Arkkitehtuurikilpailuja
3 / 2023

OULUN MUSEO- JA TIEDEKESKUS

Architectural
Competitions in Finland

MUSEUM AND SCIENCE CENTRE OULU

OULUN MUSEO- JA TIEDEKESKUKSEN YLEINEN ARKKITEHTUURIKILPAILU

OPEN COMPETITION FOR THE MUSEUM AND SCIENCE CENTRE IN OULU

1

1. PALKINTO / 1ST PRIZE
”Loggia”
Arkkitehtitoimisto Opus Oy,
Simon Mahringer
50 000 €

2

2. PALKINTO / 2ND PRIZE
”Noste”
Verstas Arkkitehdit Oy
30 000 €

3

3. PALKINTO / 3RD PRIZE
”Hohde”
William Matthews Associates
20 000 €

L

LUNASTUS / PURCHASE
”Rysä”
JKMM Arkkitehdit Oy,
Andrea Tabocchini Architecture
10 000 €

L

LUNASTUS / PURCHASE
”Sardiini”
Mendoza Partida Architecture Studio
10 000 €

K

KUNNIAMAININTA / HONORARY MENTION
”Kumiki”
PES-Arkkitehdit Oy

K

KUNNIAMAININTA / HONORARY MENTION
”Kvartetti”
Arkkitehtitoimisto K2S Oy

K

KUNNIAMAININTA / HONORARY MENTION
”Nuotta”
Arkkitehdit Kontukoski Oy

JÄRJESTÄJÄ / ORGANISER
Oulun kaupunki / City of Oulu

KILPAILUAIKA / COMPETITION PERIOD
15.6.–17.10.2022

EHDOTUKSIA / ENTRIES
95

TUOMARISTO / JURY
Oulun kaupungin nimeäminä / Appointed by the City of Oulu
MIRJA VEHKAPERÄ kaupunginhallituksen puheenjohtaja, tuomariston puheenjohtaja
KARI NYKÄNEN asemakaavapäällikkö
JERE KLAMI kaavoitusarkkitehti
JANNE RAJALA kaupunginarkkitehti
VILLE LAITINEN rakennuttamispäällikkö
SANNA PÄÄKKÖNEN hankepäällikkö
JONNA TAMMINEN museo- ja tiedekeskuksen johtaja
PASI KOVALAINEN kulttuuriperintötyönjohtaja

Safan nimeäminä / Appointed by Safa
MARKO KIVISTÖ arkkitehti SAFA
HANNELE CEDERSTRÖM arkkitehti SAFA

Sihteeri / secretary
ANTTI PIRHONEN Planest Oy

Vetovoimaa museo- ja tiedekeskuksen uudistuksesta

Oulun valinta Euroopan kulttuuripääkaupungiksi 2026 sai hankkeen liikkeelle.

MUSEO- JA TIEDEKESKUS Luuppi on yhdeksän oululaisen museon kokonaisuus, johon kuuluvat myös Oulun keskustassa sijaitsevat Pohjois-Pohjanmaan museo, Oulun taidemuseo ja Tiedekeskus Tietomaa. Kaupunki oli pohtinut museoiden ja tiedekeskuksen tilatarpeita ja tulevaisuutta. Nykyiset rakennukset tarvitsevat mittavaa peruskorjausta, jonka myötä tilojen käyttöä voitaisiin tehostaa ja tarkoituksenmukaistaa. Tavoitteena oli sijoittaa taidemuseo, museo ja tiedekeskus samaan rakennukseen ja muodostaa yksi iso näyttely- ja tapahtumakeskus. Uuden Luupin sijaintia ja toimintaa oli visioitu eri puolille ydinkeskustaa.

Kun Oulun valittiin Euroopan kulttuuripääkaupungiksi vuodeksi 2026, ryhdyttiin toimeen: kaupunki päätti järjestää yleisen arkkitehtuurikilpailun uuden museo- ja tiedekeskusrakennuksen suunnittelusta. Saimme päättäjät vakuutettua, että arkkitehtuurikilpailun avulla saataisiin arkkitehtonisesti korkeatasoinen, vetovoimainen ja nykyaikaisen toiminnan vaatimukset täyttävä rakennus, joka laadullaan nostaisi myös ympäristönsä arvoa ja viihtyisyyttä. Luuppi myös valmistuisi nopeasti juuri kilpailun avulla, koska se vauhdittaisi kaava- ja rakennussuunnitteluprosessia.

Nykyisen tiedekeskuksen suojeltuun päärakennukseen tehdään peruskorjaus ja tilamuutoksia. Myöhemmin rakennettu tiedeteatteriosa puretaan, ja tilalle rakennetaan laajempi uudisrakennus. Uuteen rakennuskokonaisuuteen tulee sijoittumaan pääosa museo- ja tiedekeskusorganisaation henkilöstöstä sekä Tietomaa ja Pohjois-Pohjanmaan museo. Taidemuseo säilyy nykyisessä sijainnissaan uuden Luupin läheisyydessä.

Kilpailualue sijoittuu aivan ydinkeskustan tuntumaan, ruutukaavakeskustan reunalle ja on osa valtakunnallisesti merkittävää rakennettua kulttuuriympäristöä. Ympäristö on Myllytullin vanhaa teollisuusaluetta, jota on täydennysrakennettu 2000-luvun aikana.

Kilpailun ratkeamisen jälkeen rakennussuunnittelu ja asemakaavoitus alkoivat välittömästi. Aikataulu on kunnianhimoinen. Kaava on tarkoitus saada valmiiksi kuluvan vuoden 2023 aikana siten, että rakentaminen voisi alkaa heti kaavan saatua lainvoiman. Kohteen rakennussuunnittelu ajoittuu vuosille 2022–2023 ja rakentaminen 2024–2026 siten, että uudet tilat voidaan avata yleisölle kulttuuripääkaupunkivuonna 2026.

KARI NYKÄNEN
Asemakaavapäällikkö
Oulun kaupunki

kilpailualue / competition area

The attraction of a renewed museum and science centre

The selection of Oulu as the European Capital of Culture for 2026 set the project in motion.

THE MUSEUM AND SCIENCE CENTRE
Luuppi is a conglomeration of nine museums located in Oulu, which also includes the Northern Ostrobothnia Museum, the Oulu Museum of Art, and the Tietomaa Science Centre in the city centre. The City had been examining the spatial needs and future of the museums and science centre. As the current buildings are in need of extensive renovation, the idea was to use the opportunity to make the use of the facilities more efficient and convenient. The Museum of Art, and the Museum and Science Centre would be placed in the same building to form one large exhibition and events centre. The location and operations of the new Luuppi had been envisioned for different parts of the city centre.

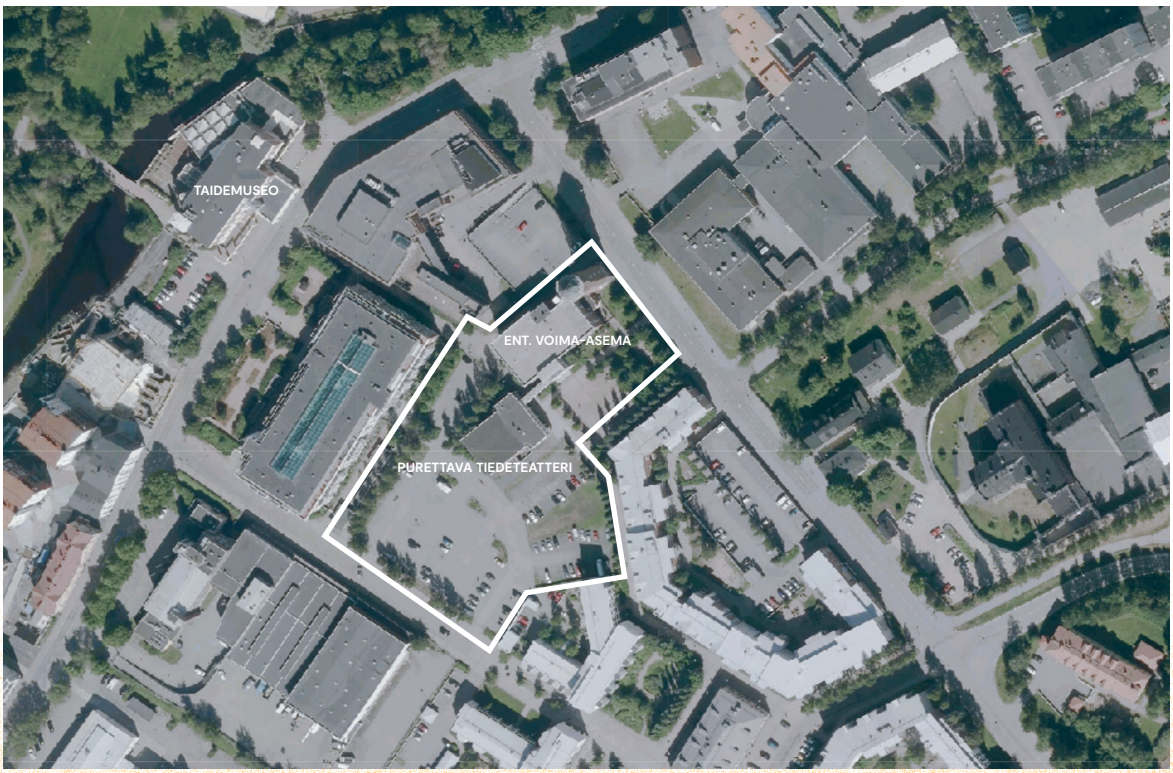
A plan of action was set in motion after Oulu was chosen as the European Capital of Culture for 2026: the City decided to organize an open architectural competition for the design of a new museum and science centre building. We were able to convince the policy makers that with the help of the architectural competition, we would acquire an attractive building of an architecturally high-quality that would meet the requirements of modern museum operations. Its quality would also increase the value and attraction of its surroundings. Thanks to the competition, Luuppi would also be completed quickly, because it would speed up the town planning and building design process.

The main building of the current Tietomaa Science Centre, which is a protected building, will be renovated and undergo a revamp of its layout. The science theatre part, which is a later addition, will be demolished and a larger new addition will be built in its place. The new building complex will house most of the staff of the museum and science centre organization, as well as Tietomaa and the Northern Ostrobothnia Museum. The Museum of Art will remain in its current location, close to the new Luuppi.

The competition area is located immediately next to the city centre, on the edge of the city's grid plan, and is part of a nationally significant built cultural environment. The surroundings comprise the old industrial area of Myllytulli, with infill building dating from the 2000s.

Building design and town planning work began immediately after the competition results had been announced. The schedule is ambitious. The detailed plan is to be completed during the current year, 2023, so that construction can start as soon as the detailed plan is ratified. The building design work has been scheduled for 2022–2023 and construction work for 2024–2026, so that the new premises can be opened to the public in time for the European Capital of Culture 2026.

KARI NYKÄNEN
City Planning Manager
City of Oulu



kilpailualue / competition area

näkymä pääsisäänkäynnille / view to main entrance

1

1. palkinto /
1st prize

”Loggia”

Ehdotuksessa tyylikäs ja arvokas pylväskäytävä liittää voima-aseman ja uudisrakennusosan toisiinsa. Uusi museoaukio on mittakaavaltaan miellyttävä ja toiminnot on sijoitettu sen ympärille taitavasti. Ehdotus on vähäeleinen ja rauhallinen. Ulko- ja sisätilojen sarja on yhtenäinen ja kiinnostava. Rakennus on toiminnallisesti käytännössä virheetön. Aulat tarjoavat luonnonvaloa ja näkymiä ulos, kun taas näyttelytilat ovat umpinaisempia. Näyttelykierto toimii, ja uuteen torniin sijoitettu observatorio on hieno lisä. Yksityiskohtien tinkimättömällä suunnittelulla syntynyt kokonaisuus on vaikuttava rakennustaiteellinen teos, jonka voimavara on kaupunkitilan poikkeuksellisen taitava tulkinta.

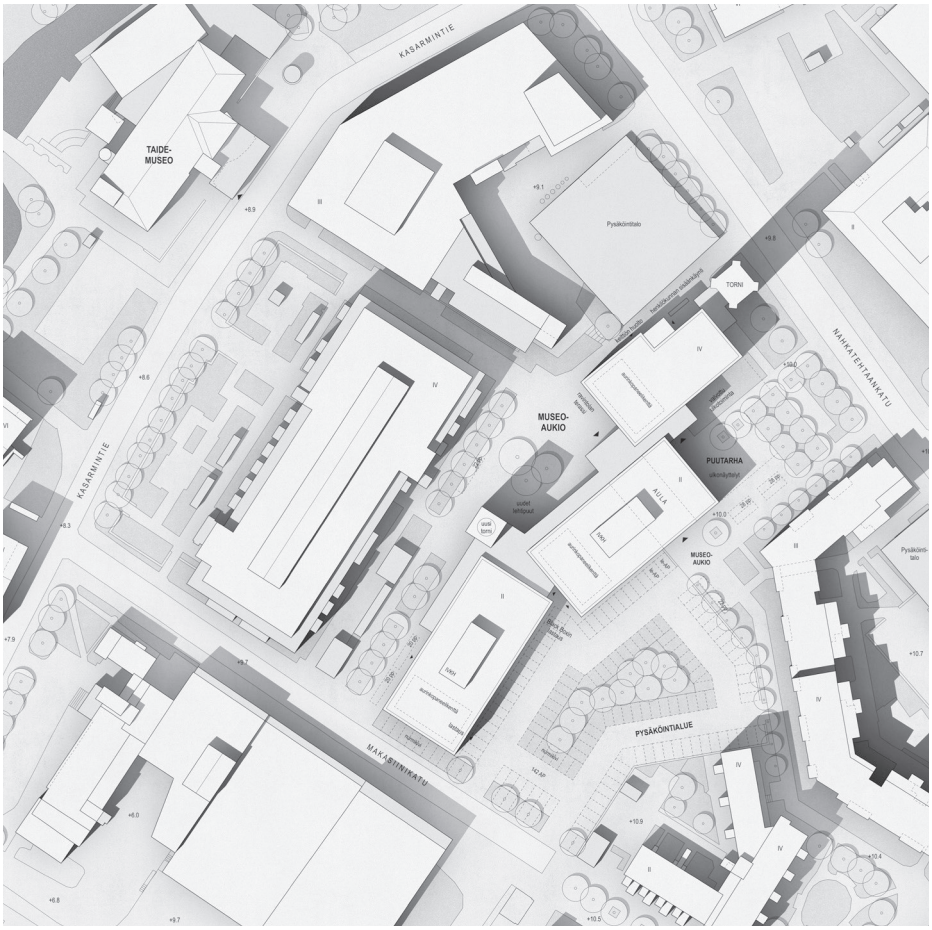
In this proposal the power station and new building are connected by an elegant and dignified arcade. The new museum square is pleasant in scale, with the functions confidently placed around it. The proposal is discreet and tranquil. The series of outdoor and indoor spaces is cohesive and interesting. The building is functionally flawless. The lobbies offer natural light and views out, while the exhibition spaces are more enclosed. The exhibition circulation route works well, and the placement of an observatory in the new tower is a superb addition. The whole created by the uncompromising design of the details is an impressive work of architecture, the strength of which lies in the exceptionally skilful interpretation of the urban space.

tekijät / authors: *Arkkitehtitoimisto Opus Oy* – MATIAS KOTILAINEN, TUOMAS MARTINSAARI, PAUL THYNELL – SIMON MAHRINGER
avustaja / assistant: JERE PÄÄKKÖNEN

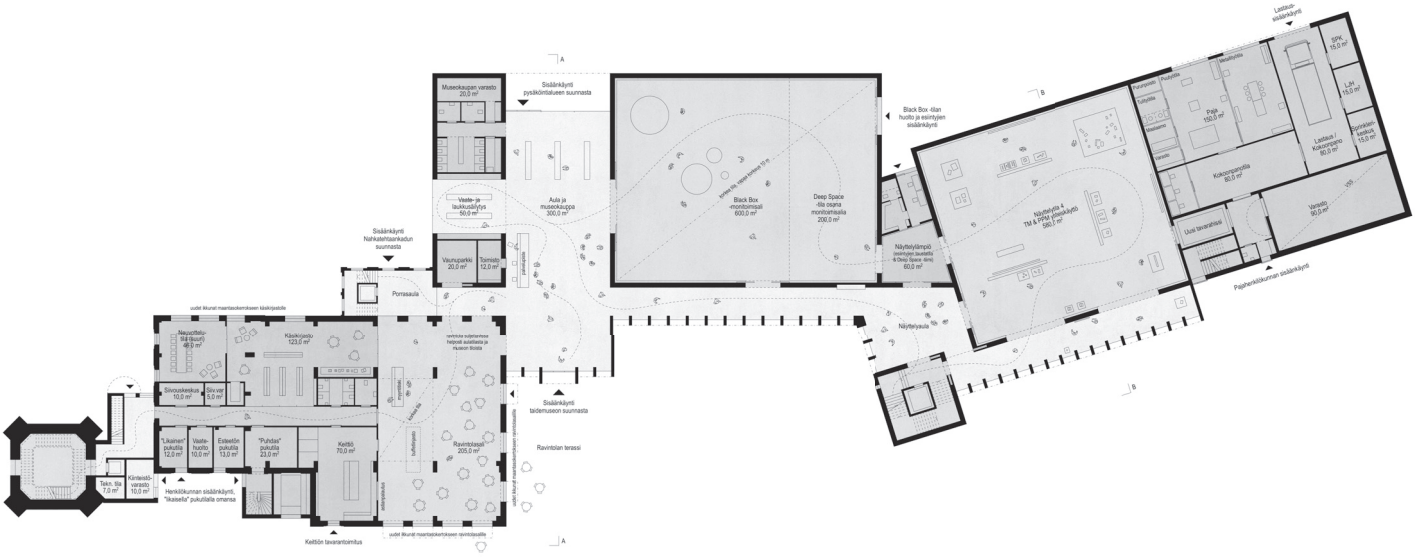
julkisivu länteen / west elevation 1:800

julkisivu etelään / south elevation 1:800

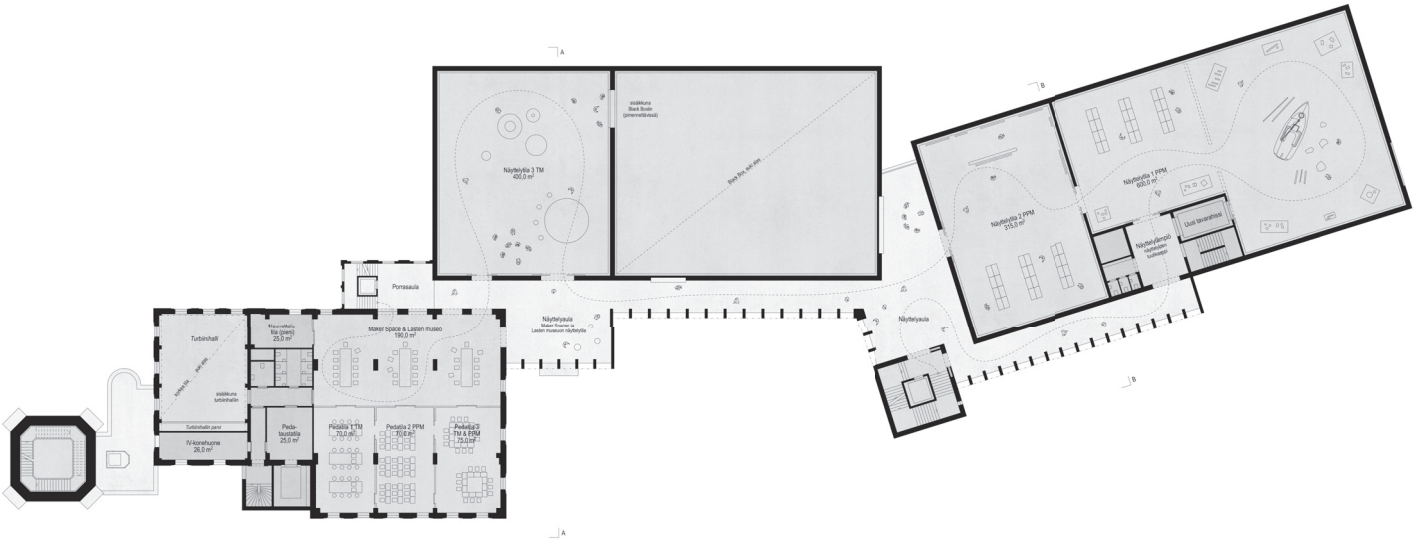
näkymä museoaukiolle / view to museum square



asemapiirros / site plan 1:2000

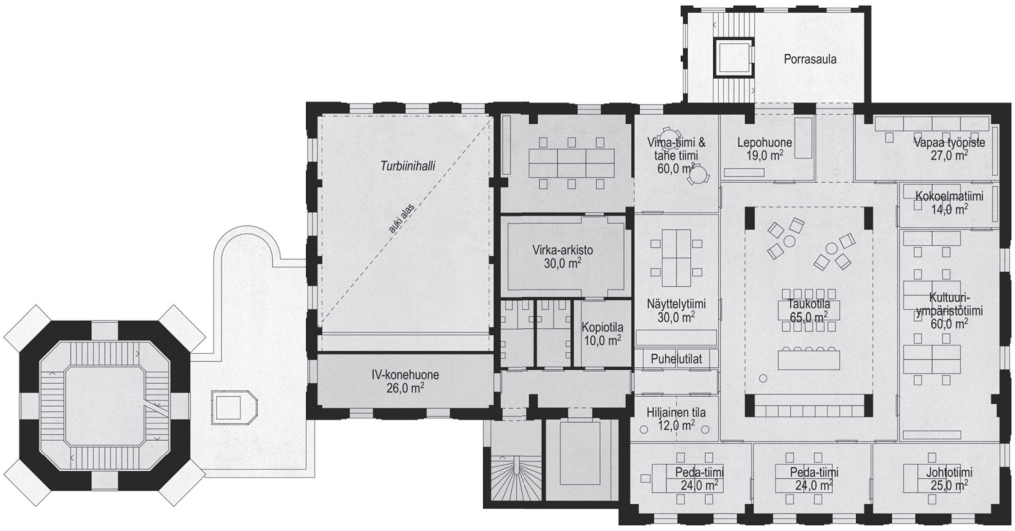


1. kerros / 1st floor 1:800



3. kerros / 3rd floor 1:800

2. kerros / 2nd floor 1:400



4. kerros / 4th floor 1:400

näkymä pääsisäänkäynnille / view to main entrance

2

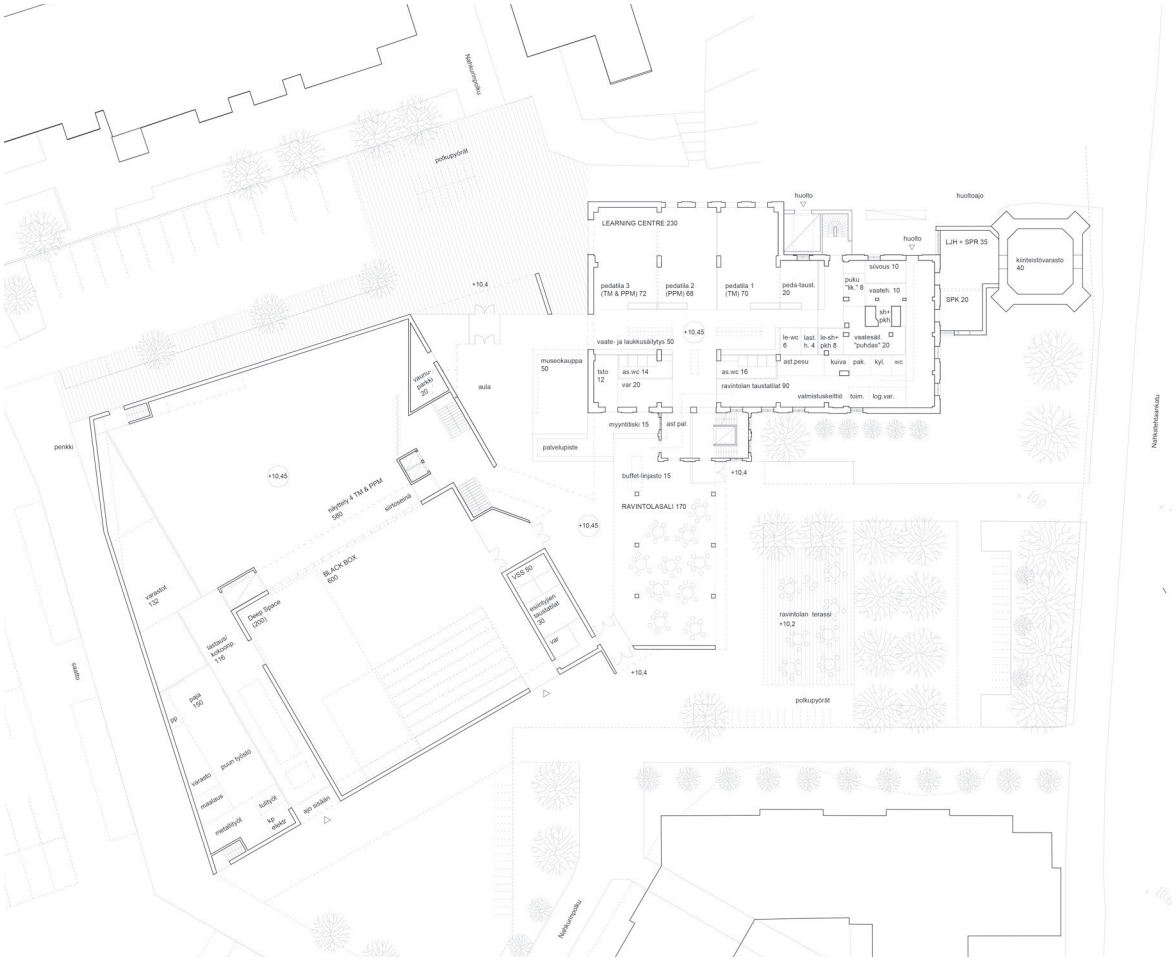
2. palkinto / 2nd prize

”Noste”

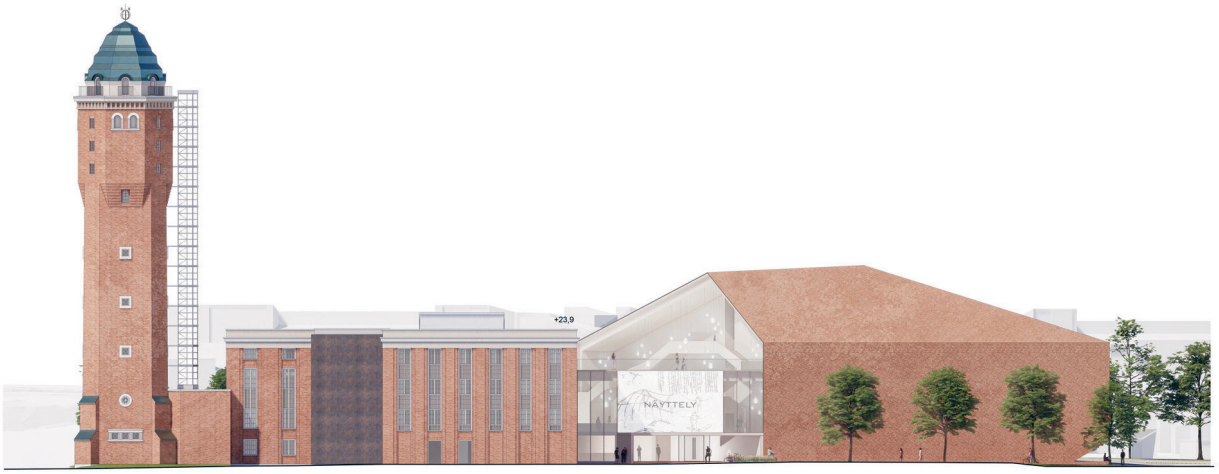
Arkkitehtuuriltaan omaleimainen ja näyttävä uudisosa on tasapainoinen pari voima-asemalle. Yksiaineisessa kappaleessa on sopivasti yksityiskohtia ja vähäeleisyyttä voimakkaaseen muotoon nähden ja se näyttää kiinnostavalta eri suunnista. Sisätiloissa keskeisiä ovat tunnelmallinen ja kutsuva porrastila ja aula, jotka luovat yhteyden rakennusten välille. Saapuminen taidemuseolta on vaikuttava. Rakennuksen sijoittaminen keskelle suunnittelualuetta jättää sen ja voima-aseman ympärille tilaa mutta on vaikeuttanut ympäristön jäsentelyä. Ehdotuksen ulkotilat kaipaavat vielä kehittämistä. Jatkokehityksen haasteena on säilyttää rakennusmassojen välinen tasapaino, mikäli uudisrakennusta pitäisi laajentaa.

The imposing new part with its distinctive architecture forms a well-balanced pairing with the power station. The mono-material object-like building has the right amount of detail and subtlety in relation to its powerful form, and it looks interesting when viewed from different directions. Of central importance in the interior are the atmospheric and inviting stairwell and lobby, which create a connection between the buildings. The arrival route from the art museum is impressive. Placing the building in the middle of the planning area leaves space around it and the power station, but has led to difficulties in structuring the environment. The outdoor spaces in the proposal would still need further development. The challenge in the further development would be to maintain the balance between the building masses, if the new building would need to be extended.

tekijät / authors: *Verstas Arkkitehdit Oy* – VÄINÖ NIKKILÄ tekniikan kandidaatti / bachelor of science in technology
JUSSI PALVA, RIINA PALVA, ILKKA SALMINEN arkkitehteja / architects SAFA
avustajat / assistants: TOMMI JUNNOLA, JUHO MANKA arkkitehteja / architects SAFA OTTO AUTIO arkkitehti / architect
asiantuntija / specialist: KIRSTI TAIVIOLA taiteen maisteri / master of arts



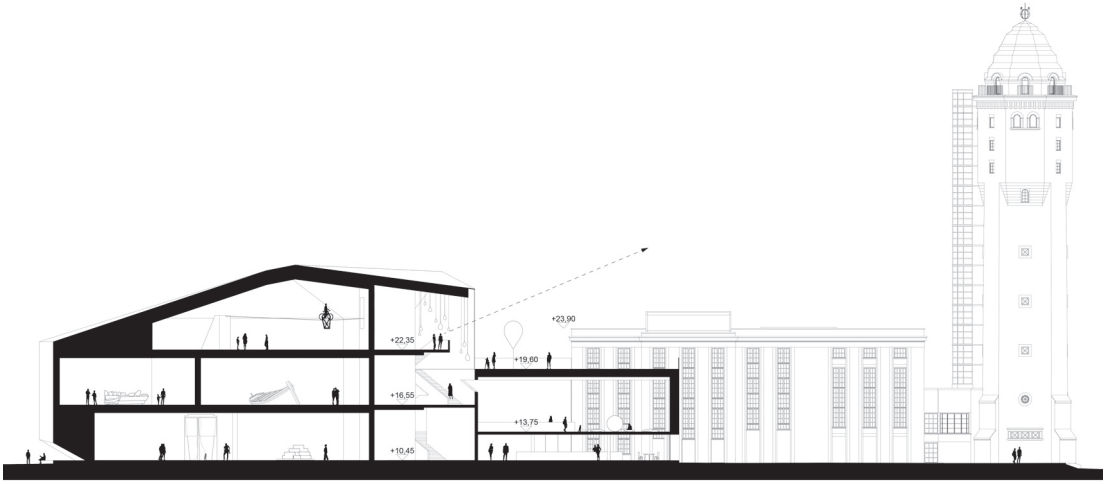
1. kerros / 1st floor 1:800



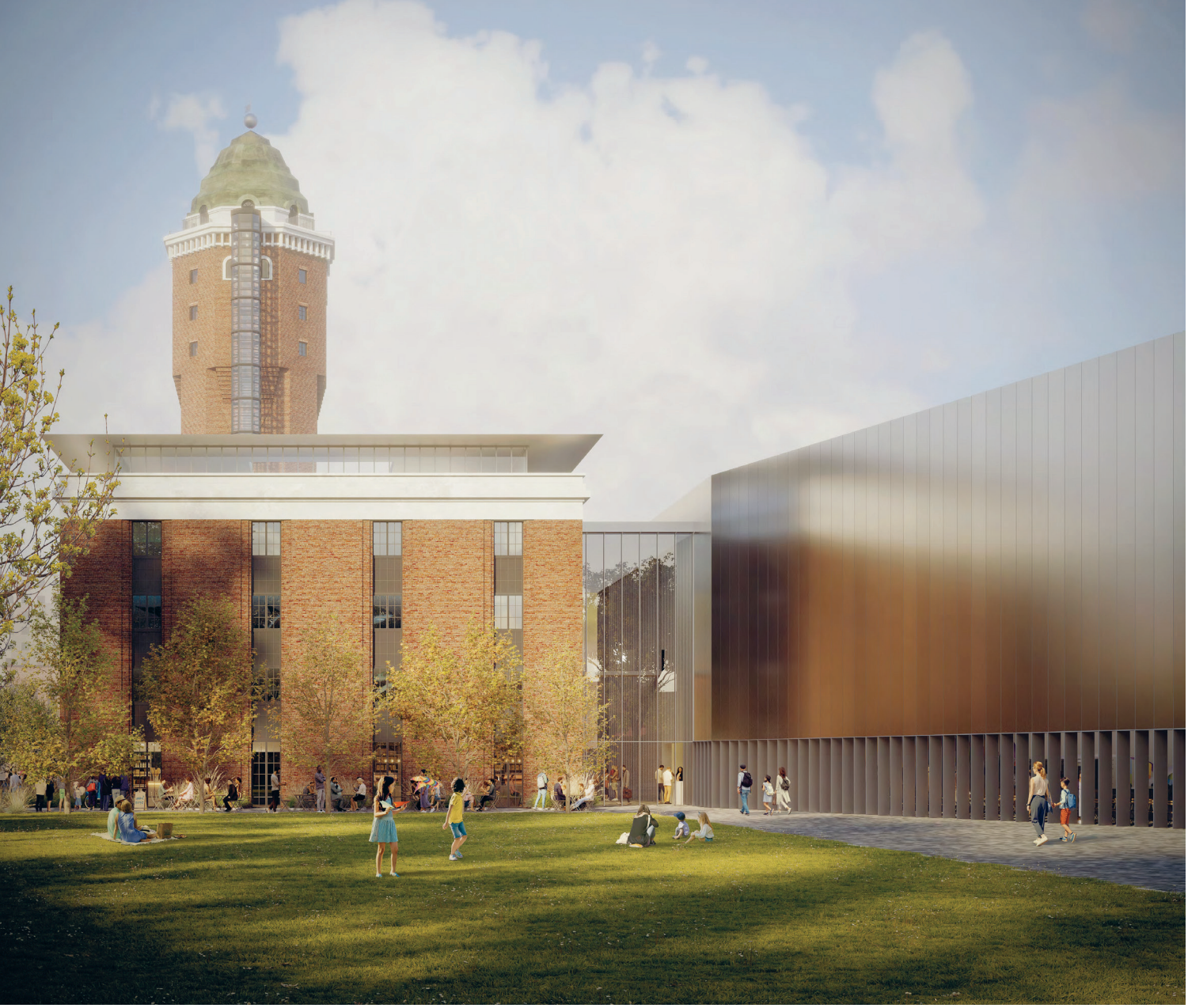
julkisivu lounaaseen / south-west elevation 1:800

pääaulan portaikko / main lobby staircase

ilmakuva / aerial view



leikkaus / section 1:800



museoaukio / museum square

3

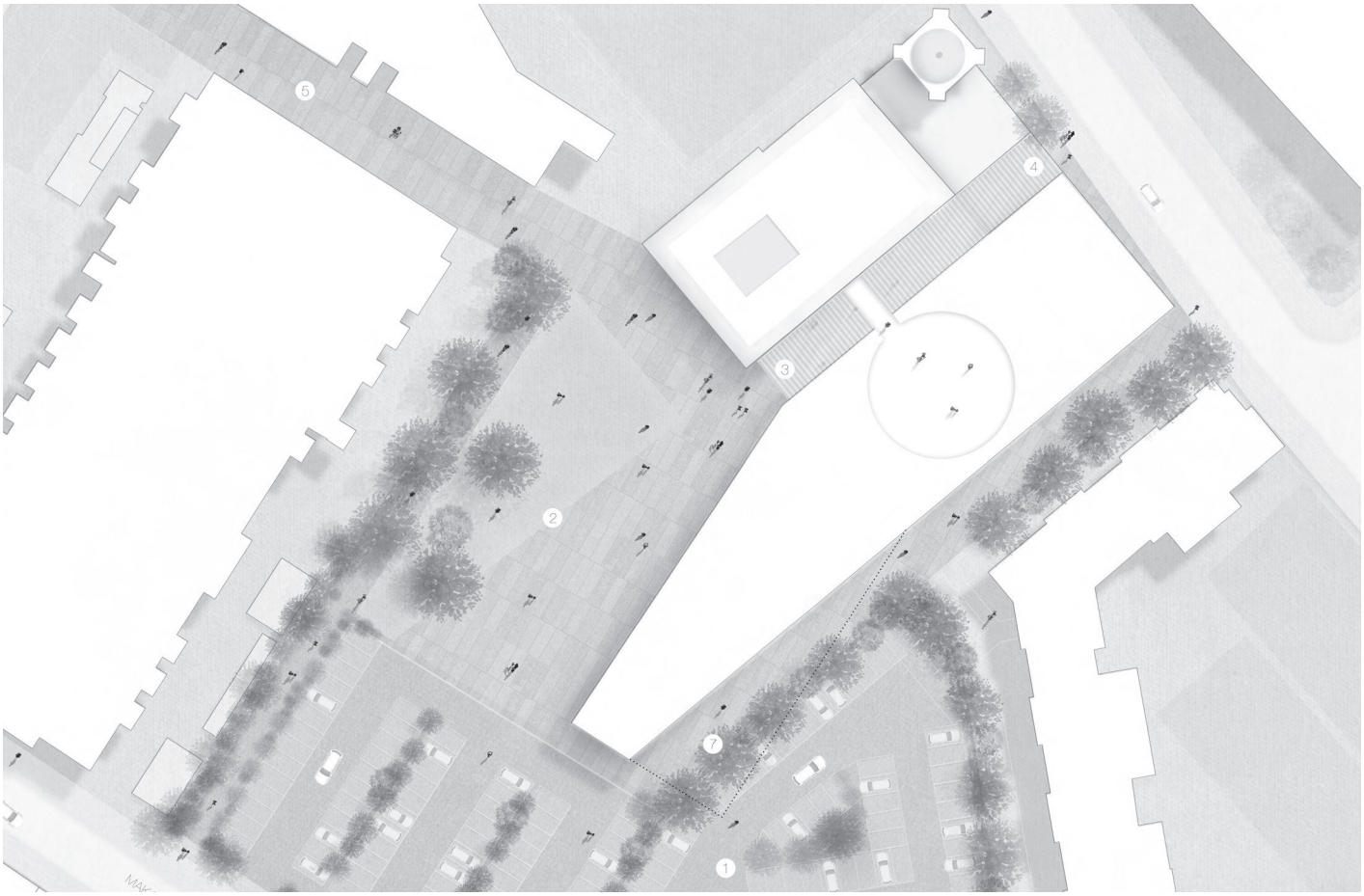
3. palkinto / 3rd prize

”Hohde”

Ehdotus on elegantti ja yksinkertainen. Uudisosa on sijoitettu rohkeasti ja poikkeuksellisesti Nahkurintorin päälle. Näin syntyvä aukio on ilmansuunniltaan edullinen sekä kaupunkikuvan kannalta oivallinen ratkaisu. Päälähestymissuunnat on huomioitu taitavasti. Selkeä ja moderni uudisrakennusosa on vastakohta voima-asemalle. Sisätilat ovat kauniit ja vaikuttavat.

The proposal is elegant and simple. The new part has been placed boldly and atypically on the Nahkurintori square. Creating a new square in this way is favourable in terms of orientation and is an excellent solution in terms of the cityscape. The main approaches have been skilfully taken into account. The distinct and modern new building part forms a counterpoint to the existing power station. The interiors are beautiful and impressive.

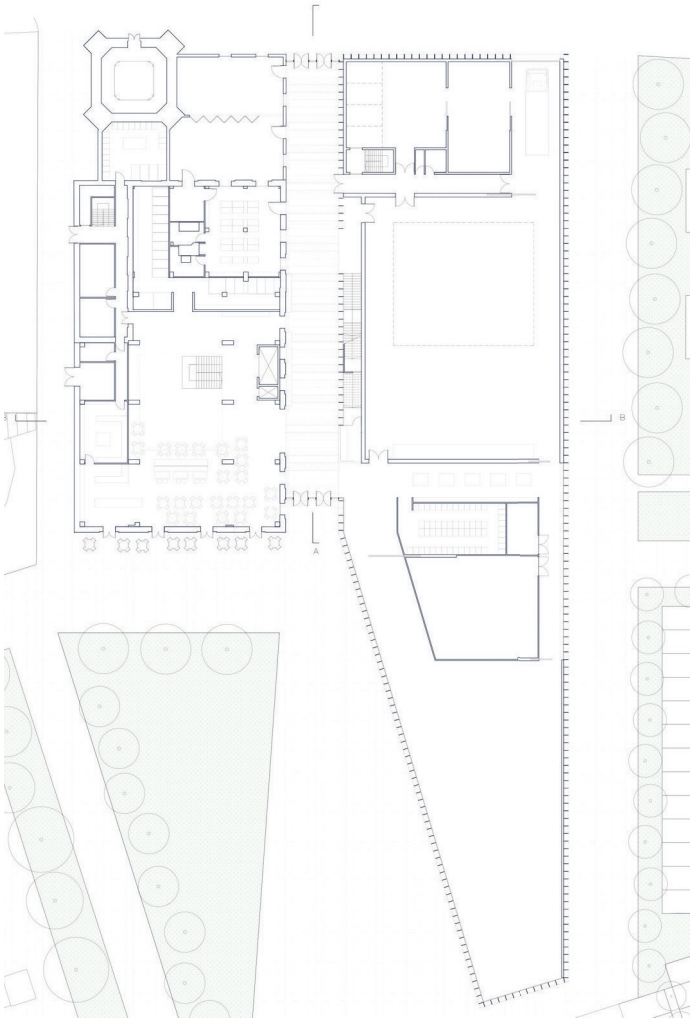
tekijä / author: *William Matthews Associates* – WILLIAM MATTHEWS arkkitehti / architect
työryhmä / team: GIUSEPPE TONELLI, ELLE THOMPSON,
LILIAN WICHMANN, ADAM KLESTIL, EDWARD KILKENNY-BROWN
visualisointi / visualisation: *Kin Studio*



asemapiirros / site plan 1:1000

massamalli / volumetric scale model

julkisivu / elevation



1. kerros / 1st floor 1:800

näkymä aulasta / view from main lobby

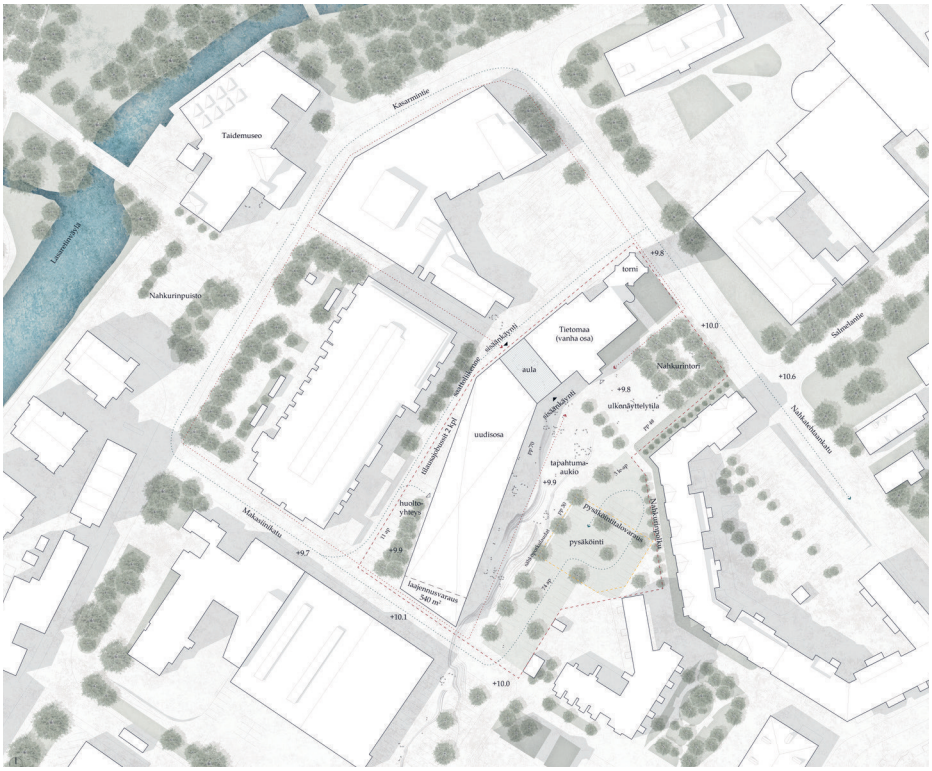
pääsisäänkäynti / main entrance

L lunastus / purchase "Rysä"

Uudisrakennuksen hahmo on yksinkertainen ja vaikuttava. Yksiaineinen rakennus liittyy voima-aseman päätyyn kevyellä lasitiiliosalla, jossa on luontevasti sisäänkäynti keskukseen. Pitkän rakennuksen sijoittaminen suunnittelualueen länsilaidalle mahdollistaa Nahkurintorin jatkamisen tapahtumatilana alueen halki. Pohjaratkaisu on selkeä, mutta rakennuksen muodon takia näyttelykierrot ovat pitkiä.

The shape of the new building is simple and impressive. The mono-material building is linked to the gable end of the power station via a lightweight glass section, with the entrance placed naturally in the centre. Placing the long building at the western edge of the planning area enables the Nahkurintori square to be used as a continuation of the events space leading through the area. The layout is clear, but due to the shape of the building, the exhibition circulation routes are long.

työryhmä / team: *JKMM Arkkitehdit Oy* – TEEMU KURKELA, SAMULI MIETTINEN, ASMO JAAKSI, JUHA MÄKI-JYLLILÄ perustajaosakkaita, arkkitehteja / founding partners, architects SAFA SALLA OIKKONEN arkkitehti / architect SAFA GREGOR TURNSEK, MARKO PULLI, KATRIINA KAKKO arkkitehteja / architects
Andrea Tabocchini Architecture – ANDREA TABOCCHINI, FRANCESCA VITTORINI arkkitehteja, architects
erikoissuunnittelu / special design: *Ramboll Finland Oy* – ILKKA MIKKOLA rakennesuunnittelu / structural design
VSU maisema-arkkitehdit Oy – SOILA LOKASAARI maisemasuunnittelu / landscape design
JKMM Arkkitehdit Oy – PÄIVI MEURONEN näyttelysuunnittelu / exhibition design



asemapiirros / site plan 1:2800

aula / lobby

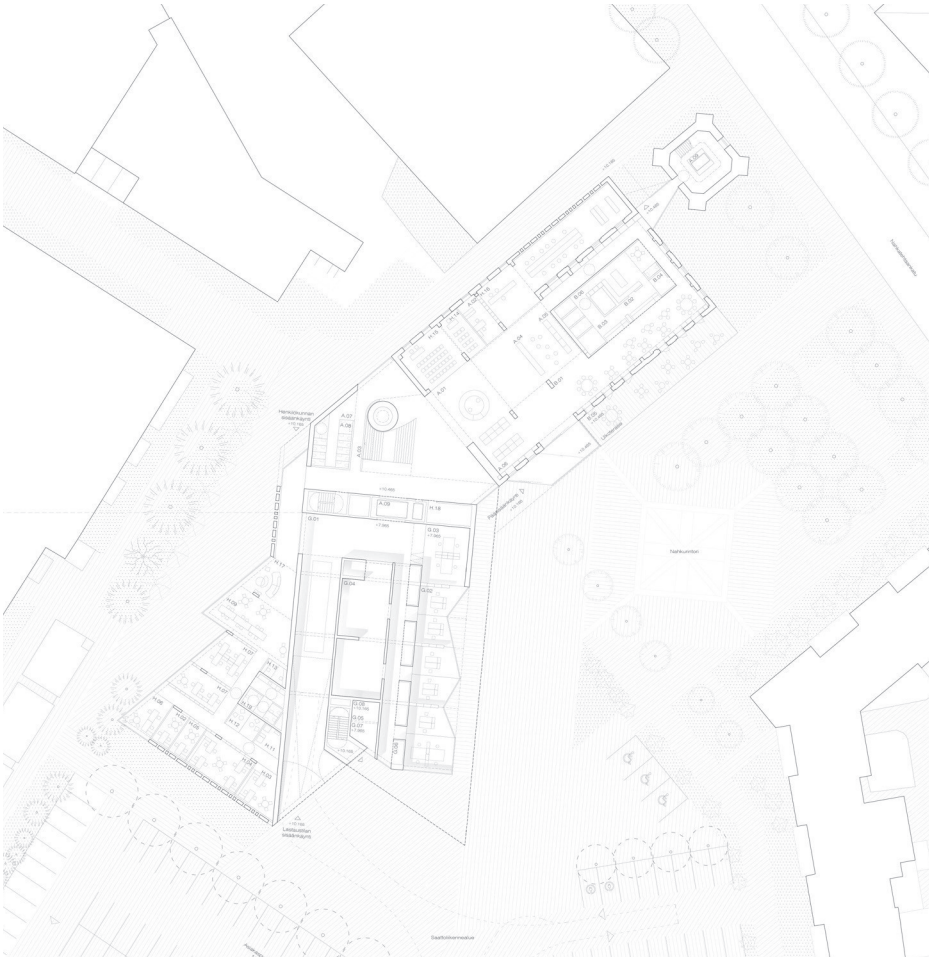
museoaukio / museum square

L lunastus / purchase "Sardiini"

Rohkeassa ehdotuksessa uudisrakennus on sijoitettu osin voima-aseman päälle, ja ne muodostavat yhtenäisen hahmon. Peittämällä tontin pinta-alasta vain vähän on saavutettu avoimuutta, mutta sitä ei ole hyödynnetty täysin. Rakennusosat ovat sulautuneet yhteen myös sisätiloissa, missä toiminnot jakautuvat luontevasti molempiin osiin. Ulkoarkkitehtuuri on lähes sakraalia, sommittelu ja julkisivun käsittely on taidokasta.

In this bold proposal the new building is partly placed on top of the power station, forming a unified shape. By covering only a small part of the plot, an openness has been achieved, but the space has not been fully utilized. The building parts are merged together also in the interior, where the functions are naturally distributed over both parts. The exterior architecture is almost sacral, and the composition and treatment of the facades skilful.

tekijät / authors: *Mendoza Partida Architecture Studio* – MARA PARTIDA, HÉCTOR MENDOZA
avustajat / assistants: DAMIAN PLOUGANOU, OSCAR ESPINOSA, ALEJANDRO ALVAREZ, PABLO MUNOS, GERMÁN BOSCH, LIINA KIVIÖ



asemapiirros / site plan 1:2000

ilmakuva / aerial view

näkymä pääsisäänkäynnille / view to main entrance

K kunniamaininta / honorary mention "Kumiki"

Rakennuksen materiaali ja muodonanto poikkeavat muista ehdotuksista. Uudisosa sijoittuu voima-aseman tuntumaan nivelellä, jossa on rakennuksen näyttävä ja erittäin suuri aula. Toiminnallisesti uusi ja vanha rakennus liittyvät hyvin toisiinsa. Laatikkomainen massoittelu limittää erilaiset osat yhteen rohkeasti ja kiinnostavasti, mutta rakennus on liian korkea.

The building's material and design differ from other proposals. The new part is located close to the power station with a junction that contains the building's impressive and very large lobby. Functionally, the connection between the new and old buildings works well. The box-like massing boldly and interestingly overlaps the different parts, but the building, however, is too tall.

tekijät / authors: *PES-Arkkitehdit Oy* – TUOMAS SILVENNOINEN, PEKKA MÄKELÄ
työryhmä / team: EMANUEL LOPES, OSKAR SUOMALAINEN
avustaja / assistant: MARGARITA VODNEVA
mallinnukset / models: *Hansinok*, *PES-Arkkitehdit*

asemapiirros / site plan 1:5000

näkymä pääsisäänkäynnille / view to main entrance

K kunniamaininta / honorary mention

”Kvartetti”

Rauhallinen ja vakuuttava ehdotus korostaa voima-asemaa, jota kohti uusi rakennus madaltuu porrastuen. Lasinen aula on minimalistisen ehdotuksen keskiössä ja liittää uuden ja vanhan toisiinsa. Rakennuskokonaisuus on luonteva, mutta ulkokuoren ja muodon ehdottomuus vaikeuttaa ympäröivän kaupunkirakenteen huomioimista ja vähentää kaupunkitilojen viihtyisyyttä.

The serene and impressive proposal emphasizes the position of the power station, towards which the new building descends in steps. At the centre of the minimalist proposal is a glass lobby that connects the new and the old. The building complex is intuitive, but the starkness of the exterior envelope and form makes it difficult for it to take into account the surrounding urban structure and reduces the appeal of the urban spaces.

asemapiirros / site plan 1:5000

tekijät / authors: *Arkkitehtitoimisto K2S Oy* – KIMMO LINTULA, NIKO SIROLA, MIKKO SUMMANEN professoreja, arkkitehteja / professors, architects SAFA
avustajat / assistants: MATTI WÄRE arkkitehti / architect SAFA SEBASTIAN ZULEGER arkkitehti / architect LINDA VALKAMA, ELLA NIKULAINEN, SOFIA JOKHADZE, YUSUKE KAWASHIMA arkkitehtuurin kandidaattiopiskelijoita / bachelor's students of architecture

näkymä pääsisäänkäynnille / view to main entrance

K kunniamaininta / honorary mention "Nuotta"

Neljästä tiilikappaleesta sommiteltu uudisrakennus on kaunis, ja kokonaisuus on harmoninen. Sisätilojen puuarkkitehtuuri on hieman ristiriidassa elegantin katon ja hienovaraisten julkisivujen kanssa. Massoittelu on sopusuhtainen voima-asemaan nähden. Rakennus on sijoitettu keskelle tonttia, mutta sen muodon antamia mahdollisuuksia olisi voitu hyödyntää ulkotilojen jäsentelyssä paremmin.

The new building composed of four brick pieces is beautiful, and the totality harmonious. The wooden architecture of the interior is somewhat at odds with the elegant roof and subtle facades. The massing is proportionate in terms of the power station. The building is placed in the middle of the plot, but the potential provided by its form could have been better utilised in the layout of the outdoor spaces.

asemapiirros / site plan 1:5000

tekijä / author: *Arkkitehdit Kontukoski Oy* – JUHO KOISTINEN arkkitehti / architect
avustajat / assistants: TALVI KUGGE, HENRI PUOLANNE

Tavoitteet ja arvostelu

OULUN KAUPUNGIN järjestämän kilpailun tarkoituksena oli suunnitella museo- ja tiedekeskus Luupin käyttöön arkkitehtonisesti korkeatasoinen, vetovoimainen ja nykyaikainen rakennus, joka nostaa myös ympäristönsä arvoa ja viihtyisyyttä.

Suunnittelualue kuuluu Myllytullin vanhaan teollisuusalueeseen, joka on valtakunnallisesti merkittävää rakennettua kulttuuriympäristöä. Entisiä teollisuusrakennuksia on muutettu asuin-, liike- ja toimistokäyttöön, ja aluetta on täydennetty uudisrakentamisella 2000-luvulla.

Luupin uusi museo- ja tiedekeskus yhdistään tiedekeskus Tietomaan ja Pohjois-Pohjanmaan museon, ja uudessa rakennuksessa tulee työskentelemään suuri osa Luupin henkilöstöstä. Tällä hetkellä Tietomaa toimii entisen Åströmin nahkatehtaan voima-asemalla ja vesitornissa, jotka on rakennettu 1921–1924, sekä vuonna 1988 valmistuneessa laajennuksessa. Voima-asema ja vesitorni on suojeltu asemakaavassa, mutta laajennusosa puretaan uudisrakennuksen tieltä.

Oulun Taidemuseo sijaitsee suunnittelualueen vieressä. Se ei kuulunut kilpailuun, mutta oli tärkeää, että näkymä- ja kulkuyhteys museoiden välillä säilyy ja ne muodostavat kokonaisuuden.

Uuden rakennuksen tuli luoda tasapainoinen ja vetovoimainen pari voima-asemalle. Tontti on osa sekä vanhaa teollisuusaluetta että asuinympäristöä. Suunnittelussa oli vaikea löytää tasapaino rakentamisten laajuuden ja ympäristön mittakaavan välillä. Uusi rakennus oli useissa ehdotuksissa pyritty sovittamaan hillitysti ympäristöön ja voima-aseman pariksi. Toinen lähestymistapa oli erottaa uusi rakennus selkeästi vanhasta, mikä hallitusti toteutettuna tuotti myös onnistuneita tuloksia.

Useimmat ehdotukset suhtautuivat voima-asemaan ja vesitorniin kunnioittavasti. Niiden arkkitehtuurin keskeisiä ominaisuuksia oli pyritty säästämään tai korostamaan. Tiilirakentamisen piirteitä, mittasuhteita ja julkisivujen pystysuoria aiheita oli sovellettu myös uuteen rakennukseen.

Rakennuksen muodoissa ja tontille sijoittelussa oli paljon vaihtelua pitkästä ja kapeasta yhdestä rakennuksesta osiin jaettuun apilamaiseen rakennukseen. Onnistuneimmat ratkaisut loivat mittakaavaltaan miellyttävää ja vetovoimaista kaupunkiympäristöä sekä vahvistivat museokeskuksen ja taidemuseon yhteyttä.

Maanvaraisten pysäköintipaikkojen suuri määrä hankaloitti suunnittelua, ja kasvillisuudella oli suuri merkitys alueen viihtyisäksi tekemisessä.

Sisätiloissa aulan rooli nousi tärkeäksi toimintojen välisten yhteyksien sekä Luuppikeskuksen vetovoimaisuuden kannalta. Suljettujen näyttelytilojen vastapainona aula- ja asiakastilojen tuli luoda yhteys ja tuoda elävyyttä ympäristöön. Lisäksi oli tärkeää saada suojellun voima-aseman tilat keskeiseksi ja tasa-arvoiseksi osaksi museokokonaisuutta.

Uuden ja vanhan rakennuksen suhteessa erityisen kiinnostavaa oli niiden välinen tila. Parhaimmillaan rakennusten liittymäkohtaan syntyii erityisiä julkisia kaupunkitiloja tai näyttäviä sisätiloja, jotka toivat voima-aseman julkisivun osaksi aulaa tai ravintolaa. Maantasoyhteys rakennusten välillä osoittautui toiminnallisesti erittäin tärkeäksi, ja ylempien kerrosten yhteydet tukivat näyttelykierron toimivuutta.

TEKSTIT OVAT LYHENNELMIÄ KILPAILUOHJELMASTA JA ARVOSTELUPÖYTÄKIRJASTA.

Onnistuneimmat ratkaisut loivat mittakaavaltaan miellyttävää ja vetovoimaista kaupunkiympäristöä sekä vahvistivat museokeskuksen ja taidemuseon yhteyttä.

Objectives and assessment

The most successful solutions created a pleasant and attractive urban environment in terms of scale and strengthened the connection between the museum centre and the art museum.

THE PURPOSE OF the competition organized by the City of Oulu was to design a museum and science centre for the use of Luuppi that is an attractive and modern building of an architecturally high quality and would also increase the value and attraction of its surroundings.

The competition area is located in the old industrial area of Myllytulli, which is a nationally significant built cultural environment. Former industrial buildings have been converted into residential, commercial and office use, and new infill building has been carried out in the area in the 2000s.

Luuppi's new museum and science centre will bring together the Tietomaa Science Centre and the Northern Ostrobothnia Museum. A large part of Luuppi's staff will work in the new building. Currently, Tietomaa operates in the power station and the water tower of the former Åström tannery, which were built between 1921 and 1924, and in the extension completed in 1988. The power station and water tower are protected in the detailed plan, but the extension part will be demolished to make way for the new building.

The Oulu Museum of Art is located adjacent to the planning area. It was not part of the competition, but it was important that both the visual and access connections between the museums be maintained and that they form a totality.

The new building had to create a balanced and attractive pairing with the power station. The plot is part of both an old industrial area and a residential environment. In the design process it was difficult to find a balance between the extent of construction and the scale of the surroundings. In several proposals, the competitors had tried to fit the new building discreetly into the environment and as a pairing with the power station. Another approach was to clearly distinguish the new building from the old, which, when implemented skilfully, also produced successful results.

Most proposals treated the power station and water tower with respect. The main features of their architecture had been preserved or emphasized. The characteristics of brick construction, the proportions and vertical motifs of the existing facades were also applied to the new building.

There was a lot of variation in building forms and placements on the site, from a long and narrow single building to a cloverleaf-like building divided into parts. The most successful solutions created a pleasant and attractive urban environment in terms of scale and strengthened the connection between the museum centre and the art museum.

The large number of above-ground parking places made planning difficult, and the vegetation played a significant role in making the area attractive.

In the interior, the role of the lobby was important in terms of connections between the different functions and the appeal of the Luuppi centre. In order to find a balance with the more enclosed exhibition spaces, the lobby and public spaces had to both create a connection and bring a vibrancy to the environment. Furthermore, it was important to make the spaces of the protected power station a central and equal part of the museum complex.

Particularly interesting in the relationship between the new and the old building was the space between them. At best, special public urban spaces or spectacular interiors were created at the interface of the buildings, incorporating the facade of the power station as part of a lobby or restaurant. The ground-level connection between the buildings turned out to be functionally very significant, and the upper-floor connections supported the functionality of the exhibition circulation route.

THE TEXTS ARE SUMMARIES OF THE COMPETITION PROGRAMME AND THE JURY REPORT.

Arkkitehtuurikilpailuja
Architectural Competitions in Finland
3 / 2023

TOIMITUS / EDITORS
KRISTO VESIKANSA päätoimittaja / editor-in-chief
PIPSA PENTTINEN toimittaja / editor, pipsa.penttinen@safa.fi
ESSI OIKARINEN toimitussihteeri / sub-editor, ark@safa.fi
LARI MÖRÖ taitto / layout

KÄÄNNÖKSET / TRANSLATIONS
Gekko Design / GARETH GRIFFITHS, KRISTINA KÖLHI

JULKAISIJA / PUBLISHER
Suomen Arkkitehtiliitto - Finlands Arkitektförbund SAFA
Finnish Association of Architects
Malminkatu 30, 00100 Helsinki, Finland
www.safa.fi

IRTONUMERO / SINGLE COPY
5 € (sis. alv / inc. VAT)

PAINOPAIKKA / PRINTERS
Grano Oy
ISSN 0066-7676 (painettu / print)
ISSN 2490-0605 (verkkojulkaisu / electronic)

ark
Arkkitehti 3 / 2023 irtoliite
published with
Finnish Architectural Review 3 / 2023
www.ark.fi

”

Saimme päättäjät vakuutettua, että arkkitehtuurikilpailun avulla saataisiin arkkitehtonisesti korkeatasoinen, vetovoimainen ja nykyaikaisen toiminnan vaatimukset täyttävä rakennus, joka laadullaan nostaisi myös ympäristönsä arvoa ja viihtyisyyttä.

KARI NYKÄNEN
Asemakaavapäällikkö, Oulun kaupunki

Arkkitehtuurikilpailu on oivallinen väline, kun haetaan rakentamisen laatua ja näkökulmia suunnitteluun. Kilpailun voi järjestää mistä tahansa kohteesta pienistä rakennuksista laajempaan maankäytön suunnitteluun. Järjestäjänä voi toimia niin yksityinen kuin julkinenkin taho. Suomalainen kilpailujärjestelmä on asiakaslähtöinen – jokaisen kilpailun lähtökohtana on tilaajan määrittelemä tarve ja tehtävä. Safa toimii kilpailuissa puolueettomana asiantuntijana ja avustaa eri vaiheissa: hankkeeseen sopivan kilpailumuodon valinnassa, kustannusten arvioinnissa ja käytännön järjestelyissä.

www.arkkitehtuurikilpailut.fi

ARKKITEHTUURI·
KILPAILUT