



au

arkkitehtiuutiset

Enjoying the outdoors since 1947

NEWS
2014



BUZZ

combined table and bench
Design: Voll / Borgersen / Olofsson



LOOPER

flexible bicycle rack
Design: Verde / Ngo-Aandal



MOVE

bench
Design: Hagerup



AIR

table and benches
Design: Tveit



DIALOG

litter bin
Design: Hagerup / Smette

vestre

vestre.se
0560 688877

Mitä SAFA tekee?



Pistäydyin juuri Pietarissa. Venäjän suurilla ja kiihkeätempoisilla suunnittelumarkkinoilla toivoisi löytyvän kysyntää suomalaiselle arkkitehtuuriosaamiselle, sillä suurkaupungissa on suunnitteilla tai jo rakenteilla useita kymmenientuhansien neliömetrien asuntohankkeita jopa keskustan tuntumassa. Täkäläinen suunnitteluosaaminen ei olisi pahitteeksi, sillä valitettavasti suuret hankkeet toteutetaan massatuotantona ja vain lievästi arkkitehtuurin sävyttäminä.

Totaalisesti toinen tunne valtasi mielen, kun kävin katsomassa Aallon suunnitteleman Viipurin kirjaston restauroinnin lopputulosta. Rakennus on modernin rakennustaiteen korurasia, tuore ja valloittava. Upeasti ja pieteetillä toteutettu kokonaisuus pärjäisi hienosti vielä tämänkin päivän arkkitehtuurikilpailuissa. Suomalaisen sekä erityisesti venäläisten uurastuksella tämä lähes 80-vuotias kirjastokulttuurin helmi on palautettu takaisin loistonsa ja on nyt paikkakuntansa ylpeys. Hankkeen puuhailuille ja -miehille on osoitettava suuri kiitos tästä vuosia kestäneestä upeasta kulttuuriteosta.

Vaikuta SAFAn sisäältä käsin

Tämän tästä kuulee kysyttävän, mitä SAFA tekee. Eivätkö jäsenemme oikeasti tiedä tai perehdy SAFAn laajaan tehtäväkenttään? Suuri osa SAFAn työstä on jäsenistölle näkymättömämpää taustavaikuttamista esimerkiksi toimintaympäristöömme vaikuttavan lainsäädännön saralla. Suomessa ja maamme rajojen ulkopuolella on runsaasti erikokoisia hankkeita, joiden edistäminen, tukeminen ja selkänöjan tarjoaminen tekijöille on SAFAn arkipäivää. Ala- ja paikallisosastojen tehtävänä on puolestaan - SAFAn myöntämän rahoituksen turvin - järjestää näkyviä, suurelle yleisölle suunnattuja tapahtumia sekä tarjota myös tilaisuuksia kollegiaaliseen yhdessäoloon ja hauskanpitoon. Voisikin pikemminkin kysyä, mitä SAFA ei tee.

Muun muassa kansallisten ja kansainvälisten arkkitehdin asemaa ja tehtäviä koskevien asioiden edistämiseksi ja uhkien torjumiseksi tehdään jatkuvasti töitä. Arkkitehdin ammatti ja toimintakenttä ovat olleet jo pitkään kovan paineen alla ja erityisesti julkishallinnon puolella vaatineet jatkuvaa seuranta- ja yhteydenottoja päättäjiin. Kilpailutoiminnan edistäminen taas on ensiarvoista erityisesti nuorten osaajien tulevaisuuden kannalta. Ammattikunnan pätevyyden ylläpito edellyttää täydennyskouluttautumisen ja rekisteröinnin edistämistä. Listaa tekemisistä löytyy vuosittain julkaistavasta toimintakertomuksesta, joka on luettavissa esimerkiksi SAFAn verkkosivuilla.

SAFAn äänenpaino on pitkälti yhtä liiton korkean ammatillisen edustavuuden kanssa. Valtaosa ammattikunnasta kuuluu SAFAn, minkä ansiosta voimme reilusti puhua koko ammattikunnan äänellä. Pienempi edustavuus veisi järjestön marginaaliin, ja samalla arkkitehtuurin ja arkkitehtien ainoa puolestapuhuja katoaisi. Jos SAFaa ei olisi, kuka käyttäisi ääntämme? SAFA on siis kaikkien arkkitehtien edustaja, kuuluipa siihen jäsenenä tai ei, mutta ehkä reiluinta on olla mukana ja vielä parempi on vaikuttaa liiton sisällä joko paikallisesti tai valtakunnallisesti – hommia kyllä riittää.

Yhteisöllisyys edistää terveyttä ja hyvinvointia ja parantaa siten kaikkien elämänlaatua. Ammatillinen yhteisöllisyys tuo työn tekemiseen sisältöä ja syvyyttä ja antaa meille jokaiselle sen pienen lisähäpen, mitä arjen puristuksessa tarvitsemme.

Aurinkoista kevättä!

Esko Rautiola



YHTEISTYÖSSÄ
ISOVERIN KANSSA
ENERGIANKÄYTÖN
VÄHENTÄMISEKSI



Suomen suurin kierrätyslasin hyödyntäjä

Hyödynnämme Suomen tehtaillamme yli 30 miljoonaa kierrätettyä pulloa joka vuosi. Pulloet ovat kuitenkin alle 40% kaikesta käytöstämme kierrätyslasista. Olemmekin ylivoimaisesti Suomen suurin kierrätyslasin hyödyntäjä.

Valitsemalla ympäristön kuormitusta vähentävät tuotteet aloitat energian ja luonnon säästämisen jo raaka-ainevaiheessa.



Tiesitkö, että rakennuksen LEED™ -pisteisiin vaikuttaa kierrätysmateriaalin käyttö? ISOVERin tuotannosta noin 80 % perustuu kotimaiseen kierrätyslasiin.



Lue lisää kierrätyslasista:

www.isover.fi/kierratyslasi

ISOVER
SAINT-GOBAIN

Ilmestyy: vko 13 12 numeroa vuodessa
66. vuosikerta ISSN 0044-8915
Aikakauslehtien liiton jäsen
SAFAn, MARK:n, ATL:n ja SUM:n
uutis- ja tiedotuslehti

Julkaisija:

Suomen Arkkitehtiliitto –
Finlands Arkitektförbund ry. SAFA
Runeberginkatu 5, 00100 Helsinki
puh. 09 584 448 | fax 09 5844 4222
au@safa.fi | <http://au.safa.fi>

Päätoimittaja:

Paula Huotelin
paula.huotelin@safa.fi
puh. 09 5844 4224

Toimitussihteeri:

Päivi Virtanen
(Anne Haatainen poissa 1.4.–elokuu 2014)
au@safa.fi puh. 050 570 4180
Avustaja: Riina Behl
Taitto: Marjo Vänskä-Nissilä

Lehtitilaukset ja osoitteenmuutokset

TILAAJAT: julkaisut@safa.fi
puh. 09 5844 4221
JÄSENET: jasenasiat@safa.fi

Ilmoitusmyynti:

Media Bookers, puh. 09 8869 0002,
puh. 050 60 330 | fax 09 8869 0009
jarmo.valtonen@mediabookers.fi
www.mediabookers.fi
Ilmoitusaineiston jättöajat: <http://au.safa.fi>

Paino: Vammalan Kirjapaino Oy

Ilmestymisajat:

Nro	Aineisto	Ilmestyy
5/2014	12.5.	28.5.
6-7/2014	9.6.	25.6.

Kansikuva: Sibeliustalo, Lahti,
Artto Palo Rossi Tikka Oy, 1999.
Kuva: Mikko Auerniitty.



- 3 PÄÄKIRJOITUS** Mitä SAFA tekee? Esko Rautiola
- 6 HAASTATTELU** Ritari ja aseenkantaja Miina Blot
- 10 ARKKITEHTIPÄIVÄT**
- 10 Oivalluksia arkkitehtuuriin – ja SAFAn –lisäarvosta Anni Vartola
 - 12 Suomen Asuntomessut sai SAFA-palkinnon
 - 13 Otto-livari Meurman -palkinto arkkitehti Reino Joukamolle
Maija Anttila
 - 14 Nuoren arkkitehdin Wuorio-palkinto
Oulun yliopiston Tuulikki Tanskalle
 - 15 Pikaekskursio Viipuriin Maija Kairamo
- 18 KOLUMNII** Ole iloinen Pentti Murole
- 20 KILPAILUT** Kotkan seurakuntakeskus uudistuu rohkeasti
Asmo Jaaksi
- 24 PALKINNOT**
- 24 Humaani arkkitehti – Pritzker-palkinto Shigeru Banille
 - 25 Turun Kirjastosilta – Vuoden 2014 lasirakenne
- 26 SIO** Muotoilijat '14 -palkinnot myönnetty
- 28 TAPAHTUMAT**
- 28 Kohti tulevaisuuden Tukholmaa Charlotte Nyholm
 - 30 Työpajasta ideoita Berliiniin Tarja Nurmi
- 34 JÄSENILLE** Neuvottelijoita, prosessien johtajia ja ongelmanratkaisijoita Jonna Kangasoja
- 36 MARK** Maisema-arkkitehdit yksityisyrityksinä Elina Kataja
- 37 KIRJAT** Rakentajat maailmalla
- 44 ATL** Jokainen tarjouskilpailu luo kuvaa alan hintatasosta
Vesa Juola



14



24

Arkkitehtipäivien kahdesta belgialaisesta pääluennoitsijasta jälkimmäisenä esiintynyt Rik Nys esitteli David Chipperfield Architects -toimiston arkkitehtuuria sen tyyliin sopivasti: hillitysti ja harkitusti. Miina Blot haastatteli Nysiä Lahdessa.



Ritari ja aseenkantaja

Jos **David Chipperfield** ei itse pääse pitämään luentoa, hän lähettää paikalle luottomiehensä **Rik Nysin**. Belgialainen arkkitehti, historioitsija ja filosofi tuntee hyvin sekä toimiston tuotannon että Sir Davidin, sillä hän on ollut mukana vuonna 1984 perustetussa toimistossa lähes alusta saakka. David Chipperfield Architects (DCA) tunnetaan erityisesti museoista. Vuonna 2009 uudistettuna avatulle Berliinin Neues Museumille myönnettiin Mies van der Rohe -palkinto vuonna 2011 ja Marbachin modernin kirjallisuuden museolle (2006) RIBAn Stirling-palkinto vuonna 2007.

Arkkitehtipäivien luennolla Nys puhui innostuneesti Mexico Cityyn viime vuonna valmistuneesta Museo Júmexista. Rakennusprosessista kertova video on trilleri: kaatuuko valtava, teräsrakenteinen puuovi kymmenien sitä nostavien ja edestakaisin kallistelevien työmiesten päälle? Elokuvan katarsis koetaan, kun David Chipperfield avaa kutsuvieraille oven – sormella kevyesti koskettaen.

– Älä vain kysy, kuinka paljon se ovi painaa! nauraa Nys. Hän on yksi Chipperfieldin Lontoon-toimiston viidestä johtajasta ja vastaa viestinnästä, julkaisuista ja näyttelyistä mutta osallistuu myös suunnitteluun.

– Olen toimiston jokapaikanhöylä. Olen työskennellyt Davidin kanssa vuodesta 1988, joten tunnen toimiston erittäin pitkältä ajalta. Siksi minusta on tullut toimiston ”virallinen” historioitsija ja puhemies.

1990-luvulla Nys piti jonkin aikaa omaa toimistoa ja opetti arkkitehtuurin teoriaa. Silloinkaan yhteys Chipperfieldiin ei katkennut, sillä hän teki toimistolle töitä freelancerina. 25 vuotta yhteistyötä on pitkä aika.

– Keskusteluni Davidin kanssa ovat erittäin lyhyitä, tunemme toisemme niin hyvin. Välillämme on läheinen yhteys.

Itsenäisesti toimiva koneisto

Valtavan toimiston johtamisessa tarvitaankin luotettavia kumppaneita. DCA toimii neljässä kaupungissa: Lontoossa, Berliinissä, Milanossa ja Shanghaissa. Työntekijöitä on yhteensä noin 250. Lontoon-toimisto oli ensimmäinen ja on edelleen David Chipperfieldin kotitoimisto, mutta pääkonttori se ei ole:

jokaisella toimistolla on omat johtajansa, ja ne toimivat itsenäisesti. 60-vuotias Chipperfield matkustaa toimistojen välillä ahkerasti, käy suunnittelu- ja työmaakokouksissa ja tapaa ihmisiä.

Chipperfield osallistuu jokaisen projektin suunnitteluun. Piirtääkö hän itse luonnoksen ensimmäisen viivan, vai onko suunnittelu yhteistyötä alusta asti?

– Se on yhteistyötä, mutta Davidin sana on painavin. Joisakin projekteissa hän on mukana ensimmäisestä hetkestä lähtien, toisissa suunnitteluryhmä tekee ehdotuksia, joita he sitten käyvät yhdessä läpi.

Toimiston vastuuhenkilöt ovat tunteneet Chipperfieldin pitkään ja ovat pystyneet omaksumaan tämän arkkitehtuurinäkömyksen.

– Vuosia sitten David määritteli asian jotenkin näin: rakennuksen suunnitteleminen ei ole kovin vaikeaa, toimiston suunnitteleminen on. Suunnittelijat tietävät, miten toimia, mutta silti heillä on tilaa liikkua. Jos suunnitelman idea on riittävän vahva, muu seuraa perässä, ja suunnittelutiimi voi toimia itsenäisesti siitä eteenpäin.

Museo Júmexista kertovassa lyhytelokuvassa on kohta, jossa Chipperfield pyörittelee kädessään kynää ja luonnostelee. Onko kohta todenmukainen?

– Kyllä, hän luonnostelee mustekynällään aina ja joka paikassa! Hänen teknologian tuntemuksensa rajoittuu iPadiin ja iPhoneen.

Modernistinen tähtiarkkitehti

Chipperfieldin rakennusten muodot ja julkisivumateriaalit vaihtelevat. Esimerkiksi harjakattoinen Henley-on-Thamesin joki- ja soutumuseo (1997) on puuta, Des Moinesin kirjasto (2006) Iowaissa kuparinsävyistä lasia, Essenin Museum Folkwang (2010) vaaleanvihertävää lasia, vaakalinjainen Saint Louisin taidemuseo (2013) hyvin tummaa betonia ja korkea, hammaskattoinen Museo Júmex vaaleaa kalkkikiveä. Kaikkien luonnetta kuvaa yksiaineisuus.

– Oikeastaan voisi puhua muoto-eklektismistä – ei tyyliin sesti vaan siksi, että David on niin innostunut tutkimaan aina



KONTEKSTUAALINEN AJATTELU
EI TARKOITA, ETTÄ YMPÄRISTÖÖN
PITÄISI SULAUTUA.



TILTU NURMINEN

uusia muotoja ja tapoja tehdä asioita. Oleellista niin muodolle kuin materiaalille on paikan vaikutus. Konteksti on äärimmäisen tärkeä. Kontekstuaalinen ajattelu ei kuitenkaan tarkoita, että ympäristöön pitäisi sulautua.

Mexico Cityn museo ikään kuin huomauttaa, että ympäröivät lasiset pilvenpiirtäjät ovat samankaltaisuudessaan banaaleja, ja luo paikkaan voimakkaan läsnäolon erilaisuudellaan.

– David pitää arkkitehtuurin ekspressiivisistä luonteista; että arkkitehtuurilla voimme ilmentää jotakin. Hän ei kuitenkaan halua suunnitella merkkirakennuksia. Hänen mielestään – ja olen tästä aivan samaa mieltä – arkkitehtuuri pitäisi oikeastaan kokonaan unohtaa. Kun rakennuksen näkee ensimmäistä kertaa, sitä voi ihailla, mutta kun siinä asuu ja työskentelee, se on aktiivinen instrumentti ja osa elämää, ei taideteos.

Vaikuttaa siltä, että tähtiarkkitehdin titteli sopii huonosti Chipperfieldille.

– Päivittäisten rituaalien tavallisuus motivoi meitä työssämme. Nuoret, jotka tulevat meille töihin, saattavat haluta tehdä jotakin monimutkaisempaa ja veistoksellisempaa, mutta kokeneemmat kollegat tietävät, ettei arkkitehtuurin tarvitse olla äänekkästä. Sen ei tarvitse laulaa ja tanssia, sen ei tarvitse huutaa: ”Katso minuun!” Mitä yksinkertaisempaa, sen parempaa.

Chipperfield tunnustautuu **Mies van der Rohe**n arkkitehtuurin inspiroimaksi. Nuorena opiskelijana häneen kuitenkin teki suuren vaikutuksen uusklassistit kuten **John Soane** ja **Henri Labrouste**.

KUKA?

- > Rik Nys, belgialainen arkkitehti, taidehistorioitsija ja arkkitehtuurifilosofi
- > Työskennellyt David Chipperfieldin kanssa vuodesta 1988
- > Johtaja David Chipperfield Architects in Lontoon-toimistossa, toimistot lisäksi Berliinissä, Milanossa ja Shanghaissa
- > Osallistunut suunnittelijana useisiin merkittäviin hankkeisiin
- > Opettanut Cambridgessa ja London Metropolitan Universityssä
- > www.davidchipperfield.co.uk

– Davidiä ei niinkään kiinnostanut uusklassismi tyyliuunana kuin se, miten nämä arkkitehdit loivat tilaa. Pilareilla voi saada aikaan vaikuttavia tiloja. David ei myöskään pelkää sanoa *postmodernismi*.

Marbachin museota kiertävän valkobetonisen pylväikön voi kuvitella olevan klassismin innoittama. Berliinin pommituksissa tuhoutunut Neues Museum in pylväskäytävä rekonstruoitiin vanhan mukaiseksi. Chipperfieldin arkkitehtuuri funktionaalisuudessaan ja yksinkertaisuudessaan on kuitenkin lähinnä modernistista.

– Jossakin vaiheessa meidät leimattiin minimalisteiksi – osittain ehkä väärin perustein – ja on totta, että pyrimme yleensä kohti vähempää, mutta emme siinä mielessä, että lopputulos olisi vain valkoinen kappale.

Chipperfield on käynyt Suomessa ja vierailut **Alvar Aallon** rakennuksissa.

– Toimiston alkuaikoina työtuoleinamme oli Aalto-tuolit, ja on meillä niitä vieläkin. Ruokalassamme on Aalto-jakkarat. Se on jollakin tavalla tärkeää.

Arjen mittakaava

David Chipperfield on itsekin suunnitellut huonekaluja ja muotoillut esineitä. Muun muassa Alessin mallistosta löytyy hänen nimeään kantavia ruokailuvälineitä ja astioita. Hänen teollisen muotoilun tuotteisiinsa kuuluu myös ovenkahvoja, valaisimia ja kylpyhuonekalusteita.

– David pitää esinesuunnittelusta, mutta toisaalta hänen



SIMON MENGES

Museo Jumex Mexico Cityssä, David Chipperfield Architects, 2013.

mielestään esimerkiksi lautasta on turha suunnitella uudestaan, kun hyviä lautasia on osattu tehdä jo iät ajat.

Toimiston projektien mittakaava vaihtelee teelusikasta urbaaniin kompleksiin, kuten Barcelonan oikeustalon (2009) yhdeksän kerrostalon kokonaisuus. Töihin kuuluu myös omakotitaloja.

– Omakotitalojenkin ohjenuorana Davidillä on tavallisuus, arki. Omakotitalo on arkkitehtuuri-ideoiden laboratorio. Pientaloissa, kuten kaikissa taloissamme, yksi pysyvä teema on ikkuna, palaamme siihen aina. Ikkunan kautta luodaan yhteys laajempaan kontekstiin, oli se sitten kaupungin keskustassa tai luonnon helmassa.

Kontekstin merkitys tulee esiin myös arkisuudessa: miten rakennus vaikuttaa ympäristön ihmisten elämään. Useat rakennuksista tarjoavat suojaosan ulko-oleskelupaikan tai mahdollisuuden katsoa maisemaa. Museo Jumex on corbusier-maisesti nostettu pilareille, jotta sen ali voisi kulkea – ja samalla nähdä taidetta.

– Pyrimme antamaan ihmisille jotakin takaisin; jotakin selaista, mihin ei tarvitse ostaa pääsylippua.

Tulevia museoita?

Useimmat toimiston museohankkeista ovat saaneet alkunsa arkkitehtuurikilpailusta. Muun muassa Neues Museum'n kilpailussa oli mukana nimiä kuten **Frank Gehry**. Rik Nys on kuulut Helsingin Guggenheim-keskustelusta.

– Onko se kuin feeniks-lintu, joka on taas noussut tuhkas-

ta? Ymmärrän asiaan liittyviä ongelmia: rahoitus, vaikutus Helsingin muihin taideinstituutteihin, politiikka. Kun suunnitelimme Turner Contemporary -museota (2011) Margateen, Englantiin, arkkitehtuurilta odotettiin jotakin, mikä saisi koko kaupungin uudistumaan. Sanoimme, että jos pyydätte meiltä museota, emme voi olla vastuussa koko kaupungista. Mutta jos pyydätte meitä suunnittelemaan hyvän museon, teemme sen mielellämme!

Tuleva arkkitehtuurikilpailu kiinnostaa Nysiä. Aikooko DCA osallistua?

– Jos kilpailun rahoitus on kunnossa ja se toteutetaan asianmukaisesti ja jos ensimmäisessä vaiheessa ei vaadita täyttää suunnitelmaa – ja jos se ei häiritse ketään! –, osallistumme varmasti. Kilpailut tulevat toimistolle erittäin kalliiksi. Emme enää osallistu avoimiin kilpailuihin, jos niitä ei ole vaiheistettu.

Taide on ollut osa Rik Nysin elämää jo ennen taidemuseoiden suunnittelua. Valmistuttuaan arkkitehdiksi hän opiskeli taidehistoriaa ja arkkitehtuuriteoriaa. Hän olisi voinut ryhtyä puhtaaksi teoreetikoksi, mutta koki suunnittelun läheiseksi eikä halunnut lopettaa sitä.

– Historioitsija ajattelisi, että olisi hienoa paneutua Palladion elämään. Mutta jos olisikin siellä, renessanssiajassa, eikö olisi upeaa itse olla mukana Palladion seikkailussa? Kun aloitin Davidin kanssa, meitä oli vain viisi, olimme täysin tuntemattomia. On kiehtovaa olla osa sitä tarinaa.

Miina Blot

Oivalluksia arkkitehtuurin – ja SAFAn – lisäarvosta

Aikana, jolloin vetovoimaisten maailmantähtien luentoja voi katsoa internetistä ja ainakin pääkaupunkiseudulla toimivan arkkitehdin kalenteri täyttyy toinen toistaan mielenkiintoisemmista tilaisuuksista, kysytään melkoista motivaatiota maksaa siitä, että saa uhrata puolet viikonlopusta hämärässä salissa istumiseen ja joukkoruokailun jonoissa seisomiseen. SAFAn puheenjohtaja **Esko Rautiolan** kysymys Arkkitehtipäivien merkityksestä oli osuva: miksi nähdä vaivaa ja kokoontua yhteen kerran vuodessa? Siksi, että tapahtuma tarjoaa päivän, jolloin ”puhutaan, kuullaan ja eletään arkkitehtuuria”, Rautiola vastasi.

Yhteinen hengähdystauko

Samanmielisten kokoontumiselle on tilausta. Niin kunnioitavasti kuin arkkitehtuuria Suomen kulttuurikartalla kohdellaankin, arjen keskusteluissa arkkitehdit ovat nyt puolustusasemissa. On selitettävä menneiden sukupolvien tekosia ja vastattava aktiiviseksi kansalaisiksi kuoriutuneen yleisön kritiikkiin. On kannettava koko rakennusalan syntitaakkaa hometouluista asutopulaan, parannettava maailman vääryydet, osallistuttava energiatalkoisiin ja vielä piirrettävä design-Suomea vientikartalle.

Oivalluksia-teemalla järjestetyt vuoden 2014 Arkkitehtipäivät Lahdessa tarjosivat hetkeksi tuulensuojaa ja ruokkivat tunnetta sukupolvet, opinahjot ja työyhteisöt ylittävästä kollegiaalisesta yhteenkuuluvuudesta. Me arkkitehdit hengähdämme kerran vuodessa keskenämme ja luovumme toviksi julkisuuskuvamme mukaisesta taisteluvälineestä, kuten tosikkomaisesta pingottamisesta, itsesäälistä ja arkkitehtuuria ymmärtämättömiä ylenkatsovasta taidehienostelusta.

Perjantain ohjelmassa kodikkain yhteisen jakamisen kokemus syntyi Lahden kaupunginarkkitehti **Anne Karvinen-Jussilaisen**, Wuorio-palkinnon jakaneen arkkitehti **Anna Brunowin** ja arvostettua David Chipperfield Architects -toimistoa edustaneen **Rik Nysin** esityksistä. Arkkitehdin ammatissa on monia ulottuvuuksia, vaikka se huomiohakuisen suurmies-arkkitehtuurin perässä juoksevasa pintaliidossa usein unohdukin.

Pienesti suurta

Moniulotteisuutta tähdensi etenkin Anna Brunow, joka kiitteli Wuorio-palkintoehdokkaana olleiden diplomitöiden huolellista paneutumista mitä erilaisimpiin, jopa mielikuvituksellisiin aiheisiin. Tällä kertaa palkinnon sai Oulun yliopistosta valmistunut **Tuulikki Tanska** diplomityöstään *Geometrisen optimoinnin menetelmät arkkitehtisuunnittelussa – algoritmiavusteisesti suunniteltu puurakenteinen uimahalli Oulun Linnanmaalle*. Sallissa vallitsi syvä hiljaisuus, kun Tanska avasi muun muassa relaxaatioperiaatetta ja Lloydin algoritmia hyödyntäneen, massiivisen monipuolisen diplomityönsä perusideoita.

Diplomitöiden muukin parhaimmisto esiteltiin: Tampereen teknillisen yliopiston arkkitehtuurin laitoksen parhaimmaksi diplomityöksi valittiin **Erno Honkosen** hienovarainen täydennysrakentamissuunnitelma Tammelaan. Aalto-yliopiston arkkitehtuurin laitoksen parhaimmaksi nostettiin **Leena Kemellin** asuinalue-suunnitelma maisemallisesti vaativaan Kruunuvuorenrantaan Helsinkiin. Nuorten arkkitehtien huikeiden diplomitöiden edessä moni muukin kuin puheenjohtajana toiminut **Mari Matomäki** alkoi epäillä omaa ammattitaitoaan ja harkita varhaiseläkehakemuksen jättämistä.



Asmo Jaaksi, Päivi Meuronen ja Samuli Miettinen, JKMM Arkkitehdit.



Heikki Lamusuo, Partanen & Lamusuo Oy.



KUVA: TILTU NURMINEN

Arkkitehtipäivät järjestettiin Lahden Sibeliusalolla 28.–29.3.

Arjen oivalluksia -otsikon alle asetellut esitykset muistuttivat uteliaisuuden, toimeliaisuuden, ennakkoluulottoman yhteistyön ja oma-aloitteisen kansalaisaktiivisuuden merkityksestä. Kuopion yliopistollisen keskussairaalan muutoksista puhui arkkitehti **Heikki Lamusuo**, kehitysvammaisten nuorten Majakka-kerrostalohanketta esitteli **Ilkka Liekari**, Malskina tunnetun Lahden Mallasuoma Oy:n teollisuuskiinteistön uutta toimintaa valotti arkkitehti **Juhani Boman**, ja Vuolenkosken kyläyhdistys ry:n asukasaktivismia tarkastelivat **Mirva Purho** ja **Ville Pisto**. Puheenvuorot kertoivat paikallisesti merkittäviä teoista kohti parempaa ympäristöä.

Kouluja, kunnanvaakunoita ja kuuluisuuksia

Aamupäivän taiteelliseksi vastapainoksi oli sommiteltu ilta-päivällinen projektiesittelyitä. Projektikavalkadin kuvissa oli silmäniloa: loistokasta suunnitteluosaamista, monikansallista tiimityöskentelyä ja ratkaisumalleja aikamme arkkitehtuurin ongelmiin. **Samuli Miettinen**, muotoilun valtionpalkinnon 2013 saanut **Päivi Meuronen** ja **Asko Jaaksi** JKMM:stä sekä **Ilkka Salminen** Versta-toimistosta vakuuttivat työnäyteillään ja karismaattisella lavasäteilyllään siitä, että ainakin kirjasto- ja kouluarkkitehtuurin osalta suomalaisen arkkitehtuurin lip-

pu liehuu ja brändi on kunnossa.

Hienon arkkitehtuurin välipalaksi asetui vuoden graafikko 2013, rennon hauskaasti esiintynyt **Kasper Strömman**. Hänen luovat kunnanvaakunatulkintansa ja massamarkkina-aikaan nokkelasti päivitetyt versionsa kapiokirstusta, littala-lasista ja Muumi-mukista olivat röyhkeässä itseironisuudessaan riemukkaita.

Ulkomaisten keynote-esitysten anti jäi kuitenkin epäselväksi, vaikka **Julien de Smedt** ja David Chipperfield Architects -toimiston uutta tuotantoa elegantisti esitellyt Rik Nys olivatkin kiinnostavia. Me-henkeä löytyi vain silloin, kun de Smedt huokaisi aplodit kirjoittaneen kommenttinsa EU:n hankintalain edellyttämän suunnittelupalveluiden kilpailuttamisen hölmöydestä ja kun Nysin esittelemistä projekteista löytyi muutama yleispätevä yhtymäkohta suunnittelutyön ikiaikaisiin kysymyksiin.

Valokeila arkkitehtuurista arkkitehteihin

Arkkitehtipäivät-instituutio voisi omistautua omalle alalleen paljon nykyistä rohkeammin. Kansainvälinen tähtivieras-perinteen sijaan päivillä soisi olevan maistiaisia kaikilta arkkitehdin työsektoreilta: mitä maamme huipputoimistoissa puuhataan, mitä tapahtuu arkkitehtikouluissamme, mitä tutkitaan, millaisilla visioilla tällä hetkellä kilpaillaan ja miltä arkkitehtuurin maailma näyttää konkareiden silmin? Erityisen hyödyllistä olisi kuulla, mitä SAFAssa tapahtuu ja mitä arkkitehteille kuuluu maailmalla noin yleisesti. Ulkomaisen sisarjärjestön tervehdys voisi tuoda tilaisuuteen myös sellaista ammattipoliittista arvovaltaa, jota muilla alan tapahtumilla ei ole. SAFA on rivijäsenelle suuri, etäinen ja kallis: missä muualla kuin SAFAn Arkkitehtipäivillä voisi saada kasvot kaikelle sille työlle, jota SAFAssa kuitenkin käsittääkseni joka päivä tehdään?

Vuoden 2014 Arkkitehtipäivillä toistui kuin mantrana hokema: arkkitehtuuri luo lisäarvoa. Arkkitehdille tämän pitäisi olla itsestäänselvyys, joten jäin ihmettelemään, kenelle viestiä vietään. Arkkitehtipäivät eivät ole yleisötilaisuus, ja ne kiinnostavat mediaa yhtä paljon kuin Asianajaja-, Hammaslääkäri- tai Ekonomipäivät. Mihin me tarvitsemme tyyntäytävää uskonvähvistusta arkkitehtuurin pelastusvoimasta ja muodolliseksi kohokohdaksi tarjoiltujen keynote-puhujien talonkuvista?

Arjen pieniin askeliin fokusoinut tapahtuma palautti kaiken arkkitehtien yritteliäisyyteen, luovuuteen ja ahkeruuteen. Kun tuota osaamista Suomessa riittää ja arkkitehtuurin päivääkin on alettu viettää **Alvar Aallon** syntymäpäivänä 3. helmikuuta, niin kyllä me safalaiset voisimme edes yksien Arkkitehtipäivien ajan rentoutua ja keskittyä keskustelemaan oman ammattimme asioista ja virkistymään ihan vain toisistamme.

Anni Vartola



Tuusulan Lahelassa järjestetyille ensimmäisille Asuntomessuille rakennettu rivitalo vuonna 1970 ja 40 vuotta myöhemmin.

Suomen Asuntomessut sai SAFA-palkinnon

Suomen Arkkitehtiiliiton SAFA-palkinto myönnettiin Osuuskunta Suomen Asuntomessuille asumisen laadun pitkäjänteisestä ja kokeilevasta kehittämistyöstä. Asuntomessut on yhteisöllinen, taitavasti rakennettu ja ajassa uudistuva suomalainen asumisen kehittämiskonsepti. Tunnustuksen vastaanotti 28.3. Lahden Sibeliustalolla järjestetyillä Arkkitehtipäivillä Suomen Asuntomessujen toimitusjohtaja Pasi Heiskanen.

Messut kokoavat yhteen asuinrakentamisesta kiinnostuneen yleisön, toimijat ja tuotteet, median sekä tutkimus- ja kehitystoiminnan. Mielenkiintoisen messukonseptista tekee se, että asumisen arkkitehtuurin yleiset trendit ja teemat yhdistyvät kulloisenkin järjestävän paikkakunnan omiin erityispiirteisiin, palkintolautakunnan puheenjohtaja **Leena Rossi** perustelee.

– Messuilla on kokeiltu kiinnostavia ekologisen, kohtuuhintaisen ja yhteisöllisen asumisen innovaatioita sekä tyyppi-, rakennus- ja ympäristöteknisiä innovaatioita. Parhaimmat messualueet ovat perustuneet huolelliseen kaavasuunnitte-

luun, viimeisteltyyn lähiympäristöön, kiinnostaviin teemoihin ja asumisen arkkitehtuurin käytäntöjä ravisteleviin vetonaulakohteisiin. Messutapahtumat ovat luoneet Suomeen pysyvän kokoelman kiinnostavia, ajan hengessä toteutuneita ja viimeisteltyjä asuntoalueita, Rossi sanoo.

Ensimmäiset Asuntomessut järjestettiin Tuusulan Lahelan alueella vuonna 1970. Vantaalla lanseerattiin vuonna 1977 suomalaiseseen omakotiperinteeseen sittemmin vahvasti vaikuttanut ”käkikellotalo”. Jyväskylässä (1985) uutta olivat yksityiskoh-

SAFA-palkinto jaetaan tunnustuksena maamme kunnalle tai muulle julkiselle tai yksityiselle yhteisölle, joka esimerkiksi tavalla on toiminut hyvän suunnittelun edellytysten ja tulosten aikaansaamiseksi. SAFA-palkinto annetaan toiminnasta, joka on edistänyt tarkoitukseenmukaista ja hallittua yhdyskuntakehitystä ja hyvän elinympäristön syntymistä.

SAFA-palkinnon myöntää palkintolautakunta, joka muodostuu vuosittain Suomen Arkkitehtiiliiton, ympäristöministeriön ja Kuntaliiton nimeämistä edustajista. SAFA-palkinto on myönnetty ensimmäisen kerran vuonna 1974. Tunnustuksen kohdetta valittaessa kiinnitetään erityistä huomiota seuraaviin seikkoihin: toiminnan hallittu pitkäjänteisyys, toiminnan luonteva sopeutuvuus yhdyskunnan olosuhteisiin, toiminnan tulosten sosiaaliset, toiminnalliset, esteettiset, tekniset ja taloudelliset ansiot sekä toiminnan yleinen merkitys.



”Parhaimmillaan Asuntomessut saa aikaan laajempaa keskustelua siitä, millaisia tavoitteita asumisen tulevaisuudelle asetetaan”, Suomen Asuntomessujen toimitusjohtaja Pasi Heiskanen toteaa.

TILTU NURMINEN



suomen messut

tiinsa asti hyvin suunnitellut pienkerrostalot ja yhteisöasuminen. Euroopan ensimmäinen esteetön asuinalue esiteltiin Joensuussa vuonna 1995 ja Suomen ensimmäiset puukerrostalot Ylöjärvellä vuonna 1996. Energiatehokas asuminen – kuten matala-, passiivi- ja nollaenergiatalot – olivat vahvasti esillä Valkeakosken (2009) ja Tampereen asuntomessuilla (2012).

– Suomen Asuntomessujen toimintaideana on kehittää asumisen laatua Suomessa. Tavoitteena on saada aikaan ajankohdan ja paikkakunnan mahdollisuudet huomioiden mallikkaita asuinalueita. Lisäksi haluamme nostaa laajan yleisön tietoisuuteen kaava- ja asuntopuunnittelun sekä rakentamisen uutuuksia, toimitusjohtaja Pasi Heiskanen toteaa.

– Olen erittäin iloinen saadessani vastaanottaa Arkkitehtiliiton merkittävän tunnustuksen vuosikymmenten saatossa tekemästämme työstä hyvän asuinympäristön ja arkkitehtuurin edistämisessä. Yhteistyöllämme liiton kanssa on pitkät perinteet.

Asuntomessut on ollut mukana järjestämässä yhdessä isäntäkaupunkien kanssa kymmeniä arkkitehtuurikilpailuja. Esimerkiksi tulevan kesän Asuntomessuilla Jyväskylässä on järjestetty peräti kolme kilpailua.

– Uskon yhteistyömme tänään saamamme tunnustuksen myötä vain entisestään tiivistyvän, Heiskanen lisää.

OTTO-IIVARI MEURMAN -PALKINTO arkkitehti Reino Joukamolle

Vuoden 2014 Otto-Iivari Meurman -palkinto luovutettiin arkkitehti **Reino Joukamolle** Arkkitehtipäivillä Lahdessa 28.3. Perusteluina olivat Joukamon (s. 1923), uraauurtava elämäntyö Rauman ensimmäisenä asemakaava-arkkitehtina vuosina 1964–1986 sekä hänen merkittävä osuutensa Vanhan Rauman suojelemisessa ja kirjaamisessa Unescon maailmanperintökohteeksi.

Jakaessaan nyt toista kertaa Otto-Iivari Meurman -palkinnon SAFA halusi erityisesti korostaa peräänantamattomien kuntien viranhaltijoiden merkitystä yhteisen elinympäristömme laadun turvaajina. Joukamo on osaamisellaan, näkemyksellään ja taistelutahdollaan keskeisesti vaikuttanut siihen, että Rauma on nykyään hieno esimerkki suomalaisesta kaupunkirakentamisen kulttuurista ja sen kehityksestä.

Joukamon tunteikas kiitospuhe Sibeliustalon Metsähallissa ei jättänyt ketään kylmäksi. Viipurilaissyntyinen, sodan tuhot kokenut kollega kertoi arkkitehdin ammatin olleen hänelle ainoa uravaihtoehto, koska siinä tehtävässä voi olla rakentamassa uutta. Elämä kuljetti, ja Vanhasta Raumasta syvästi vaikuttuneen Joukamon elämäntehtäväksi muodostuivat rakennusperinnön vaaliminen ja kaupunkisuunnittelu.

Arkisessa taistelussa, niin vallankäytön ja politiikan kuin insinöörienkin parissa, Joukamo koki sisäasiainministeriön ja museoviraston viranhaltijoiden tuen ensiarvoisen tärkeäksi. Raumalaiset kollegat saivat niin ikään runsaasti kiitosta palkitulta. Joukamo totesi olevansa yllättynyt, että hänet vielä muistettiin, ja vakuutti olevansa nyt maailman onnellisin mies.

Palkintolautakunnan puheenjohtajana toimineena olen puolestani iloinen uuden Otto-Iivari Meurman -palkinnon herättämästä kiinnostuksesta ja jäsenkunnalta saapuneista hyvistä ehdotuksista palkinnon saajiksi. Yhdyskunta- ja kaupunkisuunnittelupalkinnolle oli selkeä tilaus.

Maija Anttila

Palkintoperustelut tarkemmin: www.safa.fi



tiltu nurminen

Reino Joukamo (oik.) vastaanottamassa palkintoa Esko Rautiolalta ja Maija Anttilalta.

Nuoren arkkitehdin **Wuorio-palkinto** Oulun yliopiston **Tuulikki Tanskalle**



Suomen Arkkitehtiiliitto SAFA myönsi vuoden 2014 Wuorio-palkinnon Oulun yliopiston arkkitehtuurin laitokselta valmistuneelle **Tuulikki Tanskalle** Lahden Sibeliustalolla järjestetyillä Arkkitehtipäivillä. Palkinto myönnettiin diplomityöstä *Geometrisen optimoinnin menetelmät arkkitehtisuunnittelussa – algoritmiavusteisesti suunniteltu puurakenteinen uimahalli Oulun Linnanmaalle*.

Palkinto annetaan vuosittain ansiokkaimmaksi arvioidun diplomityön tekijälle. Tanskan työtä ohjasi arkkitehti **Toni Österlund** ja valvoi professori **Matti Sanaksenaho**.

– Palkinto myönnetään ansiokkaasta digitaalisen suunnit-

teluprosessin hallinnan kehittämisestä ja loppuun viedystä sovelluksesta. Tuulikki Tanska on työssään tehnyt omia johtopäätöksiä algoritmiavusteisen suunnittelun soveltamisesta kaareviin kantaviin puurakenteisiin. Johtopäätöksensä pohjalta hän toteuttaa rakennelman mittakaavaan 1/1 ja tekee erittäin luontevan suunnitelman liikunta- ja uimahalliksi Linnanmaalle, palkinnon saajan valinnut arkkitehti **Anna Brunow** perustelee.

Oulun yliopistolla on opiskelijoiden aloitteesta viety digitaalisia 3D-suunnittelutyökaluja eteenpäin tavalla, joka palvelee koko rakennusalaan. Tästä oli todistuksena muun muassa vuonna 2011 Turkuun toteutettu Puodelma-paviljonki.

– Algoritmisten suunnittelumenetelmien omaksuminen on itselleni onnistunut parhaiten leikin kautta, työkaluja testaillen ja pikkuhiljaa syvemmin ymmärtäen. Kokeilujen tuloksena syntyi paviljonkirakennuksia sekä lähes utopistisia visioita arkkitehtuurista. Diplomityöni tavoite oli astua seuraava askel kohti todellisten haasteiden ratkomista algoritmisten suunnittelumenetelmien ja optimoinnin avulla. Myös detaljitason geometristen ongelmien ratkaisu elegantin lopputuloksen aikaansaamiseksi on itselleni hyvin innostavaa. Toinen tavoite oli panostaa rakennuksen toiminnallisuuteen ja pohtia yhdistettyä uimahalli- ja liikunta-keskusta konseptina, Tuulikki Tanska sanoo.

Erno Honkosen erittäin hienovarainen täydennysrakentamissuunnitelma Tammelaan nousi Tampereen teknillisen yliopiston arkkitehtuurin laitoksen parhaimmaksi diplomityöksi. **Leena Kemell** oli diplomityönään laatinut suunnitelman Kruunuvooren rantaan. Hänen maastoon taitavasti sovitettu mielenkiintoinen rinneketikudelmansa nousi Aalto-yliopiston arkkitehtuurin laitoksen parhaimmaksi työksi.



Suomen Arkkitehtiiliitto SAFAn hallitus perusti vuonna 1997 palkinnon Gerda ja Salomo Wuorion säätiöltä saatavan jako-osuuden turvin tunnustukseksi nuorille arkkitehteille. Palkinto annetaan vuosittain ansiokkaimmaksi arvioidun diplomityön tekijälle. Oulun yliopiston, Tampereen teknillisen yliopiston sekä Aalto-yliopiston Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulun arkkitehtiosastot nimeävät kukin kolme ehdokasta palkinnon saajaksi edellisen lukuvuoden aikana valmistuneista diplomitoista.



Tuulikki Tanska

ALEKSI RASTAS

Pikaekskursio Viipuriin

A rkkitehtipäiviltä jäi brunssi kokematta, kun ekskursio starttasi Lahdesta aamulla kello 9.50 kohti Viipuriä, jonne saavuttiin puolentoista tunnin Allegro-matkan jälkeen paikallista aikaa kello 13.27. Aurinkoisessa kevätssä käveltiin Punaisen lähteen torin halki Torkkelinpuiston puitteen lomassa valkoisena loistavalle Viipurin kirjastolle. Aulan ranskalaiset kumilaatat, kattoon ripustetut Paimiosta saadun mallin mukaan Pietarissa puhalletut lamput ja neuvostokorjauksen jäljiltä säästetyt vaatenaulakkojärjestelyt antoivat esimakua restauroinnin vaativaakin kritiikkiä tyydyttävästä laadukkaasta työstä.

Tutustuminen restauroituihin tiloihin aloitettiin luentosalista, jossa istuttiin leppoisasti Arteen tuoleissa siperialaisesta männystä timpratun aaltoilevan katon alla. Siellä kuultiin lyhyt yleiskatsaus vuonna 1991 alkaneesta prosessista, joka Venäjän hallituksen joulukuussa 2010 myöntämän 255 miljoonan ruplan ja kahden ja puolen vuoden aikataulun tuloksena on nyt valmistunut.

Sitten siirryttiin pikaiseen tahtiin kuuluisien kattoikkunoiden valaisemien luku- ja lainaussalien kautta toimistokäytävään ja ulos katoille. Toimistopuolen hienosti paikattuja marmorimosaikkiportaita pitkin päästiin takaisin ala-aulaan ja uusinta suunnittelukerrostumaa olevan yhteyskäytävän kautta lastenkirjastoon, jossa parhaiten voidaan kokea Aino Aallon kädenjälki, lasten mittakaavaan sovitettu sisustus. Kellarin uusitun kirjavaraston ja neuvostorakenteiden alta paljastuneen kirjarampin kautta päästiin lehtienlukusaliin.

Vajaan kahden tunnin kiertokäynti päättyi pikamarssiin takaisin asemalle, josta Allegro lähti kello 16.30. Helsinkiin saavuttiin ravintolavaunussa nautitun aterian jälkeen kello 17.01.

Vieläkin hengästyneenä matkan vetäjä Maija Kairamo



Ekskursioryhmä retkensä määränpäässä ihailemassa laadukkaasti restauroitua Viipurin kirjastoa.

Etumatkaa läpi elämän

Valitse sinäkin
päämääräsi –
me autamme sinut
sinne nopeammin.

91 %
suosittelee
Aalto PROta*

**Alue- ja yhdyskuntasuunnittelijan
ja Kaavoituksen energiatehokkuusasiantuntijan
oppisopimustyyppiset koulutukset**
(30 op, toimi heti, erikoishinta)

**BIM for Professionals – Tietomallintamisen
päivityskoulutus**
2.–3.6.2014

**YTK:n Pitkä kurssi – Yhdyskuntasuunnittelun
asiantuntijaohjelma**
(20 op) 8.9.2014–27.5.2015

**RET Pro – Rakennusten energiatehokkuuden
erityisasiantuntija**
2.10.2014–18.3.2015

Aalto PRO on nyt osa Aalto University Executive Education Oy:tä. Entistä monipuolisemmassa kokonaisuudessa yhdistyvät käytännön osaaminen, Aalto-yliopiston uusien tutkimustietojen ja huippuosaajien verkostot.

Klikkaa nettiin tai soita!

aalto-pro.fi

petri.lyytikainen@aaltoee.fi, 050 550 4072

KOTIMAA

HUHTI-TOUKOKUU

29.4.2014 klo 18

Helsinki-kerrostalo

– uhka vai mahdollisuus?

Rakennustieto, Malminkatu 16 A, Helsinki.

Hesa-SAFAn teemaillassa keskustelunaiheena on Helsingin rakennusvalvonnan käynnistämä tyyppikerrostalohanke. Alustusten jälkeen vapaata keskustelua ja viiniä. Vapaa pääsy.

7.5.2014 klo 8.00–9.15

Esteettömyystreffit

Invalidiliitto, Mannerheimintie 107, Helsinki.

Aamukahvitilaisuudessa esitellään Invalidiliiton vuonna 2008 käyttöön otetun toimistotalon esteettömät ratkaisut saunasta terassille ja kynnyksistä lounasravintolaan. Treffeille otetaan korkeintaan 16 osallistujaa. Ilmoittautumiset osoitteeseen esteeton@invalidiliitto.fi.

8.–9.5.2014 klo 8–16

Creating the Future 2 -seminaari Helsinki.

Konferenssissa tutustaan erilaisiin arkkitehtuurin pedagogisiin lähestymistapoihin ja onnistuneisiin projekteihin. Kansainväliseen konferenssiin odotetaan saapuvan yli 200 osallistujaa noin 15 maasta. Konferenssi sopii esimerkiksi arkkitehteille, taidekasvatuksen parissa työskenteleville, taidekasvatuksesta vastaaville virkamiehille sekä peruskoulun opettajille.

• arkki.net/creatingthefuture/

14.5.2014 klo 9.30–11.30

Kohtuuhintainen asuminen -seminaari

Eduskunnan pääarakennuksen auditorio, Helsinki.

Seminaari järjestetään yhteistyössä eduskunnan ympäristövaliokunnan kanssa. Lisätietoa sivulla 40 ja SAFAn verkkosivuilla.

• www.safa.fi

15.5. (Kuopio), 2.10. (Helsinki)

Korjausrakentaminen ja energiansäästö -roadshow

Kiertueella paneudutaan energiatehokkuuden uusiin mahdollisuuksiin korjausrakentamisessa. Maksuttomat tilaisuudet on tarkoitettu muun

muassa arkkitehteille, rakennuttajille, rakennesuunnittelijoille ja korjausrakentamishankkeista päättävälle. Ilmoittautuminen ja lisätietoja osoitteessa:

• www.sanomamagazines.fi/tapahtumat

19.5.2014 klo 17–19

Armi-foorumin dialogi-illat

Laituri, Narinkka 2, Helsinki.

Miten urbaanin liikkumisen uudet muodot ja rakentamisen uudet ratkaisut voisivat edistää kaupunkilaisten ja kaupunkiluonnon hyvinvointia sekä Helsingin kasvua metropoliksi? Dialogissa aiheena on 2000-luvun liikkumisen vapaus. Keskustelijoina on asiantuntijoita ja päätöksentekijöitä. Lisätietoa sivulla 38.

NÄYTTELYT

HUHTI-TOUKOKUU

–26.4.2014

Pasila 3.0

Laituri, Narinkka 2, Helsinki.

Näyttelyssä esitellään Keski-Pasilan keskukselta järjestetyn kilpailun voittaja, YIT:n ehdotus Tripla. Kilpailun tarkoituksena oli uudistaa ja lisärakentaa Pasilan asema-aluetta ja integroida se tulevaan keskustakortteiliin.

• laituri.hel.fi

–26.4.2014

#stadifotona – nuorten näkemyksiä tulevaisuuden Helsingistä

Laituri, Narinkka 2, Helsinki.

Näyttely esittelee #stadifotona-valokuvakilpailun tulokset, nuorten kaupunkisuunnittelun safarin tuotokset sekä Helsingin medialukion kuva-koosteen tulevaisuuden Helsingistä.

• laituri.hel.fi

–4.5.2014

Rakennetaan koulu!

Alvar Aalto -museon Galleria,

Alvar Aallon katu 7, Jyväskylä.

Onerva Mäen koulun oppilaiden näyttely esittelee lasten ja nuorten ajatuksia viihtyisästä ja toimivasta tulevaisuuden oppimisympäristöstä.

• www.alvaraalto.fi

2.–31.5.2014

Arkki kids – Creating the Future

Laituri, Narinkka 2, Helsinki.

Lasten ja nuorten arkkitehtuurikoulu Arkin 20-vuotisjuhlanäyttely esittelee arkkitehtuurikasvatusta ja sen sisältöjä. Ennennäkemätön näyttely koostuu Arkin 4–19-vuotiaiden oppilaiden suunnitelmista ja pienoismalleista. Laaja juhlanäyttelykokonaisuus tuo esille erilaisia lähestymistapoja ja tekniikoita ja piirtää kuvan arkkitehtuurikasvatuksen moninaisuudesta.

• laituri.hel.fi

ULKOMAAT

–30.4.2014

Fennia Prize 2014

Tallinnan yliopiston Innovaatiokeskus Mektory, Tallinna.

Muotoilupalkintinäyttely esittelee Suomen parasta teollista muotoilua. Joka toinen vuosi jaettavalla Fennia Prizella palkitaan yrityksiä esimerkiksi muotoilun käytöstä.

• www.designforum.fi/palkinnot/fenniaprize/2014

–4.5.2014

Alvar Aalto Lightings

Grand-Hornu, Belgia.

Unescon maailmanperintökohteessa Grand-Hornussa nähtävä näyttely esittelee yli sata yksityiskokoelmista lainattua Alvar Aallon valaisinta 1930–1950-luvuilta.

• www.grand-hornu-images.be/

3.–7.8.2014

UIA:n maailmankongressi

UIA:n maailmankongressi järjestetään Etelä-Afrikan Durbanissa. Kongressin teemana on 'Architecture elsewhere'. Lisätietoa, ohjelma ja ilmoittautuminen:

• www.uia2014durban.org/

–31.8.2015

Europe City

Helsinki, Barcelona, Ljubljana ja Lontoo.

Arkkitehtuurimuseo on yhtenä neljästä järjestäjästä mukana Europe City -hankkeessa, joka tutkii julkisen tilan haasteita Euroopassa. Projektin osana tuotetaan kierto-
näyttely.

• www.mfa.fi

NÄYTTELYT MUSEOSSA

KAKSI POLKUA HILJAISUUTEEN Iso halli 9.4.–1.6.2014

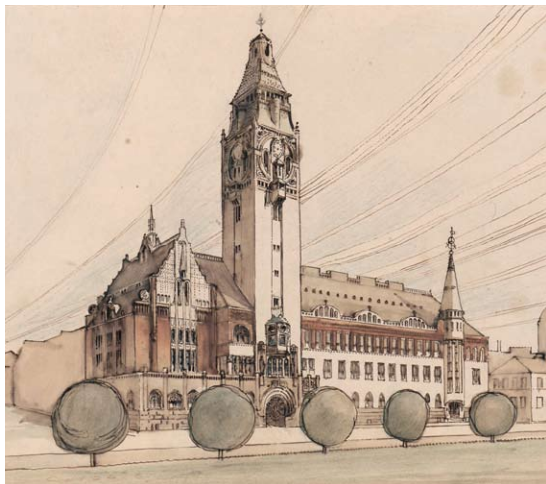
Valokuvaaja Jussi Tiaisen ja arkkitehti-kirjailija Hüseyin Yanarin yhteisnäyttely tuo yhteen kaksi henkilökohtaista tulkintaa uudesta suomalaisesta kirkkoarkkitehtuurista. Ystävysten välisestä vuoropuhelusta rakentuu kokonaisuus, joka ohjaa pohtimaan arkkitehtuuria omakohtaisena kokemuksena. Samalla näyttely rakentaa sillan kotimaisen arkkitehtuurin ja vieraan kulttuurin välille.

USKO NYSTRÖM–PETRELIUS–PENTTILÄ ARKKITEHTIKOLMIKKO ESITTÄYTYY Pieni halli 9.4.–11.5.2014

Huhti-toukokuussa pienessä hallissa esittyy ju-gendrakennuksistaan tunnettu arkkitehtikolmikko Usko Nyström, Albert Petrelius ja Vilho Penttilä. Näyttelyn käsikirjoituksesta vastaa museon tutkija FT Eija Rauske. Esillä on suunnitelmia sekä yhteisen arkkitehtuuritoimiston ajalta (1895–1908) että nuoruudenvuosilta 1910-luvun lopulle. Monet alkuperäispiirustuksista nähdään nyt ensi kertaa.

Keskiviikko 7.5. klo 18, Arkkitehtuurimuseo
Yleisöluento. Tutkija, ft Eija Rauske:
Usko Nyström–Petrelius–Penttilä
– *arkkitehtikolmikko art nouveaun ajoilta*
6/3/0 €

Usko Nyström ja Vilho Penttilä: Kaupungintalo, Viipuri 1898, kilpailuehdotus



TULOSSA TOUKOKUUSSA

Arkkitehtien opastamia kierroksia pääkaupunkiseudun kirkkoihin. Kierrokset alkavat kirkon pääovelta kello 18. Kierrokset maksuttomia.

Tiistai 6.5. klo 18, Viikin kirkko Samuli Miettinen, JKMM Arkkitehdit

Vuonna 2005 valmistunut Viikin kirkko edustaa ekologista puuarkkitehtuuria. Osoite: Agronominkatu 5 Helsinki. Bussi 68 Latokartanoon.

Maanantai 12.5. klo 18, Laajasalon kirkko
Kari Järvinen ja Merja Nieminen, Arkkitehdit SAFA
Laajasalon kirkko valmistui vuonna 2003. Modernia puuarkkitehtuuria edustava kirkko on palkittu korkeatasoisesta puurakentamisesta. Vuonna 2005 kirkko sai Copper in Architecture -palkinnon. Osoite: Reposalmentie 13 Helsinki. Bussi 84 tai 85 Herttoniemestä.

Tiistai 20.5. klo 18, Kampin kappeli
Mikko Summanen, Arkkitehtitoimisto K2S Oy
Palkittu Hiljaisuuden kappeli edustaa innovatiivista puurakentamista. Osoite: Narikkatori, Simonkatu 7 Helsinki.

Tiistai 27.5. klo 18, Pyhän Laurin kappeli
Avanto arkkitehdit
Kappeli vihittiin käyttöön vuonna 2010. Se kuvastaa ihmisen matkaa ajasta iäisyyteen ja sijaitsee kulttuurihistoriallisesti arvokkaassa miljöössä. Kappeli palkittiin vuoden 2010 betonirakenteena. Osoite: Pappilankuja 3 Vantaa. Julkisilla bussit 613, 615, 623, 637 Vantaan suuntaan.

TAPAHTUMAT

Keskiviikko 21.5. klo 18, Arkkitehtuurimuseo
Yleisöluento. Professori Pekka Salminen:
Arkkitehtuuria Kiinassa
Esimakua Suomen arkkitehtuuria Kaksivuotiskatsaus 2014 -näyttelyn kohteista. Professori, arkkitehti Pekka Salmisen perustama PES-Arkkitehdit on toiminut Kiinassa yli vuosikymmenen ajan. Salminen esittelee vuonna 2012 valmistuneen Wuxi Grand Theatren ja toimiston kansainvälisen suunnittelukilpailun voittaneen ehdotuksen Fuzhoun Strait Culture and Art Centreksi. 6/3/0€



OLE ILOINEN

Ajattelen siis nyt, mikä on ollut sellainen työ, josta olen saanut eniten iloa. On ilmiselvää, etten voi pois mentyäni palata katsomaan, mitä tulevaisuudelle tapahtuu. Enkä voi ajatella pelkkää suunnitelmaa. Ehkä tulisi ajatella valmista rakennusta tai toimivaa kävelykatua, tietä, rataa tai laitosta. Ihmetyttää vielä, tuleeko ilo työn tekemisestä, valmiin työn kokemisesta tai niistä ihmisistä, joiden kanssa työ tehtiin. Salomon oli rakentaja, sinä tai minä olemme suunnittelijoita. Toteutumaton suunnitelma on vain uni. Toimiva sairaala, liikennejärjestelmä tai asuntokortteli – ne ovat toimivaa todellisuutta ja toimiviksi saatettuina ilon aiheita. Paitsi pienellä erityisehdolla: e(ste)tiikan tulee toteutua! Siis, sekä (että)!

Libyalainen erämaan keidaskaupungin insinööri **Haffad Zaidan** sanoi valmistunutta hallintokeskusta katsellessaan: ”Tämä on meidän arkkitehtuuriamme!” Se lause teki minut valtavan iloiseksi. Voiko suunnittelijalle vieraalla maaperällä sanoa jotain parempaa? Olinko silloin iloisin?

Vai olinko iloisin kuullessani päätöksestä toteuttaa Lahden oikorata? Siitä päätöksestä roikkui minun ammatillinen kunniani – näin ajattelin. Kun sitten kuulen Tripolisissa Deutsche Wellen oheislähetyksestä ministeriön myönteisestä päätöksestä oikoradan suhteen, hyppään autoon, ajan Djerballe ja siellä hyppään lentokoneeseen, lennän Helsinkiin, hyppään laivaan ja Tukholmaan, sieltä X 2000 -junalla Göteborgiin, taas laivaan ja Fredrikshavniin, sieltä toisella laivalla Osloon. Oslosta junalla Bodöhön, bussilla Narvikiin ja Narvikista junalla vuorten yli määränpäänä Umeå, hyppäys laivaan ja Vaasaan, Vaasasta taksilla Pietarsaaren kävelykadulle. Kello oli 3 yöllä, Roger seisoj kadulla aamuyön hämärässä. Kävelykatu oli vihity edellisenä päivänä! Silloin olin kaksinkertaisesti iloinen. Tuolla retkellä ihmisen henki lähti ylöspäin.

Tänään ryhdyin miettimään, olenko ollut iloinen työssäni vai ovatko kielteiset voimat vieneet ilon. Kilpailu on tavaltaan kielteinen voima. Se pakottaa taistelemaan ja voittamaan. Joku silloin häviää. Jos ja kun meidän yhteiskuntamme perustuu vapaaseen kilpailuun, meillä on pakosti enemmän häviäjiä kuin voittajia. Tunnettaanko meillä käsitettä iloinen häviäjä? No ei, mutta käytännössä häviäjien pyrkimys voittajiksi onkin se eteenpäin vievä voima.

Minun ohjeenani on ollut ystäväni **Roger Wingrenin** ”saarnassaan” siteeraama saarnaaja Salomonin tarina: ”Perkeleellä on tieto ihmisen hengestä, lähteekö se ylöspäin vain puutoaako se maahan, pohtii entinen suuri rakentaja, kaupungin rakentaja, ihmisen talojen rakentaja, herrojen palatsien rakentaja ja Herran temppelin rakentaja Salomon. Ja sitten hän sanoo: Siis minä näen, ettei mikään ylitä sitä, että ihminen iloitsi työstään, sillä tämä on hänen osuutensa. Kukaan ei pysty saattamaan häntä takaisin näkemään sitä mitä sen jälkeen on tapahtunut. Eli siitä jää se, että olimme iloisia kun teimme tuotta työtä.”

”

IHMETYTTÄÄ VIELÄ, TULEEKO ILO
TYÖN TEKEMISESTÄ, VALMIIN TYÖN
KOKEMISESTA TAI NIISTÄ IHMISSÄ,
JOIDEN KANSSA TYÖ TEHTIIN.

Kirjoitan tätä tekstiä Tallinnassa. Tallinnassa olen aina äärimmäisen iloinen. Pääasiassa ilo johtuu vanhasta kaupungista ja sen ihanasta mittakaavasta ja vuosisatojen todellisuudesta. Se toimii peruutuspeilinä. Se ei kuitenkaan liity minuun, se on vain tarjolla minulle. Tallinnassa hymy kuitenkin hyytyi, mutta vain kerran ja hetkellisesti. Se tapahtui, kun teimme kaupungille joukkoliikennesuunnitelmaa. Silloinen rallimyrönteinen kaupunginjohtaja ilmoitti, että raitiovaunut on poistettava – ne häiritsevät autojen vasemmalle kääntymistä. Olimme itsepäisiä. Ja lopullisen työhön liittyvän ilon tuotti kaupungin Autobussiyhtiön legendaarinen virtahepo, toimitusjohtaja **Mati Mägi**. Hän piti meidän tutkimustamme kädessään ja sanoi: ”Tämä on meidän raamattumme!”

Ruotsissa ensimmäinen ruotsinkielinen Raamattu, Uusi testamentti, painettiin vuonna 1541. Suomessa **Agricolan** Raamattu painettiin seitsemän vuotta myöhemmin. Tästä syystä Suomessa kaikki asiat ovat aina tapahtuneet seitsemää vuotta naapurimaata myöhemmin. Tukholmassa otettiin ruuhkavero käyttöön vuonna 2007. Vanhan teorian mukaan vuoden 2014 olisi pitänyt olla Helsingin ruuhkamaksun tai oikeammin sujuvuusmaksun käyttöönottovuosi. Vaikka näin ei jostain merkikellisestä syystä käynyt, on syytä olla iloinen, sillä kaksi hanketta on toteutumassa. Ne ovat Länsimetro ja Kehärata. Noissa kahdessa hankkeessa leijuvat vuosikymmenten toiveet ja muistot. Muistot mistä? Omistako tekemisistä tai tekemättä jättämisistä? Kyllä, mutta ei suinkaan! Muistot ihmisistä. Kaikkein hienointa on se, että tuhansille ihmisille, suunnittelijoille, rakentajille ja päättäjille jää näistä hyvistä hankkeista se totuus, ”että olimme iloisia, kun teimme tuota työtä”.

Pentti Murole

Puhuttua

Media on odottanut vesi kielellä uutisia Guggenheim Helsinki -arkkitehtuurikilpailun käynnistymisestä. SAFAltakin on tivattu uutisia useampaan otteeseen, kunnes odotettu päivämäärä vihdoinkin julkistettiin: kilpailu lanseerataan 4.6.

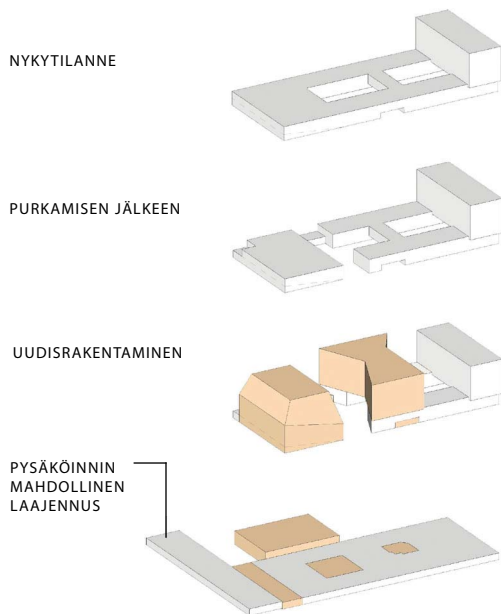
YLE uutisoi 21.3. Solomon R. Guggenheim -säätiön edustajien Helsingin-vierailusta. ”Suomen Arkkitehtiliitosta kerrotaan, että säätiön edustajia on tulossa tapaamiseen keskustelemaan arkkitehtuurikilpailusta heti maanantaiaamupäivällä. Liiton kilpailusihteeri **Mari Koskinen** toivoo vierailun jälkeen selviävän, milloin museorakennuksen arkkitehtuurikilpailun aikataulu julkistetaan. ... Kilpailun aikataulun tiukkuus on herättänyt epäilyjä. Tammikuussa Guggenheim-säätiön viestintää hoitavasta Miltton-ryhmästä esitettiin arkkitehtuurikilpailun yksityiskohtien julkistamista helmi-maaliskuussa. Jo tuolloin Arkkitehtiliitto piti aikataulua liian kunnianhimoisena ja uskoi kilpailun järjestämisen siirtyvän mahdollisesti kesään asti.”

Viestintätoimisto Miltton kertoi 28.3., että Guggenheim-museon arkkitehtuurikisa käynnistetään 4.6. ”Arkkitehtuurikilpailuun odotetaan ehdotuksia sekä tunnetuilta arkkitehteilta että uusilta, nousevilta nimiltä niin maailmalla kuin Suomessa. Kilpailun tavoitteena on tuottaa innovatiivisia ja kiinnostavia kansainvälisen huippuluokan ehdotuksia, jotka sopivat Helsingin kaupunkikuvaan ja suomalaiseen ympäristöön. Kilpailun arvioidaan kestävän noin vuoden. Guggenheim-säätiö valmistelee kilpailua yhdessä Suomen Arkkitehtiliiton, Helsingin kaupungin ja Suomen valtion kanssa. Kilpailun tarkemmat yksityiskohdat, käytännöt ja aikataulu tarkentuvat valmistelujen edetessä. Niistä kerrotaan kilpailun lanseerauksen yhteydessä. Tässä yhteydessä kerrotaan myös yksityisistä rahoittajista sen mukaisesti, mitä rahoittajatahojen kanssa on sovittu. Arkkitehtuurikilpailun lopullinen budjetti tarkentuu samalla, kun arkkitehtuurikilpailun valmistelut saatetaan päätökseen. Arkkitehtuurikilpailun aikana ja jo ennen sitä Guggenheim-säätiön edustajat vierailevat Helsingissä useaan otteeseen. Kilpailuun sekä mahdolliseen museoon ja sen sisältöön liittyen järjestetään ohjelmaa, jossa helsinkiläiset ja suomalaiset pääsevät kommentoimaan suunnitelmia ja museo-hanketta.”



Kotkan seurakuntakeskus uudistuu rohkeasti

Playa Arkkitehtien ehdotus *Polut* voitti kutsukilpailun, jossa kartoitettiin Kotkan seurakuntakeskuksen korttelin mahdollisuuksia.



Voittanut ehdotus *Polut*, massoittelukaavio.

Kotka-Kymin seurakuntayhtymä järjesti yhdessä Kotkan kaupungin kanssa ideakilpailun ydinkeskustassa sijaitsevan Kotkan seurakuntakeskuksen kehittämiseksi. Kilpailun tarkoituksena oli löytää suunnitelma, joka tarjoaisi toimivat ja tarkoituksenmukaiset tilat seurakuntatyölle sekä mahdollistaisi uutta liiketila- ja asuntorakentamista uudistuvan seurakuntakeskuksen yhteyteen. Kilpailutehtävän haasteena oli suunnitella tasapainoinen ja riittävä lisärakentaminen, joka on kiinteistön korjaamisen ja uudistamisen edellytys.

Kilpailuun kutsuttiin neljä toimistoa: Anttinen Oiva Arkkitehdit, Arkkitehtitoimisto Havas Rosberg, Kirsti Siven & Asko Takala Arkkitehdit sekä Playa Arkkitehdit.

Tasokasta tasapainottelua

Kaikki ehdotukset olivat huolellisesti laadittuja, ja tekijät olivat lähestyneet kilpailutehtävää vaihtelevilla tavoilla. Töiden erilaisten ratkaisumallien kirjo kartoittaa kattavasti korttelin mahdollisuuksia – kilpailun yksi tärkeä tavoite on näin saavutettu.

Seurakuntakeskus on 1960-luvulta, ja sen rakennussuojelliset arvot on otettu kaikissa töissä huomioon, tosin erilaisin painotuksin. Ehdotusten kaupunkikuvalliset perusratkaisut vaihtelevat rohkeasta hienovaraiseen. Voimakkaimmin korttelin rakennetta muuttava ehdotus muokkaa kaupunkikuvan täysin, kun taas maltillisin ehdotus säilyttää seurakuntakeskuksen nykyisen kokonaishahmon ja jättää uudisrakentami-



Ehdotus Benvenuti.

renee, kortteli kokonaisuudessaan eheytyy sekä toiminnallisesti että kaupunkikuvallisesti.

Seurakuntakeskuksen tilat on sijoitettu uudisosaan, joka on rakennettu vanhan keskuksen päälle. Tämä antaa mahdollisuuden muotoilla nykytoiminnan tarpeita vastaavat tilat. Ehdotuksessa esitetyssä muodossa seurakuntakeskukselle tarjoutuu tilaisuus selkeään profiilin nostoon ja näkyvään asemaan korttelin hierarkiassa.

Iloa koko kortteliin

Voittajaehdotuksessa uusi asuinkerrostalo sijoittuu luontevasti vanhan asuintalon pariin toistaen samaa perusrakennetta. Muotoilultaan ja julkisivuaiheiltaan se edustaa kuitenkin nykyhetken arkkitehtuuria – syntyy kiinnostavaa vuoropuhelua 50

vuoden aikajanalla.

Suunnitelma esittää uskottavan ratkaisun sisäpihojen nykyisen apeuden poistamiseksi: toinen avataan ympäristöön, toinen katetaan sisätilaksi. Liiketilän määrän maksimoiminen katutasossa lienee oikean suuntainen pyrkimys korttelin elävyyden ja houkuttelevuuden lisäämiseksi. Uudet sisäänkäynnit sekä pitkäikäinen yhteys korttelin läpi täydentävät liikenteellisen toimivuuden.

Taidokkaasti laadittu ehdotus osoittaa mahdollisuuden seurakuntakeskuksen ja siihen liittyvien tilojen täydelliseen uudistamiseen. Suunnitelmassa on iloa. Siitä välittyvä positiivinen lataus, joka sisältää lupauksen toimivasta, elävästä ja kaupunkikuvallisesti kiehtovasta kokonaisuudesta.

Asmo Jaaksi



Ehdotus Valkea.

KILPAILUT

ALOITUS

SISÄÄNJÄTTÖ

Yleiset kilpailut

• Lapin keskussairaalan laajennus, 1. vaihe	3.3.2014	9.6.2014
• Guggenheim Helsinki	4.6.2014	

Sisään jätetyt yleiset kilpailut

• Vaasan raviradan alue	1.10.2013	30.12.2013
• Kankaan Piippuranta, Jyväskylän Kankaan alueen aloituskortteli	20.11.2013	4.3.2014
• Tampereen Musiikkiakatemiatalon laajennus	20.11.2013	28.3.2014

Kutsukilpailut

• Atriumkortteli, Jätkäsaari	1.11.2013	28.2.2014
• Lapinmäentie 1 – Pohjola-talo	4.12.2013	15.3.2014
• Rovaniemen Valionrannan ja Koskipuiston alue	17.2.2014	12.5.2014
• Helsingin yliopiston hallintorakennus, Yliopistonkatu 4	kevät 2014	
• Oulun yliopiston arkkitehtiosasto	kevät 2014	
• Oulun uusi keskuspaloasema	syksy 2014	

Muut kilpailut

• Kuopion Sairaalakadun arkkitehtuuri- ja tontinluovutuskilpailu	13.1.2014	5.5.2014
--	-----------	-----------------

Julkisiin hankintoihin liittyvät kilpailut

HILMA: www.hankintailmoitukset.fi, SIMAP: simap.europa.eu

Linkkejä kilpailuihin: www.safa.fi/kilpailut

KILPAILUT SAFAN FACEBOOKISSA

Kilpailu-uutiset julkaistaan tuoreeltaan SAFAn Facebook-sivuilla. Seuraa SAFAA osoitteessa:
www.facebook.com/suomenarkkitehtiliitto

Pritzker-palkinto Shigeru Banille



Naked House, Saitama, Japani, 2000.

HIROYUKI HIRAI

Vuoden 2014 Pritzker-arkkitehtuuripalkinnon on voittanut Shigeru Ban. Ban on tunnettu humanitaarisesta työstään: matkustamalla kriisialueille ja suunnittelemalla ja rakentamalla yhdessä paikallisten asukkaiden, vapaaehtoistyöntekijöiden ja opiskelijoiden kanssa hän on onnistunut toteuttamaan katastrofin uhreille yksinkertaisia, ihmisarvoa kunnioittavia, edullisia ja kierrätettäviä asuin- ja yhteistiloja.

Tokiassa syntynyt **Shigeru Ban** on 56-vuotias arkkitehti, jolla on toimistot Tokiossa, Pariisissa ja New Yorkissa. Suunnittelutyön ohella hän toimii tällä hetkellä Kioton yliopiston taiteen ja muotoilun professorina.

– Palkinnon saaminen on minulle suuri kunnia, mutta minun täytyy jatkossakin osata kuunnella ihmisiä, joille teen töitä, niin yksityisten asuinrakennusten suunnittelussa kuin katastrofiaputyössä. Näen palkinnon rohkaisuna jatkaa tähänastisella linjallani – en kehotuksena muuttaa tekemistäni vaan kasvaa siinä.

Banin suunnitteluratkaisut perustuvat kekseliääseen rakenteeseen ja materiaaliin, luonnolliseen ilmanvaihtoon ja luonnonvaloon sekä pyrkimykseen luoda käyttäjille miellyttä-

viä tiloja. Ban on suunnitellut niin yksityisiä asuinrakennuksia kuin yritysten pääkonttoreita, museoja, konserttitaloja ja muita julkisia rakennuksia. Niitä kaikkia yhdistää omintakeisuus ja taloudellisuus.

Epätavallisten materiaalien luovaa käyttöä

Pritzker-palkintoraadin perusteluissa kiitetään Banin kokeellista tapaa lähestyä tavallisia materiaaleja, kuten paperihylsyjä ja laivakontteja, sekä hänen innovaatioitaan epätavallisten materiaalien – kuten bambun, kankaan, paperin sekä kierrätetyn paperikuidun ja muovin – luovassa käytössä.

Katastrofialueilla Ban käyttää suojien rakentamiseen usein kierrätettäviä kartonkihylsyjä niin pilareissa, seinissä kuin kattopalkeissakin. Niitä on yleensä saatavana paikallisesti, ne ovat edullisia, niitä on helppo kuljettaa, asentaa ja purkaa, ne saadaan veden- ja tulenkestäviksi, ja niitä voidaan kierrättää.

Banin humanitaarinen työ sai alkunsa vuoden 1994 Ruan dan konfliktista. Ban ehdotti YK:n pakolaisavun päävaltuutetulle paperirullista rakennettavia suojia, ja hänet palkattiin konsultiksi. Vuoden 1995 Koben maanjäristyksen yhteydessä hän kehitti väliaikaisen suojan nimeltä Paper Log House, paperihirsitalo. Talon perustus tehtiin lahjoituksena saaduista olutlaatikoista, jotka täytettiin hiekkasäkeillä, ja seinät rakennettiin pystyyn nostetuista kartonkihylsyistä. Ban suunnitteli pahviputkista myös paperikirkon järjestyksen uhrien kokoon-tumispaikeksi.

Vuonna 1995 hän perusti kansalaisjärjestön VAN – Voluntary Architects' Network, vapaaehtoisten arkkitehtien verkosto. Verkoston kanssa hän on työskennellyt maanjäristysten, tsunamien, pyörremyrskyjen ja sodan uhrien auttamiseksi ympäri maailmaa, tällä hetkellä Filippiineillä.

Seitsemäs japanilainen Pritzker-voittaja

Raati ylistää erityisesti vuonna 2000 Saitamassa, Japanissa toteutettua Naked House -projektia, jossa Ban vuorasi ulkoseinät kirkkaalla kennomuovilla ja sisäseinät puuehikon päälle pingotetulla valkoisella akryylimuovilla. Läpikuultavien seinäpaneelien kerrostuneisuus synnyttää samanlaisen hoh-tavan valon kuin perinteiset shoji-paperiseinät. Tilaa halusi, että perheenjäsenet eivät olisi eristyksissä toisistaan, joten ai-nutlaatuinen kaksikerroksinen talo on yhtä suurta tilaa, jonka sisällä neljä erillistä huonetta ovat vapaasti liikuteltavissa rul-lien päällä.

Ban on myös käyttänyt kuljetuskontteja valmiselementteinä kiertävän Nomadic Museumin rakentamisessa (New York 2005; Santa Monica, Kalifornia 2006; Tokio 2007). Hänen piirtämänsä Aspen Art Museum on määrä avata elokuussa 2014.

Shigeru Ban on seitsemäs japanilainen arkkitehti, joka on voittanut Pritzker-palkinnon – kuusi aiempaa ovat olleet edesmennyt **Kenzo Tange** vuonna 1987, **Fumihiko Maki** vuonna 1993, **Tadao Ando** vuonna 1995, suunnittelijatiimi **Kazuyo Sejima** ja **Ryue Nishizawa** vuonna 2010 sekä **Toyo Ito** vuonna 2013. Palkinto luovutetaan 13.6.2014 Rijksmuseumissa Amsterdamissa.



TAKANOBU SAKUMA

Paper Lodge House, Kobe, Japani, 1995.

Turun Kirjastosilta

– Vuoden 2014 lasirakenne

Suomen Tasolasiyhdistys ry ja Suomen Lasitus- ja Hiomoliitto ry valitsevat joka toinen vuosi Vuoden lasirakenteen yhteistyössä SAFAn kanssa. Vuoden 2014 lasirakenteeksi on valittu Turun Kirjastosilta.

Kirjastosilta on avattu kevyelle liikenteelle joulukuussa 2013. Sillan rakennesuunnittelusta on vastannut insinööritoimisto Pontek Oy ja arkkitehteina toimivat **Hanna Hyvönen** ja **Teo Tammivuori**. Voittajan valitsivat arkkitehdit **Tuukka Vuori** (Playa Arkkitehdit) ja **Vesa Oiva** (Anttinen Oiva Arkkitehdit) sekä **Mauri Riikonen** (Suomen Tasolasiyhdistys).

Turun Kirjastosilta ylittää Aurajoen kulttuurihistoriallisessa maisemassa. Kiistelty silta on jo voittanut Vuoden 2013 Betonirakenne -palkinnon.

– Turun Kirjastosilta on sovitettu hienosti kaupunkikuvallisesti arvokkaaseen maisemaan. Historiallisesti merkittävä ympäristö edellyttää korkeaa laatutasoa niin suunnittelun kuin toteutuksen suhteen. Kirjastosillan kaiteissa lasia on käytetty innovatiivisesti rakenteellisenä osana. Lasikaide valaistuksineen on vahva arkkitehtoninen elementti, joka luo sillalle oman selkeän identiteetin. Ratkaisu on vähäeleisyydessään puhutteleva, tyylikäs ja ajaton, perustelivat arkkitehdit Vesa Oiva ja Tuukka Vuori.

Perusteluissa mainitaan myös tärkeänä osana Kirjastosillan julkinen asema, ”juuri sitä, mitä verorahoilla tuleekin rakentaa, julkisia, kauniita paikkoja kaikille”. Innovatiivinen lasin käyttö



TUOMAS UUSHEIMO

kaiteena on saanut paljon huomiota. Päivisin lasikaide on lähes huomaamaton, ja iltaisin valaistus korostaa sillan kaunista muotoa.

Lasirakenteessa on käytetty karkaistua laminoitua rautaoksidivapaata kirkasta lasia. Pinnakaide koostuu 908 lasisäleistä, jotka toimivat kaiteen kantavana rakenteena. Kirjastosillan tilaaja ja omistaja on Turun kiinteistöliikelaitos ja pääurakoitsijana toimi Insinööritoimisto Seppo Rantala Oy. Lasi-toimituksessa on ollut mukana muun muassa kuopiolainen Lasilinkki Oy.

Muotoilijat '14

-palkinnot myönnetty

Ornamo ja Grafia myönsivät Muotoilijat '14 -palkinnot helmikuussa. Palkinnoilla sekä niihin liittyvällä seminaarilla, videolla ja julkaisulla pyritään nostamaan esiin muotoilijoiden työkentän monipuolisuutta ja merkitystä yhteiskunnassa.



UUODEN TEKSTIILITAITEILIIJA MAARIT SALOLAINEN

Maarit Salolainen on monipuolinen muotoilujohtaja ja tekstiilisunnittelija, joka vastaa työssään tuotekokonaisuuksien hallinnasta. Hän suunnittelee kangasmallistoja kotimaisille ja kansainvälisille yrityksille sekä työskentelee intialaisen sisustustekstiiliyrityksen taiteellisena johtajana. Salolainen toimii myös professorina Aalto-yliopistossa.



UUODEN VAATESUUNNITTELIJA DANIEL PALILLO

Daniel Palillo on muodin maailmassa omaa polkuaan kulkeva suunnittelija. Isokuvioisten, ympäristöstä aiheita ammentavien vaatteiden käyttäjät luovat omaa alakulttuuria Aasiassa. Myös tunnetut supertähdet, kuten Lady Gaga, ovat löytäneet Daniel Palillo -merkin.

KUVAT: NIKLAS KULLSTRÖM



UUODEN PUUTAITEILIIJA ILONA RISTA

Ilona Rista suunnittelee puusta näyttäviä taideteoksia, jotka ovat samalla akustisia seinäelementtejä. Yhteistyö arkkitehtien ja akustikkojen kanssa on Ristalle tuttua. Hän tuntee hyvin puun ominaisuudet, joten puuntyöstön perinteet yhdistyvät saumattomasti tietoteknologian tuomiin uusiin mahdollisuuksiin.



UUODEN TEOLLINEN MUOTOILIIJA KIRSI SVÄRD

Kirsi Svärd toimii turkulaisen ED Designin muotoilujohtajana. Muotoilijan työssään hän on arjen ongelmien ratkaisija. Hän on suunnitellut uransa aikana lukuisia suomalaisille tuttuja kodinkoneita ja laitteita. ED Designin monipuolinen osaaminen näkyy yhteiskunnan monella tasolla kotimaisten tuotteiden ja palvelujen muotoilusta kehittyvien maiden jätejärjestelmien osien suunnitteluun.

ABUNDANCE

Save the date! We would like to invite you to

THE INTERNATIONAL ALVAR AALTO CAFÉ, FROM 30 TO 31 AUGUST 2014

ALVAR AALTO MUSEO

Alvar Aalto -akatemia
Alvar Aallon ateljee
Tiilimäki 20
00330 Helsinki
www.alvaraalto.fi

The International Alvar Aalto Café takes place in Jyväskylä, Finland, bringing together practising architects and architectural educators, designers, philosophers, art historians and cultural theorists, among others.

The seminar focuses on exploring the ways in which humane architecture can bring people together and reflect changes in the social environment. The question is no longer *"how to design a good product"*. The question is *"how to design a good future"*.

Our exciting list of international speakers includes **Klaas Hofman** (*MVRDV*), **Sanford Kwinter** (*Harvard University*), **Luisa Collina** (*Cumulus*), **Rachel Smith** (*Guggenheim Lab*) and **Marco Brizzi** (*California State University in Florence*).

The International Alvar Aalto Café is chaired by **Anne Stenros**.

The complete programme will be announced at **abundance2014.splashthat.com**

Kohti tulevaisuuden Tukholmaa

Kannelle rakennettu kaupunginosa, joka on yli kaksi kertaa tiiviimpi kuin kantakaupunki keskimäärin, asukastapaamisia pysäköintialueelle pystytetyssä pop up -puistossa ja 60-luvun lähiön täydellinen muodonmuutos. Tässä muutamia keinoja, joilla Tukholmassa aiotaan toteuttaa 140 000 uutta asuntoa vuoteen 2030 mennessä.

Tukholman kaupunkirakentamisjohtaja **Niklas Svensson** vieraili maaliskuussa Laiturilla Helsingin kaupunkisuunnitteluviraston kutsumana. Hän kertoi kaupunkinsa Promenadstaden-nimisestä yleiskaavasta, kunnianhimoisista kasvutavoitteista ja kaupunkirakenteen tiivistämissuunnitelmista. Ajankohta oli oivallinen, sillä samat teemat nousevat esiin myös Helsingin uuden yleiskaavan valmistelussa.

Tukholma on yksi Euroopan viidestä nopeimmin kasvavasta alueesta, ja vuoteen 2030 mennessä kaupungissa itsessään odotetaan olevan Malmön verran enemmän asukkaita kuin nyt, yhteensä noin 1,1 miljoonaa. Tukholman alue kasvaa tässä ajassa yli 2,6 miljoonan asukkaan metropoliksi. Kuinka kasvun haasteisiin vastataan?

Svensson korosti luenossaan erityisesti kolmea tärkeää lähtökohtaa. Ensinnäkin täydennysrakentamisen tulee tukea elinvoimaista keskustaa hälventämällä keskustan ja esikaupunkien välisiä rajoja. Toiseksi on tärkeää keskittyä strategisiin solmukohtiin. Tukholmassa on sovittu yhdeksästä alueesta, joita tullaan tiivistämään erityisen paljon. Valitut alueet ovat keskenään hyvin erilaisia niin toiminnoiltaan kuin asukkaiden suhtautumisenkin osalta, mutta niitä yhdistää sijainti nykyisessä tai tulevassa liikenteen solmukohdassa. Kolmas periaate on täydennysrakentamisen valjastaminen palvelemaan kaupunkirakenteen eheyttämistä ja saavutettavuuden parantamista.

Oppia esimerkeistä

Svenssonin luento tarjosi muutamien esimerkkien avulla läpileikkauksen kaupunkirakenteen tiivistämisen ongelmista ja mahdollisista ratkaisumalleista. Tien ylittävälle kannelle rakennettavasta Hagastadenista tulee koko Ruotsin tiivein alue, jonka tarkoituksena on kuroa yhteen Tukholman ja Solnan kaupunkeja. Suunnitelma on herättänyt paljon tunteita ja keskustelua, eikä Svenssonkaan suhtautunut siihen kritiikittömästi. Rakentamisen määrä Hagastadenissa on suora seuraus kannen rakennuskustannuksista, mikä ei tietenkään ole kau-



STOCKHOLM STAD

punkirakennustaiteellisesti ihanteellinen lähtökohta.

Myös 60-luvulla rakennettu Farstan lähiö muuttuu tiivistämisen myötä lähes tunnistamattomaksi. Siksi on erityisen tärkeää ylläpitää avointa keskustelua alueen asukkaiden kanssa ja osallistaa heitä. Kaupunki on kokeillut uusia keinoja monenlaisten ihmisryhmien tavoittamiseksi. Kaupunkisuunnittelijat muun muassa päivystivät parkkialueelle pystyttämässään väliaikaisessa puistossa, jotta he voisivat kuulla pienten lasten vanhempia – nämä kun eivät yleensä ehdi käydä virallisissa vuorovaikutustilaisuuksissa.

Årstafältetin aluetta puolestaan tiivistetään rakentamalla olemassa olevan suuren viheralueen reunoille tiivis kehä. Asukkaiden vakuuttaminen on sielläkin yksi suurimpia haasteita. Viheralueisiin kajoaminen herättää aina vastustusta, mutta kaupungilla uskotaan, että entistä käytettävämpi ja toiminnallisesti monipuolisempi puisto vastaa myös asukkaiden toiveita.

Helsingissäkin tiedetään, että kaupungin kasvuennusteet edellyttävät kaupunkirakenteen huomattavaa tiivistämistä, mikä puolestaan vaatii uudenlaisten keinojen soveltamista niin osallistumisprosessiin kuin itse suunnitteluunkin. Svenssonin mielestä Tukholman ja Helsingin on kaupunkisuunnitteluperinteidensä samankaltaisuuden vuoksi erityisen hyödyllistä ottaa oppia toisiltaan kaupunkien kehittämistyössä. Tukholmassa seurataankin mielenkiinnolla muun muassa sitä, kuinka ajatus kaupunkibulevardeista etenee Helsingin yleiskaavatyössä. Yleisön Svenssonille esittämät lukuisat kysymykset osoittivat, että kiinnostus naapurin kokemuksista oppimiseen on molemminpuolista.

Charlotte Nyholm

*Lue lisää Tukholman yleiskaavasta:
www.stockholm.se/oversiktsplan*

acua spring academy

14

@ espoo finland 20–25 may 2014

ACUAn kevätseminaari Spring Academy järjestetään tänä vuonna Suomessa. Kutsumme sinutkin mukaan! Luvassa on muun muassa innostavia luentoja ja työpajoja, tehokasta koulutusta, rentoa illanviettoa sekä mielenkiintoisia ekskursioita.

Tapahtuma kerää yhteen arkkitehtuurialan koko kirjon: arkkitehteja ympäri maailmaa, BIM-osaajia, opettajia ja opiskelijoita. Kaikilla on yhteinen halu oppia uutta, viihtyä samanhenkisessä seurassa ja inspiroitua luomaan entistä parempaa ympäristöä.

Seminaari on maksuton ArchiMAD-kerholaisille!

Lisätiedot, hinnat ja ilmoittautuminen:
www.mad.fi/mad/acsa.html

Alustava ohjelma

Pre-seminar-koulutukset

Tiistai 20.5.2014

09:00 ArchiCAD for beginners

Keskiviikko 21.5.2014

09:00 ArchiCAD for advanced users

Torstai 22.5.2014

09:00 Visualization with Artlantis

ACUA Spring Academy 2014 -seminaari

Torstai 22.5.2014

17:00 Saapuminen ja ilmoittautuminen

17:30 Kokoontuminen

Perjantai 23.5.2014

09:00 Tervetuloa

09:15 Future BIM – thoughts from the research and education

10:00 Kahvitauko

10:30 Structural design and interoperability with Tekla

11:00 Quantity calculation with ArchiCAD and iLink

11:30 Why should you use Solibri Model Checker?

12:00 Lounastauko

13:00 ArchiCAD & SketchUp collaboration

13:30 ArchiCAD & Cinema 4D collaboration

14:00 EcoDesigner Star

14:30 Kahvitauko

15:00 Rendering with Artlantis

15:30 Rendering with RenderLights

16:00 Star Architect I

17:00 Illanvietto

Lauantai 24.5.2014

09:00 Johdanto

09:00 Työpajat I – 5 samanaikaista työpajaa

10:30 Työpajat II – 5 samanaikaista työpajaa

12:00 Lounastauko

13:00 Työpajat III – 5 samanaikaista työpajaa

14:30 Kahvitauko

15:00 Graphisoft HOT Info – ArchiCAD 18

16:00 Star Architect II

17:00 Päätössanat

19:00 Illanvietto

Muutokset ovat mahdollisia.



acua
INTERNATIONAL



M.A.D.
Micro Aided Design

ArchiMAD

Työpajassa ideoitiin muun muassa uusia asumiskonsepteja kahdeksan berliniläisalueen täydennysrakentamiseksi.



BECKMANN-N-THEPE

Työpajasta ideoita Berliiniin

Kuinka täydennysrakentamisella voidaan hyödyttää olemassa olevaa ympäristöä? Kuinka rakentaa kustannuksiltaan edullisempaa? Millaiset asunnot ja asumismuodot vastaavat tulevaisuuden tarpeisiin? Berliiniläisessä urbaanin asumisen työpajassa näihin tarjottiin kiinnostavia vastauksia.

Berliinin viimesykyisten vaalien jälkeen päätettiin perua vuodeksi 2020 suunniteltu Internationale Bauausstellung (IBA) -näyttely. Maineeltaan erinomaisen rakennustapahuman toteuttamista varten oli kuitenkin kertynyt varoja, jotka haluttiin käyttää hyödyksi. Berliinin kaupunkikehityksestä ja ympäristöstä vastaava virasto päättikin järjestää urbaanin asumisen uusia ideoita haravoivan ideatyöpajan otsikolla "Urban Living – Neue Formen des städtischen Wohnens" sekä työpajan tuloksista kootun näyttelyn. Työpajasta on myös julkaistu esittelylehtinen, kirja ja runsaasti verkkomateriaalia. Tu-

lokset ovat esillä internetissä ja avoimia kommenteille, mutta kansainvälisyydestä huolimatta materiaali on vain saksaksi.

Suomalaiset ansiokkaasti mukana

IBAn valmisteluseminaarissa luennoinut arkkitehti **Pia Ilonen** sai järjestäjiltä vinkin ilmoittautua työpajaan. **Rosemarie Schnitzler** on vuorostaan **Juha Leiviskän** pitkäaikaisena työkumppanina ollut mukana useissa Saksaan liittyvissä projekteissa. Arkkitehdit hyödynsivät Schnitzlerin kokemuksia ja kielitaitoa ja kasasivat yhdessä ilmoittautumismenettelyyn tarvittavan materiaalin lähetettäväksi Berliiniin. Omaksi yllätyksekseen heidät kutsuttiin mukaan yhtenä 31 ehdokkaasta; ilmoittautuneita oli ollut yli 200.

Työpajassa ideoitiin kahdeksaa berliniläistä korttelialuetta. Team Talli Ltd. & R. Schnitzler sai mietittäväkseen Alexanderplatzin tuntumassa olevan, DDR:n aikana rakennetun korttelin paikoitus- ja puistoalueen Jacobystraßen varrella. Kolme muutakin toimistoa tutki samaa paikkaa.

Syksyllä järjestettiin välikritiikkityöpaja, jossa kaikki ehdotukset esiteltiin ja arvioitiin osallistujaryhmän, arvioitsijoiden ja järjestäjien kesken. Suomalaistiimin ehdotusta loft-tyyppisestä edullisesta raakatilasta pidettiin erinomaisen radikaalina. Berliinin kaupungin edustaja oli jopa ollut valmis tilaamaan ehdotettuja yksiköitä tuhat tai viisituhatta kappaletta, ”mieluiten vaikka heti”. Ideaa pidettiin Berliinin henkeen sopivana: suomalaisten ajatuksena oli luoda kuin pieniä taloja talossa käsittäviä raakatilakokonaisuuksia. Annetulle tontille esitetty sovellus olisi näistä vain yksi esimerkki.

Berliiniläisarkkitehdit Grüntuch & Ernst on suunnitellut kaksikerroksisia asuntoyksiköitä, joissa asuminen samalla tavoin muistuttaa asumista omassa pientalossa. Näitä löytyy muun muassa Monbijouplatzilta sekä Marthashofista Schwedter Straßella. Ehdotettu raakatilakonsepti kuitenkin poikkesi näistä ennen kaikkea sikäli, että asunnot olisivat huomattavasti edullisempia ja asukkaat voisivat itse valita, mihin tasoon ja hahmoon he haluavat kotinsa pinta-alaltaan 50 tai 100 neliömetrin kokoiset ja korkeudeltaan 5-metriset kappaleet. Ehdotuksessa kylpyhuone ja porras kuuluisivat valmiiseen yksikköön; ajatuksena on, että nämä voisivat olla myös vuokrattavissa ja itse edelleen rakenneltavissa.

Aihetta kiitokseen

Työpajan tuloksia esitellyt näyttely oli avoinna maaliskuun ajan. Avajaisissa oli poikkeuksellisen runsaasti ihmisiä, joiden joukossa oli useita projektin tärkeitä taustahenkilöitä ja -tahoja. Berliinissä on levinnyt yhteisöllinen Wohngemeinschaft-ajattelu, jonka mukaisesti kaupunkiin on jo toteutettu lukuisia edullisia ja yksilöllisiä rakennuksia tai rakennusryhmiä.

Ideatyöpaja näyttelyineen sai julkisuutta myös päivä-lehdissä. Toimittajat olivat noukkineet esimerkkejä eritoten saksalaisten toimistojen ehdotuksista, vaikka työpaja oli arvioitsijoita myöten hyvin kansainvälinen. Myönteisen, myös



Team Talli Ltd. & R. Schnitzler sai mietittäväkseen Alexanderplatzin tuntumassa olevan, DDR:n aikana rakennetun korttelin paikoitus- ja puistoalueen Jacobystraßen varrella.

arvioitsija **Jean Phillippe Vassalilta** saadun palautteen vuoksi suomalaistiimin toivoisi saavan Berliinin alueelta ihan oikean toimeksiannon.

Puheessaan näyttelyn avajaisissa senaatin avainhenkilö **Regula Lüscher** piti työpajaa erinomaisen onnistuneena pohjana jatkotyöskentelylle ja tämän vuosituhannen Berliinin rakentamiselle.

Tarja Nurmi

Ehdotuksiin voi tutustua ja niitä toivotaan myös kommentoitavan sivustolla urbanliving.berlin.de.



MÖKKI IJÄS etsii pitkäaikaista vuokralaista!

Mökki Ijäs annetaan pitkäaikaiseen vuokraukseen (5 + 5 vuotta) kunnostussopimuksella. Keväällä tullaan järjestämään mahdollisuus tutustua mökkiin lähemmin. Tarkeempaa tietoa tutustumisajankohdista ja katselmuksista: www.safa.fi/fin/safa/kiinteistot/vaha-kiljava/.

KONSULTTITOIMINNAN YLEISET SOPIMUSEHDOT

KSE 2013

– keskeiset uudistukset

- 12.15 Ilmoittautuminen ja materiaalin jako
- 12.45 Avaus: Uudistamishankkeen prosessi
Toimitusjohtaja Vesa Juola
Arkkitehtitoimistojen Liitto ATL
- 13.00 KSE:n keskeisten muutosten läpikäynti
- Määritelmät
 - Velvollisuudet ja vastuut
 - Veloitusperusteet
 - Immateriaalioikeudet ja aineiston käyttöoikeus
 - Aineisto
 - Viivästyminen
- OTM Julle Keihänen
Arkkitehtitoimistojen Liitto ATL
- 14.30 Kahvitauko
- 14.45 Suunnittelijan puheenvuoro
käytännön vaikutukset
- 15.15 Tilaajan puheenvuoro
Tekninen johtaja Ilpo Peltonen
Asunto-, toimitila- ja rakennuttajaliitto RAKLI ry
- 16.00 Tilaisuus päättyy

20.5.2014

Sokos Hotel Pasila
Maistraatinportti 3, Helsinki

Konsulttitoiminnan yleiset sopimusehdot soveltuvat käytettäväksi tilaajan ja konsultin välisissä toimeksiannoissa mm. rakentamisen, tuotannollisen toiminnan sekä yhdyskuntien tutkimus-, suunnittelu- ja valvontatehtävissä. Tämä koulutus esittelee sopimusehtojen keskeiset muutokset sekä antaa puheenvuoron niin suunnittelijoille kuin tilaajankin edustajille.

JÄRJESTÄJÄT

- Tilaisuuden järjestämisestä vastaavat yhteistyössä SAFA, RIL ja ATL yhteistyössä SKOLin kanssa.

OSALLISTUMISMAKSUT

- Jäsenhintä (RIL, SAFA, RIA ja Ornamo):
260 eur + alv 24 %
- Muut: **310 eur + alv 24 %**

NORDKALOTT SYMPOSIUM 2014 KIRKENES & VARDØ

NORD-NORGES ARKITEKTFORENING,
SAFA AND SVERIGES ARKITEKTER HAVE
JOINED FORCES TO CREATE AN EVENT
THAT WILL DISCUSS OUR PAST,
PRESENT AND FUTURE EXISTENCE IN
THE NORTH -

THE POLAR PARTICULAR.
VISIT THE EVENT WEBSITE TO
REGISTER FOR THIS CULTURAL,
SOCIAL AND ARCHITECTURAL
EXPERIENCE IN THE SUBARCTIC
FRAMEWORK OF KIRKENES,
VARDØ AND THE ROADS
THAT LEAD YOU THERE AND
BEYOND.

www.nordkalott2014.com



Rune
Rafaelson (NO)
Øyvind Sundquist (NO)
Eva Persson-Puurula (FI)
Gudrun Åström (SE)
Jorma Mukala (FI)
Ingrid Helsing Almaas (NO)
Gert Wingårdh (SE)
Snøhetta (NO) Sami Rintala (FI)
Ingrid Vedeler Brekkhus (NO) Øystein Rø (NO)
Rainer Mahlamäki (FI)
Peter Zumthor (CH)
Lars Westin (SE) Svein Harald Holmen (NO)
Tham & Videgård (SE) Tormod Amundsen (NO)



NORDKALOTTSYMPOSIET

NEUVOTTELIJOITA, PROSESSIEN JOHTAJIA JA ONGELMANRATKAISIJOITA

Jäsenkyselyssä saatiin ajankohtaista tietoa arkkitehtien osaamisesta ja sen haasteista. Paljon on muuttunut viime vuosina, mutta moni asia on pysynyt myös ennallaan.

Tammikuussa toteutettiin toista kertaa arkkitehtien osaamishaasteita koskeva jäsenkysely. Kysely lähti 2 875 vastaanottajalle, ja vastauksia saatiin 461. Vastausprosentti, 16 %, on varsin hyvä nettikyselylle. Edellinen osaamishaatekysely toteutettiin viisi vuotta sitten tammikuussa 2009. Kyselyn analyysistä vastasivat molemmilla kerroilla **Jukka Hirvonen** ja **Jonna Kangasjoja**.

Osaamishaatekyselyn tarkoituksena oli saada selville, millaista osaamista erilaisissa tehtävissä toimivat arkkitehdit tarvitsevat työssään. Tällä kertaa kyselyn yhteydessä kartoitettiin myös jäsenistön täydennyskoulutuksen sekä neuvotteluosaimisen ja konfliktinhallinnan tarpeita.

Vastaajajoukko oli jonkin verran muuttunut viiden vuoden

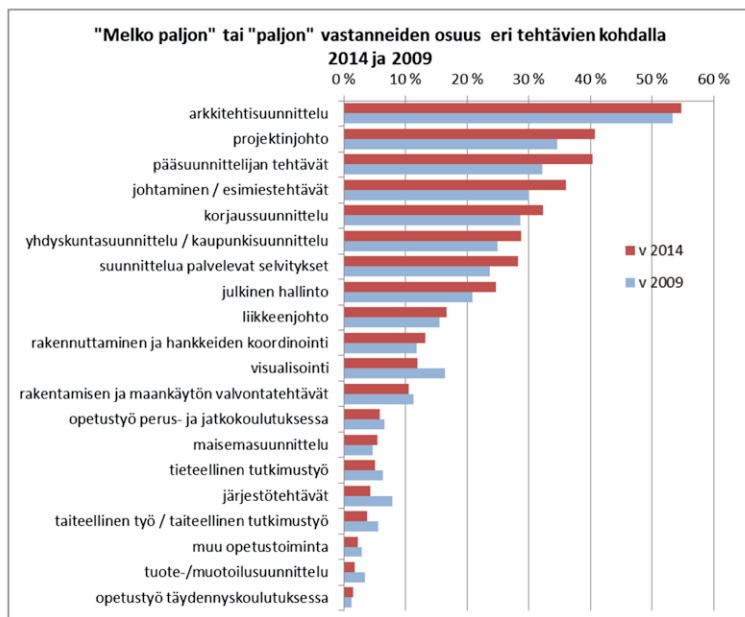
takaisesta. Kaikki vastaajat olivat SAFAn varsinaisia jäseniä. Kuusikymmentä vuotta täyttäneitä oli tällä kierroksella 34 % vastaajista, kun vuonna 2009 heitä oli vain 16 %. Toinen muutos oli se, että omaa toimistoa pitäviä oli enemmän kuin viisi vuotta sitten. Vastaavasti yksityisellä sektorilla toisen palveluksessa olevia oli vähemmän.

Tärkeimmät taidot ovat moninaisia

Kyselyllä saatiin tietoa siitä, millaisissa tehtävissä arkkitehdiksi valmistuneet työskentelevät. Vastaajakunnan työtehtävissä on muutamia selviä muutoksia: Pääsuunnittelijan tehtävät, johtaminen ja projektinjohto ovat lisääntyneet huomattavasti. Työtehtäviin kuuluu myös selvästi enemmän korjausrakentamista, julkista hallintoa sekä suunnittelua palvelevia selviytyksiä. Noin kolmasosa vastaajista oli jossakin vaiheessa työskennellyt tai kouluttautunut ulkomailla.

Omien työtehtävien kannalta tärkeimmiksi koetut osaamisalueet ovat pysyneet aivan samoina. Listan kärjessä ovat jälleen neuvottelutaito, praktinen ongelmanratkaisu, lainsäädännön tuntemus, esiintymistaito, uusien ratkaisujen etsiminen sekä projektien johtaminen ja koordinointi.

Tulosten tulkinnassa on hyvä muistaa, että vastaajat työskentelevät monissa erilaisissa tehtävissä. Tällöin konnaistarkastelussa kärkeen nousevat ne osaamisalueet, jotka ovat kaikkien arkkitehtien työssä tärkeitä riippumatta siitä, millä sektorilla he työskentelevät. Vuoden 2009 kyselyn analyyseissa vastaajista rajattiin tarkasteluun kerrallaan vain tietty vastaajajoukko, esimerkiksi pelkät yhdyskuntasuunnittelijat tai pelkät rakennussuunnittelijat, joten osaamisalueiden tärkeysjärjestyslistan kärkeen nousi kullekin joukolle oman tehtävän kannalta tärkein osaamisalue, kuten yhdyskuntasuunnittelu tai rakennussuunnittelu.



Kuvassa on esitetty ne työtehtävät, joita vastaajat ilmoittivat sisältyvän työhönsä paljon tai melko paljon.

Neuvotteluosaamista halutaan kehittää

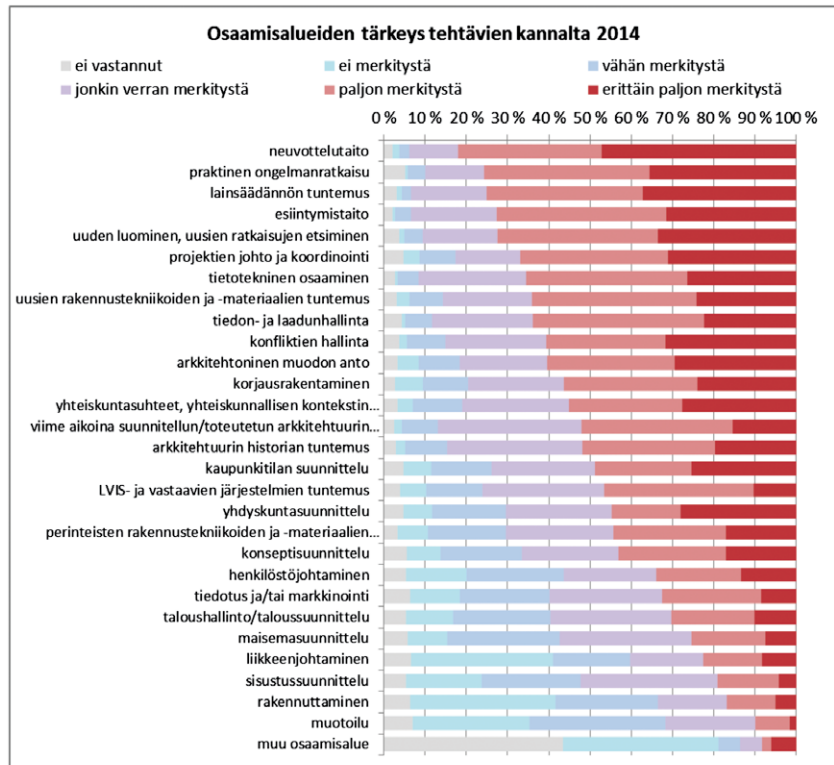
Täydennyskoulutukseen osallistuttain kyselyn mukaan hyvin vaihtelevasti. Monet vastaajat olivat kehittäneet muun muassa tietoteknistä osaamistaan, johtamis-, liikkeenjohto- tai esiintymistaitojaan, hankintaosaamistaan tai osallistuneet turvallisuus-, korjausrakentamis- tai pääsuunnittelijakoulutukseen. Huomionarvoista on, että kolmasosa vastaajista ei ollut osallistunut mihinkään täydennyskoulutukseen edellisten kahden vuoden aikana.

Neuvottelutaitoa ja konfliktinhallintaa edellyttäviä tilanteita esiintyy lähes kaikkien vastaajien työssä päivittäin. Neuvottelua tarvitaan miltei kaikessa alkaen yrityksen tai oman työorganisaation sisältä jatkuen organisaation ulkopuolelle yhteistyöhön asiakkaan, viranomaisten ja muiden projektiin osallistuvien tahojen kanssa.

Arkkitehtien työ näyttäytyy vastausten perusteella jatkuvana neuvotteluna muun muassa kustannuksista, suunnitelmien sisällöllisistä ratkaisuista sekä lain ja määräysten tulkinna. Osittain tämä neuvottelu on arkipäiväistä, eikä sitä koeta erityisen raskaaksi. Toisinaan, erityisesti sidosryhmäyhteistyössä, kyse on vaikeiden ristiriitojen ratkomisesta, johon tarvittaisiin lisää osaamista.

Lähes kaikki vastaajat (89 %) ilmoittivat, että he halusivat osallistua neuvottelua ja konfliktinhallintaa koskevaan koulutukseen. Suurimmalle osalle sopisi lyhyt yhden päivän tai puolen päivän koulutus, mutta 22 % haluaisi kattavampaa useampia päiviä kestävä koulutusta näiden taitojen kehittämiseen.

Vastaajien mielestä arkkitehtien osaamisen tulevaisuuden näkymät ovat varsin haastavat. Yleisesti tulevaisuuden tärkei-



Kuvassa on esitetty osaamisalueiden tärkeys vastaajien työn kannalta.

nä osaamisalueina nostettiin esiin rakennuttajaosaaminen, tietomallinnus, tilaajaosaaminen, strateginen suunnittelu ja käyttäjälähtöinen suunnittelu. Kokonaisuuksien hallintaa ja systeemistä ajattelua pidettiin yhä tärkeämpänä. Osa ennakoii ilmastonmuutoksen myötä tulevia ehkä dramaattisiakin haasteita, joihin on syytä alkaa jo valmistautua: "Miten suunnittelu vastaa haasteeseen, kun ilmastopakolaisten vyöry alkaa etelästä pohjoiseen?"

Jonna Kangasoja

Kirjoittaja on Akordi Oy:n toimitusjohtaja ja toimii myös tutkijana Aalto-yliopiston maankäyttötieteiden laitoksella.

Kyselyn raportti löytyy SAFAn verkkosivuilta www.safa.fi > Koulutus.

Maisema-arkkitehdit yksityisyrittäjinä

Suomen maisema-arkkitehtiiliiton kevätkokous pidettiin nyt toista kertaa samaan aikaan Vista meets MARK -illan eli opiskelijoille suunnatun työelämä-tapahtuman kanssa.

Vista meets MARK -illan ohjelmassa oli tällä kertaa yksityisyrittäjinä toimivien maisema-arkkitehtien työnkuvien esittelyjä. Ilta houkutteli paikalle kevätkokouksen lisäksi kymmeniä opiskelijoita.

Opintoja, kontakteja ja kilpailuvoittoja

Ensimmäisenä **Malin Blomqvist** kertoi työstään MASU Planning -yrityksessään, jota hän luotsaa kumppaninsa **Sune Oslevin** kanssa Tanskassa ja Suomessa. Opiskeluaikana ja valmistumisensa jälkeen Blomqvist teki pitkään omia projektejaan palkkatöiden ohella, ja oma yritys syntyi vähitellen. Toimisto sai töitä kilpailuvoittojen myötä. Esimerkkinä Blomqvist mainitsi nyt jo toteutetun Grønnegade Pladsin alueen, jonka kilpailuehdotuksen toimisto pakersi valmiiksi hyvin lyhyessä ajassa.

Tommi Heinonen puolestaan kertoi Oulussa ja nyt myös pääkaupunkiseudulla toimipaikkaansa pitävästä perheyriytestään VSU:sta. Heinosella oli jo ennen maisema-arkkitehtiopintoja takanaan monipuolinen työura, hortonomiopinnot ja kokemusta viherrakennustoista esimerkiksi Saksassa. Toimiston historia kytkeytyy Oulun seudun teknologia-alan kasvuun, joka näkyi aikanaan myös ympäristörakentamisessa. Suunnittelijapiirit olivat Oulussa tiiviit, ja arkkitehtiytyvät olivat varsinkin alkuvaiheessa tärkeitä kontakteja sekä suunnittelutöiden saannissa että käytännön it-tukena.

Suuri- tai pienimuotoista toimintaa

Maisema-arkkitehtitoimisto Näkymän taustoista, toimiston pyörittämisen arjesta ja yrittäjänä toimimisen haasteista kertoi **Yrjö Ala-Heikkilä**. Kolmen kurssikaverin perustama yritys on ennättänyt viettää jo 10-vuotisjuhlaansa, ja toimistossa on kymmenisen suunnittelijaa. Järjestelmällisyyttä ja projektinhallintaa Näkymän perustajat olivat oppineet aiemmissa työpaikoissaan isoissa konsulttitoimistoissa. Toimiston työt ovat pääosin kuntasektorille tehtäviä suunnitelmia ja selvityksiä. Tasaisen työkanan turvaaminen suomalaisittain isossa maisema-arkkitehtitoimistossa tuo toki omistajilleen haastetta, mutta kaikesta päätellen yritys on onnistunut tässä hyvin.



Grønnegade Plads, MASU Planning.

MASU

Maisema-arkkitehtuuri MM-nimellä toimiva **Meri Mannerla-Magnusson** kertoi lopuksi todellisen yksityisyrittäjän, pääsääntöisesti yksin ammatissa toimivan maisema-arkkitehdin työstä. Yksinyrittäjät ovat varsin merkittävä osa työvoimaa Suomessa; maassa on jopa 160 000 yhden hengen yritystä. Yksinyrittäjän arkea leimaa joustavuus, vaikka työssä tuleekin huolehtia samoista lakisääteisistä rekisteröitymisistä ja vakuutuksista kuin isonkin yrityksen. Toimisto on pyörinyt jo 15 vuotta, ja tasapainoa on tuonut säännöllinen opetustyö Aalto-yliopistossa. Tyypillisiä asiakkaita ovat arkkitehtitoimistot, joille Mannerla-Magnusson tekee muun muassa pihasuunnitelmia.

Moniosaaminen ja arkitaidot hallussa

Opiskelijat ja muu yleisö esittivät runsaasti kysymyksiä kaikille esiintyjille, ja keskustelu oli vilkasta. Niin yksityisellä kuin julkisella taholla toimiva maisema-arkkitehti on usein aikamoinen moniosaaja, joka joutuu hallitsemaan sekä laajoja kokonaisuuksia että hyvinkin yksityiskohtaista tietoa. Monet työelämän arkitaidot, kuten vuorovaikutustaidot ja tiimien hallinta, töiden organisointi ja aikataulutus sekä talouteen, lakeihin ja säädöksiin liittyvät seikat, ovat yhteisiä julkisella ja yksityisellä puolella. Vaikuttaa kuitenkin siltä, että yksityisyrittäjät istuvat enemmän suunnittelupöydän ääressä ja julkisen puolen toimijat kokouksissa.

Tavoitteena on jatkaa työelämäiltoja eri teemoilla.

Elina Kataja

Maisema-arkkitehti, MARK



Rakentajat maailmalla

– kappale suomalaisen rakennus- ja suunnitteluviennin historiaa

Kahdeksankymmentä vuotta täyttävä RIL on julkaissut osana merkki vuotensa juhlallisuuksia uuden rakennusalan historiateoksen. Kolmivuotisen työn tuloksena syntynyt *Rakentajat maailmalla* on ensimmäinen laaja yleisesitys suomalaisen rakennus- ja suunnitteluviennin historiasta.

Rakentamisen ja rakennesuunnittelun vientitoiminnasta ja kansainvälistymisestä ei ollut olemassa kattavaa yhtenäistä teosta. Pioneerivaiheen projekteissa keskeisesti mukana olleita vastuuhenkilöitä oli vielä haastateltavissa, joten kirjan teon kannalta viimeiset hetket olivat käsillä.

Rakentajat maailmalla tarjoaa kokeneellekin vientirakentajalle ja -suunnittelijalle lisätietoa ja uusia näkökulmia siitä, milaista alan ammattilaisten toimeliaisuus on maailmalla ollut. Ajallisesti teoksen painopiste on viennin ensimmäisissä aktiivisissa vuosikymmenissä 1970- ja 1980-luvuissa ja niitä edeltäneessä pioneerikaudessa.

Elämänmakuisia tarinoita

Rakentajat maailmalla lähestyy aihettaan yksittäisten kokeiden, rakennusalan vientiponnisteluiden mukana olleiden näkökulmasta. Kirja pohjautuu noin sataan haastatteluun ja laajaan muuhun lähteaineistoon sekä runsaaseen kuvitukseen. Haastattelusitaatit tuovat kerrontaan elämän makua: äänessä ovat rakentajat ja suunnittelijat itse, ei pölyinen arkistomateriaali.

Satojen vientikohteiden joukosta kirjaan valikoitiin 43 ulkomaan rakennus- ja suunnitteluprojektia. Niiden vaiheita käsitellään kuudeksi maantieteelliseksi kokonaisuudeksi ryhmiteltyissä pääluvuissa, joiden alussa on suomalaisten rakentajien toimintaa kullakin alueella kuvaava johdanto. Koko teoksen aloittaa rakennus- ja suunnitteluviennin vaiheita ja merkitystä valottavat alkusanat.

Rakentajat maailmalla -kirjan ovat kirjoittaneet eri alojen historiateoksia laatineet filosofian lisensiaatti **Mikko Laakso** ja

filosofian maisteri **Seppo Tamminen** Oy Spiritus Historiae Ab:stä. Kirjan taitosta ja painoasusta on vastannut graafikko **Peter Sandberg**. Teoksen sisällön arviointia varten RIL-seniorit perustivat alaa hyvin tuntevista senioreista vientikirjaprojektin johtoryhmän.

Mikko Laakso & Seppo Tamminen: Rakentajat maailmalla – vientirakentamisen vuosikymmenet. RIL 2014. 336 sivua.



armi -foorumi 2014

Armi-foorumi 2014 tarkastelee 2000-luvun nousevaa kaupunkikulttuuria ja sen heijastumista rakennettuun ympäristöön. Miten urbaanin liikkumisen uudet muodot ja rakentamisen uudet ratkaisut voisivat edistää kaupunkilaisten ja kaupunkiluonnon hyvinvointia sekä Helsingin kasvua metropoliksi?

Kolmessa Entä jos, Helsinki? -työpajassa ja dialogi-illassa hahmotetaan sitä, miten kaupunkikulttuurin muutoksen käynnistämä liikkumisen uudelleen organisoituminen vaikuttaa metropolialueen muodonmuutokseen. Olisiko mahdollista sijoittaa Helsingin yleiskaavavision ennakoima väestönkasvu (260 000 uutta asukasta) Kehä I:n sisäpuolelle nykyiselle liikennealueelle?

Uusia mahdollisuuksia avaavat näkökulmat ovat

- 2000-luvun urbaanin kulttuurin vaikutus tilan käyttöön ja liikkumiseen
- uusi asuin- ja kaupunkirakentaminen nykyiselle auto-liikennealueelle
- uusi asuin- ja kaupunkirakentaminen nykyiselle ratapiha-alueelle
- urbaani makro- ja mikroliikkumisen synkronointi yli hallintorajojen.

Työpajat

Entä jos, Helsinki? -työpajoissa hahmotetaan uusien näkökulmien mahdollistamia muutoksia kaupunkirakenteessa ja -tilassa sekä urbaanin liikkumisen kehityksessä.

- Työpaja 2 (maanantai 12.5. klo 18–21, Haaga-Helia 8. krs, tila 8201, Ratapihantie 13.):
Rautatieasema Pohjois-Pasilaan ja Pissararata maan alle jo Pasilassa
- Työpaja 3 (aika ja paikka ilmoitetaan myöhemmin):
Makro- ja mikroliikkumisen synkronointi (metropoliliikkumisen palvelumuotoilu)

Dialogi-illat

Dialogi-illoissa arvioidaan työpajoissa ennakoituja muutoksia ja niiden vaikuttavuutta Helsingin ja koko metropolialueen näkökulmasta. Iltoihin kutsutaan keskustelijoiksi kunkin dialogin teemaa monialaisesti arvioivia asiantuntijoita ja päätöksentekijöitä.

- Dialogi 3 (maanantai 19.5 klo 17–19, Laituri): 2000-luvun liikkumisen vapaus

Armi-foorumi 2014 -pää tapahtuma järjestetään syyskuussa 2014 Helsinki Design Weekin aikana. Kaikki tilaisuudet ovat avoimia yleisölle ja tiedotusvälineille.

Lisätietoja: Olli Hakanen, tuottaja, Armi-foorumi 2014, 040 5242 111, olli.hakanen@respace.fi, www.facebook.com/EntajosHelsinki

Aut

2014

The 6th Annual Symposium of Architectural Research 2014
The Annual NAF Symposium, at University of Oulu, Oulu School of Architecture.
Designing and Planning the Built Environment for Human Well-Being

Call for Papers 26.5. (peer-reviewed full article or abstract of NON-reviewed article)

Call for Workshop Proposals 22.4. see more details www.arkkitehtuuritutkimuksenpaivat.fi

Vesi ja ekosysteemipalvelut kaupunkisuunnittelussa

-seminaari torstaina 8.5.2014 klo 12–15

Suomen ympäristökeskus SYKE, auditorio,
Mechelininkatu 34, Helsinki

- 11.00 lounas ruokalassa alkaen 5–8 e
- 12.15 *Avaus Maisa Siirala*, arkkitehti EKO-SAFA
- 12.20 **Ajankohtaista EU:n ympäristö- ja kaupunkipolitiikassa**
Sirpa Pietikäinen, europarlamentaarikko,
Viherympäristöliiton pj
- 12.40 **Ekosysteemipalvelut – käsitteestä käytäntöön**
Mari Ariluoma, maisema-arkkitehti SITO
- 13.00 **Uuden lainsäädännön hulevesisuunnitelmat kaavoituksessa ja viheralueiden suunnittelussa**
Jukka Jormola, maisema-arkkitehti, SYKE
- 13.20 **Hulevedet Vantaan asemakaavoituksessa**
Laura Muukka, maisema-arkkitehti, Vantaa
- 13.40 **Hulevedet Tampereen asemakaavoissa**
Jouko Seppänen, arkkitehti, Tampere
- 14.00 **Taimenet ja muu vesiluonto taajamissa**
Aki Janatuinen, Virtavesien hoitoyhdistys
- 14.20 Yleiskeskustelu: **Millaisia ekosysteemipalveluja vesi voi tarjota tulevaisuuden kaupunkirakenteessa?**
- 14.40 Yhteenveto *Jukka Jormola*, SYKE
- 14.45 Bussikuljetus SYKEstä Vantaalle

Ekskursio:

Hulevesien hallinnan kohteita ja kunnostettuja puroja Vantaalla (5–7)

Bussikuljetus Rekolan rautatieasemalle,
josta juna 10 minuutin välein, Helsinkiin 25 minuuttia.

Ekskursioiden järjestää EKO-SAFA.

Ilmoittautuminen ekskursionille 30.4.2014 mennessä
osoitteeseen olli.sarlin@sarlinsoyry.fi.

Tiedustelut osoitteesta:
mais.siarala@gmail.com tai 040-563 1030.



SOFTWARE EXPLOSION
- jo 20 vuoden kokemuksella!

ohjelmistot.com

AUTODESK.
Silver Partner



AutoCAD LT 2014 -
Pikadokumentointia 2D-suunnitteluohjelmistolla
Kysy suomenkielinen versio!

Nyt vain 1198,-

* kysy ehdot myynnistämme

Tarjoamme huipputasoista koulutusta useisiin Autodesk-tuotteisiin. Hinnat alkaen vain 390,-/ päivä! Soita!



Autodesk Building Design Suite 2014 Standard

Soita tarjous!

Kaikki hinnat ALV 0%

Asiantuntija apunasi 010 830 5600
myynti@ohjelmistot.com

Kohtuuhintainen asuminen

- seminaari

keskiviikkona **14.5.2014**

Eduskuntatalon
auditoriossa

**Tervetuloa yleisölle avoimeen
kohtuuhintaista asumista käsittelevään
ympäristövaliokunnan kokoukseen.**

Tilaisuus järjestetään yhteistyössä Arkkitehtuurin tiedotuskeskuksen ja Suomen Arkkitehtiiliiton kanssa. Turvatarkastuksen vuoksi ennakoilmoittautuminen on välttämätön.

Eduskunnan ympäristövaliokunta on edellyttänyt valtiolta ja kunnilta tehokkaampaa asuntopoliitikkaa asumiskustannusten kohtuullistamiseksi. Erityisesti pääkaupunkiseudulla kaikenlaisia asuntoja on vähän, hintataso on asukkaalle kestävämmällä tasolla ja erityisesti kohtuuhintaisista asunnoista on pulaa, mikä haittaa jo talouden kasvuedellytyksiä ja hyvää työllisyyskehitystä. Tilaisuudessa esitetään ratkaisuja ongelmaan sekä saadaan tilannekatsaus valtioneuvoston asuntopoliittisen toimenpideohjelman toteuttamiseen.

Tilaisuus on maksuton ja avoin kaikille aiheesta kiinnostuneille. Tilaisuus videoidaan ja lähetetään suorana osoitteessa www.eduskunta.fi/verkkolahetys. Samalta sivulta löytyy tapahtuman jälkeen linkki arkistoituun lähetykseen.

**Kahvitarjoilun ja turvatarkastuksen vuoksi osallistujia
PYYDETÄÄN ILMOITTAUTUMAAN PERJANTAIHIN 9.5.2014
MENNESSÄ osoitteeseen ymv@eduskunta.fi**

PAIKALLE SAAPUMINEN

Eduskunnan auditorioon tullaan sisälle päärakennuksen portaiden Mannerheimintieltä katsottuna vasemmanpuoleisesta alaovesta. Sisään tultaessa tehdään yleiseen käytäntöön kuuluva turvatarkastus.

9.00 Kahvitarjoilu

9.30 Tilaisuuden avaus
Martti Korhonen
ympäristövaliokunnan puheenjohtaja

9.40 Kaupunkisuunnittelun näkökulma
Mikko Aho, virastopäällikkö,
Helsingin kaupunkisuunnitteluvirasto

9.50 Mitä opittavaa suomalaisella asuntopoliitikkalla on muualta Euroopasta?
Ulla Maija Laiho, kehitysjohtaja, TEM

10.00 Suunnittelulla ja prosessin kehittämisellä kohtuuhintaiseen asumiseen
Karin Krokfors, TkL, Aalto-yliopisto YTK

10.15 Alueelliset erot asuntotarjonnan joustavuudessa: erojen syyt sekä vaikutukset alueellisiin asumiskustannuksiin
Elias Oikarinen, akatemiatutkija,
Turun kaupunkorakentamiskoulu

10.30 Ryhmärakennuttaminen asuntotuotannon vaihtoehtona
Salla Korpela, varapuheenjohtaja,
Ryhmärakennuttajat ry

10.45 Katsaus valtioneuvoston asuntopoliittisen toimenpideohjelman 2012–2015 toteuttamiseen
Liisa Linna-Angelvuori, hallintoneuvos,
ympäristöministeriö

11.00 Valiokunnan jäsenten kysymykset ja keskustelu

11.30 Tilaisuus päättyy

Monday 02.06.2014 | Auditorio Kino K-13 [Kanavakatu 12, Helsinki]

Take the 4 or 4T tram to Kauppiaankatu and enter the
Finnish Film Foundation building from the dock side.

Architecture and Atmosphere

15.00 Esa Laaksonen
Welcome and Opening

15.10 Jean Paul Thibaud
Installing an Atmosphere

16.00 Tonino Griffero
Architectural Affordances: Atmospheric Authority of Spaces

17.00 Gernot Böhme
Atmospheres: New Perspectives for Architecture and Design

18.00 Juhani Pallasmaa
Panel discussion with guest speakers

18:30 Close

This event is the second in a series celebrating Tapio Wirkkala's 100th birthday in 2015. The first 50 entrants will receive a copy of the 2013 event publication, *Architecture and Neuroscience* courtesy of the Tapio Wirkkala-Rut Bryk Foundation.

Organised by:
Alvar Aalto Academy
Tapio Wirkkala-Rut Bryk Foundation

SAFA – RIL: PÄÄSUUNNITTELIJAN AJANKOHTAISPÄIVÄ

- 8.30 Ilmoittautuminen ja aamukahvi**
- 9.00 Muutokset määräyksissä**
- **MRL, MRA ja uudet asetukset**
Rakennusneuvos *Aila Korpivaara*
Ympäristöministeriö
- 10.00 Tauko**
- 10.15 Energiamääräykset korjausrakentamisessa**
Energiatodistus?
Yli-insinööri *Jyrki Kauppinen*
Ympäristöministeriö
- 11.30 Lounas**
- 12.30 Uusi KSE pääsuunnittelun näkökulmasta**
Toiminnanjohtaja *Vesa Juola*
Arkkitehtitoimistojen Liitto ATL
- 13.10 Tauko**
- 13.20 Pääsuunnittelun viimeaikaiset oikeustapaukset**
Asianajaja *Petri Järvensivu*
Asianajotoimisto Susiluoto Oy
- 14.45 Kahvitauko**
- 15.15 Pääsuunnittelijan ja rakennusvalvonnan yhteistyö**
Virastopäällikkö *Lauri Jääskeläinen*
Helsingin rakennusvalvontavirasto
- 16.00 Loppukeskustelu ja kysymyksiä**

6.5.2014

**Sokos Hotel Presidentti
Helsinki**

KOHDERYHMÄ

- Päivityskoulutus on suunnattu pääsuunnittelijan pätevyyden omaaville ja muille aiheesta kiinnostuneille.

OSALLISTUMISMAKSUT

- Osallistumismaksu on RILin ja SAFAn jäsenille **340 eur (+ alv 24 %)**,
- muut **410 eur (+ alv 24 %)**.
- Osallistumismaksu sisältää myös ohjelmaan merkityt tarjoilut sekä opetusmateriaalin.

ILMOITTAUTUMINEN

- Ilmoittautumiset kaksi viikkoa ennen tilaisuutta RILiin osoitteessa:

**[www.ril.fi/fi/koulutus/suunnittelijakoulutus/
paasuunnittelijan-ajankohtaispaiva](http://www.ril.fi/fi/koulutus/suunnittelijakoulutus/paasuunnittelijan-ajankohtaispaiva)**

PERUUTUKSET:

veloituksetta viimeiseen ilmoittautumispäivään mennessä, sen jälkeen veloitetaan peruutuskuluina 50 % osallistumismaksusta.

LISÄTIETOA:

- Koulutusvastaava Pia Selroos, pia.selroos@safa.fi, puh. 041 528 2952
- koulutussihteeri Kirsti Tikkanen, kirsti.tikkanen@ril.fi, puh. 040 7433 474

KOULUTUS JÄRJESTETÄÄN SEURAAVAN KERRAN 23.9.2014 TURUSSA.

TÄYDELLINEN IKKUNA

Perfection is achieved, not when there is nothing more to add, but when there is nothing left to take away.
– Antoine de Saint Exupéry

Design Ikkunan moderni ulkomuoto sulautuu nykyaikaiseen kotiin eikä riitele uusimpien keittiökalusteiden tai tyylikkaiden kodin laitteiden ja sisustuksen kanssa.

Turvallinen Design-ikkuna soveltuu myös erityistä turvallisuutta vaativiin kohteisiin, kuten sairaalat, koulut ja julkiset tilat.



DESIGN I K K U N A

Puusepäntiike Veljekset Aitto-oja Oy
Hankasalmentie 1, 41500 Hankasalmi as.
Puh. 020 764 9650
myynti@design-ikkunat.fi
www.design-ikkunat.fi

Jokainen tarjouskilpailu luo kuvaa alan hintatasosta

Kilpailu julkisten hankintojen suunnittelutoimeksiannoista on raakaa hintakilpailua. Se on sitä osittain siitä syystä, että nykyinen hankintalaki antaa aroille tilaajille mahdollisuuden turvautua hintaan yksinkertaisimpana hankintakriteerinä. Lähes ainoaksi hankintamuodoksi on jäänyt kokonaistaloudellisuuteen ja hintaan painottunut avoin tai rajoitettu menettely. Näiden menettelyjen käyttöä on perusteltu niiden helpoudella ja poliittisella turvallisuudella. Lopputuloksena suunnittelumarkkinat ovat muuttuneet laatu vieroksuvaaksi kaaokseksi, jossa halvin pärjää ja jossa jokainen uusi tarjouskilpailun tulos luo vääristynyttä käsitystä alan käyvästä hintatasosta.

Uusia mahdollisuuksia laadun edistämiseen

Kun Euroopan unionissakin kyllästyttiin siihen, että hankintadirektiivi ei pystynyt takaamaan palvelujen laatua, käynnistettiin hankintadirektiivin uudistaminen. Uusi direktiivi hyväksyttiin tammikuussa 2014, ja samalla kumottiin vanha. Nyt direktiivi antaa julkisille hankkijoille uusia mahdollisuuksia innovaatiotoiminnan ja laadun edistämiseen.

Suomessa työ- ja elinkeinoministeriö on käynnistänyt marraskuussa 2013 julkisia hankintoja koskevan lainsäädännön kokonaisuudistuksen. Uudistustyön määräaika päättyy huhtikuun 2015 lopussa.

Arka konservatiivi vai rohkea uudistaja?

Vaikka vanhakin direktiivi ja voimassa oleva hankintalaki antavat mahdollisuuden käyttää tietyissä erityistilanteissa muutakin kuin pelkkää hinta- tai hinta-laatu-kilpailua, ei muiden menetelmien käyttö ole yleistynyt. Esimerkiksi neuvottelumenettelyä tai kilpailullista neuvottelumenettelyä voi jo nyt käyttää, kun hankintaan kuuluu suunnittelua tai innovatiivisia ratkaisuja tai kun hankintaa ei voida tehdä sen monimutkaisuuden vuoksi ilman edeltäviä neuvotteluja.

Uudessa direktiivissä korostetaan hankintojen erilaisuutta ja sitä, että pitäisi olla mahdollisuus käyttää erilaisten hankintojen luonteisiin parhaiten sopivia menettelyjä. Uusi direktiivi kehottaa hyvin selväsanaisesti monipuolisempaan hankintamenettelyjen käyttöön. Nyt testataan julkisia hankkijoita siinä, ovatko he arkoja konservatiiveja vai rohkeita uudistajia.

Myös kokonaistaloudellisuuden käsitettä on täsmennetty:



VEESA JUOLA

siihen on kirjattu mukaan muun muassa kustannustehokkuuden käsite ja parhaan hinta-laatu-suhteen käsite. Samassa yhteydessä on täsmennetty laadullisia, ympäristöön liittyviä tai sosiaalisia näkökohtia, joita voivat olla esimerkiksi esteettiset ja toiminnalliset edellytykset.

Hankintamenettelyt tulevat monipuolistumaan

Uusikaan hankintalaki ei kuitenkaan auta, jos palvelujen tarjoajat jatkavat samaa vanhaa toimintatapaa ja junaavat vanhojen toimintamalliensa vankeina. Kannattaa esimerkiksi huomata, että uudessa direktiivissä hankkeen valmisteluvaiheeseen on laajennettu hankintaviranomaisen mahdollisuutta käyttää ulkopuolista asiantuntija-apua hankintamenettelyn toteuttamisessa ja suunnittelussa. Lisäksi direktiiviin on tullut uutena käsitteenä innovaatiokumppanuus. Innovaatiokumppanuudella tilaaja voi hakea apua tarpeeseensa, jota ei voida täyttää hankkimalla markkinoilla jo saatavilla olevia tuotteita, palveluja tai rakennusurakoita.

Merkkinä hankintayksikköjen halusta uudistaa hankintatapojaan on se, että erilaisten pääsuunnittelijavetoisten kokonaissuunnitteluiden tarjouspyynnöt ovat lisääntyneet. Näissä malleissa suunnitteluryhmän johtaminen kuulu palvelupaket-



UUSI DIREKTIIVI KEHOTTAÄ HYVIN
SELVÄSANAISESTI MONIPUOLISEMPAAN
HANKINTAMENETTELYJEN KÄYTTÖÖN.

Lyhyesti

Kokonaissuunnittelu ja sopimukset

Kokonaissuunnitteluja tilataan nykyään yhä useammin. Käytännössä tämä tarkoittaa sitä, että tarjouspyynnössä pyydetään pääsuunnittelijana toimivaa arkkitehti(toimisto)ä kokoamaan suunnitteluryhmä. Arkkitehtitoimisto on tällöin pääkonsultti ja erityissuunnittelijat toimivat sen alikonsultteina. Tämä on sinänsä mitä mainioin kehityssuunta, mutta sopimusten ja vakuutusten osalta se aiheuttaa haasteita. On aivan äärimmäisen tärkeää huolehtia siitä, että tilaaja-pääkonsultti-alikonsultti-suhteessa sopimukset on tehty niin, että kukin vastaa omista virheistään, vain niistä ja kokonaan niistä. Lisäksi tulee ehdottomasti varmistua siitä, että toimijoiden vakuutukset ovat riittävän kattavat.

tiin. Pääsuunnittelijan pitää muistaa, että suunnitteluryhmän johtaminen ei tapahdu itsestään muiden töiden lomassa – työ pitää osata resursoida oikein. Asia on siksikin vakava, että nyt ratkaistuilla tarjouskilpailuilla luodaan kokonaissuunnittelu-tarjousten resurssitaso, jota on myöhemmin hankala nostaa.

Uuteen direktiiviin kannattaa tutustua ja pitää sen suomat mahdollisuudet mielessä, jos ja kun ajattelee uusia liiketointamahdollisuuksia. Tietoa löytyy esimerkiksi osoitteesta: www.tem.fi/kuluttajat_ja_markkinat/julkiset_hankinnat/hankintalain_kokonaisuudistus.

Vesa Juola

ATL-palsta

PALSTALLA UUTISOIDAAN
SUUNNITTELU- JA RAKENTAMISALAN
SEKÄ JÄRJESTÖKENTÄN
AJANKOHTAISISTA AIHEISTA.
LISÄKSI ILMOITAMME HALLITUKSEN
TÄRKEISTÄ PÄÄTÖKSISTÄ,
VUOSIKOKOUKSESTA,
MIELENKIINTOISISTA KURSSEISTA
JA KOULUTUKSISTA SEKÄ MUISTA
ALAN TAPAHTUMISTA.

JUTTUVINKIT JA PALAUTE:
TOIMISTO@ATL.FI

SEURAA NÄITÄ

- Tietomallien käyttö yleistyy rakennuslupien yhteydessä. Tavoitteena on tietomallien laajempi hyödyntäminen rakennusvalvonnassa. Uusi, Yleiset tietomallivaatimukset 2012 -sarjaan kuuluva osa 14 käsittelee tietomallintamisen hyödyntämistä rakennusvalvonnassa.
- ATL:n vuosikokous torstaina 24.4.2014 klo 16–18. Paikka: Radisson BLU (kokoustila Tallinna), Runeberginkatu 2, Helsinki. Kokoussitelmän ”*Tietomallin käyttö rakennus-valvonnassa*” pitää arkkitehti SAFA Tomi Henttinen / Gravicon Oy.
- KSE 2013:n ja uusien tehtäväluetteloiden koulutus jatkuu. Seuraava koulutuspäivä pidetään 14.5.2014. Linkki tapahtumaan löytyy osoitteesta: www.rakli.fi/etusivu/tapahtumakalenteri/tapahtuma/uudet-tehtavaluettelot-ja-kse13-3.html

Budjettihinnat ja kustannusarviot

www.fmc-laskentapalvelut.fi

KUSTANNUSHALLINNAN
ASiantuntijapalvelut

- Rakennushankkeiden budjettiarviot
- Vertailulaskelmat
- Tarkat kustannusarviot
- Laserkeilaus ja inventointimallinnus
- Rakennusriitojen selvitykset

FMC Laskentapalvelut

KUIN OSA OMAA TIIMIÄSI



Pyörille oma säilytysteline

Helppokäyttöinen **ovella**® PyöräNoja PN-10

Koukku pitää pyörän pystyssä jo lukitusvaiheeseen aikana. Joustavaa toimintatilaa jää riittävästi kun pyörät eivät ole kallellaan telineessä.



Rakennusten suojaus

**HANSAMEX OY**

- törmäyssuojat, käsijohteet
- biostaattiset kestopinnoitteet
- räjähdys- ja savunpoistoluukut

Kuormatie 14 • 03100 Nummela
p. 09-5655 010 • f. 09-5607 0800
e-mail. info@hansamex.fi

Harkkotuotteet

HB-PRIIMA

SUOMALAINEN
HB-PRIIMA
ORIGINAL

HB-Priima on varma ja turvallinen järjestelmä kaikkeen väliseinärakentamiseen!

HB-Priima 150
Prima 100
HB-Priima 88
HB-Priima 68
Prima 130 Silence

HB
www.hb-betoni.fi

Opastekilpiä



OPASTERAKENTEET

Opasteita jo
vuodesta
1951



Teollisuustie 10-14
01800 Klaukkala
puh. 09-2766 010
myynti@versaali.fi
www.versaali.fi

ark 1/2014
talo rannalla
china, west

ark.fi

Lue myös näköislehti.



KIRKKONUMMEN KUNTA

Kirkkonummi on kasvava ja kehittyvä, yli 37 000 asukkaan kunta Helsingin seudulla.

Yhdyskuntatekniikan toimiala hakee joukkoonsa

KAAVOITUSARKKITEHTIA

Pääasiallisiin tehtäviin kuuluu osayleis- ja asemakaavojen laatiminen sekä muu maankäytön suunnittelu ja sen ohjaaminen. Erityisenä ansiona pidetään kokemusta asemakaavoituksesta.

Viran pätevyysvaatimuksena on teknillisessä korkeakoulussa tai yliopistossa suoritettu arkkitehdin tutkinto sekä riittävä työkokemus alalta. Palkkaus määräytyy teknisen alan sopimuksen palkkaryhmän III mukaan. Virkaan valitun on ennen viran vastaanottamista esitettävä hyväksyttävä todistus terveydentilastaan. Viran täyttämiseksi noudatetaan neljän kuukauden koeaikaa. Kirkkonummen kunta kuuluu HSL-alueeseen.

Lisätietoja antavat: **kunnanarkkitehti Tero Luomajärvi, puh. 040 8465 657, sekä toimialajohtaja Jari Tirkkonen, puh. 040 334 9027**

Yhdyskuntatekniikan toimialajohtajalle osoitetut hakemukset opinto- ja työtodistuksineen toimitetaan 19.5.2014 klo 12.00 mennessä (aiemmin jätetyt hakemukset otetaan huomioon) osoitteella Kirkkonummen kunta, Yhdyskuntatekniikka, PL 20 02401 Kirkkonummi. Kuoreen merkitään **"kaavoitusarkkitehti"**. Hakemukset voi lähettää myös sähköpostitse merkinnällä **"kaavoitusarkkitehti": kirjaamo.yhdyskuntatekniikka@kirkkonummi.fi.**

ARKKITEHTI

Haemme Helsingin yliopiston Tila- ja kiinteistökeskukseen alansa ammattilaista monipuolisiin ja kehittyviin tehtäviimme.

Arkkitehdin tehtävänä on hanke-suunnittelu, erikokoisten rakennus- ja korjaushankkeiden suunnittelun ohjaus ja toteutuksen valvonta sekä tila- ja kalustejärjestelyjen käytännön suunnittelu.



**HAE LISÄTIEDOT
WWW.HELSEINKI.FI/
REKRYTOINTI**



**HELSINGIN
YLIOPISTO**



LEHTORI TAI YLIOPETTAJA

(Arkkitehti), rakennusarkkitehtikoulutus

Tehtäviin sisältyy uuden alkavan rakennusarkkitehtikoulutuksen kehittämisen lisäksi seuraavien alueiden opetus- ja kehittämistehtäviä yhdessä muun henkilöstön kanssa

- arkkitehtuuri
- rakennussuunnittelu
- yhdyskuntasuunnittelu

Katso tarkemmat tiedot tehtävästä ja siihen hakemista TAMKin netti-sivuilta

www.tamk.fi/avoimettypaikat

Hakuaika päättyy 30.4.2014.



**TAMPEREEN
AMMATTIKORKEAKOULU**



KEMI

Koti kaupungissa

Kemi on kotikaupunki sinulle.

KEMI ON VIREÄ 22 000 ASUKKAAN
KAUPAN-, PALVELUJEN JA KOULUTUKSEN
KESKUS LAPIN PORTEILLA.

KEMIN KAUPUNGIN TEKNINEN PALVELUKESKUS
ILMOITTAA HAETTAVAKSI

KAUPUNGINARKKITEHDIN VIRAN

KAUPUNGINARKKITEHTI JOHTAA TILAPALVELUN
RAKENNUTTAMISYKSIKKÖÄ, JA TEHTÄVIIN KUULUU
TOIMIMINEN ASiantuntijana KAUPUNGIN TOIMINNASSA
JA TYÖRYHMISSÄ.

Hakemukset tulee toimittaa **12.5.2014 klo 15.00 mennessä**
osoitteella: Kemin kaupunki, tekninen palvelukeskus/kirjaamo,
Valtakatu 26, 94100 Kemi.

Yksityiskohtainen hakuilmoitus löytyy osoitteesta: www.kemi.fi.

Lisätietoja: Markku Kotiranta, tilapalvelupäällikkö
Puh. 016 259 647, 040 542 4962, markku.kotiranta@kemi.fi



TUTUSTU JA
HAE JAKSOLLE
www.pht.fi

**ELÄMYKSIÄ JA
LIIKUNNAN ILOA!**

Ensimmäinen askel on hyvinvointijakso, jolla
pääset matkalle kohti terveellisempiä elämäntapoja!
PHT tarjoaa elämyksiä, onnistumisen iloa ja hyvän olon
mahdollisuuksia ympäri Suomen.



ENSIMMÄINEN ASKEL ON TÄRKEIN.

PHT ry, Lintulahdenkatu 10, 00500 Helsinki.



TILITOIMISTO A-PALVELU OY
Korkeavuorenkatu 43 D, 00130 HELSINKI
puh. (09) 680 1368
tilitoimisto@apalvelu.fi

ARKKITEHTI

Haemme projektiarkkitehteja ja pääsuunnittelijoita Liikekeskus-, Asunto- ja Hybridihankkeiden vetäjiksi. Työvälineemme on Revit.

KAUPUNKISUUNNITTELIJA

Haemme kokeneita kaupunkisuunnittelijoita Kaupunkisuunnittelun sekä erilaisten maankäytön ideasuunnitelmien vetäjiksi. Työvälineemme ovat Archicad ja Revit.

Arkkitehtitoimisto Petri Rouhiainen Oy
Pursimiehenkatu 29-31 A, 00150 Helsinki

Yhteydenotot: Petri Rouhiainen/petri.rouhiainen@arkrouhiainen.fi

Haemme joukkoomme itsenäiseen työskentelyyn pystyvää

**Arkkitehtia, rakennus-
arkkitehtia tai arkkitehti-yo:ta**

Työvälineenämme on AutoCad.

Lisätietoja antaa Jarmo Saarinen,
puh. 0400 - 228 008
Vapaamuotoiset hakemukset postitse
tai sähköpostitse osoitteeseen:

arkkitehtitoimisto jarmo saarinen oy
käsityöläiskatu 5 B, 20100 TURKU
puh. 02 -2330900, telefax 02-2333551
e-mail: jarmo.saarinen@arkkitehtitoimistosaarinen.fi

Pienoismallitoimisto HELIÖVAARA
www.jaakkoheliovaara.fi
050 4337 499
CNC-työstöt



Tuusula

Tuusulan kuntakehitys hakee

KAAVASUUNNITTELIJAA

Etsimme luovaa ja kehittämishaluista kaavasuunnittelijaa monipuolisten tehtävien pariin 1.8.2014 alkaen. Kelpoisuusvaatimuksena on korkeakoulussa tai yliopistossa suoritettu arkkitehdin tutkinto tai muu soveltuva alan korkea- tai ammattikorkeakoulutasoinen tutkinto ja kokemusta alan ammattitehtävistä.

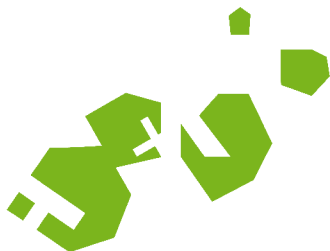
Arvostamme yhteistyökykyä ja monipuolista kokemusta yhdyskuntasuunnittelusta, erityisesti asemakaava- ja lupavalmistelukokemusta. Tehtävänkuva muokataan valittavan osaamisen perusteella.

Palkkaus määräytyy kuntien teknisten sopimuksen mukaan. Tehtäväkohtainen palkka on noin 3660 euroa/kk. **Lisätietoja:** kaavoituspäälikkö Asko Honkanen, p. 040 314 1012 ja yleiskaavasuunnittelija Kaija Hapuoja, p. 040 314 3518.

Hakemukset **12.5.2014 klo 16 mennessä** sähköisesti www.tuusula.fi/tyopaikat.

Tuusula on 38 000 asukkaan hallitusti kasvava, viihtyisä, perheitä tukeva ja turvallinen kunta Helsingin seudulla. Kunnassa työskentelee noin 2 000 eri alojen ammattilaista.

www.tuusula.fi/tyopaikat



HEIKKINEN + KOMONEN

ARKKITEHTI / RAKENNUSARKKITEHTI / ARKKITEHTIYO

HAETAAN OSAAVIA SEKÄ KOKENEITA ETTÄ NUORIA SUUNNITTELUYHJÄN JÄSENIÄ
MONIPUOLISIIN TEHTÄVIIN JULKISTEN JA ASUINRAKENNUSKOhteiden PARISSA.
TYÖVÄLINEINÄ AutoCAD JA ACA.

Arkkitehtuuritoimisto Heikkinen-Komonen Oy
markku.puumala@heikkinen-komonen.fi / p. 010 3210 414



Haemme monipuolisiin asunto- ja kaupunkisuunnittelutehtäviin:

ARKKITEHTI | KOKENUT ARK.YO

Työskentelemme Autodesk Revit- ja AutoCAD-ohjelmistoilla. Edellytämme suunnittelukokemusta, yhteistyökykyä ja suomen kielen taitoa.

Yhteydenotot ja hakemukset 8.5. mennessä:
elina.seppanen@mutanen.fi.

ARKKITEHTITOIMISTO JUHA MUTANEN OY
Mannerheimintie 40 D 80, 00100 Helsinki

Share your full potential

Pöyry on kansainvälinen konsultointi- ja suunnittelu-yhtiö. Palvelemme energia-alan ja teollisuuden asiakkaita maailmanlaajuisesti. Paikallispalveluissa keskitymme avainmarkkinoillemme. Tarjoamme strategista neuvonantoa ja suunnitteluasiantuntemusta sekä vahvaa projektien toteutuskkyä. Keskeisiä toimialojamme ovat voimantuotanto, -siirto ja -jakelu, metsäteollisuus, kemian- ja biojalostus-, metalli- ja kaivosteollisuus-, liikenne-, vesi- ja kiinteistöalat. 6 500 asiantuntijaa työskentelee 15 000 projektissa vuosittain. Olemme aina kiinnostuneita parhaista ihmisistä ja projekteista.

Haemme nyt arkkitehtiasiantuntijoita Vantaalle

ARKKITEHTIA / RAKENNUSARKKITEHTIA

projektiarkkitehdin ja suunnittelijan tehtäviin. Projektityöskentelyn ja suunnittelutehtävien lisäksi toimenkuvaasi kuuluvat myös muut avustavat arkkitehdin tehtävät.

Etsimme Sinua – projektiluonteisen työskentelyn omakseen kokeva, vastuunkantokykyinen ammattilainen. Olet kehityshakuinen, omaat hyvät yhteistyö- ja vuorovaikutustaidot, sekä haluat olla mukana kehittämässä tiimiämme. Lisäksi odotamme sinulta kokemusta alan tehtävistä sekä Revit- ja AutoCAD suunnitteluohjelmistojen hallintaa.

Tarjoamme mahdollisuuden kehittyä ammattilaisena sekä olla mukana kehittämässä globaalin suunnittelu- ja konsultointiyhtiön osaamista ja palveluja. Viihtyvyytesi varmistamiseksi tarjoamme miellyttävän työympäristön ja tilaisuuden työskennellä alan parhaiden asiantuntijoiden kanssa.

Lisätietoja tehtävästä antavat Kari Syrjö, puh. 010 33 21195 ja Pekka Pennanen, puh. 010 33 22417.

Hae tehtävään lähettämällä hakemuksesi ja ansioluettelosi palkkatoiveineen
2.5.2014 mennessä: www.poyry.fi/ura-poyrylla



Lisätietoa tehtävästä ja hakulomake
www.poyry.fi/Ura-Poyrylla

Lisää työpaikkoja SAFAn verkkosivuilla

www.safa.fi

Gyptone akustiikkaratkaisut

Työn helppouden, sisäilman ja ympäristön ehdoilla

Testattu, toimiva

Gyptone-ratkaisujen akustiset ominaisuudet antavat erinomaisen lähtökohdan toimivien tilojen suunnitteluun. Activ'Air tuotteidemme avulla otat samalla hyvän sisäilman vaatimukset aiempaa paremmin huomioon.

Estetiikkaa yhtenäisten pintojen ja selkeiden kuviotyyppien avulla

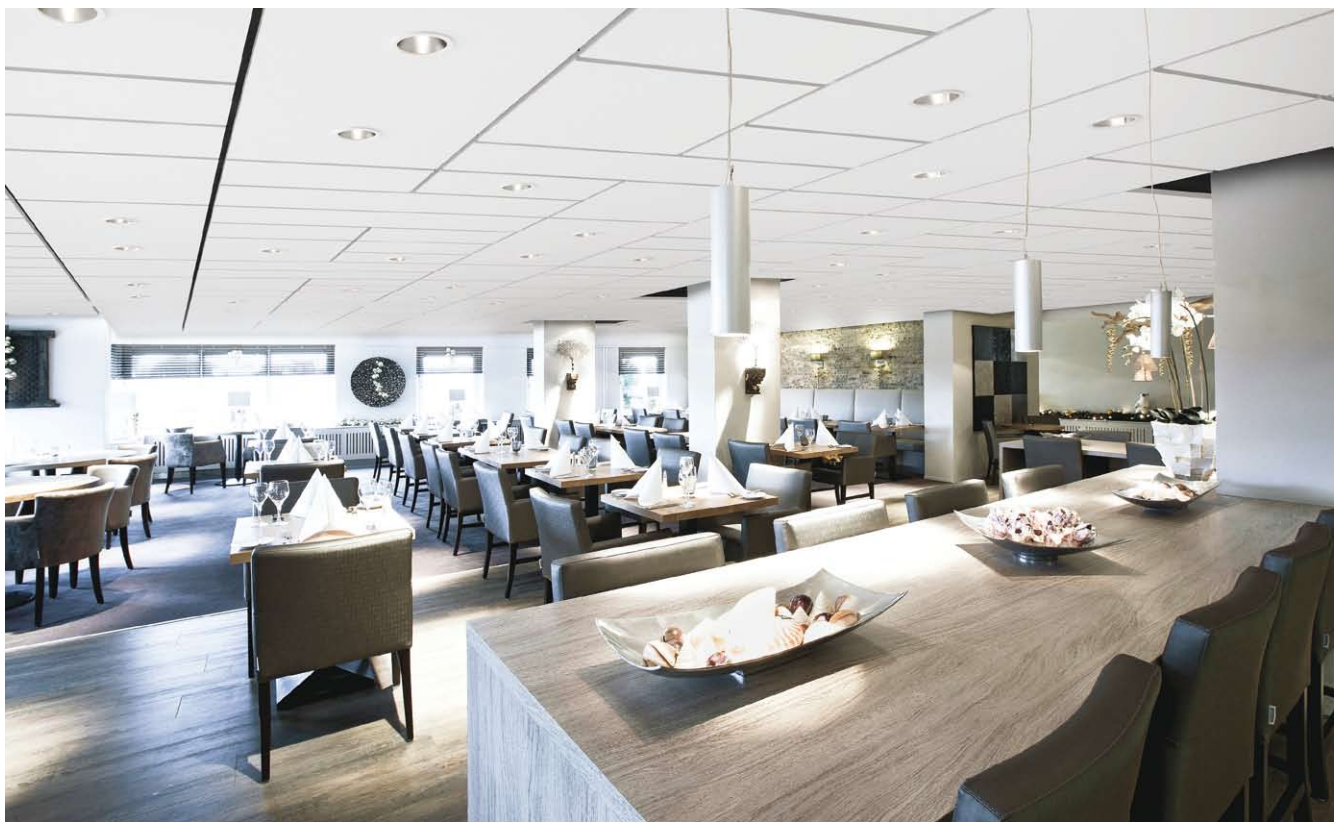
Suunnittelija saa aikaan näyttävän ja samalla toimivan kokonaisuuden valmiiksi ajatelluilla ratkaisuilla. Gyptonen internet-sivustolla voit tutustua vakiotuotteisiin interaktiivisen 3D-tuotegallerian avulla. Sivuilta löydät myös sähköisen Gyptone Käsikirjan, joka auttaa sinua suunnittelussa ja ideoinnissa www.gyptone.fi.

Gyptone-kirjan lisäksi löydät nyt helposti uusia referenssikuvia Windows -sovelluksena osoitteesta <http://gallery.gyptone.com> ja iPad Storesta haulla: Gyptone.



Ecophon Master™ Matrix

inspiraationa muoto ja rytmi



Näyttävä akustiikkakatto innovatiivisella kiinnitysjärjestelmällä

Ecophonin innovatiivinen Master™ Matrix -järjestelmä on akustisesti laadukas ja näyttävä alakattoratkaisu. Master™ Matrix tuo muotoa ja rytmiä leijuviin alakattoihin ja sopii erityisesti suuriin tiloihin. Uusi kiinnitysjärjestelmä varmistaa, että levyt ovat aina kohdallaan. Järjestelmän erityispiirre on, että levyissä olevat ankkurit klikataan suoraan Connect-listaan. Näin ne asettuvat nopeasti ja tarkasti paikoilleen ilman jälkisäätöä. Jokainen levy toimii myös helposti avattavana ja suljettavana luukkuna.

Tutustu tuoteuuteuteen osoitteessa **www.ecophon.fi**.