



au

arkkitehtiuutiset

Brick Award 2018
Tiiliarkkitehtuurikilpailu

**Ehdota palkinnonarvoinen
tiilikohde mukaan kilpailuun!**

Wienerberger palkitsee kansainvälisesti
merkittäviä tiiliarkkitehtuurikohteita viidessä
eri kilpailusarjassa. Jätä oma ehdotuksesi
20.4.2017 mennessä www.brickaward.com

www.wienerberger.fi



Wienerberger

IIDA KALAKOSKI

SAFAn koulutus- ja tutkimustoimikunnan puheenjohtaja,
yliopisto-opettaja, TTY

Alma Mater ja keihäänkärjet

MIKKO SIITONEN



PÄÄKIRJOITUS

Suomalainen arkkitehtikoulutus on tilanteessa, jossa kolme arkkitehtikoulua kilpailee paitsi keskenään myös rakennusarkkitehtikoulutuksen sekä ulkomaisten opinahjojen kanssa. Kilpailuun varustaudutaan profilia teroittamalla. Tampereen teknillisessä yliopistossa tähyillään T3-hanketta, jonka seurauksena Tampereen korkeakoulujen (TTY, Tampereen yliopisto, Tampereen ammattikorkeakoulu) on tarkoitus yhdistyä yhdeksi korkeakouluksi. Selkeää brändiä pidetään selviytymisen edellytyksenä uudessa suuryliopistossa.

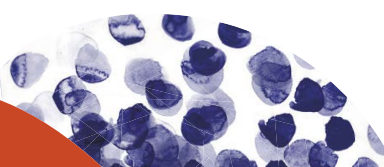
Viime vuosina arkkitehtuurin opetusyksikkömme Tampereella on tehnyt vaiherikkaan matkan osastosta laitokseksi ja viimeisenä arkkitehtuurin laboratoriodiksi. Onko tämä vain vaaratonta retoriikkaa vai lopun ajan enteitä, mene ja tiedä. Arkkitehtuurin historian opettajana ja tutkijana katson kuitenkin kehitystä huolestuneena, sillä kotiyliopistoni tuskin tulee nostamaan erikoistumisalaani kehitystyoensä keskiöön.

Mitä terävämmäksi muodikkaat keihäänkärjet teroitetaan, sitä varmemmin kavennetaan toimintamahdollisuuksia niiltä, jotka eivät toteuta valittua ydinsanomaa. Samalla väittäisin, etteivät todelliset innovaatiot synny kuoliaaksi brändätyn oppilaitoksen tuotteena tai siinä kaikkein suurimmaksi silotellussa putkessa. Sen sijaan ne syntyvät kaikkien niiden harhapolkujen ja rajapinnoissa liikkumisen seurauksena, joita riittävän laaja-alainen koulutus suo. On toki tärkeää muistaa myös arkkitehtikoulutuksen lakisääteiden luonne. Liian lavea tai esimerkiksi taiteeseen painottuva koulutus voi heikentää kykyämme vastata arkkitehdin osaamishaasteisiin.

Brändityön taustavireenä on ainakin osittain yliopistojen heikkenevä taloustilanne. Yhä isompia ryhmiä tulisi opettaa yhä pienemmin resurssein. Se vaatii opettajilta luovuutta. Samalla TTY on asettanut opetukselle ”uudeksi”, koko yliopiston käsittäväksi tavoitteeksi *osaamisperustaisuuden*. Tavoite on kiistatonta tärkeä, opiskelijoiden näkökulmasta jopa välttämätön: opiskelun on luotava pohjaa osaamiselle.

Ylhäältä asetettujen, uudelleen nimettyjen tavoitteiden äärellä kannustan opettajakollegoitani tarkastelemaan niitä arkkitehtuurin opetuksen erityispiirteitä, jotka jo nyt tukevat osaamisen kehittymistä, kuten ratkaisukeskeisyys ja yksilölliset oppimispolut. Ehkä käytännönläheiset harjoitustyöt, lähiopetus ja matalan hierarkian vuorovaikutus ovatkin oivalluksia, joita muiden alojen koulutuksessa vasta lähesytään.

SAFAn koulutus- ja tutkimustoimikunta on kuluvaa vuotta suunnitellussaan päättänyt pureutua perusopetukseen ainakin kahdessa kokouksessaan, sillä kaikissa arkkitehtikouluissa kipuillaan nyt erilaisten ulkoa tulevien haasteiden kanssa. Hupenevat resurssit, muuttuva yliopistomaailma ja monipuolistuva työkenttä edellyttävät paitsi kykyä muutoksiin myös omien vahvuuksien tunnistamista.



ARKKITEHDIT SAFA 125 VUOTTA TAPAHTUMAT

28.3.

Helsinki, Kamppi
Klo 14–20

Tuoreet arkkitehtitoimistot esittäytyvät -verkostoitumistilaisuus vol. 1

Ensimmäinen osa on koulutustilaisuus uusien toimistojen pitäjille. Tilaisuudessa käsitellään mm. sopimuksiin liittyviä lakitekniisiä asioita ja arkkitehdin ja asiakkaan välistä vuorovaikutusta sekä pidetään lyhyt esiintymiskoulutus.

4.4.

Tampere
Klo 15–18.30

Kaupunkiasumisen uudet tuulet -seminaari

Seminaarissa esitellään uusia vaihtoehtoisia tapoja kaupunkiasumiselle Tampereen seudulla. Puhujina on kerrostalorakentamisen tutkijoita, ryhmärakentamisen asiantuntijoita sekä toteuttajatahoja ympäri Suomen. Ilmoittautuminen seminaariin ja lisätietoja osoitteessa tamsafa.fi.

11.4.

Helsinki, Kamppi
Klo 14–18

Tuoreet arkkitehtitoimistot esittäytyvät -verkostoitumistilaisuus vol. 2

Uudet arkkitehtitoimistot saavat tilaisuuden tuoda itseään tunnetuksi rakennuttajille ja tilaajille. Tilaisuuden jälkeen yhteistyöneuvottelut jatkuvat kuohuviinilasien äärellä.

19.–20.5.

Espoo, Otaniemi

HORIZONS-Arkkitehtipäivät 2017

Arkkitehtipäivät-viikonlopun ympärillä järjestetään myös muita arkkitehtuuritapahtumia, lisätietoa tulossa!

Tässä kalenterissa julkaisemme juhluvuoden lähikuukausien tapahtumia. Kalenteri ilmestyy jokaisessa au:n numerossa.

#safa125





3 **PÄÄKIRJOITUS**

Alma Mater ja keihäänkärjet *Iida Kalakoski*

6 **HAASTATTELU**

Arkeologiaa, arkkitehtuuria ja tutkimusta *Tarja Nurmi*

10 **PUHEENJOHTAJALTA**

Asunto, reformi, toiminta! *Leena Rossi*

12 **TAPAHTUMAT**

12 **Arktisen matkailun tulevaisuus** *Tarja Outila*

14 **Maarakenteiden edelläkävijä** *Elina Koivisto*

16 **Moninaiset numerot** *Iris Andersson*

20 **KESTÄVÄ KEHITYS**

Viherkatot tulevat *Pekka Hänninen*

22 **KIRJAT**

Arkistoitua arkkitehtuuria *Esa Laaksonen*

26 **KOLUMNIT**

Kuudes aalto *Matti Vatiilo*

28 **EUROPAN**

Europan 14 käynnistyi

29 **PALKINNOT**

29 **Jenni Reuterille Kulttuurirahaston suurpalkinto**

30 **Pritzker-palkinto Kataloniaan**



36



14

32 **KILPAILUT**

32 **Moderni tapahtuma-areena Helsingin keskusta**

Pentti Kareoja

36 **Elämyksiä Helsinki-Vantaalle** *Eero Lundén*

42 **KUNTAVAALIT**

50 **MARK**

50 **Tietomallinnuksen ensiaskeleet otettu**

Iida Juurinen ja Jenny Asanti

52 **Havahtumisia Harvardissa** *Maria Jaakkola*

ILMESTYY: vko 12
12 numeroa vuodessa
69. vuosikerta
ISSN 0044-8915
Aikakauslehtien liiton jäsen
SAFAn, MARK:n, ATL:n ja
SUM:n uutis- ja tiedotuslehti

JULKAISIJA:
Suomen Arkkitehtiiliitto –
Finlands Arkitektförbund ry SAFAn
Runeberginkatu 5, 00100 Helsinki
puh. 09 584 448, fax 09 5844 4222
au@safa.fi, au.safa.fi, @au_uutiset

PÄÄTOIMITTAJA:
Paula Huotelin
paula.huotelin@safa.fi
puh. 040 556 2827

TOIMITUSSIHTEERI:
Anne Haatainen
au@safa.fi, puh. 040 169 2213
Avustaja: Riina Behl
Toimittaja: Päivi Virtanen
Ulkoasu: Anne Haatainen

Paino: Lönnberg Print & Promo

LEHTITILAUKSET JA
OSOITTEENMUUTOKSET:
TILAAJAT: julkaisut@safa.fi
puh. 09 5844 4221
JÄSENET: jasanasiat@safa.fi

ILMOITUSMYNTI:
Jussi Piha, puh. 050 522 5475
Timo Lepistö, puh. 044 534 9878
etunimi.sukunimi@saarsalo.fi

Ilmoitusaineiston jättöajat:
au.safa.fi

ILMESTYMISSAJAT 2017:
Nro *Ilmoitusaineisto Ilmestyy
4/2017 3.4. 20.4.
5/2017 2.5. 18.5.
6-7/2017 29.5. 15.6.
*(Ilmoitusvaraukset viikkoa ennen
ja toimitettava aineisto kahta
viikkoa aikaisemmin.)

KANSIKUVA: Töölön kirjasto, Aarne Ervi
1970, restaurointi 2016, Arkkitehdit
Mustonen. Kuva Arno de la Chapelle.

”

TIETYLLÄ TAVALLA INNOSTUKSENI
ARKEOLOGIAAN KYTKEYTYI
ARKKITEHTUURIIN: ARKEOLOGIA
LIITTYY MENNEISYYDEN JA
MERKITYSTEN TUTKIMISEEN JA
ARKKITEHTUURI TAAS UUDEN
LUOMISEEN.

Arkeologiaa, arkkitehtuuria ja tutkimusta

Lina Ghotmeh on yksi kolmen nuoren arkkitehdin ryhmästä, joka voitti Viron kansallismuseosta järjestetyn kansainvälisen arkkitehtuurikilpailun. Kymmenen vuoden työn tuloksena Tarttoon on valmistunut tilallisesti poikkeuksellisen antelias maailmanluokan rakennus. *au* haastatteli Lina Ghotmehia Helsingin ja Pariisin välillä. Ghotmeh on tulossa toukokuussa luennoimaan Arkkitehtipäiville.

Asut nykyään Pariisissa, mutta olet kotoisin Beirutista, Libanonista. Miten taustasi on muovannut sinua?

– Olen sekä syntynyt että kasvanut Beirutissa, joka kaupunkina on monenlaisten vaiheiden tulos. Beirut oli sodan runtelema, ja sitä täytyi taas rakentaa. Rikkinainen kaupunki piti raunioituneilta osiltaan purkaa ja luoda uudeksi. Raunioihin oli jäänyt kellareita ja muuta, muistoja kaupungin aiemmista olemuksista.

Kaikkeen tähän liittyi mielestäni jotain taianomaista, omanlaistaan arkeologiaa. Itse rakentamisen prosessiin sisältyi myös tietoa aivan erilaisesta tulevaisuudesta.

Kuinka päädyit arkkitehdiksi?

– Halusin ensin arkeologiksi. Äitini puolella suvussamme on taiteilijoita, ja niinpä innostuin myös piirtämisestä ja maalauksesta. Tietyllä tavalla innostukseni arkeologiaan kytkeytyi arkkitehtuuriin: arkeologia liittyy menneisyyden ja merkitysten tutkimiseen ja arkkitehtuuri taas uuden luomiseen.

Beirutissa minua kiehoi se, kuinka luonto ikään kuin otti valtaansa rikkinäisiä rakennuksia. Oli häkellyttävää huomata, kuinka luonnon luoma kauneus korvasi sodan jäljet ja sen kauheet. Luonto teki kaiken omalla tavallaan maagiseksi.

Miten sinä ja yhtiökumppanisi Dan Dorell ja Tsuyoshi Tane löysitte toisenne? Entä miksi päätitte osallistua Viron kansallismuseon kilpailuun?

– Elettiin vahvasti globalisoitumisen aikaa. Vuonna 2005 me kolme olimme tahoillamme Norman Fosterin ja Jean Nouvelin toimistoissa, kun löysin ilmoituksen kiinnostavasta ja haastavasta arkkitehtuurikilpailusta. Eniten kiinnitti huomiotani kilpailuohjelma. Se oli hyvin kirjoitettu ja omalla tavallaan erilainen – avoin ja samalla todella vaativa.

Kilpailulla ja sittemmin ehdotuksellamme etsittiin jonkinlaista muistin maisemaa. Virolaiset halusivat aktiivisen ja avoimen paikan, identiteetin ja kulttuurin inkubaattorin. Näissä mietteissä ja ohjelmasta innostuneena tapasin Dan Dorellin ja Tsuyoshi Tanen. Päätimme tehdä kilpailun kolmestaan. Kansainvälisine taustoinemme olimme lievästi sanottuna erikoinen ryhmä suunnittelemaan Virolle uutta kansallismuseota.

Olimme jo ehtineet valmistua arkkitehdeiksi, joten teimme kilpailua lomalla ja vapaa-ajalla iltaisin ja öisin. Kun sitten tammikuussa 2006 kuulumme voitosta, perustimme yhteisen toimiston DGT Architects.

Kävimme Virossa ja Tartossa. Luulimme, että tekisimme saman tien valtion kanssa sopimuksen. Mutta ei se ihan yksinkertaista ollutkaan, kun siellä päässä tajuttiin, että meidän olemmekin aika nuoria – tällaistenko sitten pitäisi suunnitella merkittävä rakennus!

Tuliko voittonne teille yllätyksenä?

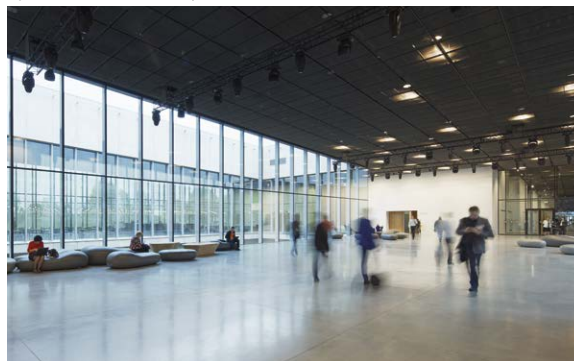
– Kun minulle soitettiin ja kerrottiin uutinen, pudotin ja rikoin hämmästyksestä puhelimeni.

Edessä oli kerrassaan hämmentävä prosessi. Sikäläisten kiivaidenkin mediakeskustelujen aikana ymmärsimme, millainen tulevan rakennuksen merkitys olisi virolaisille. Siinä oli kaikenlaisia kysymyksiä: suhde entiseen venäläiseen sotilas-



Viron kansallismuseo sijaitsee Tartossa entisen Raadin kartanon ja laajan neuvostomiehityksen aikaisen sotilaslentokentän alueella.

KUVAT: TAKUJI SHIMMURA



lentokenttään sekä hankkeeseen kohdistuneet vahvat odotukset ja tunteet.

Avajaisissa, kaikkien vastoinikäymisten sekä monenlaisen yhteistyön jälkeen, tajusimme, että virolaiset olivat alkaneet puhua museosta heidän omana rakennuksenaan. Meidät jopa pysäytettiin Tarton kaduilla ja tultiin henkilökohtaisesti kiittämään. Se oli kerta kaikkiaan uskomatonta – jotain sellaista, mitä arkkitehti ei elämänsä aikana taatusti unohda.

Ajattelimme jo suunnitteluvaiheessa, että rakennuksen tulisi olla väljä ja ajaton ja että se alkaisi elää ikiomaan elämäänsä. Rakennus avarine ja monikäyttöisine tiloineen on enemmän kuin vain museo. Se antaa mahdollisuuksia toimia yhdessä, orkestroida uudenlaisia asioita ja tapahtumia.

Millaisen kuvan olette saaneet virolaisesta uudesta arkkitehtuurista?

– Teimme yhteistyötä virolaisen HGA:n kanssa. He olivat nuoria, heillä oli intoa ja rohkeutta. Ranskassa kestää yleensä kauan saada paikkansa arkkitehtina. Ainakin 30 vuotta voi kuluu ennen kuin saa rakennetuksi ensimmäistään rakennusta.

Viro on uudenlainen nuori kulttuuri ja samalla täynnä haasteita. Tässä on jonkinlainen yhteys nuoruuteeni Beirutin.

Virossa on näyttämisen halua, tahtoa osoittaa, että osataan. Vuosien 2007 ja 2016 välillä ehti tapahtua suuria muutoksia Viroa jälleen- ja uudisrakentamisessa. Mieleen tulevat toimistot Kosmos ja Kavakava ja muitakin, niiden tapa käsitellä kulttuuriperintöä ja tehdä interventioita. Virossa on tehty paljon kokeiluja ja etsitty omaa identiteettiä kaikenlaisten kansainvälisten vaikutteiden tulvassa. Buumivaihe tuotti paljon hätäisesti suunniteltuja ja nopeasti toteutettuja rakennuksia. Nyt taas halutaan ymmärtää myös perinteitä.

Virolla on voimakas suhde historiaansa ja perinteisiinsä. Nyt on uudistettava vaikka mitä, vanhaa unohtamatta. Kansallismuseollakin on tässä tärkeä roolinsa. Se voi toimia inspiraationa uudelle.

Nyt kun kansallismuseo on valmistunut ja suuret juhlat pidetty, miten aiotte jatkaa eteenpäin?

– Me kolme jatkamme tahoillamme: olemme jakautuneet kolmeksi toimistoksi ja uskomme, että me kaikki pääsemme jat-



KUKA?

- > Lina Ghotmeh, syntynyt Beirutissa, Libanonissa.
- > Opiskeli arkkitehtuuria sekä American University of Beirutissa että Ecole Spéciale d'Architecture Pariisissa.
- > Työskennellyt mm. Ateliers Jean Nouvelissa Pariisissa ja Foster and Partnersissa Lontoossa.
- > Saanut useita palkintoja, viimeisimmät AFEX Grand Prix, joka myönnettiin DGT Architects sin yhtenä pääosakkaana suunnitellusta Viron kansallismuseosta, sekä Ranskan arkkitehtuuriakatemian palkinto.
- > Johtaa perustamaansa noin 15 hengen arkkitehtitoimistoa, joka toimii Pariisista käsin. Työn alla on rakennuksia ja projekteja sekä Beirutin että Pariisiin.
- > Nuoruudestaan saakka kiinnostunut arkeologiasta.



HANNAH ASSOULINE

kamaan mukavasti omillamme. Omassa toimistossani meitä on 15 henkeä.

Olen viemässä toimistoani tutkimuksen suuntaan. Meillä on Beirutin rakenteilla arkkitehtuurin ja luonnon yhdistämiseen tähtäävä rakennus. Sillä on aivan uusi muotokielensä. Pariisissa meillä on hanke nimeltä Ré-Alimenter Masséna, joka liittyy innovaatiokilpailuun. Projektiin kuuluvat sekä arkkitehtien ja sijoittajien yhteistyö että huomisen haasteet: ilmastonmuutos, kaupungin tiiviys ja intensiteetti. Tulevassa rakennuksessa on puurunko ja *slow food* -järjestelmiä. Kyse on sekä kiertotaloudesta että itseään tukevasta kierrätysrakennuksesta.

Meillä on työn alla myös Palais de Tokyon ravintolan korjaustyö ja restaurointi. Sekin liittyy kestävän ruoan ideologiaan. Tässäkin kohteessa on mukana puuta ja muita kierrätettäviä materiaaleja.

Liikeneekö aikaasi opetustoiminnalle?

– Olen toiminut opetustehtävissä vuosina 2008–2015. Nykyisin olen mukana erilaisissa workshoppeissa ja minua kutsutaan arkkitehtuurikilpailujen tuomaristoihin. Olen mukana muun

muassa Vitran kanssa järjestetyssä työpajassa Ranskassa tämän vuoden syyskuussa. Kansallismuseon avajaiset ja niiden jälkeinen aika ovat pitäneet minut mukavan kiireisenä. Kutsuja on tullut jopa Harvardiin asti.

Minulla on pian seitsenvuotias poika, joka syntyi keskelle kansallismuseon suunnittelu- ja rakentamisvaihetta. Myös hän pitää minut kiireisenä. Poikani on joskus toimistossa ja matkoillakin mukana.

Millainen suhde sinulla on Suomeen?

– No, Suomessa tai tarkemmin Helsingissä olen käynyt matkoillani Pariisista Suomen kautta Tarttoon. Mitä tulee suomalaisen arkkitehtuuriin, olen opintojeni yhteydessä tutustunut lähinnä **Alvar Aaltoon** ja hänen töihinsä. Mutta pian minulla lienee mahdollisuus kuulla paljon lisää ja päästä paremmin myös sikäläiselle kartalle.

Tarja Nurmi

Lisätietoa: www.linaghotmeh.com



MAHDOLLISET TULEVAISUUDET ANSAITSEVAT PALJON ERILAISIA
VAIHTOEHTOJA, PIENIÄ JA SUURIA IDEOITA JA KÄYTÄNTÖJÄ
HYVIN ERILAISIIIN TARPEISIIN, TULOIHIN JA PAIKKOIHIN.

Asunto, reformi, toiminta!

Asuminen on kaikkien asia. Se on unelmien ja arkitodellisuuden pohjaton pandoran lipas, arkkitehdeille rakas työ, yhteiskunnalle poliittinen haaste, toisten ja meidänkin leipä, jonkun varallisuutta ja prosesseihin osallistuvien tahojen keskinäisen syytelyn kenttä.

Pääministeri **Juha Sipilän** hallitus on uudistuksissaan käyttänyt jopa sanaa *reformi*. Maareformia – vaikka sellainen on historiassa kuulunut suuriin yhteiskunnallisiin uudistuksiin – ei listalla ymmärrettävistä syistä ole. Ei ole edes asuntoreformia, mutta lukuisia asumisen täsmäläkkeitä kyllä.

Kuntavaalit ovat käynnissä. Me arkkitehdit emme aio jäädä ajatuksissamme kuplaan tai teoissamme seisomaan menneisyyteen. Kokoamme voimat ja toimimme. Alvar Aalto -akatemian johtaja, professori, arkkitehti **Markku Hedman** on esittänyt kutsun, joka on saanut alalla myönteisen vastaanoton. Alvar Aalto -akatemia, Suomen Arkkitehtiliitto SAFA, kolme kasvukeskuskaupunkia, ympäristöministeriö, ARA ja Rakennusteollisuus haluavat vielä tänä vuonna käynnistää asumisen yhteistyöhankkeen. Hanke on hahmottunut asuntoreformikilpailun perinteestä kumpuavaksi uudeksi kilpailuprosessiksi, tulevaisuuden asumisen mahdollisuuksien tunnistamiseksi ja toteuttamiseksi.

Mikä estää ja mikä edistää? Ainakin Jyväskylässä konkreettisten ja kiinnostavien tonttivaihtoehtojen kartoitus on jo pitkällä. Mukaan ovat heti ilmoittautuneet myös Tampere ja Vantaa. Kilpailuprosessiin on sen kaikissa vaiheissa syytä liittyä avointa keskustelua asumisesta, kestävän kaupunkikehityksen ja kaupungistumisen eri mittakaavoista ihmisen moninaisiin tarpeisiin.

Vallitsevat käytännöt prosessien kaikissa kohdissa on tuotava kriittiseen tarkasteluun. Yhtä ratkaisua tuskin haemme ja haluamme. Mahdolliset tulevaisuudet ansaitsevat paljon erilaisia vaihtoehtoja, pieniä ja suuria ideoita ja käytäntöjä hyvin

erilaisiin tarpeisiin, tuloihin ja paikkoihin. Myös rakentamis- ja kiinteistöalan osaamisen tulee olla kattavasti mukana, sillä asiantuntijuutta ja yhteiskehittelyn taitoja tarvitaan laajasti.

Mitä ajatuksia tämä sinussa herättää? Innostusta, inspiraatiota, halua olla mukana keskustelemassa, vaikuttamassa, ideoimassa ja toteuttamassa? Vaiko epäuskoa tai kyynisyyttä, vai jäitkö kerrassaan kylmäksi ja miksi?

Emmekö kuitenkin voisi höristää korviamme, virittää sanamme, kynämme sekä pelit ja vehkeet ja kanavoidsa luovuuttamme, taitoamme ja tulevaisuuttamme tärkeän yhteisen asian edistämiseksi?

Leena Rossi

SAFAn puheenjohtaja



Achim Menges • Liam Young • Lina Ghotmeh

HORIZONS

ARKKITEHTIPÄIVÄT 19.–20.5.

Otaniemen kampus, Espoo

PE 19.5. Juhlaseminaari klo 9–17
(Otaniemen kampus, Espoo) →
SAFA125-Gaalaillallinen klo 19–22.30.
(Konepajan Bruno, Helsinki)
Kaikille avoimet bileet klo 22.30
(Konepajan Bruno, Helsinki)

LA 20.5. Local Horizons klo 10–14
(Otaniemen kampus, Espoo)
Paneeli ja brunssi
Excut, mm. Väre, Dipoli...

 **SAFA125**
-juhlavuoden
päätapahatuma.

Ilmoittautuminen on auki!
Lisätietoja ja ilmoittautuminen: www.safa.fi.
Seuraa somessa: #safa125 ja #arkkitehtipäivät2017



Bruce Oreck.



Paneelissa vasemmalta Tarja Outila, Emma Johansson, Aaro Artto, Janne Pihlajaniemi ja Ilkka Salminen.



Santa Parkin kuljetaan pitkää värivaloin valaistua tunnelia pitkin.



KUVAT: JARI MIETTUNEN

Arktisen matkailun tulevaisuus

Pohjoiskalottisymposiumissa pohdittiin, miten suunnittelemme arktista ympäristöämme. Entä kuinka vastaamme matkailun tuomiin muutoksiin pohjoisilla alueilla?

Kansainväliseen Arctic Design Week -tapahtumaan sisältyi ensimmäistä kertaa arkkitehtuuriin keskittyvä kokonaisuus. Rovaniemellä helmikuussa järjestetty Nordkalott Symposium NKS#7 istui kokonaisuuteen mainiosti teemalla *Architecture Matters*.

Tapahtumapaikaksi valittu Rovaniemi on Lapin kasvavan matkailuliiketoiminnan kärjessä. Rovaniemellä oli vuonna 2016 yli puoli miljoonaa matkailijaa, mikä on ennätys. Matkailuteollisuus tarjoaa myös monelle arkkitehdille mahdollisuuden työllistyä.

Seminaari käynnistyiikin matkailuliiketoiminnan merkeissä. Lapin yliopiston matkailututkimuksen professorin **Outi Rantalán** aiheena oli arktisen matkailun tulevaisuus. **Susanna Koutonen** Kemin Matkailusta kertoi, kuinka nykyisin matkailualalla voitetaan kultamitaleja. Rovaniemeläisen mediayrityksen Flatlight Filmsin **Miikka Niemen** esityksessä nähtiin, miten virtuaaliodellisuustekniikkaa käytetään luonto- ja matkailukokemuksissa.

Aamupäivän värikkäin esiintyjä oli Yhdysvaltain entinen suurlähettiläs **Bruce Oreck**.

– Laadukas asiakaskokemus syntyy tarinoista, joissa parhaimmillaan yhdistyvät tunne, rohkeat lupaukset, hauskuus ja autenttisuus. Hienot tarinat syntyvät nopeasti, ja ensimmäisten 9 sekunnin aikana syntyvät mielikuvat ovat voimakkaimmat, Oreck vakuutti.



Alvar Aallon Lapin aluesuunnitelman posterien avajaiset kaupungintalolla, vas. kaup.joht. Esko Lotvonen.



Vasemmalta: kaupunginvaltuuston puheenjohtaja Heikki Autto, kaupunginjohtaja Esko Lotvonen, Rovaniemen Markkinakiinteistöt Oy:n toimitusjohtaja Pekka Rouhiainen, Levi-Rakennus Oy:n Tommi Poutiainen ja arkkitehti Aaro Artto.

Arctic Treehouse Hotel.



Suomen, Ruotsin ja Norjan arkkitehtiiliittojen pohjoisimmat paikallisosastot ovat järjestäneet yhteisen arkkitehtuurisymposiumin vuodesta 1984 lähtien. Ensimmäinen seminaari pidettiin Rovaniemellä, vuonna 1986 tavattiin Kiirunassa, vuonna 1988 Tromssassa, vuonna 1992 Kemissä ja vuonna 1996 Luulajassa. Tauon jälkeen kuudes symposiumi pidettiin vuonna 2014 Kirkkoniemessä.

Peräpohjolan ja Lapin arkkitehdit järjestivät seitsemännen symposiumin helmikuussa 2017 yhteistyössä Arctic Design Weekin kanssa. Tapahtuma oli myös osa Suomi 100- ja SAFA 125 -juhlavuosia.

Arctic Design Week -tapahtuman järjestivät Rovaniemen kaupunki, Lapin yliopisto ja Rovaniemen Kehitys Oy sekä Julius Oförsagd Productions Rovaniemeltä.

Arkkitehtuurista paikallista identiteettiä

Suomen, Ruotsin ja Norjan arkkitehdit kertoivat vuorollaan näkemyksiään pohjoisen suunnittelun erityispiirteistä. Suomen osuuteen oli kutsuttu alustajiksi palkittuja arkkitehteja, jotka ovat suunnitelleet hankkeita Rovaniemellä.

Aaro Artto Arkkitehtityöhuone APRT:sta nosti esiin **Alvar Aallon** tuotannon ja erityisesti Rovaniemen kaupunginkirjaston. Ne ovat hienoja esimerkkejä siitä, miten arkkitehtuuri tuo lisäarvoa julkisiin rakennuksiin ja asuinalueisiin arktisilla alueilla.

Emma Johansson Studio Puistosta korosti vieraanvaraisuuden ja asiakkaan kokemuksen merkitystä matkailuympäristön suunnittelussa. Hyvä esimerkki on Santa Parkin viereen noussut Arctic Treehouse Hotel, joka valmistui viime vuonna.

Miten arkkitehtuurilla voidaan vaikuttaa julkisten rakennusten sekä palvelujen suunnitteluun harvaan asutuilla arkti-

silla alueilla? Verstas Arkkitehtien **Ilkka Salmisen** vastaus oli käyttäjälähtöisyys, harkitusti hyvä tilojen suunnittelu sekä monikäyttöiset rakennukset.

Norjalainen **Heidi Bjørn** kertoi Tromssan kunnan kaupunkisuunnittelun tueksi määrittämistä suunnitteluohjeista.

– Kunnan tulee olla kehittämisen vetovastuussa, ja Tromssan tavoitteena on kehittyä pohjoisten alueiden pääkaupungiksi.

Innostuneiden loppukeskustelujen jälkeen kaikki symposiumin osallistujat huokuivat tyytyväisyyttä tapahtuman antiin. Seuraavan symposiumin järjestelyvastuussa on Ruotsi.

Tarja Outila

Kirjoittaja on Peräpohjolan ja Lapin arkkitehdit SAFAn puheenjohtaja ja Rovaniemen kaupunginarkkitehti.



STEFANO MORI

Maarakenteiden edelläkävijä

Saksalainen arkkitehti **Anna Heringer** esiintyi maaliskuussa *Architecture Speaks* -luentosarjassa. Heringer tunnetaan luonnonmateriaalien, erityisesti maarakentamisen puolestapuhujana.

Anna Heringerille (s. 1977) arkkitehtuurissa tärkeää on sosiaalinen oikeudenmukaisuus, yhteiskunnallinen vaikuttaminen ja kauneuden edistäminen. Hän on työskennellyt niin Bangladeshissa ja Tansaniassa kuin myös Euroopassa, Yhdysvalloissa ja Kiinassa. Riippumatta siitä, missä hän työskentelee, hänen työnsä painopiste on aina paikallisten ihmisten ja luonnonmateriaalien esiin nostamisessa. Heringerin tunnetuimmat projektit ovat maasta ja bambusta rakennetut METI- ja DESI-koulut (kuvin) Bangladeshin pohjoisosassa.



NAQUIB HOSSAIN



ANNA HERINGER



NAQUIB HOSSAIN

Heringer pyrkii edistämään maarakentamista myös Euroopassa yhdessä alan pioneerin **Martin Rauchin** kanssa. He toteuttivat maarakenteisen paviljongin Venetsian biennaaliin vuonna 2016 ja maarakenteiset oleskelutilat itävaltalaisen yrityksen Omicron Monolithin rakennukseen. Pesämaisiet oleskelutilat ovat Heringerin mukaan sekä sisäilmaltaan että akustiikaltaan erinomaisia. Kummassakin tapauksessa jouduttiin hankaluuksiin rakennusmääräysten kanssa, sillä luonnonmateriaaleista on vaikea tehdä yksiselitteisiä kantavuuslaskelmia. Heringer kuitenkin vakuutti niiden kantavuuden olevan osoitettavissa kohdekohtaisilla testeillä. Myös talotekniikka on mahdollista integroida maarakenteisiin. Omicronin tiloissa rakenteisiin upotettiin valaistus, äänentoisto ja jäähdytys.

Moderni maarakenne sopii kerrostaloon

Heringer kertoi kuulevansa usein mielipiteitä, joiden mukaan maarakentaminen kuuluu köyhiin maihin. Hänen mielestään rakentamista tulisi kuitenkin yksinkertaistaa ja järkevöittää kaikkialla.

– Vaikka meillä länsimaissa olisi varaa käyttää valtavasti luonnonvaroja, meillä ei ole oikeutta tuhlaa niitä. Meillä on vain yksi maapallo. Sitä paitsi luonnonmateriaaleista rakennetussa talossa voi elää täysin modernia elämää! Esimerkiksi ranskalainen Joly & Loiret -toimisto on ehdottanut Pariisiin 13-kerroksista maarakenteista kerrostaloa, Heringer kertoi.

Heringer kyseenalaistaa ajatuksen ikuisista rakennuksista. Luonnonmateriaaleista rakennettaessa rikkoutuneet tai kuluneet rakennusosat voidaan huoletta vaihtaa uusiin ja antaa käytettyjen osien palautua luontoon.

– Tärkeämpää on, että tietotaito säilyy ja siirtyy sukupolvelta toiselle. Esimerkiksi METI-koulua ylläpitää jo toinen sukupolvi bamburakentajia.

Heringer haaveilee maarakenteisen kerhotalon rakentamisesta Saksaan yhdessä turvapaikanhakijoiden kanssa. Hän haluaisi opettaa syyrialaispakolaisia käyttämään ja arvostamaan maarakentamista, jotta he voisivat sodan loputtua jälleen rakentaa maansa kestäväälle pohjalle.

Humaanimpi lähestymistapa suunnitteluun

Heringer uskoo arkkitehtuurilla olevan yksittäistä rakennusta suurempi vaikutus.

– Arkkitehtuuri vaikuttaa yhteiskuntaan, halusimme tai emme. Voimme itse valita, onko vaikutus hyvä vai haitallinen.

Heringerin mukaan meidän tulisi kohdistaa enemmän huomiota rakentamisen prosessiin, ei vain lopputulokseen. Esimerkiksi taloudellinen kestävyys ei tarkoita mahdollisimman halpaa rakennusta vaan sitä, että raha jakautuu oikeudenmukaisesti ja tuottaa paikallisessa kierrossa lisäarvoa.

Maasta rakentaminen voi tulla kalliimmaksi kuin teolliset materiaalit, koska se vaatii paljon käsityötä. Rahalla kuitenkin luodaan työpaikkoja ja ammattitaitoa. Heringer jakoi kaikille METI-koulun rakentamisessa mukana olleille diplomit, joilla he voivat todistaa ammattitaitonsa, sillä maasta ja bambusta rakentavilla työmiehillä ei Bangladeshissa ole samanlaista tunnistettua ammattia kuin muurareilla tai puusepillä.

Kauniin ja laadukkaan rakennuksen toteuttamisella ja kauniilla elinympäristöllä on valtavan voimaannuttava vaikutus, mutta kauneuden tarve on etenkin kehitysmaissa usein vaikea perustella. Heringerin mukaan sen eteen on kuitenkin taisteltava. Sen vuoksi hän yhdessä useiden kollegoidensa kanssa kirjoitti vuonna 2013 Laufenin manifestin, jossa peräänkuulutetaan humanimpaa lähestymistapaa suunnitteluun.

Maarakentaminen mahdollista Suomessakin

Heringerin luento kirvoitti pitkän keskustelun yleisön ja luennoitsijan välillä. Heringeriä haastettiin muun muassa länsimaisten arkkitehtien työskentelyn järkevyydestä kehitysmaissa. Hänen mukaansa kehitysmaissa osattaisiin kyllä rakentaa ilman länsimaisia arkkitehteja, mutta globaalin rakennusteollisuuden ja median levittämiä harhakuvia epäkestävien rakennustapojen ylivoimaisuudesta on vastustettava. Voimme ulkopuolisina asiantuntijoina osoittaa kunnioitusta ja arvostusta paikallisia, perinteisiä rakennustapoja kohtaan.

Heringeriltä kysyttiin ulkopuolisena asiantuntijana myös maarakentamisen mahdollisuuksista Suomessa. Hänen mukaansa mitään ilmastollista estettä maarakenteiden käyttöön Suomessa ei ole. Maarakenne sitoo ja luovuttaa lämpöä ja kosteutta tehokkaasti, ja kosteus- ja lämpöeläminen tapahtuu seinän pintakerroksessa. Yleisöstä huomautettiin savirapattun olkipaalirakenteen olevan eristävyydeltään talvioloihin soveliaampi.

– Sehän on varsin hyvä rakennustapa myös, Heringer ilahtui.

Elina Koivisto

Architecture Speaks on Aalto-yliopiston ja Arkkitehtuurimuseon järjestämä luentosarja, joka tuo Suomeen kansainvälisiä arkkitehteja kertomaan itselleen ajankohtaisista aiheista.

Luentosarjan järjestäjä, professori **Jenni Reuter** palkittiin Suomen Kulttuurirahaston suurpalkinnolla kulttuurirajat ylittävistä empatiasta ja ihmisen kokoisesta arkkitehtuurista. Anna Heringer mainitsi **Hollmén-Reuter-Sandmanin** yhtenä suurimmista innoittajistaan työssään Bangladeshissa.



TEKEMÄLLÄ OPPIMISEN SIJAAN
TULISI ANTAA ARVOA
AJATTELEMALLA OPPIMISELLE.
– TREVOR HARRIS

Moninaiset numerot

Aalto-yliopiston kaupunki- ja yhdyskuntasuunnittelun professorin **Trevor Harrisin** jäähyväisseminaari *Numbers* kokosi Otaniemen pääsaliin puhujia niin matemaatiikan, fysiikan, musiikin, biologian kuin arkkitehtuurinkin saralta.

Harris näkee tämänhetkisen maailman hyvin sekasortoisena paikkana, informaatiotulvan vuolaana virtana, laadun ja määrän kaksinkamppailuna. Hänestä meidän pitäisi katsoa kriittisesti tapaamme opettaa sekä oppia, ja seminaari tähtäsi näkökentän avartamiseen. Tekemällä oppimisen sijaan tulisi antaa arvoa ajattelemalla oppimiselle.

Geometrisen mieli

Seminaarin varsinaisen luento-osuuden aloitti tohtori **Pekka Korpinen**, jolle numerot ovat tuttuja niiden tilastollisessa merkityksessä Helsingin kaupunkisuunnittelu- ja kiinteistö-

toimen apulaiskaupunginjohtajana ja Maailmanpankin johtokunnan jäsenenä. Hän käsitteli seminaarin teemaa kaupunkisuunnittelun näkökulmasta ja toi esille lineaarisen kasvusunnon virhearviot niin **Eliei Saaris**en kuin **Alvar Aallon**kin asvaltiserpentiinisissä liikennevisioissa.

Professori **Toni Kotnik** avasi osuutensa kreikkalaisella sanonnalla siitä, ettei kukaan geometriasta tietämätön ole tervehtullut Platonin akatemian ovien sisäpuolelle. Platonille geometriset muodot olivat olemassa ideoina eivätkä ihmisen luomuksina, ja geometrisen tieto tavoitteli totuutta ja ikuisuutta. Kotnik sitoi esityksensä historiaan ja toi esille, kuinka luostareista alkaneet koulutuksen rakenteet jatkuivat yliopistoihin ja kuinka arkkitehtuurin opiskelu pohjautuu yhä mestari-oppipoikamalliin. Harrisin esipuheen tavoin Kotnikin mielestä opetuksen tulisi opettaakin tekemisen sijaan ajattelemista, suunnistustaitoja tietotulvassa kahlaamiseen, sillä elinympäristömme on täynnä materiaalin, tiedon, ihmisten ja systeemien verkostoja ja niiden sisäistä ja välistä liikettä.

Matemaatiikan Kotnik yhdistää kreikkalaisittain kykyyn omaksua elämän kaavoja ja oikean polun etsimiseen sulauttaaksemme kehomme ympäristöömme. Geometrian oppiminen on siten ajatuksen synnyttämää fyysisistä suuntautumista tilassa.

Avarakatseisena arkkitehtuurin ulkopuolelle

Luentosarja jatkui uusille aallonpituuksille musiikin, fysiikan ja biologian asiantuntijoiden myötä. Säveltäjä, pianisti **Eero Hämeenniemi** aloitti oman osuutensa selittämällä nuoteille annettavia numerojärjestelmiä. Musiikin idea, merkityksellisyys ja vivahteikkuus syntyvät vaihtelusta, eikä siten kaikkea voida standardisoida, mitä Hämeenniemi havainnollisti omilla pianoimprovisaatioillaan. Esityksensä lopuksi hän nosti esiin arkkitehdin mahdollisuuden vaikuttaa esitykseen ja kuulijan reaktioihin. Esimerkiksi hän otti **Vivaldin Gloria at La Pietan**, jota venetsialaiset orpokodin tytöt soittivat verhojen takana kuulijoilta piilossa.



Kuulijakunta luentotauolla Otaniemen vanhassa päärakennuksessa.

KUVAT: IRIS ANDERSSON

Huopa + lamppu on uusi, oivaltava ratkaisu kokea näkyvä ja kuultu ympäristö ihan uudella tavalla.

Silmin nähden loistava.
Korvin kuullen nautittava.

Niin kotona kuin työpaikallakin.



Soften Oy | Kuninkaanväylä 32 B 4 | 20320 Turku | Finland
02-534 4440 | myynti@soften.fi

www.soften.fi

Venetsiasta siirryttiin kosmologian professorin **Kari Enqvistin** esityksessä ulkoavaruuteen. Enqvistille etäisyys on aikaa. Kun katsomme kauas, katsomme menneisyyteen: Kuu on yhden sekunnin, Aurinko kahdeksan minuuttia ja Andromedan galaksi kaksi miljoonaa vuotta menneessä. Enqvististä universumin ymmärtäminen ei ole hienojen sanojen vaan oikeiden lukujen löytämistä.

Poikkitieteellisen osuuden päätti biologian tohtori **Rupert Sheldrake** esittelemällä kokonaisvaltaisuuteen ja geeniriippumattomuuteen uskovan kenttien teorian. Esimerkiksi kun magneetti katkaistaan, jäljelle jää kaksi magneettisesti samalla tavalla toimivaa kappaletta, joiden kentät ovat kokonaisvaltaisesti riippumattomia toisistaan.

Sheldrake pitää luonnonlaeista puhumista vanhanaikaisena metaforana, sillä lait muuttuvat yhteiskunnan mukana. Hän puhuisikin luonnon tavoista, jotka toistuvat, luonnon muistista ja yhteisistä muistijäljistä, jotka siirtyvät eteenpäin. Hän ei usko luomisen teoriaan vaan toiston teoriaan, jossa luonnonvalinta suosii onnistumisiin johtaneita aikeita.

Arkkitehtuuri sisältää kaiken

Iltapäivän taittuessa iltaan viimeiset puheenvuorot palauttivat kiertoradalle karanneet ajatukset maanpinnalle ja konkreettisesti arkkitehtuurin pariin. Töidensä kautta nuoret arkkitehdit **Anu Puustinen** ja **Riina Palva** lähestyivät aihetta tila, aika ja järjestys.

Harris kietoi lopuksi päivän yhteen keventävällä tarinalla omasta ammatinvalinnastaan: Kuinka hän teatterikoulun pääsykokeiden jälkeen päätyi savuisen ja pitkähiuksisen syrjäpuolen kulkijan puoleensa vetämänä arkkitehtuurin laitoksen kriittikittaisuuteen. Siellä hän näki, kuinka opiskelijat joutuivat teurastuksen kohteeksi, ja ajatteli "Screw the theatre, this is life".

Vaikka 18 vuotta kaupunkisuunnittelun oppitulin penkillä ovat näyttäneet, kuinka paljon on asioita, joista ei tiedä, Harris kokee yhä, että arkkitehtuurin sisällä kaikki on mahdollista. Parasta Harrisille ovat kuitenkin olleet ihmiset, joita arkkitehtuuri on hänen elämänsä tuonut. Kiitokset luentosalin kuulijakunnalla valuivat yhtä vuolaina ja lämpiminä takaisin tämän innoittavan puhujan syliin.

Iris Andersson

SAFA-RIL KOULUTTAA

PÄÄSUUNNITTELIJAN AJANKOHTAISPÄIVÄ HELSINKI 5.4.2017

Lapinlahdenkatu 1 B, koulutustila Joutsen

OHJELMA

8.30 Ilmoittautuminen ja aamukahvi

9.00 Rakennusvalvonnan tulkinat uusiin
määryksiin

*Yliarkkitehti Henna Helander
Helsingin rakennusvalvontavirasto*

10.00 Pääsuunnittelijan vastuu hankkeen muita
osapuolia kohtaan ja mahdollisuudet
vastuun rajoitukseen / Pääsuunnittelun
viimeaikaiset oikeustapaukset

*Asianajaja Petri Järvensivu
Asianajotoimisto Susiluoto Oy*

11.30 Lounas

12.15 Pääsuunnittelun case;
Roihuvuoren koulun peruskorjaus

*Arkkitehti SAFA Timo Jeskanen
Jeskanen-Repo-Teränne Arkkitehdit Oy*

13.00 Tauko

13.10 Pääsuunnittelun ja suunnittelupalveluiden
hankinta

*Lakimies Kalle Kärkkäinen
Arkkitehtitoimistojen Liitto ATL*

14.10 Kahvitauko

14.30 Pääsuunnittelijan ja rakennushankkeeseen
ryhtyvän tehtäväluetteloiden päivitys

*Toiminnanjohtaja Vesa Juola
Arkkitehtitoimistojen Liitto ATL*

15.30 Lähes nollaenergialainsäädännön
muutokset

*Arkkitehti SAFA Kimmo Lylykangas
Arkkitehtitoimisto Kimmo Lylykangas*

16.30 Tilaisuus päättyy

Osallistumismaksut:

- RILin, SAFAn ja SION jäsenet: 380 € + alv. 24 %
 - muut: 450 € + alv. 24 %
- Osallistumismaksu sisältää ohjelmaan merkityt tarjoilut sekä opetusmateriaalin.

Ilmoittautumiset:

https://www.lyyti.fi/reg/Paasuunnittelijan_ajankohtaispaiva_2017_4130

Peruutusehdot:

www.safa.fi > Tapahtumakalenteri >
Pääsuunnittelijan ajankohtaispäivä

Lisätietoa:

Koulutusvastaava Pia Selroos,
pia.selroos@safa.fi, puh. 041 528 2952 tai
koulutussuunnittelija Tanja Sundberg,
tanja.sundberg@ril.fi, puh. 050 520 1168.

AJANKOHTAIS- KOULUTUKSIA 2017

Kaupunkikehitys 2017

Maankäyttö, kiinteistökehitys, rakentaminen, infra.
30.-31.3.2017, Tampere

Lähes nolla -rakentaminen 2017

Lainsäädäntö, rakenteet, arkkitehtuuri, talotekniikka.
30.5.2017, Helsinki

Korkea rakentaminen 2017

Uusin, korkein, ensimmäinen, kansainvälinen.
31.8.2017, Helsinki

Sairaalarakentaminen 2017

Hoitoprosessi, laitetekniikka, yhteistoiminta.
21.9.2017, Helsinki

Lisätiedot: ril.fi/ajankohtaiskoulutukset

Suomen Rakennusinsinöörien Liitto
Suomen Arkkitehtiliitto
Suomen LVI-liitto
Suomen Maanmittausinsinöörien Liitto

RIL.fi
SAFA.fi
SULVI.fi
MILRY.fi

Viherkatot tulevat

Helsingin Meilahdessa testataan kevyitä sammalkatteita.

KUVAT: PEKKA HÄNNINEN

Määkäiseekö tulevaisuudessa vuohi hyvähuomenen katollasi? Lapset kirmaavat kattokedolla, ja uhanalainen täpläverkkoerhonen lepattaa olkapäällesi, kun istuskelet kattopuutarhan viileässä suojassa hellepäivän paahteelta kylmää valkoviiniä siemailleen. Ehkäpä.

Viides ulottuvuus – viherkatot osaksi kaupunkia – tutkimusohjelmassa on tutkittu erilaisten viherkatteiden toimivuutta ja vaikutuksia pohjoisissa olosuhteissa vuodesta 2011 alkaen. Ohjelmaa ovat koordinoineet Helsingin yliopisto ja Luonnontieteellinen keskusmuseo. Ohjelmassa on perustettu yhteistyössä eri tahojen kanssa kaikkiaan 14 koeviherkattoa Helsinkiin, Vantaalle, Lahteen, Hollolaan ja Ouluun.

Koeviherkatoilla on tutkittu muun muassa erilaisten kasvu- alustojen ja kasvien toimivuutta, viherkattojen vaikutuksia luonnon monimuotoisuuteen ja hulevesien pidätyskykyä. Katoilla tutkitaan, kuinka harvinaistuneet ketokasvit pärjäävät erilaisilla kasvualustoilla. Koeviherkatot mahdollistavat pitkäjänteisen seurantatutkimuksen, joka toimii pohjana tieteellisesti päteville tuloksille. Laadukas tutkimus edellyttää havaintoaineistoja usealta kasvukaudelta.

Viherkatot sitovat ilman epäpuhtauksia, vaimentavat kaupunkien melua ja tasaavat lämpötilaeroja kaupungissa. Kaupungit ovat muuta ympäristöä lämpimämpiä lämpösaarekkeitä. Ilmaston lämmitessä myös kaupunkien läkähdyttävä kuumuus lisääntyy helteillä. Kaupunkivihreä lievittää paah-teisuutta.

Viherkatot lisäävät myös luonnon monimuotoisuutta kivi-erämaassa:

– Viherkatoilla tavataan rikas kasvien ja selkärangattomien lajisto, jopa uhanalaisia lajeja. Sekä kasveja että hyönteisiä ja muita selkärangattomia saapuu ympäristöstä nopeaan tahtiin katon perustamisen jälkeen, kuvaili FT, dosentti **Susanna Lehvävirta** Viides ulottuvuus -ohjelmasta.

Ei yhtä ainoaa ratkaisua

Suurin viherkatoista koitua – myös rahassa mitattava – hyöty on hulevesien eli sade- ja sulamisvesien pidättäminen: viemäriverkosto voidaan mitoittaa entistä kevyemmin, ja viherkatot estävät rankkasateiden aiheuttamia kaupunkitulvia. Vuolaat äkilliset rankkasateet, jotka aiheuttavat yhtäkkiä tulvia, ovat ilmastonmuutoksen tuoma uusi ja tulevaisuudessa yhä yleisempi vitsaus kaupungeissa.

Viherkattojen on havaittu viilentävän rakennusta kesällä, jolloin ilmastoinnin tarve vähenee ja energiaa säästyy. Läm-möneritevaikutus lämmitystarpeeseen on vähäisempi.

Viherkattojen on todettu pidentävän kattorakenteiden ikää. Helsingin Linnanmäen vesitornin katolle rakennettiin viherkatto jo 1930-luvulla suojaamaan vesitornia vihulaispom-mittajien kiiluilta silmiltä. Katto on toiminut moitteetta ja saanut rehottaa liki oman onnensa nojassa jo 80 vuotta.

– Viherkattoja olisi hyvä olla monenlaisia: ei ole yhtä ainoaa ratkaisua, joka sopisi kaikkiin tarpeisiin. Viherkatoilla olisi kaupungissa paljon käyttömahdollisuuksia, ja ne voisivat olla kokemuksia tarjoavia uusia kaupunkitiloja: urbaani kukkula, elvyttävä keidas, viljelyalue, villi keto..., Lehvävirta visioi.

Vihreä mukaan suunnitteluun

Helsingin yliopiston Kielikeskuksen katolla Fabianinkadul-



VIHERKATTOJEN ON HAVAITU
VILENTÄVÄN RAKENNUSTA KESÄLLÄ,
JOLLOIN ILMASTOINNIN TARVE VÄHENEE
JA ENERGIAA SÄÄSTYY.

la tutkitaan viherkaton vaikutusta luonnon monimuotoisuuteen: kuinka harvinaistuneet ketokasvit pärjäävät erilaisilla kasvualustoilla ja pölyttäjähönteiset löytävät tiensä kasvien luo. Toinen koeviherkatto sijaitsee Kaisa-talon vieressä yliopiston rakennusten keskellä: se muodostaa sisäpihan katolle. Näin se luo myös viihtyisyyttä ympärilleen. Tutkimuksen mukaan ikkunasta pilkottava viherkatto koetaan miellyttäväksi.

Helsingin Meilahdessa testataan kevyitä sammalkatteita osana Viides ulottuvuus -ohjelmaa. Yli puolen hehtaarin kokoinen liikuntakeskuksen sammalkate on Suomen suurimpia viherkatteita. Sammalkate on ohuempi ja kevyempi kuin muut viherkatteet, paksuutta sillä on muutama sentti ja painoa kasvualustoihin alle 50 kiloa neliötä kohden. Silti se pidättää tehokkaasti hulevesiä ja kestää melko hyvin paahdetta. Sammalet pelastettiin Espoosta rakennustyön alta. Sammalkate sopii myös pientalon katteeksi.

– Suunnittelussa on tärkeää kirkastaa tavoitteet: mihin taroitukseen viherkatto halutaan rakentaa. Meluntorjuntaa varten rakennettava viherkatto voi edellyttää erilaisia ratkaisuja kuin vaikkapa kaupunkiviljelyä tai vedenhallintaa varten rakennettava, Lehvävirta selvensi.

– Viherkaton onnistumiseksi tulee kaikki osalliset ottaa mukaan suunnitteluun alusta alkaen. Rakennusprosessit ovat pilkkoutuneet osarutiineihin, ja viherkatto on uusi elävä infrastruktuuri, joka ei välttämättä jäsenny prosessin osaksi vaan voi jäädä rutiinien jalkoihin, Lehvävirta pohti.

Maailmalla viherkatot ja -seinät sekä kattoviljely ovat yleistyneet, ja ne nähdään mahdollisuutena sopeutua ilmastonmuutokseen ja hillitä sitä. Viides ulottuvuus on edistänyt viherkattojen rantaautumista Suomeen. Hanke on laajuudessaan kansainvälisestikin mittava, ja se on saanut runsaasti kiitosta. Viheralueita, saati alkuperäistä luontoa, viherkatot eivät kuitenkaan korvaa, mutta niiden avulla voidaan lisätä kaupunkivihreää ja sen hyviä vaikutuksia kaupungissa.

Pekka Hänninen

Aiheesta lisää:

www.luomus.fi/fi/viides-ulottuvuus-viherkatot-osaksi-kaupunkia
eko-boxi.safa.fi/helsingin-viherkatot

TunnustusPAANU viherkattotutkijoille

Kestävän kehityksen TunnustusPAANU annettiin Helsingin yliopiston ja Luonnontieteellisen keskusmuseon Viides ulottuvuus -tutkimusohjelmalle.



Viides ulottuvuus -tutkimusryhmän (vasemmalta) Susanna Lehvävirta, Kukka Kyrö, Malgorzata Gabrych, Marja Mesimäki, Taina Suonio ja Johan Kotze.

Suomen Arkkitehtiliitto SAFA on myöntänyt vuoden 2016 TunnustusPAANUn Helsingin yliopiston ja Luonnontieteellisen keskusmuseon Viides ulottuvuus – viherkatot osaksi kaupunkia -tutkimusohjelmalle. Ohjelma yhdistää useita osahankkeita ja toimijoita.

Kestävän kehityksen tunnustuspalkinnolla haluttiin nostaa esiin viherkattojen merkitystä ekosysteemipalvelujen tarjoajana kaupungeissa. SAFAn varapuheenjohtaja **Eva Geitel** jakoi palkinnon 3.3.2017 Helsingin kaupunkisuunnitteluviraston Laituri-tilassa.

TunnustusPAANU on Suomen Arkkitehtiliiton kestävän kehityksen alaosan EKO-SAFAnideoima palkinto, jota on jaettu vuodesta 2003 lähtien. Palkinnolla halutaan nostaa esiin erilaisia kestävästä rakentamisesta edistäviä tahoja tai ratkaisuja. Viimeksi palkinnon sai Helsingin kaupunkisuunnitteluviraston liikennesuunnitteluosasto.

Arkistoitua arkkitehtuuria

Näen suuren osan lukijoista kääntävän kyllästyneenä sivua: arkistot, päivänvalottomia huoneita, joissa tutkijat pölyttävät harmaantuvia päitään. Arkisto voi kuitenkin olla todella elävä ja kiinnostava.

Arkistojen merkityksestä ja kehittämismahdollisuuksista osana museoiden toimintaa puhutaan nyt paljon. Parhaillaan esimerkiksi suunnitellaan loppuvuodesta avautuvaa **Tapio Wirkkalan** ja **Rut Brykin** arkistoihin ja niistä järjestettyyn arkkitehtuurikilpailuun perustuvaa uutta arkistonnäyttelykonseptia Espoon EMMAan.

Googlasin arkistojen perässä kahden arkkitehtuuriin keskittyneen museomme sivuille. Virkeämpi versio on Alvar Aalto-museolla. Heti ymmärtää, että arkisto on myös arkkitehdin työvälineitä, muuta esineistöä sekä paljon, paljon piirustuksia (noin 120 000 kappaletta) ja **Aallon** muita luonnoksia. Pelkäänsä Muuratsalon koetalon esinearkisto käsittää yli 1 300 lueteloitua esinettä. Kiinnostusta sisältöön löytyy: kun Aalto-museo avasi arkistonsa hetkeksi yleisölle vuonna 2012, oli paikalla MTV3:n uutislähetys ja tungokseen asti alasta ja asiasta innostuneita kansalaisia.

Arkkitehtuurimuseo on uusimassa verkkosivujaan, eikä aiheetta. Uskon, että kun kuun alussa museo avasi *Kuinka Suomi modernisoitiin – 200 piirustuksen tarina* -näyttelynsä yleisölle, arkiston aarteet tulevat saamaan runsaan katsojakunnan: onhan piirustus aina suunnittelijan merkki maailmalle, kiinnostava osa arkkitehdin persoonallisuutta, ajattelua ja taitoa. Museossa on noin 500 000 piirustusta, 120 000 valokuvaa ja 600 pienoismallia. Nähtävää siis riittää useampaankin näyttelyyn.

Arkiston aarteet kansien välissä

Yksi maailman suurimmista (hieman pienempi kuin Arkkitehtuurimuseomme) arkkitehtuuripiirustusarkistoista on Berliinissä, Akademie der Künsteessä. Akademia perustettiin 1690-luvulla, ja sen jälkeen sinne on arkistoitu merkittävien saksalaisten arkkitehtien piirustuksia. Tällä hetkellä kokoelmassa on noin puoli miljoonaa piirustusta, valokuvia, dokumentteja ja pienoismalleja. Vanhempi aineisto alkaa jo 1700-luvulta mutta kokoelma keskittyy modernin arkkitehtuurin historiasta kiinnostuneen iloksi 1900-lukuun. Arkistoituu kollegoiden jouk-



koon mahtuu myös useita natseja paenneita sekä itäsaksalaisia arkkitehteja. Pääosa modernismikokoelmasta onkin kerätty vasta toisen maailmansodan jälkeen, jolloin Länsi-Berliinissä toimineen Akatemian presidenttinä oli **Hans Scharoun**. Tästä valtavasta aineistosta on vastikään julkaistu uusi pätevä kirja.

Suomalaisiakin arkkitehteja saksalaisen arkiston kokoelmista löytyy – tosin lähinnä maininnoilla. **Aarne Ervin** toimistossa työskennelleen arkkitehti **Wolfgang Freitagin** arkistossa on Tapiolan uimahallin aineistoa, ja Alvar Aallon liittyy Berliiniin vuoden 1957 Interbau-näyttely sekä Hans Scharounin 70-vuotissyntymäpäivän onnittelupiirros vuodelta 1963.

Teos on laadittu saksalaisella täsmällisyydellä, sitä on helppo lukea, ja se antaa lukijalleen erinomaisen kuvan saksalaisen arkkitehtuurin kehityksestä ja tekijöistä erityisesti 1900-luvun alusta ekspressionistisesta kaudesta lähtien. Kirjassa on noin 900 kuvaa piirustuksista, malleista, huonekaluista sekä valokuvia ja kirjeitä, jotka lupaavat vihjeen kaikesta siitä kiinnostavasta, mitä Berliinin arkistosta tukkaansa harmaannuttava voi löytää. Kirjasta saa myös hyvän käsityksen arkkitehtuurin eri aikajaksojen esitysteknisistä muoti-ilmiöistä.

Arkkitehtuurimuseo julkaisi vuonna 1989 ainakin minun käytössäni jo melko kuluneen arkistopiirustusluettelon – kunpa jostain löytyisi varat ja työresurssit sen uusimiseen edes saksalaiseen malliin tai kokoelman siirtämiseen joskus kokonaisuudessaan digimuotoon. Hyvinä uutisena kuulin, että museo on parhaillaan siirtymässä uuteen kokoelmahallintajärjestelmään, jonka sisään ajaminen tulee viemään vuodesta kahteen.

Esa Laaksonen

Eva-Maria Barkhofen (toim.): Architecture in Archives – The Collection of the Akademie der Künste. Akademie der Künste, Archive / DOM publishers, 2016. 560 sivua.



Säynätsalo Town Hall Workshop – Modern Masterpiece in Contemporary Society Säynätsalo 7–8 June 2017

The two-day workshop **Modern Masterpiece in Contemporary Society** will take place in Säynätsalo Town Hall on 7–8 June 2017. The aim of the workshop is to provide new multi-discipline information and understanding of the values and prerequisites for the use of the Säynätsalo Town Hall.

WHAT?

The programme includes lectures, workshop sessions, and discussions.

Registration fee €120

The workshop is targeted to architects, art historians, conservators, decision makers and other experts interested in architectural conservation. A maximum of 30 participants will be selected in the order of registration.

WHERE?

Säynätsalo Town Hall
Parviaisentie 9, 40900 Säynätsalo



3rd Alvar Aalto Researchers Network Seminar – Why Aalto? Jyväskylä 9–10 June 2017

The 3rd Alvar Aalto Researchers Network Seminar – **Why Aalto?** is an international, academic seminar focusing on the research of architect Alvar Aalto. The seminar is to be held in Jyväskylä, Finland, 9–10 June 2017.

WHAT?

The seminar programme includes keynote speeches and presentations based on selected papers.

Registration fees

Full registration €220 / early bird €180
One day €120 / early bird €100
Student €50
(early bird prices available until 30 April 2017)

WHERE?

Ruusupuisto Building
Alvar Aallonkatu 9, 40600 Jyväskylä

**The registration is open | www.alvaraalto.fi/whyaalto
Check out the programme and book your tickets for both events now!**

**A L V A R
A A L T O
M U S E O**

Further information:
Alvar Aalto Academy / Alvar Aalto Foundation
academy@alvaraalto.fi
www.alvaraalto.fi

KOTIMAA

MAALIS-HUHTIKUU

-26.3.2017

Upcycling Center -kierrätyskylä
Museopiha, Ullanlinnankatu, Helsinki.
Kierrätyskylän työpajoissa lisätään työtömiä naisten ja erityisesti maahanmuuttajien aktiivista osallisuutta yhteiskunnassa. Työpajoissa valmistetaan designtuotteita mm. Arkkitehtuurimuseon ja Designmuseon kierrätysmateriaaleista.

• www.mfa.fi/museopiha

8.-13.5.2017

Kaupunkisuunnittelumessut 2017

Laituri, Narinkka 2, Helsinki.
Kaikille kaupunkilaisille suunnattujen messujen punaisena lankana ovat kadut – niin liikenteen, kaupunkisuunnittelun, arkkitehtuurin, historian, taiteen kuin tieteen näkökulmasta. Messuosastoilla mukana on julkishallinto, yliopistoja, oppilaitoksia, järjestöjä sekä muita yhteisöjä. Kaikki tilaisuudet ovat avoimia ja maksuttomia. Messuviikon ohjelma julkaistaan huhtikuussa. Messut ovat avoinna ma–pe klo 10–19 sekä la klo 12–16.

• laituri.hel.fi

19.-20.5.2017

Arkkitehtipäivät 2017 – Horizons

SAFA 125 -juhlavuoden päätapahtuma avaa näkymiä arkkitehdin tulevaisuuden työtapoihin ja arkkitehtuurin virtauksiin. Juhlaseminaari on perjantaina Otaniemessä. Iltajuhlaa vietetään gaa-

laillallisten merkeissä Konepajan Brunolla. Älä unohda myöskään lauantaan ohjelmaa, jossa tarkastellaan paikallisia horisontteja Otaniemessä.

• www.safa.fi

NÄYTTELYT

MAALIS-HUHTIKUU

-29.4.2017

Keski-Pasilan taidekilpailunäyttely
Laituri, Narinkka 2, Helsinki.

Taidekilpailussa etsittiin julkisia taide-teoksia Fredikanterassille, joka on Itä- ja Länsi-Pasilan tulevaisuudessa yhdistävän sillan jalankulkualue. Taidekilpailun tulokset ovat nähtävillä Laiturilla.

• laituri.hel.fi

-21.5.2017

Lasten mittakaava

Alvar Aalto -museon Galleria, Alvar Aallon katu 7, Jyväskylä.
Kokoelmanäyttely esittelee Aino Aallon sekä Artekin suunnittelemaa lasten sisustuksia ja huonekaluja. Näyttelyssä päästään ensimmäistä kertaa kurkistamaan Aino Aallon taidokkaihin sisustus- ja arkkitehtuurisuunnitelmiin mm. päiväkohteista ja neuvoloista. Näyttely on osa Suomi 100 -juhlavuoden ohjelmistoa ja satelliitinäyttely Modernia elämää! -yhteisnäyttelylle.

• www.alvaraalto.fi

-21.5.2017

Olafur Eliasson: Pentagonal landscapes

EMMA – Espoon modernin taiteen museo, Ahertajantie 5, Espoo.

Tanskalais-islantilainen Olafur Eliasson on nykytaiteilija, joka tutkii ihmisen ja ympäröivän maailman välistä suhdetta. Näyttelyn teokset käsittelevät taiteilijan keskeisiä teemoja, kuten valoa, peilejä, arkkitehtuuria ja maisemaa. Vuonna 2014 Eliasson ja arkkitehti Sebastian Behmann perustivat Studio Other Spaces -taide- ja arkkitehtuuritoimiston, jonka toiminta suuntautuu taiteiden väliseen ja kokeelliseen rakentamiseen sekä julkisen tilan teoksiin.

• emma.museum

-30.7.2017

Modernia elämää!

HAM, Tennispalatsi, Eteläinen Rautatiekatu 8, Helsinki.

Viisi museota juhlistaa Suomen itsenäisyyden merkkipuotta yhteisellä suurhankkeella. Näyttely esittelee tuokio-kuvia suomalaisesta modernismista, sen kotimaisista ja kansainvälisistä saavutuksista vuosina 1917–1968. Näyttely yhdistää uudella tavalla arkkitehtuuria, muotoilua, valokuvaa ja kuvataidetta. Hankkeen museot syventävät teemaa omilla näyttelyillään.

• www.hamhelsinki.fi

11.5.-24.9.2017

Alvar Aalto – taide ja moderni muoto

Ateneum, Kaivokatu 2, Helsinki.
Kattava näyttely avaa oivaltavia näkökulmia Aallon elämään ja tuotantoon, esimerkiksi siihen, miten Aallon organinen muotokieli kehittyi vuorovaikutuksessa ajan kuvataiteilijoiden kanssa. Aallon tuotannon ohella mukana on teoksia hänen läheisiltä ystäviltään ja modernismin mestareilta. Esiin tuodaan myös Artekin rooli suomalaisen taidekentän rakentajana. Näyttely on tuotettu Vitra Design Museumin ja Alvar Aalto -museon yhteistyönä.

• www.ateneum.fi

ULKOMAAT

TULOSSA

3.-10.9.2017

UIA World Architects Congress

Soul, Etelä-Korea.
Arkkitehtien kansainvälisen järjestön UIA:n kongressi tuo syksyllä jälleen yhteen tuhansia ammattilaisia ympäri maailmaa.

• www.uia2017seoul.org

19.-21.5.2017

Open House Helsinki

Helsingin salattuja paikkoja yleisölle avaava Open House Helsinki siirtyy syksystä toukokuun loppuun. Tänä vuonna tapahtuma juhlii 10-vuotista taivaltaan. Samalla laajennetaan tapahtuman sisältöjä rakennetusta ympäristöstä ja arkkitehtuurista. Tavoitteena on laajentaa tapahtumaa tulevaisuudessa kansainväliseksi arkkitehtuuritapahtumaksi luentoineen ja näyttelyineen. Nyt juhlavuonna avataan suomalaisia klassikoita, Lonnin uusi sauna ja Vartiosaaren vanhoja huiloita. Ohjelma julkaistaan huhtikuun lopussa. Kierroksille on vapaa pääsy, ja niitä vetävät suunnittelijat ja muut asiantuntijat. Tapahtuma järjestetään yhteistyössä Helsingin kaupunkisuunnitteluviraston, Arkkitehtuurimuseon, Arkkitehtuurin tiedotuskeskuksen, Aalto-yliopiston, Alvar Aalto -säätiön ja SAFAn kanssa.

• www.openhousehelsinki.fi



NÄYTTELYT MUSEOSSA

KUINKA SUOMI MODERNISOITIIN
200 PIIRUSTUKSEN TARINA
1.3.–27.8.2017, iso sali

VIIVA, TILA JA VÄRI
Sakari Laitisen konstruktioita
1.3.–28.5.2017, pieni sali

Arkkitehtuurimuseo on mukana myös ainutlaatuisessa viiden museon suurhankkeessa: HAMissa esillä oleva Modernia elämää on syntynyt yhteistyössä Alvar Aalto -museon, Designmuseon, HAMin sekä Suomen valokuvataiteen museon kanssa.

ADOPTOI PIIRUSTUS JA TUE MUSEON KOKOELMIA!

Kuinka Suomi modernisoitiin -näyttelyn yhteydessä museo on lanseerannut uuden konseptin: mahdollisuuden adoptoida arkkitehtuuripiirustuksia museon puoli miljoonaa sisältävästä kokoelmasta. Adoptoija saa kunniakirjan sekä kopion piirustuksesta!

Kopion piirustuksesta voi adoptoida sen koosta riippuen 400, 700 tai 1 000 euron hintaan, jolla tuetaan museon kokoelmien hoitoa. Lisätietoja: mfa.fi/adoptoi-piirustus

HISTORY OF FINNISH ARCHITECTURE

Englanniksi / In English!
Arkkitehti Netta Böökin järjestämällä kurssilla luodaan katsaus suomalaiseen arkkitehtuuriin ja sen historiaan. Luennoille on Arkkitehtuurimuseon pääsymaksu. Aalto-yliopiston opiskelijat pääsevät luennoille maksutta. Luennot järjestetään Arkkitehtuurimuseolla kello 16.15–18: tiistaina 11.4., torstaina 13.4., tiistaina 18.4., torstaina 20.4. ja tiistaina 25.4.

OHJELMISTO

Keskiviikko 29.3. kello 17.30
Teemaopastus näyttelyyn Kuinka Suomi modernisoitiin, teemana hotellit
Oppaana Arkkitehtuurimuseon arkistonhoitaja Elina Standertskjöld, 10/5/0€

Keskiviikko 29.3. kello 18
Arkkitehtuurin uusia löytöjä,
tapaus insinööri Alexander Jevsignejff
Luennoitsija: tutkija Timo Keinänen, 10/5/0€

Torstai 30.3. kello 17.30
HAM PUHE: Suomalaiset arkkitehdit Saksassa
HAM, Eteläinen rautatiekatu 8, Helsinki
Luennoitsija: Arkkitehtuurimuseon tutkimuspäällikkö Juhana Lahti, 10/8/0€

Keskiviikko 5.4. kello 16
Arkistovierailu: Kansallisarkisto
Oppaana kehittämisspällikkö Tomi Ahoranta
Vapaa pääsy

Keskiviikko 12.4. kello 16
Arkistovierailu: Museovirasto
Oppaana tutkija Jarkko Sinisalo
Vapaa pääsy

Keskiviikko 19.4. kello 16
Arkistovierailu: Kansallislageria
Oppaana intendentti Hanna-Leena Paloposki
Vapaa pääsy

SAVE THE DATE

Arkkitehtuuria vauvoille ja taaperoilie
24.–27.4.
Työpajat tarjoavat lapsille ja vanhemmille vuoro-vaikutuksellisia elämyksiä arkkitehtuurin parissa. Ilmoittautuminen aukeaa maaliskuun lopussa.
Lisätietoja: mfa.fi/arkkitehtuuria-vauvoille-ja-taaperoilie



Kuudes aalto

Venääläinen taloustieteilijä **Nikolai Kondratjev** loi viime vuosisadan alussa teorian talouden pitkistä aalloista, jotka toistuvat 40–60 vuoden välein. Kutakin aaltoa määrittää sille tyypillinen teknologia ja yhteiskunnallinen rakenne. Teollistumisen alusta aaltoja on ollut viisi, ja teoriaa nyt päivittävien mukaan alkamassa on kuudes.

Suomessa viidennen aallon ajureita ovat olleet hyvinvointiyhteiskunnan rakentaminen, maaltamuutto, teollisen perustan luominen ja viestinnän vallankumous. Aallon hiipumisesta viestii talouden pysähtyneisyys, joka on jatkunut vuodesta 2008 näihin päiviin asti. Myös yhteiskunnan uudistumiskyky tuntuu olevan kateissa.

Aaltojen välinen murroskausi synnyttää seuraavien vuosikymmenten avainajurit ja antaa kehikon tarvittaville systeemisille muutoksille. Se tapahtuu toisinaan myös luovan tuhon kautta. Teknologian uudistumisen nopeus ja vaikutus totuttuun tapaan toimia on haaste yhteiskunnalliselle päätöksenteolle, eikä siinä kolhuitta selvitä. Kuntauudistuksen epäonnistuminen ja sote-ratkaisun vaikeudet ovat tästä osuvia kotimaisia esimerkkejä. Murrosajalle tyypillinen ”ennen oli paremmin” -ajattelu on tuttua niin meillä kuin muuallakin.

Monet nousevista megatrendeistä ovat kiinnostavia arkkitehdin ammatin tulevaisuuden kannalta. Resurssitehokkuus ja yhteiskunnan tietoteknistyminen tekoälyyn saakka muuttavat työn sisältöä. Kaupungistuminen lisää suunnittelupalvelujen kysyntää. Biotalous, jakamistalous ja liikkumisen palveluistuminen haastavat ajattelemaan toisin myös kaupunkiympä-

ristön uudistamista. Kaupunkibulevardit ovat tästä kiinnostava avaus. Myös puurakentamisen uudistaminen viestii pysyvämmästä ajattelutavan muutoksesta.

Tulevaisuutta ei voi ymmärtää ilman käsitystä menneestä. Tein SAFAn juhluvuoden innoittamana aikamatkan neljänne vuosisadan taakse satavuotiaan liiton maailmaan. *au*:n silloisena päätoimittajana tulin tietämättäni kuvanneeksi yksittäisten kirjoitusten kautta myös syvällistä yhteiskunnallista murrosta, jollaisen keskellä nytkin olemme.

Vuosi 1992 merkitsi taloudellisesti vakaan ajan päättymistä arkkitehdin ammatissa. Työttömyys kasvoi kuukausi kuukaudelta, ja pahimmillaan lähes puolet jäsenistä oli työtä vailla. Olojen synkkenemistä seurattiin jäsenlehdessä pitkän vuotta. Tilanne pakotti uudistuksiin, jotka muutoin olisivat tulleet eteen paljon myöhemmin. Arkkitehdin ammattikuvaa ja tapaa harjoittaa ammattia oli monipuolistettava. Tietotekniikka oli otettava haltuun nopeutetusti. Tällä hetkellä monet muut ammattialat ovat samassa tilanteessa.

Taloudellisen vakauden katoamiseen vaikutti myös kilpailunrajoituslain voimaantulo ja kilpailuviraston päätös arkkitehtitaksan kieltämisestä, vaikka sen merkitys palkkiotason määrittäjänä olikin jo vähentynyt. Sitä ei ymmärretty, ja viraston pääjohtajan **Matti Purasjoen** esiintyminen syksyn Arkkitehtipäivillä sai jätävän vastaanoton. Tämän päivän näkökulmasta päätös oli vääjäämätön. Kilpailun esteiden poistaminen jatkuu edelleen, samoin elinkeinoelämän tarpeista lähtevä hallinnollisten prosessien sujuvoittaminen ja normien purku.



TEKNOLOGIAN UUDISTUMISEN
NOPEUS JA VAIKUTUS TOTUT-
TUUN TAPAAAN TOIMIA ON
HAASTE YHTEISKUNNALLISELLE
PÄÄTÖKSENTEOLLE, EIKÄ SIINÄ
KOLHUITTA SELVITÄ.

Marraskuussa 1992 kirjoitin kriittisesti valtionhallinnon valmistelukulttuurista. Näin asian silloin näin: "En vastusta turhan byrokratian purkamista tai hallinnon tehostamista, enkä edes sitä, että taustaselvityksiä ilmassa olevista muutostarpeista teetetään asian normaalista valmistelusta etäämpänä olevilla asiantuntijoilla. Mutta kun menettely alkaa ohjata päätöksentekoa yhteiskunnallisesti tärkeissä kysymyksissä, ollaan menossa komeasti kiville." Puuskahdukseni liittyi rakennusalan koulutustarpeesta tehtyyn pikaselvitykseen ja asuntohallituksen lakkauttamiseen. Valitettavasti nytkin on asioita, joista voisi kirjoittaa samalla tavalla.

1990-luvun alun lama-Suomessa sosiaalisen eheyden uhkana oli massatyöttömyys. Siitä selvittiin loppujen lopuksi nopeasti, vaikka se jättikin moniin perheisiin pysyviä jälkiä. Nyt sosiaalisen eheyden esteenä on yhteiskunnan fragmentoituminen ja moniäänisyyden muuttuminen kakofoniaksi. Arkkitehdin ammatti on lähtökohtaisesti yhdistävää. Se muistaen on hyvä sovittautua kuudenteen aaltoon.

Matti Vtilo

*SAFAn pääsihteeri ja Arkkitehtiuutisten
päätoimittaja 1987–1998*

Helmikuussa käynnistynyt Europan 14 -suunnittelukilpailu kiinnosti paikallista mediaa Oulussa, jossa sijaitsee yksi kolmesta kilpailun kohteesta. *Rakennuslehti* puolestaan uutisoi Hannu Lehdon SAFAA kohtaan esittämistä syyteistä, *Kauppalehden* peesaamana. SAFAn vastineessa peräänkuulutettiin alan rakentavaa yhteistyötä.

Kaleva uutisoi 13.2. otsikolla Kaijonharju pääsi suunnittelukohteeksi suureen eurooppalaiseen arkkitehtuurikilpailuun: "Kilpailulla haetaan ideoita siihen, kuinka yliopistokampus ja Kaijonharjun keskus saataisiin toiminnallisesti ja kaupunkikuvallisesti yhdistettyä vahvasti toisiinsa. 'Oulun strategia on luoda Kaijonharjun-Linnanmaan alueesta elävä ja monipuolinen kaupunginosa, jossa on hyvät julkisen ja kevyen liikenteen yhteydet', kaavoitusarkkitehti Eini Vasu sanoo."

Rakennuslehti uutisoi 10.2. otsikolla SAFA-mafia ja Arasääntely esillä asunoseminaarissa: "Lehdolla on selkeä lista kohtuuhintaisen asuntotuotannon lisäämiseksi. 'SAFA-mafian valtaa' asuntojen kustannusten nostajina ja muuta sääntelyä on hänen mukaansa vähennettävä. Pitää rakentaa koteja, joihin ihmisten rahat riittävät. Lisäksi on parannettava rakentamisen toimialan tuottavuutta. 'Kaikenlaisia sopankeitäjiä on niin paljon, että asunnoista tulee kalliita', Lehto sanoi."

SAFAn vastine SAFA-mafia? julkaistiin 15.2.: "Edellisessä (3.2.) *Rakennuslehdessä* raportoitiin Rakennuttajapäivillä esitellystä selvityksestä Suomen ja Itävallan asuntorakentamisen kustannuseroista sekä suosituksista, joilla kustannuseroa voisi kuroa umpeen. Artikkelin mukaan asuntorakentaminen on Suomessa 35–77 % kalliimpaa. Eniten kustannuksia nostavat Suomessa työmaapalvelut, mutta myös määräykset, joista koneellisen ilmanvaihdon 'pakollisuus' on yksi kalleimmista. Talopesulat, saunat, väestönsuojat ja kerhohuoneet lisäävät kustannuksia, tarkempi määrälaskenta ja rakennusprosessin kehittäminen toisivat meille säästöjä. Erilaisia asumisratkaisuja tarvitaan ja kehitettävää riittää suunnittelijoille, rakentajille ja lainlaatojille", Paula Huotelin toteaa.

Kauppalehti uutisoi 20.2. otsikolla SAFA torjuu mafia-syytökset: "SAFA vastaa kipakasti Lehto Groupin toimitusjohtajan Hannu Lehdon ankaraan kaavakritiikkiin. SAFAn Leena Rossi huomauttaa, että asuntojen hinnat määrittävät vapaila markkinoilla. Sadalla tuhannella eurolla pääkaupunkiseudulle rakennettu kaksio ei muutu kenenkään asunnoksi siihen hintaan. Asunto voidaan myydä edullisesti ensimmäiselle asukkaalle, mutta seuraavalle omistajalle se siirtyy alueella määrittävään markkinahintaan. Rossin mukaan kaava määrittää rakennuksen kustannuksia vain osittain. Kaavoituksen ammatillaiset tietävät, että hyvä kaava aina hyvään rakentamiseen asti vaatii johdonmukaisuutta, hyvin johdettua monialaista ammattitaitoa, avoimuutta ja poliittista tahtoa."



Mari Koskinen



Leena Neuvonen ja Eini Vasu

Europan 14 käynnistyi

Suomen kohteet ovat Helsingissä, Oulussa ja Tornion ja Haaparannan alueella.

Kansainvälinen Europan 14 -suunnittelukilpailu käynnistyi helmikuun puolivälissä. Oulussa ja Helsingissä pidettyihin aloitustilaisuuksiin saapui runsaasti nuoria suunnittelijoita. Paikalla oli myös palkintolautakunnan jäseniä.

Nuorille arkkitehtuurin ja kaupunkisuunnittelun ammattilaisille suunnatussa Europan 14 -kilpailussa on mukana yhteensä 45 kilpailukohdetta 13 Euroopan maasta. Suomesta kohteita on kolme: Laajasalon kaupunkibulevardi Helsingissä, Kaijonharjun-Linnanmaan alue Oulussa sekä Tornion ja Haaparannan keskustat yhdistävä alue rajan molemmin puolin.

– Europan 14 -kilpailukauden teemana on *Productive cities – Tuottavat kaupungit*. Kilpailijoiden toivotaan muun muassa pohtivan, miten kaupunkien laitamille siirtynyttä tuotantoa saataisiin jälleen yhdistettyä luontevaksi osaksi kaupunkikennettä, Europan Finlandin pääsihteeri **Mari Koskinen** kertoi.

Suomen kiinnostava kolmikko

Suomen kilpailukaupunkien edustajat kertoivat kunkin suunnittelukohteen sisällöistä ja tavoitteista. Oulun kohteesta nähtiin myös esittelyvideo.

– Oulun yliopiston pääkampus sijaitsee Linnanmaalla viiden kilometrin päässä kaupungin keskustasta. Sen vieressä sijaitseva Kaijonharjun keskus asuinalueineen on jäänyt kampusalueesta irralliseksi ja kaipaa uudistusta. Oulun strategia on luoda Kaijonharjun-Linnanmaan alueesta elävä ja monipuolinen kaupunginosa, jossa on hyvät julkisen ja kevyen liikenteen yhteydet, kaavoitusarkkitehti **Eini Vasu** kertoi.

Helsingissä Laajasalontie on kaupunkibulevardiksi muutet-

tava nelikaistainen moottoritiemäinen väylä, joka kulkee 1960- ja 1970-luvulla rakennetun alueen halki.

– Kruunusillat ja uusi raitiotie yhdistävät tulevaisuudessa Laajasalon suoraan Helsingin keskustaan. Kilpailun tavoitteena on tutkia, minkälaisia tulevan kaupunkibulevardin luonne ja rakenne voisivat olla ja miten lähiömäistä asuntoaluetta voidaan tiivistää monipuoliseksi, urbaaniksi kaupunginosaksi, Helsingin kaupunkisuunnitteluviraston toimistopäällikkö **Anri Linden** kuvaili kilpailun tavoitteita.

Suomen Tornio ja Ruotsin Haaparanta muodostavat 32 000 asukkaan kaksoiskaupungin ja vilkkaan rajakaupan keskuksen.

– Kilpailun tavoitteena on yhdistää suunnittelualue molempien keskustojen kaupunkirakenteeseen. Toivomme toiminnallisia ja kaupunkikuvallisia ideoita muun muassa asumiseen, matkailuun ja ainutlaatuisen sijainnin hyödyntämiseen, Tornion kaupunginarkkitehti **Jarmo Lokio** kertoi.

Koska suunnittelijat voivat tehdä kuhunkin maahan vain yhden ehdotuksen, valinta kiinnostavien kohteiden välillä tulee olemaan vaikea.

Europan 14 -kilpailun kilpailuaika päättyy 30.6.2017. Kaikkien osallistujien tulee olla alle 40-vuotiaita. Ensimmäistä kertaa kilpailuohjelmat ovat ladattavissa ilmaiseksi.

Kaikki kilpailuohjelmat löytyvät osoitteesta **www.european-europe.eu**. Suomen kohteet on esitelty lisäksi osoitteessa **www.european.fi**.

Jenni Reuterille Kulttuurirahaston suurpalkinto

Suomen Kulttuurirahasto jakoi 25 miljoonaa euroa tieteeseen ja taiteeseen. 30 000 euron arvoiset suurpalkinnot saivat arkkitehti Jenni Reuter, näyttelijä Anna Paavilainen ja filosofi Veikko Rantala.

Jenni Reuter on osakkaana kolmen naisen arkkitehtitoimisto **Hollmén-Reuter-Sandmanissa**. Lisäksi hän toimii arkkitehtuurin perusteiden ja teorian professorina Aalto-yliopistossa.

Arkkitehtitoimiston töitä ovat muun muassa naisten talo Senegalissa, naisten turvakoti Tansaniassa ja oppimiskeskus Egyptissä. Näitä hankkeita toimisto rahoittaa Ukumbi-järjestöllä, jonka jäsenistä suurin osa on naisia.

Reuterin lukuisat hankkeet kehitysmaissa vähentävät köyhyyttä ja tarjoavat suojan kipeimmin tarvitseville. Hän punoo arkkitehtuurinsa tiiviisti osaksi yhteisöä. Tärkeää on, että avun-tarvitsijat itse ovat mukana suunnitteluprosessissa ja toteu-

tuksessa eivätkä koe jäävänsä kiittolisuudenvelkaan arkkitehdille. Taustalla on ajatus, että antaminen on ilo mutta kiittolisuudenvelka on pitkän päälle taakka.

Reuterissa yhdistyy teoreettinen asiantuntemus käytännön rohkeaan tekemiseen: hän ei pelkää laittaa käsiään saveen. Hänen työnsä osoittavat, etteivät hetkellisesti sävyttävät suurhankkeet ole lopulta ihmisyydelle tärkeintä arkkitehtuuria. Reuter herättää ajattelemaan arkkitehtuuria keinona tasa-arvoistaa maailmaa eikä syventää tämänhetkistä kahtiajakoa.

Palkinto myönnettiin kulttuurirajat ylittävästä empatiasta ja ihmisen kokoisesta arkkitehtuurista.

Palkinnot merkittävistä kulttuuriteoista

Kaksi muuta suurpalkintoa saivat näyttelijä, ohjaaja, käsikirjoittaja Anna Paavilainen ja filosofi, matemaatikko Veikko Rantala.

Anna Paavilainen on vapaa taiteilija, joka käsikirjoittaa ja ohjaa itse omat teoksensa. Hän ottaa näyttelijäntyöllään suoraan kantaa teatterin ja yhteiskunnan rakenteellisiin ongelmiin, esimerkiksi nuoren naisnäyttelijän asemaan ja nuorten ulkonäköpaineisiin. Palkinto myönnettiin rohkeista ja riipaisevista puheenvuoroista.

Veikko Rantala on kansainvälisesti tunnetuimpia suomalaisia filosofi. Rantalan uran keskeinen tunnuspiirre on ylittää luonnontieteiden ja ihmistieteiden välistä vastakkainasettelua sekä pohtia edellytyksiä, joilla keskustelu voisi syntyä. Palkinto myönnettiin ajattelun avartajalle, ymmärryksen siltojen rakentajalle.

Suurpalkinnot saivat arkkitehti Jenni Reuter (vas.), filosofi Veikko Rantala ja näyttelijä Anna Paavilainen.

Suomen Kulttuurirahasto tukee maamme kulttuurielämää myöntämällä apurahoja keskusrahastosta ja 17 maakuntarahastosta tieteen, taiteen ja kulttuurielämän eri aloilla toimiville henkilöille ja yhteisöille.



SUOMEN KULTTUURIRAHASTO/HEKKI TUULI



KUVAT: HISAO SUZUKI

Pritzker-palkinto Kataloniaan

Vuoden 2017 Pritzker-arkkitehtuuripalkinnon saajiksi on nimetty Rafael Aranda, Carme Pigem ja Ramón Vilalta. Palkintoa pidetään kansainvälisesti arkkitehtuuri-alan korkeimpana kunnianosoituksena.

Espanjan Kataloniasta, Olotin kaupungista kotoisin olevat arkkitehdit ovat työskennelleet yhdessä vuodesta 1988 lähtien, jolloin he perustivat kotikaupunkiinsa RCR Arquitectes -nimisen toimiston. Arandan, Pigemin ja Vilaltan työssä näkyy vahva sitoutuminen paikkaan ja sen tarinaan, ympäristönsä kanssa keskustelevien tilojen luomiseen. He etsivät ulko- ja sisätilojen välisiä yhteyksiä, ja lopputuloksena syntyy tunne- ja kokemuseräistä arkkitehtuuria.

– Tuomaristo valitsi kolme arkkitehtia, jotka ovat tehneet yhteistyötä jo lähes kolmen vuosikymmenen ajan. Arandan, Pigemin ja Vilaltan vaikutus arkkitehtuuriin ulottuu paljon heidän varsinaista toimintaansa laajemmalle. Heidän työnsä vaihtelevat julkisista ja yksityisistä tiloista kulttuurinäyttämöi-

hin ja oppilaitoksiin, ja heidän kykynsä luoda intensiivinen yhteys kohteen omaan ympäristöön on osoitus heidän syvästä rehellisyydestään, perusteli Hyatt-säätiön hallituksen puheenjohtaja **Tom Pritzker**.

Palkinto myönnetään ensimmäistä kertaa kolmelle arkkitehdille yhdessä. Perusteena ratkaisulle oli Arandan, Pigemin ja Vilaltan intensiivinen yhteistyö, jossa luova prosessi, sitoutuminen visioon ja kaikki vastuualueet jaetaan tasan.

Paikallisia arkkitehteja

Aranda, Pigem ja Vilalta tunnetaan kautta maailman luovasta ja monipuolisesta nykyaikaisten materiaalien käytöstään. He käyttävät töissään muun muassa kierrätysterästä ja -muovia.

– He ovat osoittaneet, että materiaalin yhtenäisyys voi antaa rakennukselle uskomatonta voimaa ja pelkistettyä ilmettä, sanoi tuomariston puheenjohtaja **Glenn Murcutt**. – Näiden kolmen arkkitehdin yhteistyö tuottaa tinkimätöntä ja lähes runollista arkkitehtuuria, ajattomia teoksia, jotka henkivät suurta kunnioitusta menneitä aikoja kohtaan mutta ovat silti sel-



Soulages-museo.



Bell-Lloc-viinikellari.



El Petit Comte -päiväkoti.



Les Cols -ravintolatelttä.

keytensä ansiosta nykyaikaisia ja tulevaisuuteen katsovia.

Arandan, Pigemin ja Vilaltan merkittävimpiä projekteja ovat La Cuisine -taidekeskus (Nègrepelisse, Ranska, 2014), Soulagés-museo yhteistyössä **G. Trégouët**in kanssa (Rodez, Ranska, 2014), La Lira -teatterin julkinen avoin tila yhteistyössä **J. Puigcorbén**in kanssa (Ripoll, Girona, Espanja, 2011), Les Cols -ravintolatelttä (Olot, Girona, Espanja, 2011), El Petit Comte -päiväkoti yhteistyössä **J. Puigcorbén**in kanssa (Besalú, Girona, Espanja, 2010), Bell-Lloc-viinikellari (Palamós, Girona, Espanja, 2007), Sant Antoni – Joan Oliver -kirjasto, eläkeläisten keskus ja Cándida Pérez -puisto (Barcelona, Espanja, 2007) sekä Tosol-Basil-urheilukenttä (Olot, Girona, Espanja, 2000).

Aranda, Pigem ja Vilalta perustivat vuonna 2013 RCR Bunka -säätöön, joka tukee arkkitehtuuria, maisemointia, taidetta ja kulttuuria. He ovat toimineet La Garrotxan vulkaanisen alueen luonnonpuiston konsulttoivina arkkitehteina vuodesta 1989. Monia heidän töistään on nähtävillä eri puolilla Kataloniaa sekä muualla Euroopassa. Heidän toimistonsa toimii edelleen Olotissa.



MATERIAALIN YHTENÄISYYS VOI
ANTAA RAKENNUKSELLE USKOMATONTA VOIMAA JA PELKISTETTYÄ
ILMETTÄ. – GLENN MURCUTT

Pritzker-palkinnon perustivat nyt jo edesmennyt **Jay A. Pritzker** ja hänen vaimonsa **Cindy** vuonna 1979. Vuosittain jaettava palkinto on tunnustus lahjakkaalle arkkitehdille, jonka visiot ja sitoutuneisuus ovat tuottaneet taidokkaita töitä ja siten merkittävää iloa ja hyötyä niin ihmisille kuin elinympäristölle. Pritzker-palkintoseremonia järjestetään tänä vuonna Tokiossa Aka-saka-palatsissa 20. toukokuuta.



Moderni tapahtuma-areena Helsingin keskustaan

Kutsukilpailussa suunniteltiin Helsinkiin ainutlaatuinen tapahtumien, liikunnan, urheilun, kulttuurin, palvelujen ja asumisen kiinteistökokonaisuus.

Garden Helsinki -hankkeessa toteutetaan Helsingin keskustaan Olympiastadionin ympäristöön monipuolinen kiinteistökokonaisuus. Arkkitehtuurikutsukilpailun tavoitteena oli löytää arvokkaalle rakennuspaikalle korkeatasoinen ja kiinnostava kokonaissuunnitelma asemakaavoituksen ja toteutuksen pohjaksi. Kilpailun järjestivät Projekti GH ja Helsingin kaupunkisuunnitteluvirasto.

Kilpailuun kutsuttiin viisi toimistoa: JKMM Arkkitehdit, Arkkitehtitoimisto K2S, Arkkitehtuuritoimisto B&M, Anttinen Oiva Arkkitehdit sekä Arkkitehtitoimisto ALA. Kilpailun tavoitteiden todettiin toteutuvan parhaiten Arkkitehtuuritoimisto B&M:n ehdotuksessa *Skrinnari*.

Historiallinen paikka kohtasi laajat tavoitteet

Kilpailussa kaupunkisuunnittelun lähtökohtia olivat Keskuspuiston toiminnallinen jatkuminen Eläintarhan ja Laakson välillä sekä Nordenskiöldinkadun yli jatkuva puisto, Olympiastadionin ja stadionin tornin kaupunkitilaa hallitseva asema ja Pohjoisen Stadiontien vapaa katutila. Kaaviomainen tilaohjelma, annetun maanalaisen areenaluonnoksen hyödyntäminen ja sijoitettavan kerrosalan ohjeellinen määrä jättivät kilpailijoille liikkumavaraa.

Kilpailuun jätettyjen viiden ehdotuksen perusratkaisu ja typologia muistuttivat toisiaan, mutta yksityiskohtien ratkaisuisa oli merkittäviä eroja. Kaikkiin töihin oli paneuduttu huolella. Tehtävän vaatavuus ja osatavoitteet edellyttivät kilpailijoilta erityisen tarkkaa punnintaa ja tavoitteiden määrittelyä.

Erityisen vahvoja olivat ehdotukset, joissa oli selkeä kaupunkirakenteellinen ja toiminnallinen konsepti. Arvostelussa olennaiseen rooliin nousi kehityskelpoisuus, sillä yksikään eh-



Kilpailun voitti Arkkitehtuuri-toimisto B&M:n ehdotus Skrinrari.

dotus ei sellaisenaan odotetusti toteuttanut kilpailun osin ristiriitaisiakin vaatimuksia.

Arkea rikastuttavia ratkaisuja

Ehdotukset tarjosivat monia elämyksellisiä ulko- ja sisätiloja, jotka parhaimmillaan rikastuttaisivat helsinkiläisten arkea merkittävästi. Suhde vanhaan jäähalliin oli puntaroitu hyvin, ja kilpailu osoittikin, että jäähallin säilyttäminen on mahdollista ja kannatettavaa. Dialogi uuden ja vanhan rakenteen välillä synnytti monissa ehdotuksissa mielenkiintoisia tiloja, ja uusi ja vanha saivat voimaa toisistaan.

Tärkeänä tavoitteena pidettiin Nordenskiöldinkadun varren toiminnallisuutta ja tilojen avautumista katutilaan. Ehdotuksissa sisätilat oli avattu Nordenskiöldinkadulle luontevasti. Yhteydet vanhan jäähallin edestä stadionin suuntaan oli toteutettu vaihtelevammin.

Ehdotuksissa päädyttiin korkeisiin rakennusosiin. Tätä ei pidetty mahdottomana, mutta väärin sijoitettuna rakennusmassojen korkeus vaikuttaisi koko Eläintarhan ja Töölönlahden maisemaan sekä stadionin tornin asemaan maamerkinä.

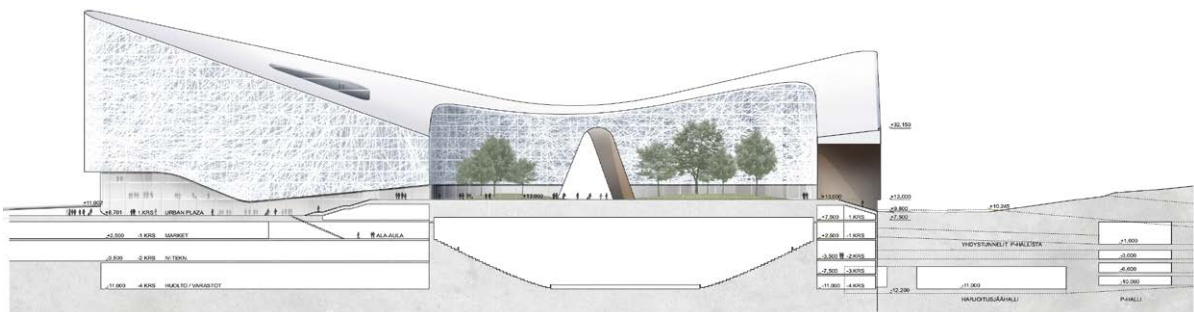
Viritetty dynaaminen ilme

Voittajaehdotus Skrinrari liittyy ympäröivään kaupunkirakenteeseen luontevasti ja hyödyntää sen tarjoamat näkymäsuunnat. Yksiaineinen kehysmäinen korttelirakenne istuu paikkaansa, jättää tilaa olemassa olevan jäähallin edustalle ja synnyttää pitkiä näkymäakseleja eri suuntiin. Toiminnallinen kokonaiskonsepti ja ilme ovat onnistuneita ja viritykseltään oikeaan osuneita.

Ehdotus on kuitenkin tarpeettoman massiivinen paikkaansa mutta kehitettävissä ilmavampaan suuntaan. Jo nyt massiivista yleisilmettä on kyetty keventämään pitkien kortteliseinä-



MALTILLISEMPI RÄYSTÄSLINJAN MUOTOILU JA KULMIEN MATALOITTAMINEN SÄILYTTÄISIVÄT SILTI EHDOTUKSEN HENON, DYNAAMISEN ILMEEN.





Ehdotus Garden, Anttinen Oiva Arkkitechdit.



Ehdotus Haru, JKMM Arkkitechdit.



Ehdotus Rundi, Arkkitehtitoimisto ALA.



Ehdotus Nattaset, Arkkitehtitoimisto K2S.

mien aukotuksilla, jotka synnyttävät kulkumahdollisuuksia läpi korttelirakenteen. Perusratkaisu tukee julkisten kaupunkitilojen syntymistä. Helposti saavutettavan keskusaukion elävöittäminen kaupallisilla toiminnoilla on onnistunut ratkaisu. Kortteli on helposti lähestyttävissä ja houkutteleva.

Jatkokehittelyssä kerrosalan määrää voitaisiin pienentää, jolloin korttelin jopa ylidramaattisen korkeita kulmia saataisiin madallettua. Maltillisempi räystäslinjan muotoilu ja kulumien mataloittaminen säilyttäisivät silti ehdotuksen hienon, dynaamisen ilmeen. Julkisivun lupaavaa kehittelyä tulisi jatkaa hienovireisempään suuntaan liian totaalisen ilmeen välttämiseksi.

Pentti Kareoja

Voittaja

Ehdotus *Skrinnari*

Arkkitehtuuritoimisto B&M

Tekijät: arkkitehti SAFA Jussi Murole, arkkitehti SAFA Tuomas Seppänen, arkkitehti SAFA Jaakko West, architect OASRN Marta de Abreu Hartman, arkkitehtiylöppilas Paul Thynell, arkkitehti SAFA Inari Virkkala, arkkitehti SAFA Tiina Päivilä-Kari, arkkitehtiylöppilas Heidi Peura, arkkitehti SAFA Grete Laukkanen, arkkitehtiylöppilas Nikolai Rautio, Niroz Haji

Konsultit, FutuDesign: arkkitehti SAFA Teemu Seppänen, sisustusarkkitehti Risto Wikberg

Konsultit, LOCI maisema-arkkitehdit: maisema-arkkitehti MARK Pia Kuusiniemi, Niilo Tenkanen, Sanna Sarkama

Palkintolautakunta

Helsingin kaupungilta apulaiskaupunginjohtaja Anni Sinnemäki, kaupunkisuunnitteluvirastosta Mikko Aho ja Janne Prokkola, liikuntavirastosta Petteri Huurre ja kiinteistövirastosta Esko Patrikainen. Projektin GH Oy:stä Timo Everi ja Ilkka Kilpimaa, PES-Arkkiheideistä Tuomas Silvennoinen, Taaleri Oy:stä Juhani Elomaa, Kone Oy:stä Klaus Cawén. Kilpailijoiden valitsemana puolueettomana jäsenenä professori, arkkitehti SAFA Pentti Kareoja.



KILPAILUKALENTERI

YLEISET KILPAILUT

Vantaan Aviapolis	16.1.2017	28.4.2017
Ylivieskan kirkko	14.2.2017	15.5.2017
Helsinki High-Rise, suunnittelu- ja toteutuskilpailu	24.1.2017	16.5.2017
EUROPAN 14	13.2.2017	30.6.2017
Hangon Graniittilinna, opiskelijakilpailu	3/2017	5/2017
Espoon Laajalahden Turvesuo,		
<i>aloitus on siirtynyt, uusi ajankohta ilmoitetaan myöhemmin.</i>		

ALOITUS

SISÄÄNJÄTTÖ

SISÄÄN JÄTETYT YLEISET KILPAILUT

Tampereen taidemuseon laajennus ja Pyynikintori	15.12.2016	15.3.2017
Kuopion soiva ja sykkivä sydän, 2. vaihe päättyi 17.3.2017	18.4.2016	5.9.2016

KUTSUKILPAILUT

Mountain Man Quarter, Otaniemi	15.6.2016	15.11.2016
Käräjätörmän monisukupolvinen yhteisökylä	10.10.2017	11.1.2017
Hyvinkään Sveitsin alue	9.12.2016	13.3.2017
Helsinki-Vantaan terminaali 2:n laajennus	28.11.2016	24.3.2017
Jakomäen sydän	15.12.2016	27.3.2017
Peab Jätkäsaaren kortteli	1.2.2017	31.3.2017
Jätkäsaaren Saukontorni	15.2.2017	28.4.2017
Heinolan lukio	15.3.2017	15.6.2017
Tapiolan Tuulirinne, <i>hankintailmoitus 3/2017</i>	4/2017	8/2017

Julkisiin hankintoihin liittyvät kilpailut

HILMA: www.hankintailmoitukset.fi, **SIMAP:** simap.europa.eu



Elämyksiä Helsinki-Vantaalle

Ehdotus Metsäaukio.

**Ideapohjaisessa kutsukilpailussa arkkitehti- ja mainos-
toimistot yhdistivät voimansa lentoaseman asiakas-
kokemuksen parantamiseksi.**

Helsinki-Vantaan lentoaseman matkustajamäärät ovat kasvaneet merkittävästi, ja kentästä on kehittynyt tärkeä solmukohta Euroopan ja Aasian liikenteen välille. Finavia kehittää lentoasemaa voimakkaasti: satojen miljoonien arvoisten investointien on tulevana vuosina tarkoitus mahdollistaa 20 miljoonan vuotuisen matkustajan asioiminen Helsinki-Vantaalla. Osana koko lentoaseman kehitysohjelmaa Finavia järjesti puitesopimuskumppaneilleen kutsukilpailun, jossa etsittiin uudenlaista lentoasemakokemusta.

Lentoasemien kasvanut keskinäinen kansainvälinen kilpailu on saanut asemat panostamaan yhä enemmän myös sisätilojen arkkitehtuuriin ja asiakaskokemusten parantamiseen. Matkustaminen on arkipäiväistynyt, ja matkustajien odotukset lentoasemia kohtaan muuttuvat ja kasvavat jatkuvasti. Joka kolmannen matkustajan reittivalintaan vaikuttaa lento-yhtiön, lipun hinnan ja matka-ajan lisäksi vaihtolentoasema.

Ideakilpailuun kutsuttiin viisi työryhmää: ALA Arkkitehdit ja Kokoro & Moi; Arkkitehdit Davidsson Tarkela ja Rune & Berg Design; KVA Arkkitehdit, Kuudes Kerros Helsinki ja dSign Vertti Kivi & Co.; Parviainen Arkkitehdit ja Aivan sekä Arkkitehtitoimisto Perko ja Detail Design GmbH.

Arkkitehtisuunnittelijoiden lisäksi työryhmiin piti kuulua sisustussuunnittelijoita sekä "elämyksien ideoinnin" käsikirjoittajia. Perinteisen arkkitehtisuunnittelun lisäksi työryhmien piti kehittää ideoita ja tarinoita, joilla asiakas saa koko lentoasemalla vietetyn ajan pituisen kokemuksen ja myös oman ikimuistoisen tarinansa.

Ensimmäiselle sijalle nostettiin ehdotus *Metsäaukio*, jonka olivat tehneet Arkkitehdit Davidsson Tarkela ja Rune & Berg Design. Toiseksi parhaimmaksi valittiin *HEL – portti pohjolaan*, jonka tekijöinä olivat Parviainen Arkkitehdit ja Aivan, ja kolmanneksi ehdotus *Senses*, jonka tekijöinä olivat KVA Arkkitehdit, Kuudes Kerros Helsinki ja dSign Vertti Kivi & Co.

Ideatasoinen suunnittelu toi useita lentoasemalle sovellettavissa olevia ratkaisuja erilaisiin tilanteisiin. Järjestäjä haluaa kehittää lentokentän asiakaskokemusta yhdistelemällä ideoita eri ehdotuksista.



LOPPUTULOKSENA SYNTYI KORKEA-
TASOISIA MUTTA KESKENÄÄN HYVIN
ERILAISIA RATKAISUJA JA ESITYKSIÄ.

Perinteisen suunnittelun ulkopuolelle

Kilpailun konkreettisena tarkoituksena oli kartoittaa matkustajien lentoasemalla kulkemaa polkua ja sen kehittämismahdollisuuksia ja etsiä ideoita rakenteilla olevan, PES-Arkkitehtien suunnitteleman terminaalilaajennuksen aula- ja käytäväalueille. Erityisen tarkastelun kohteena oli uusi kolmionmuotoinen keskusaukio, jonka elämyksellisyyttä tuli ideoida fyysisin ja digitaalisin keinoin.

Arkkitehtuurin perinteisen ammattikuvan ulkopuolelle tunkeutunut tehtävänanto sekä toisen arkkitehdin jo suunnitteleminen, rakenteilla olevien tilojen ilmeen ja käytön ideointi muodostivat ehdotuksille haastavan mutta mielenkiintoisen lähtökohdan. Oman mausteensa kilpailuun ja ideoiden esittämiseen toi kilpailuohjelmassa edellytetty raikas audiovisuaalisuuteen nojaava esitystapa. Työryhmien tuli kiteyttää ideat ja tarina 90 sekunnin videopätkään sekä sitä tukevaan pdf-esitykseen.

Lopputuloksena syntyi korkeatasoisia mutta keskenään hyvin erilaisia ratkaisuja ja esityksiä. Kaikista töistä näkyi hyvin ryhmien syvällinen paneutuminen aiheeseen ja problematiikkaan sekä tahto luoda uudenlaisia kokemusmaailmoja lentomatkustajille. Kilpailun parhaimpina anteina voidaankin pitää erilaisten konkreettisten ja elämyksellisten ideoiden suurta kirjoa.

Keskeisiksi tekijöiksi ehdotusten arvottamisessa tulivat ajatusten soveltuminen lentoasema-alueen toimintaympäristöön sekä ratkaisujen kyky luoda helposti välittyviä elämyksiä suurille matkustajavirroille tehokkain keinoin.

Yksinkertaisen tarinan voima

Tarinoiden haluttiin ilmentävän Suomen pohjoisuutta ja sen mystiikkaa. Toiveena oli saada aikaan paitsi materiaalimaailmaltaan ja selkeydeltään myös käsikirjoitukseltaan pohjoista henkivä kokonaisuus.

Voittajaehdotus *Metsäaukio* perustuu yksinkertaiseen, koko aukiota kiertävään näyttöön ja siihen liittyvään sisäka-
tosta riippuvaan valoinstallatioon. Näitä täydentävät aukion pinnalla vaihtuvat metsäiset elementit. Yksinkertaisesti mutta vakuuttavasti toteutettu ja myös hienosti animaation avulla esitetty tunnelma luo vähin elein illuusion suomalaisesta metsästä ja mystiikasta. Vahvuus on ennen kaikkea vahva, helposti omaksuttavissa oleva tarina.

Vaikka *Metsäaukion* vaikuttavaa konseptia pidettiin onnistuneimpana, ansiokasta pohdintaa löytyi myös kaikista muista töistä. Etenkin ehdotuksessa *HEL – portti pohjolaan* oli paneuduttu kaupallisen maailman ja asiakaspolun yhdistämiseen eri-



Ehdotus HEL – portti pohjolaan.



Ehdotus Senses.

tyisellä antaumuksella. Samoin ehdotuksen yksittäisten sisuselementtien muotoilu oli kilpailun parhaimmistoa.

Ehdotuksessa *Senses* oli taas kehitetty koko terminaalialueelle levittäytyvä erilaisten vaihtuvien aistikokemusten sarja, jonka koettiin olevan käyttökelpoinen idea terminaalin elämysmaailmaa mietittäessä. Ehdotuksessa *Sibelius Triangle* oli puolestaan luotu näyttävä abstrakti graafinen identiteetti koko lentoasemalle sekä siitä kumpuava kolmiopintainen tapahtumaseinä aukiolle. Ehdotuksen *SOEH!* arkkitehtuuri oli ansiokasta ja huolellista, mutta se ei antanut tehtävään paras-
ta mahdollista ratkaisua.

Kokonaisuudessaan kilpailu oli onnistunut ja raikas avaus uudenlaisesta ideakilpailusta, jossa arkkitehdit joutuvat työntymään oman tutuimman pelikenttensä ulkopuolelle ja jakamaan luovan työn vastuuta laajemmalle osaamispöydälle.

Eero Lundén



Ehdotus SOEH!



Ehdotus Sibelius Triangle.

Suomenlinnan avoin suppea arkkitehtuurikilpailu

Helmikuun alussa 2017 julkistettiin Suomenlinnan Länsi-Mustasaaren täydennysrakentamiskilpailun tulokset. 157 kilpailutyöstä palkittiin tai lunastettiin viisi ehdotusta. Loput 86 sijoitettiin keskiluokkaan ja 66 alaluokkaan.

Ainoastaan viisi kärkiehdotusta sai kirjallisen arvostelun. Loppujen 152:n arvostelu korvattiin yleisarvioinnilla, jossa keskeisenä taitona olla ratkaisumallien luokittelu erilaisiin rakennustyyppisiin, sopivuus Suomenlinnaan, sijainti rannan suhteen sekä arkkitehtuuri (näymät, pohjat, materiaalit ym.). Yleisarvostelu oli ylimalkainen, eikä se pätenyt edes kaikkien palkittujen ehdotusten kohdalla.

Kilpailuohjelman mukaan kilpailussa noudatettiin SAFAn kilpailusääntöjä. Arkkitehtiliiton liittovaltuusto on ne vahvistanut. Näiden sääntöjen mukaan palkintolautakunta laatii arvostelupöytäkirjan, joka sisältää kilpailutehtävän kuvauksen, kilpailun yleisarvostelun ja ehdotuskohtaisen arvostelun kaikista kilpailuehdotuksista (alleviivaus allekirjoittaneen). Säännöissä ei ole osoitettu mahdollisuutta poiketa tästä, ei edes suppeassa kilpailussa. Liittovaltuuston vahvistamista säännöistä ei käsittäkseni myöskään SAFAn kilpailuorganisaatio voi myöntää poikkeamista.

Suppean kilpailumuodon tarkoitus lieene ollut ehdotuksien työmäärän keventäminen. Se ei missään nimessä ole voinut tarkoittaa arvostelun keventämistä. Helposti herää epäily, ettei palkintolautakunta riittävässä määrässä perehdy kaikkiin kilpailuehdotuksiin, jos sen ei tarvitse perustella kantaansa.

Ehdotusten jättäminen ilman arvostelua loukkaa vahvasti kilpailijan oikeusturvaa. Varsinkin kun arvostelupöytäkirjan yleisarvion mukaan "Kilpailun yleistaso ei ollut hyvä, mutta kärkipään ehdotukset ovat korkeatasoisia". Olen jäävi otta-
maan kantaa kärkipään ehdotusten tasoon. Jokainen voi muodostaa oman käsityksensä siitä suppeasta materiaalista, joka ehdotuksista on annettu julkisuuteen.

Jos ehdotus on sijoitettu yli 150 ehdotuksen joukossa alatai keskiluokkaan, tekijä varmasti haluaa tietää, mitkä väärät ratkaisut ovat johtaneet päätökseen jättää se palkintoluokan ulkopuolelle ja mitä positiivista palkintolautakunta on kenties nähnyt ehdotuksessa. Yllä olevasta yleisarviosta päätellen ei ilmeisesti paljoakaan.

Arkkitehtuurikilpailu on ollut ja sen pitää edelleenkin olla

Palkitut

1. palkinto: Metsäaukio

Arkkitehdit Davidsson Tarkela ja Rune & Berg Design

2. palkinto: HEL – portti pohjolaan

Parviainen Arkkitehdit ja Aivan

3. palkinto: Senses

KVA Arkkitehdit, Kuudes Kerros Helsinki ja dSign Vertti Kivi & Co.

Palkintolautakunta

Helsinki-Vantaan lentoasemajohtaja, palkintolautakunnan puheenjohtaja **Ville Haapasaaari**, Finavian apulaisjohtaja **Heikki Koski**, apulaisjohtaja **Elena Stenholm**, asiakaskokemuspäällikkö **Johanna Metsälä**, suunnittelupäällikkö **Kari Ristolainen**, arkkitehti, pääsuunnittelija **Tuomas Silvennoinen**, SAFAn nimittämä palkintolautakunnan jäsen **Eero Lundén**, palkintolautakunnan sihteeri **Miikka Leppänen**

tärkeä kulmakivi Suomen Arkkitehtiliiton toiminnassa. Sen lisäksi, että kilpailu antaa kilpailun järjestäjälle vaihtoehtoisia ratkaisumalleja, se on erinomainen arkkitehtien jatkokouluttaja. Kilpailun avulla ehdotuksen tekijän on mahdollista perehtyä mitä moninaisimpia rakennuksia tai alueita koskevien ongelmien ratkaisemiseen. On asuntoja, toimitiloja, kulttuurirakennuksia, sairaaloita, kouluja, urheilurakennuksia, kirkkoja, asema-kaavoja. Kilpailuehdotusta täydentää rakentava palaute, jonka saa palkintolautakunnalta – sekä myönteinen että kielteinen.

Arkkitehtuurikilpailut ovat monille nuorille arkkitehteille ponnahduslauta itsenäistymiseen ja oman praktiikan käynnistämiseen. Esimerkkejä ei tarvinne luetella. Niitä on kilpailutoiminnan alkua ajoista lähtien yli sadan vuoden ajalta.

Suomenlinnassa 15.2.2017

Reijo Lahtinen, arkkitehti SAFA

Kilpailutoimikunta vastaa

S AFA:n suppean kilpailun ohjeiden mukaan ehdotusmäärästä riippuen vain osasta, esimerkiksi yläluokasta, tehdään ehdotuskohtaiset arvioinnit. Muista ehdotuksista tehdään ryhmitellyt arvioinnit. Suomenlinnan kilpailussa ohjeen kirjaimellinen noudattaminen johti harvinaiseen tilanteeseen: koska ylä- ja palkintoluokkaan kelpuutettiin vain kourallinen ehdotuksia, viisi lähetetystä 156 työstä sai ehdotuskohtaisen arvostelun.

Palkintolautakunta totesi, että keskiluokkaan sijoituivat ehdotukset, jotka olivat muilla arvosteluperusteilla tasokkaita mutta joiden katsottiin olevan Suomenlinnan ympäristöön vieraita. Arvosteluperusteisiin oli kirjattu myös muun muassa yleisen kestävän kehityksen mukaiset periaatteet, asutusuunnittelun innovatiivisuus, asuntojen käytettävyys ja yhteisöllisyys sekä joustavuus eri asumistilanteissa. On valitettavaa, että yksikään palkittujen ulkopuolelle jääneestä 151 työstä ei saanut ehdotuskohtaista kritiikkiä mihinkään näihin näkökohtiin.

Ehdotuskohtaisen arvostelun rajoittaminen vain palkintoluokan töihin ei ollut arvostelupöytäkirjan osalta tarkoituksenmukaista, sillä ehdotuskohtainen kritiikki on usein arvokainta juuri palkitsematta jääneiden ehdotusten tekijöille. Jotta vastaavilta tilanteilta vältytään tulevaisuudessa, kilpailutoimikunta suosittelee, että suppeiden kilpailujen ohjeistusta tarkistetaan tuoteistamistyöryhmän ohjauksessa.

SAFAn kilpailutoimikunta



KILPILUOHJELMAN MUKAAN KESKEISIN ARVOSTELUKRITEERI OLI SOPIMINEN SUOMENLINNAN HISTORIALLISEEN YMPÄRISTÖÖN.

Palkintolautakunnan perustelut

Suomenlinnan kilpailussa ehdotuksista ei tehty ehdotuskohtaisia arvioita, yläluokkaa lukuun ottamatta, SAFasta saadun ohjeistuksen perusteella.

Ryhmäkohtaisten arvioiden sijasta palkintolautakunta päätyi yleisarvostelussaan arvioimaan töitä ehdotuksissa toistuneiden eri ratkaisutyypin mukaan. Tämä arviointimalli mahdollisti tarkastelun eri arviointikriteerien kannalta.

Kilpailuohjelman mukaan keskeisin arvostelukriteeri oli sopiminen Suomenlinnan historialliseen ympäristöön. Sen jälkeen arvioitiin muita arkkitehtonisia ansioita, kuten sijaintia tontilla, massoitteita, rannan käyttöä, asuntojen toimivuutta ja laatua, näkymien hyödyntämistä, pihojen luonnetta, materiaalivalintoja, kestävyyttä ja ekologisia ratkaisuja.

Kilpailussa alaluokkaan sijoitettiin ratkaisut, jotka eivät palkintolautakunnan mielestä sopineet Suomenlinnan historialliseen ympäristöön. Ehdotukset olivat osin keskeneräisiä tai muiden arviointikriteerien perusteella heikkoja. Keskiluokkaan sijoituivat ehdotukset, jotka olivat muilla arvosteluperusteilla tasokkaita mutta joiden katsottiin olevan Suomenlinnan ympäristöön vieraita. Yläluokkaan, josta muodotui palkintoluokka, sijoituivat ehdotukset, jotka soveltuivat Suomenlinnan historialliseen ympäristöön ja olivat muiden arvostelukriteerien mukaisesti tasokkaita, innovatiivisia ja avasivat uusia ratkaisumahdollisuuksia alueen kehittämiseksi. Tässä oli pääpiirteittäin kriteerit luokkajaoille. Palkintolautakunta tutki ehdotukset huolellisesti useaan kertaan ja päätyi lopulta tähän jakoon.

Kilpailutehtävä osoittautui kilpailijoille vaikeaksi ratkaista, mikä johtui monista erilaisista vaatimuksista ja rakennuspaikan moniarvoisuudesta. Näillä kriteereillä arvioituna yläluokka muodostui pieneksi ja siitä tuli palkintoluokka. Kunniamainintoja ei jaettu, koska vain harva ehdotus täytti kilpailun kaikki tavoitteet.

Palkintolautakunta oli kaikissa linjauksissaan ja päätöksissään yksimielinen.

Suomenlinnan kilpailun palkintolautakunta



Tampereen uusi paikallisasiamies
Ruut Ronni.



Sini Koskinen, pj. HESA-SAFA

Juhlavuosi ja kuntavaalit värittävät osastotoimintaa

SAFA 125 -juhlavuoden mittaan tiedossa on poikkeuksellisen paljon paikallisia tapahtumia. Osastovastaavat tapasivat SAFAssa vuoden valmistelun merkeissä.

Tapahtumia järjestetään pitkin vuotta teemalla *Luovuus, taito, tulevaisuus – arkkitehdit SAFA 125 vuotta*. Jokaisessa *au*:n numerossa sekä kuukausittain uutiskirjeenä julkaistaan kalenteri, johon on koottu lähiviikkojen tapahtumat lisätietoineen. SAFA 125 -juttusarjan tunnistaa vuotta varten suunnitellusta logosta.

SAFAn opiskelija-asiamies ja osastotoimintaa koordinoiva **Santeri Nuotio** kertoi vuoden kuluista:

– Kaksi tärkeintä tapahtumapiikkiä ovat Arkkitehtipäivien ympärille rakentuva 'arkkitehtuurin viikko' sekä kansainvälinen arkkitehtuurin päivä lokakuussa. Arkkitehtipäivien alla alaosastot ja Hesa-SAFA järjestävät sekä arkkitehtikunnalle että suurelle yleisölle suunnattuja tapahtumia. Suosittu Open House Helsinki -tapahtuma on myös päätetty siirtää pysyvästi toukokuulle, ja tänä vuonna se osuu Arkkitehtipäivät-viikonlopulle.

Perjantaina 19.5. järjestettävän juhlaseminaarin jälkeen on luvassa gaalaillallinen sekä avoimet bileet, joihin voivat osallistua myös illalliselta pois jäävät. Lauantaina 20.5. tiedossa on muun muassa ekskursioita Otaniemen peruskorjattuihin sekä rakenteilla oleviin kohteisiin.

Kuntavaalit lähestyvät

Huhtikuussa koittavat kuntavaalit. Ehdokkaiden aktivoimisessa paikallisosastoilla on tärkeä rooli. Vaalipaneeleita onkin suunnitteilla sekä Helsinkiin että Tampereelle. SAFAn puheenjohtaja **Leena Rossi** kehotti vaikuttamaan paikallisesti merkittäviin hankkeisiin kuntavaalien alla:

– Hyviä vaikuttamisen muotoja osastoille ovat kuntavaali-

paneelin järjestäminen, paikkakunnan lehtiin kirjoittaminen, blogikirjoitukset tai yksinkertaisesti kuntavaaliehdokkaiden jututtaminen ja haastaminen teltoilla. Vaikuttamistyössä voi hyödyntää SAFAn laatimia kuntavaalitavoitteita sopivin osin. Jos tilaisuuden järjestäminen keväällä ei onnistu, varteenotettava vaihtoehto on järjestää keskustelu vasta vaalien jälkeen, tuoreiden kuntapäättäjien kera.

SAFAn laatimissa kuntavaalitavoitteissa kehoitetaan kuntavaaliehdokkaita huomioimaan rakennetun ympäristön päätösten pitkävaikutteisuus. Kuntapäättäjät voivat päätöksillään parhaimmillaan vahvistaa kuntansa elinvoimaa, tukea kuntansa omaleimaisuutta sekä varmistaa ammattitaitoiset resurssit.

Safalaisille kuntavaaliehdokkaille on tarjolla maksutonta näkyvyyttä tässä *au*:ssa ja verkossa.

Lokakuussa vietetään arkkitehtuurin päivää

Kansainvälisenä arkkitehtuurin päivänä 2.10. julkistetaan Arkkitehtuurin Finlandia -palkinnon voittaja 2017. Paikallisosastot järjestävät omilla alueillaan yleisökierroksia kiinnostaviin arkkitehtuurikohteisiin.

Lisäksi Hesa-SAFAlla on suunnitteilla isompi tapahtuma, Arkkitehtuurifestarit. Sen ideana on kerätä alan toimijoita yhteen järjestämään kaupunkilaisia kiinnostavaa toimintaa.

Kansainväliselle arkkitehtuurin päivälle haetaan Suomi 100 -hankestatusta, jolloin 2.10. järjestettävien tapahtumien viestinnässä voidaan hyödyntää Suomi 100 -tunnusta ja hankkeen markkinointikanavia.

Juhlavuosi on myös mitä mainioin ajankohta ehdottaa arkkitehtuurin kunniamerkkiä ansioituneelle jäsenelle. Ehdotuksia voi jättää SAFAn hallituksen käsiteltäväksi milloin tahansa.

Päivi Virtanen

Terveysvakuutus nollasta sataan -30%



Terveysvakuutus on arjen säästämistä – vahinkoihin varautumista, oman selustan suojaamista. Terveysvakuutuksemme on ystäväsi huonoinakin aikoina. Se turvaa nollasta sataan: vauvasta vaariin ja mitä erilaisimpien vastoinkäymisten varalta.

Nyt voit saada OPn Terveysvakuutuksen vuodeksi -30%.
Lue lisää ja vakuuta itsesi osoitteessa op.fi/kuntotesti

Tarjous päättyy 31.12.2017. Vakuutukset saattavat edellyttää terveys selvityksen täyttämistä verkossa. Selvityksen perusteella ratkaistaan, voidaanko haettu vakuutus myöntää ja millä ehdoin. Vakuutuksen myöntää OP Vakuutus Oy.





SAFAN KUNTAVAALITEEMAT

Kuntavaaliehdokas,
mihin sinä voit
kuntapäättäjänä
vaikuttaa?



KUNTAPÄÄTTÄJÄNÄ VOIT KEHITTÄÄ KOTISEUTUASI:

Vahvistamalla
kuntasi elinvoimaa

- Viisaasti rakentamista ohjaavalla kaavoituksella ja läpinäkyvällä maapolitiikalla edesautetaan kuntaa rakentamaan ympäristöstään yhä laadukkaampaa. Niiden avulla kehitetään monimuotoista, ihmisläheistä asumista, vahvistetaan kotiseudun identiteettiä ja varmistetaan toimintojen ja palveluiden monipuolisuus.
- Kaavoitusprosesseissa luottamushenkilöt vaikuttavat päätöksillään pitkälle tulevaisuuteen. Kaavoituksella luodaan edellytyksiä yrittämiselle ja tuetaan viihtyisän ja elinvoimaisen elinympäristön syntymistä.

Tukemalla kuntasi
omaleimaisuutta

- Hyvinvoiva ja identiteetiltään vahva kaupunki on vetovoimainen ja kulttuurisesti kestävä. Kotiseudun omaleimaisuus syntyy uuden ja vanhan rakentamisen luomasta kokonaisuudesta. Olemassa olevasta rakennuskannasta tulee pitää huolta, sillä säännöllisellä kunnossapidolla hallitaan korjausvelan kasvua.
- Tietoisuutta rakennetusta ympäristöstä ja sen arvoista tulee tuottaa kuntalaisille jo peruskoulusta lähtien.

Varmistamalla
resurssit

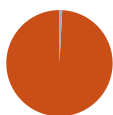
- Tiloihin ja infrastruktuuriin liittyvät hankinnat ovat kuntien strategisia päätöksiä. Ne ulottuvat yli vaalikauden eivätkä ole aina helppoja ja kaikkia miellyttäviä. Pitkävaikutteiset päätökset edellyttävät asian- tuntevaa valmistelua ja riittävästi resursseja.
- Rakennukset muodostavat merkittävän osan kansallisvarallisuudesta ja kuntalaisten arjen ympäristöstä. Kunta on merkittävä suunnittelu- palvelujen tilaaja, jonka tulee varmistaa hyvillä hankinnoilla rakennuksen elinkaaren mittainen kokonaisuudellisuus.
- Viisaat hankinnat ja rakennetusta omaisuudesta huolehtiminen edistävät kuntien elinkeinoelämää monin tavoin.
- Tuottavuutta lisäävään kehitystyöhön tulee panostaa, esimerkkeinä digitalisaatio ja uudet yhteistyömallit.

RAKENNETUN YMPÄRISTÖN MERKITYS

Kuntapäättäjät tekevät pitkävaikutteisia strategisia päätöksiä rakennetusta ympäristöstä.

- Niillä vaikutetaan asukkaiden hyvinvointiin, alueiden elinvoimaan, kaupunkien vetovoimaan ja talouteen.
- Rakennettu ympäristö on kunnan voimavara ja kaunis elinympäristö vetovoimainen kilpailutekijä.

Rakentamiseen ja kaavoitukseen liittyviä päätöksiä tehdessään luottamushenkilöiden tulee olla tietoisia niiden kulttuurisista, sosiaalisista ja ekologisista kokonaisvaikutuksista.



99 %
ihmisten
ajankäytöstä



80 %
kansallis-
varallisuudesta



70 %
kiinteistä
investoinneista



38 %
kasvihuone-
päästöistä



42 %
energian
loppukäytöstä



20 %
bruttokansan-
tuotteesta



13 %
työllisyydestä

Rakennetun ympäristön prosenttilukuja. Kansallisvarallisuudesta 565 mrd euroa on kiinni rakennuksissa, infrarakenteissa ja rakennetuissa maa-alueissa. Asunnot ovat sekä yksittäisten kansalaisten että koko kansakunnan suurin varallisuusarvo.

Luvut: RIL Roti 2017

SAFALAISET KUNTAVAALIEHDOKKAAT

246

ASKO HALME
VIHREÄT, VAASA



» Lähiluonto säilytettävä! Ei ahneiden kaava-
muutosten rumia rakennuksia kaupunkikuvaa
pilaamaan!

Vaasan kaupunginarkkitehti 1976–1994. Seuraajaa ei ole
valittu. Suunnittelin 7 julkista rakennusta, joita nyt pilataan.
Purjelento, avantouinti ja veistosten rakentelu ”ikäään-
tyneenäkin” (86 v) jatkuvat.

40

LAURA KIIJÄRVI
KOKOOMUS, ESPOO



» Lähiympäristösi kehittäjä.

Olen espoolainen arkkitehti, kaupunginvaltuutettu ja
kaupunginhallituksen jäsen. Maailmankatsomukseni on
sinivihreän liberaali. Päätöksentekoani ohjaavat yksilön-
vapaus ja -vastuu sekä mahdollisuuksien tasa-arvo.

175

MINNA KUUSELA
VIHREÄT, VANTAA



» Kaupunkiympäristö, ihminen ja luonto – kaupunki
kuuluu kaikille!

Olen arkkitehti-tutkija, varavaltuutettu ja kaupunkisuunnit-
telulautakunnan jäsen. Pääteemojani ovat koulutus,
kaupunkiympäristö ja lähiluonto sekä terveellinen ja kes-
tävä rakentaminen ja asuminen.

289

NOORA LAAK
VASEMMISTOLIITTO, HELSINKI



» Tavoitteenani on sosiaalisesti oikeudenmukainen
Helsinki, jossa investoidaan koulutukseen ja tehdään
pitkäjänteistä asuntopolitiikkaa.

Olen 31-vuotias Helsingin rakennuslautakunnan jäsen Alppi-
harjusta. Valmistun hieman ennen vaalipäivää arkkitehdiksi
Aalto-yliopistosta ja vapaa-ajallani toimin muun muassa
Vasemmistoliiton koulutuspoliittisessa työryhmässä ja TEKin
hallituksen varajäsenenä.

152

RITVA LAPPALAINEN
KRISTILLISDEMOKRAATIT,
ESPOO



» Kaupunkisuunnitteluun lisää resursseja, avoimuutta ja aitoa osallistamista. Grynderivetoinen maankäytön suunnittelu Espoossa saatava loppumaan. Iso El ylikorkealle rakentamiselle! Puurakentamisen esteet poistettava.

643

TIINA LEPPÄNEN
TAMPEREEN PUOLESTA
(TAMPEREEN
SITOUTUMATTOMAT)



» Ekologiset sormenjäljet Tampereelle – nyt on ajateltava isosti ja pitkän matkan päähän.

465

TUIJA PATANA
KESKUSTA, OULU



» Oulussa on kehitettävä pyöräilyä, lisättävä nuorten mahdollisuuksia ja kaavoitettava joukkoliikennettä tukevaa kaupunkia.

Olen 26-vuotias oululainen arkkitehti. Minulle on tärkeää, että pyöräily on vaivatonta ja että Oulun keskustassa on helppo asioida. Monipuoliset ja lähellä sijaitsevat harrastusmahdollisuudet ovat lähellä sydäntäni.

355

JENNI PITKO
VIHREÄT, OULU



» Yhdenvertainen ja avoin Oulu, josta voi olla ylpeä. Oulu, joka on sun. Meidän kaikkien.

Olen puolustanut valtuustossa koulutusta, joukkoliikennettä sekä viihtyisää, tiiviimpää rakentamista. Haluan olla tekevässä Oulua, jonka tärkein tehtävä on tulevaisuuden rakentaminen ja eriarvoisuuden vähentäminen.

267

SAANA ROSSI
VIHREÄT, ESPOO



» Saavutettavaa ja yhteisöllistä elinympäristöä sekä osallistavaa päätöksentekoa Espooseen.

Olen arkkitehtiopiskelija Otaniemestä. Urallani haluan tutkia sitä, miten tilat vaikuttavat käyttäjiinsä. Valtuutettuna haluan kehittää Espoota, jossa asuminen, liikkuminen ja vaikuttaminen on helppoa.

253

KIRSIKKA SIIK
VIHREÄT, TAMPERE



» Harkintaa, oivallusta ja sopivasti optimismia – elämää, ei vaaleja varten.

Aktiivinen pyöriälevä arkkitehti, asioihin huolella paneutuva kaupunginvaltuutettu ja kestävän kaupunkisuunnittelun ammattilainen. Lue lisää: www.kirsikkasiik.net.

715

SAMELI SIVONEN
VIHREÄT, HELSINKI



» Vaasankadulta valtuustoon! Haluan rakentaa haus Kempaa Helsinkiä, josta voimme olla yhdessä ylpeitä.

25-vuotias vihreä arkkitehtuurin ja taloustieteen opiskelija. Innostuu kulttuurista kaikissa sen muodoissa ja unelmoi kävelykaupungeista. Urbaanin ja kansainvälisen Helsingin tekijä.

96

JOUNI J. SÄRKIJÄRVI
KOKOOMUS, ESPOO



» Haluan kehittää hyvää kaupunkia espoolaisille – ahneus on huono ohjenuora kaavoitukselle.

- kansanedustaja 1981–1993
- kokoomuksen varapuheenjohtaja 1985–1989
- ympäristöministeriön asunto- ja rakennusosaston päällikkö 1993–2008
- kaupunginvaltuutettu Espoossa 1973 alkaen
- TEKin valtuuston jäsen

464

KAARIN TAIPALE
SDP, HELSINKI



» Kestävän kehityksen ympäristö-, talous- ja hyvinvointitavoitteet on toteutettava kaupungeissa.

Kaupunkitutkija, TkT. Kaupunginhallitus- ja valtuustoryhmien ja maakuntahallituksen jäsen. Aiemmin muun muassa rakennusvalvonnan päällikkö, *Arkkitehti*-lehden päätoimittaja ja kuntien maailmanjärjestö ICLEIn puheenjohtaja.

367

TIMO TAKALA
VIHREÄT, OULU



» Ilmaisuus on nykyaikaa: päivähoito, joukko-liikenne, museot, kartat ynnä muut maksuttomiksi!

Olen saanut tarkastella Oulua neljän vuosikymmenen ajan vuoroin eri näkökulmista: virkamiehenä, kuntopoliitikkona ja kaavakonsulttina. Osa-aikealäkeläisenä minulla on taas aikaa luottamustoimille.

37

JULIA VIRKKALA
VIHREÄT, LAPPEENRANTA



» Norppien asialla, Saimaan puolesta!

Kaavoitusarkkitehtina Imatralla työskentelevä nuorehko arkkitehti. Tavoitteina kunnallispolitiikassa on ihmisen perspektiivin ottaminen mukaan kunnalliseen päätöksentekoon. Kaupunki, kunta ja valtio ovat olemassa kansalaisia varten, ei päinvastoin. Luonto ja ympäristö ovat toinen sydämen asia.

1072

SEVERI VIROLAINEN
LIBERAALIPUOLUE, HELSINKI



» Vähemmän kontrollia ja holhous-
– enemmän vapautta ja vastuuta.

Olen 85-kurssin arkkitehti, jatko-opiskelija ja kuuden lapsen isä. Työurani on ollut ArchiCADin ja BIMin tuomista Suomeen. Olen ollut myös assistenttina TKK:lla ja professorina Etelä-Koreassa.

Kuntavaalipäivä 9.4.2017 / Ennakkoäänestys kotimaassa 29.3.–4.4. / Ennakkoäänestys ulkomailla 29.3.–1.4.

Kari Hyvärinen 1941–2016

Arkkitehti Kari Väinö Antero Hyvärinen syntyi 30.4.1941. Hän menehtyi 5.12.2016 Helsingissä.

Arkkitehtuuriopinnot Oulun yliopistossa olivat lahjakkaalle piirtäjälle itsestäänselvyys. Lapsuudenkodissa Oulussa vaalittiin kulttuuriharrastuksia – äidin puolelta Hyvärinen oli Bergdahl-Rounajan kirjakauppiassukua ja isä oli kuurojen pappi.

Työkokemusta kertyi opiskeluvuosina Seppo Valjuksen toimistossa ja kahteen otteeseen Sveitsissä. Vuonna 1968 vastavalmistuneena Hyvärinen muutti perheensä kanssa Helsinkiin töihin Alvar Aallon toimistoon taskussaan Aallon suuresti kunnioittaman professori Olli Pöyryn suosituksen. Hyvärinen oli ”toisena työpiirustuksia johtavana suunnittelijana” Kirjapalatsissa ja Sähkötalossa ja johtavana suunnittelijana Sunilan laajennuksessa.

1970-luvulla Asuntosäätiössä Hyvärinen suunnitteli useita kerrostalokortteleita Tapiolaan ja Kivenlahteen. Löykkiniemi Westendissä ja Visakoivunkujan kortteli Tapiolassa ovat esimerkkejä hyvästä ja aikaa kestävästä asuntoarkkitehtuurista. Asuntoja Hyvärinen suunnitteli koko työuransa ajan muiden töiden ohessa.

Aika Aallon toimistossa oli kuitenkin jo viitoittanut tulevaisuuden. Kilpailuja tehtiin ahkerasti erilaisilla kokoonpanoilla, yöt ja vapaa-ajat. Yhteistyö Matti Porkkan kanssa tuotti useampia palkintosijoja.

Forum korttelin kilpailuvoitto vuonna 1978 tuli Aallon toimiston kaverusten Jaakko Suihkosen, Kaarlo Leppäsen ja Ilona Lehtisen kanssa. Uuteen FOR-ARK-toimistoon palkattiin nuoria arkkitehteja ja opiskelijoita. Toimistossa vallinnut ”famiiliärisyys” jatkoi Aallon toimiston traditiota. Erilaiset tapahtumat ja retket lisäsivät johdon ja työntekijöiden yhteenkuuluvuutta ja työhyvinvointia, vaikkei sitä sillä nimellä vielä tunnettukaan. Huolenpito työntekijöistä konkretisoitui myös opiskelijoiden kannustamisessa ja auttamisessa diplomityön valmiiksi saamiseksi.

Forum muutti paitsi Helsingin keskustan katukuvaa myös koko kauppakeskuskonseptia Pohjoismaissa. Sen vanavedessä toimisto suunnitteli joukon liikerakennuksia. 1990-luvun lopulta alkaen toimiston töistä iso osa oli vaativia korjauskohteita. Hyväriselle mieluisimpia olivat Amos Andersonin taidemuseon korjaus ja laajennus sekä Munkkiniemen kirkon korjaus. Tuossa



vaiheessa toimisto oli jo muuttunut perheyriytykseksi, jossa vastuuta kantoivat myös poika Ilkka-Antti ja tytär Satu-Katri.

Kollegojen kunnioittaminen oli Hyväriselle tärkeää. Jos kahvitunnilla intouduttiin arvostelemaan toisten aikaansaannoksia, hänen kommenttinsa oli, että jos ymmärtää arkkitehdin vaativan työn, moitteille harvoin on perusteita.

Töitä Hyvärinen teki hiljaa ja tehokkaasti, ilman suuria eleitä. Ja tulosta syntyi. Hänen suunnittelutyötään ilmensivät sommitelmallinen ote, rauhallinen ja selkeä värien ja materiaalien harmonia. ”Kolme väriä on maksimi”, oli hänellä tapana sanoa, mitä tuli kohteen väreihin. Hän oli sydämen ihminen, joka omalla esimerkillään antoi läheisilleen ja työtovereilleen arvokkaan ja tasapainoisen elämisen mallin.

Ihmisenä Hyvärinen oli sisäisesti vapaa, iloinen ja hillitysti huumorintajuinen, mutta ennen kaikkea luova persoona, joka ilmaisi ajatuksiaan työnsä kautta. Hän nautti vaeltamisesta yhtä lailla Lapin erämaissa kuin Italian kaupungeissa. Edes pitkään jatkunut sairastaminen ei saanut häntä luopumaan koko elämän jatkuneesta intohimosta arkkitehtuuriin, musiikkiin, kirjallisuuteen, taiteeseen ja luontoon. Liminganlahdella alkunsa saanut 50 vuotta kestänyt metsästysharrastus jäi, mutta loppuun asti maisemat ja linnut piirtyivät paperille.

Kari rakasti perhettään. Lapsenlapset hän sai innostumaan siitä, mikä hänelle oli ollut elämässä merkityksellistä. Karin perintöä perhe vaalii Saaristomerellä ja Perämeren rannalla kesäpaikoissa, jotka kuvastavat Karin näkemystä luonnon ja arkkitehtuurin suhteesta.

*Jyrki Kauhanen, Hannu-Ilari Nuotio, Miia Perkkiö,
Matti Porkka ja Jaakko Suihkonen*

Plan, develop, design: Making smart cities and architecture
9th Annual Symposium of Architectural Research 2017

29th November – 2nd December 2017, Oulu
 University of Oulu, Oulu School of Architecture



UNIVERSITY OF OULU

Suomi
Finland
100

EKO-SAFAn vuosikokous

Keskiviikkona **5.4.2017 klo 17** SAFAssa (Runeberginkatu 5, Helsinki).

Kokouksen jälkeen klo 18 arkkitehti **Juulia Mikkola** valtionpalkinnon saaneesta Livady-toimistosta kertoo ajatuksiaan rakentamisesta.

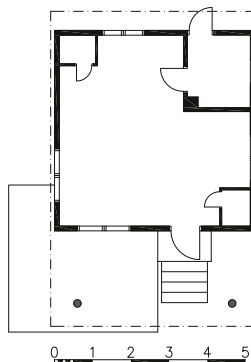
Kesänviettoon Vähä-Kiljavalle

Sympaattinen pikkumökki Rake vapautuu vuokrattavaksi kaudelle 1.5.2017–30.4.2018.

Mökki Rake on kooltaan 27 neliometriä, ja sen vuosivuokra on 1 540 euroa (+ sähkö). Vuokraan sisältyy saunavuoro. Puurakenteinen mökki on rakennettu vuonna 1943. Sisältä on näkymät kaikkiin suuntiin. Varusteisiin kuuluu jääkaappi, kaasuliesi ja irrallinen sähköpatteri. Pihalla on ulkokuone ja -varasto. Vuokralainen sitoutuu mökin ylläpitoon ja osallistumaan talkoisiin. Vuokra-aikaa jatketaan yleensä, mikäli ehdot täyttyvät.

Hakemukset 31.3.2017 mennessä
 heini.korpelainen@safa.fi.

Lisätietoa SAFAn toimistolta ja verkkosivuilta
www.safa.fi > Kiinteistöt > Vähä-Kiljava
 Heini Korpelainen, 040 724 0971, heini.korpelainen@safa.fi



*“Mökki kiinnostaisi, mutta
 Rake on perheelleni liian
 pieni.”*

Voit ilmaista kiinnostuksesi
 myös mahdollisesti
 vapautuviin isompiin
 mökkeihin.

Tietomallinnuksen ensiaskeleet otettu

Keväällä 2016 Helsinki, Espoo ja Vantaa päättivät ottaa yhdessä askeleen eteenpäin maisemasuunnittelun tietomallinnuksen kehittämisessä. Kaupungit käynnistivät esiselvityshankkeen, jota ovat laatineet Sito, Ramboll Finland, VSU maisema-arkkitehdit ja Maisema-arkkitehtitoimisto Näkymä.

Hankkeessa on selvitetty tietomallinnuksen nykytilannetta maisemasuunnittelun alalla sekä sitä, miten pitkälle maisemasuunnittelun mallintamisessa voidaan edetä nykyisten yleisten inframallivaatimusten avulla. Hankkeen aikana on sekä selvitetty nykyisten ohjeiden ja vaatimusten puutteita että luotu askelmerkit tietomallinnuksen jalkauttamiseen.

Mitä on tietomallinnus?

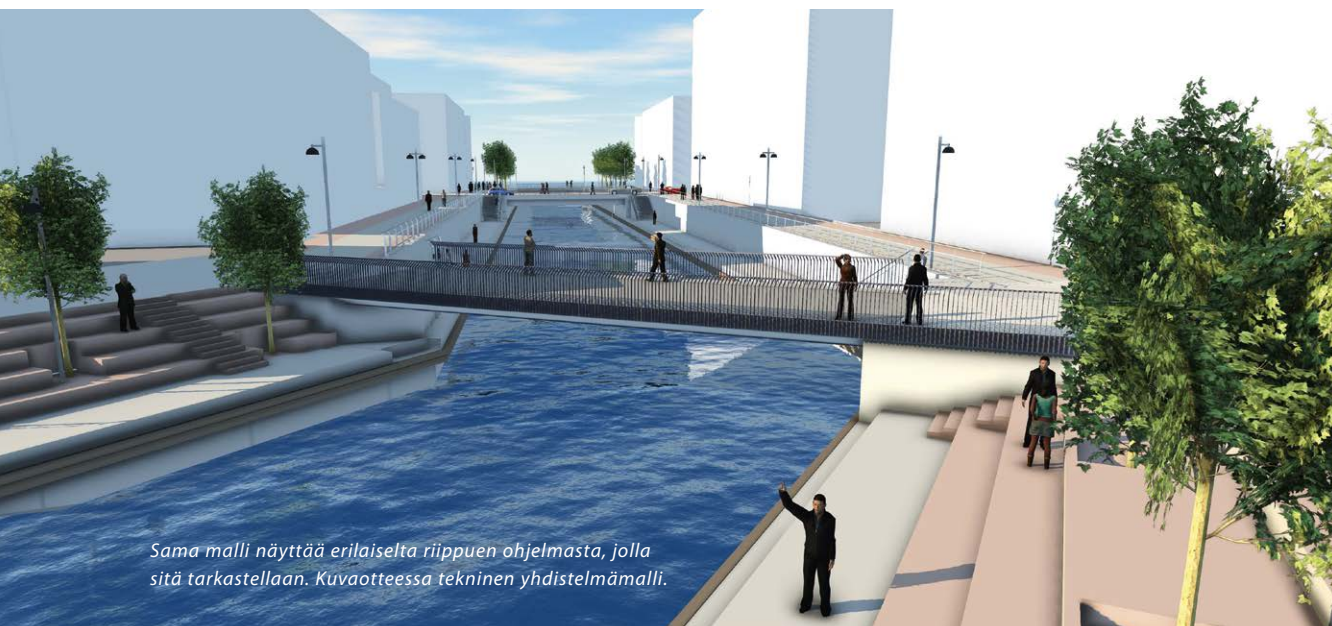
Infrasuunnittelussa tietomallinnus tarkoittaa suunnitelmien mallintamista kolmiulotteisina niin, että eri elementeille on annettu ominaisuustietoa. Päätaavoitteena on tehokas tiedonhallinta: ominaisuustiedon siirtäminen virheettömästi taholta toiselle ja vaiheesta toiseen.

Tiedon siirtymisen varmistamiseksi on tärkeää, että kaikki noudattavat yhteisiä sääntöjä. Jotta uudet työtavat saadaan

yhtenäistettyä, on alalle kehitetty yleiset inframallivaatimukset (YIV). Vaatimusten kehittämisessä ja tuottamisessa keskeisessä roolissa on yhteistyöfoorumi buildingSMART Finland, jonne tarvitaankin nyt mukaan myös maisema-alan edustusta. YIV:n päivitystyö käynnistetään kevään 2017 aikana.

Tietomallinnus herättää paljon keskustelua ammattilaisten keskuudessa. Keskustelu aiheesta onkin hyvin tärkeää, sillä käsitykset ja odotukset mallinnuksen suhteen vaihtelevat vielä paljon jopa yhden ammattiryhmän sisällä, puhumattakaan eroista eri tekniikka-alojen edustajien välillä. Toiset suhtautuvat tietomallinnukseen hyvin rationaalisesti, toiset odottavasti – osa jopa pelokkaasti.

Samaan aikaan talorakennussuunnittelun puolella tietomallinnuksen hyödyt ovat laajalti tiedostettuja ja uudet työtavat on otettu käyttöön. Myös useat infrasuunnittelun alat ovat hypänneet tietomallinnuksen kelkkaan, ja tietomallipohjaisen suunnittelun tiennäyttäjiiä löytyy myös maisema-arkkitehtuurin alalta. Monelle maisemasuunnittelun ammattilaiselle erilaisten 3D-mallien tekeminen ja pyörittely on arkipäivää, vaikka täysiverinen tietomallinnus ei vielä olisikaan työtapana.



Sama malli näyttää erilaiselta riippuen ohjelmasta, jolla sitä tarkastellaan. Kuvaotteessa tekninen yhdistelmämalli.



AIHETTA EI TULISIKAAN PAISUTELLA JA MYSTIFIOIDA: LOPPUJEN LOPUKSI ON KYSE VAIN UUDENLAISESTA TAVASTA PIIRTÄÄ SUUNNITELMIA JA ENNEN KAIKKEA UUDENLAISESTA TAVASTA HALLITA TIETOA.

Uudet työtavat herättävät luonnollisesti monenlaisia tunteita, vaatiihan työtapojen ja prosessien uudistaminen runsaasti resursseja ja kouluttautumista. Samankaltaisen murroksen edessä on kuitenkin oltu jo aiemmin, kun siirryttiin piirustusmuovin ja tussien parista CAD-maailmaan. Aihtetta ei tulisiikaan paisutella ja mystifioida: loppujen lopuksi on kyse vain uudenlaisesta tavasta piirtää suunnitelmia ja ennen kaikkea uudenlaisesta tavasta hallita tietoa. Mallintaminen tuo tehokkuutta prosesseihin ja parantaa kohteen koko elinkaaren aikaista hallintaa.

Jalkauttamisen askelmerkkejä

Mitkä sitten ovat nämä askelmerkit, joilla tietomallintaminen jalkautetaan osaksi suunnittelijoiden arkea? Ohjeiden ja nimikkeistöjen täydentäminen vie aikansa ja vaatii taustalleen kokemuksia mallipohjaisesta projektityöstä, joten niiden valmistumista ei voida jäädä odottelemaan. Projektityön ja pilottien myötä työtapoja ja tekniikoita on mahdollista kehittää pala palalta. Saadut kokemukset analysoidaan ja raportoidaan niin, että tulokset saadaan mukaan buildingSMART Finlandissa tapahtuvaan kehitystyöhön.

Koko alan pitäisikin puhaltua yhteen hiileen, sillä kukin on omalta osaltaan vastuussa uusien työtapojen viemisestä eteenpäin ja viimeisimpien ohjeiden seuraamisesta. Pilotti-projektien myötä kaupungit tulevat tilaamaan yhä enemmän tietomallipohjaisesti toteutettuja puisto-, katu- ja rakennussuunnitelmia. Jo tällä hetkellä on käynnissä useita hankkeita, joissa myös maisemaratkaisut tehdään tietomallipohjaisesti.

Tavoitteena on, että suunnitelma-aineistojen vaatimuksia muokataan niin, että tarvittavat suunnitelma-asiakirjat on mahdollista tuottaa suoraan mallista. Tämä vapauttaa suunnittelijat ohjelmistosisidonnaisuudesta ja vähentää turhan mekaanisen työn määrää. Siirtymävaihetta tietomallipohjaiseen suunnitteluun helpottavat yhteiset tiedonsiirtoformaattit. Kenenkään ei tarvitse lukittua käyttämään tiettyä ohjelmistoa, kunhan suunnitelmat on mahdollista muuttaa ennalta sovituihin formaatteihin ja ne ovat yhdistettävissä muiden tekniikka-alojen suunnitelmien kanssa. Tämän vuoksi projektin alussa tulisi tehdä tiedonhallintasuunnitelma, jolla varmistetaan tiedon siirtyminen sekä projektin aikana että tulevissa vaiheissa.

Myös koulutuksella on olennainen rooli murrosvaiheessa. Vaikka kaikkia ei voi eikä tarvitse opettaa mallintamaan kädestä pitäen, strategisen tason ymmärtäminen on tärkeää. Näin sekä nykyiset että tulevat maisema-alan ammattilaiset voivat saavuttaa mahdollisimman yhtenäisen ymmärryksen siitä, mitä tietomallipohjainen suunnittelu tarkoittaa ja miksi siihen ollaan siirtymässä.

Tietomallinnus on täällä jo

Elinkaariajattelun näkökulmasta uudenlainen tiedonhallintatapa tuo suuria hyötyjä, kun tieto saadaan kulkemaan suomatomaasti suunnittelun alkuvaiheista aina toteuttamiseen ja ylläpitoon saakka. Vielä nykyään eri välivaiheissa valuu helposti tietoa hukkaan ja joudutaan tekemään uudestaan jo tehtyä työtä.

Elinkaaren aikaisen tiedonhallinnan lisäksi tietomallinnus tuo uusia mahdollisuuksia suunnittelijan arkeen. Tietomallintamisen myötä eri tekniikka-alojen kanssa yhteen sovitettavat seikat tulevat luonnostaan ratkaistaviksi jo suunnittelun alkuvaiheessa, joten yhteistyö eri alojen välillä vahvistuu. Kun suunnitelmaa tarkastellaan 3D-muodossa alusta alkaen, sekä tilallisuuden että mahdollisten ongelmakohtien hahmottaminen konkretisoituu varhaisessa vaiheessa.

Lisäksi standardisointi antaa huimat mahdollisuudet visualisointiin ja sen automatisointiin. Näyttävätkin visuaaliset esitelymallit syntyvät loppujen lopuksi kuin itsestään, kun esimerkiksi erilaiset pintamateriaalit ja kasvilajit saavat ominaisuuksiansa suoraan tietomallista.

Tietomallipohjainen suunnittelu ei ole enää tulevaisuutta, vaan se on täällä tänään, kaikkien käytettävissä. Työkalut eivät ole vielä valmiita ja täydellisiä, mutta vain tarttumalla rohkeasti toimeen voimme yhdessä kehittää niistä meille sopivat.

Jos haluat lisätietoja, voit ottaa yhteyttä artikkelin kirjoittajiin. Paljon ajankohtaista tietoa aiheesta löytyy myös buildingSMART Finlandin verkkosivuilta buildingsmart.fi.

Iida Juurinen

iida.juurinen@ramboll.fi, Ramboll

Jenny Asanti

jenny.asanti@sito.fi, Sito



Havahtumisia Harvardissa

Loeb Fellowship on Harvardin yliopiston Graduate School of Designin jo 46 vuoden ajan myöntämä vierailevien asiantuntijoiden stipendi. Sen turvin voi opettaa, opiskella ja tehdä tutkimusta tai projekteja Harvardin eri kouluissa ja muun muassa MIT:ssä yhden lukuvuoden ajan. Vuositaitain valitaan kymmenkunta työuransa puolivälissä olevaa, esimiesasemassa tai muutoin meritoitunutta asiantuntijaa ja tarjotaan heille mahdollisuus laajentaa näkökulmaansa ja verkostoitua inspiroivassa ympäristössä. Samalla liittyy osaksi Loeb-perhettä, joka kokoontuu vuosittain eri puolilla Yhdysvaltoja seminaariin ja opintoretelle.

Maria Jaakkola oli Loeb fellow'na elokuusta 2014 toukokuuhun 2015.

Kerran Loeb, aina Loeb

Sain ainutlaatuisen tilaisuuden olla ensimmäinen suomalainen, jolle on myönnetty Harvard Graduate School of Designin Loeb Fellowship. Muu joukko koostui maankäytön suunnittelun ammattilaisista, suurimmaksi osaksi yhdysvaltalaisista, iältään neljänkymppin molemmin puolin. Kun stipendiaattitovereina on kaupunginvaltuutettu tv-show-isäntä Reykjavikista ja elintarviketuotannon oikeudenmukaisuuden parissa työskentelevä liberalialaisen heimopöällikön tytär Harlemissa, tietää olevansa osana jotakin hyvin erityislaatuista. Mukana oli myös muun muassa hurrikaani Sandyn jälkihoidosta vastannut New Yorkin kaupungin arkkitehti, omaa menestyvää toimistoa Kairossa pyörittävä naisarkkitehti sekä moottoritieasiantuntija, joka nykyisin järjes-

tää ammatikseen väliaikaisia interventioita katutilaan.

Parasta Loeb-kokemuksessa olivat onnekkait sattumat ja ”luova pöhinä”, mahdollisuus tavata ihmisiä, joilla on ideoita ja rohkeutta toteuttaa niitä tai kykyä innostua niistä. Loeb-vuosi on viettäjänsä näköinen, ja se tarjoaa tervetullutta etäisyyttä normipäiviin – monille myös kasvualustan täysin uusille urasuunnille.

Harvardin hengessä

Enemmän kuin yksittäistä maata tai kaupunkia fellowshipissä tunsin useimmiten edustavansa kotoista Eurooppaa. Helsinki on valistuneen yhdysvaltalaisen akateemisen henkilön silmissä arkkitehtuurin suunnannäyttävä ja ihmisen mittakaavaisen kaupunkisuunnittelun mallioppilas. Yhdysvaltojen itä-rannikolla pyöritelevät megatrendeinä paitsi käveltävän ja pyöräilevän kaupungin tietoinen edistäminen myös maisemalähtöinen urbanismi, jossa maisema- ja kaupunkisuunnittelu kietoutuvat yhteen kiinnostavaksi kokonaisuudeksi. Raja-aidat ammattiryhmien välillä ovat ilahduttavan matalia ja valvettuneisuus ympäristöasioista ja ilmastonmuutoksesta hyvällä tasolla.

Harvardin opettajat ja vierailevat luennoitsijat olivat alansa kiinnostavinta kärkeä **Bjarke Ingelsistä Peter Walkeriin** ja **Renzo Pianoon**. Opiskelijat taas olivat jo urallaan edistyneitä ja oman arvonsa tuntevia. Harvardissa on yli 20 000 opiskelijaa, parikymmentä erilaista koulua, ja lukuisat professorit määrittelevät melko vapaasti kurssiansa sisällön, joten sekaan mahtuu moniäänistä keskustelua. Perinteitä henkivä kampus-



HELSINKI ON VALISTUNEEN
YHDYSVALTAISEN AKATEEMISEN
HENKILÖN SILMISSÄ ARKKITEHTUURIN
SUUNNANNÄYTTÄJÄ JA IHMISEN
MITTAKAAVAISEN KAUPUNKI-
SUUNNITTELUN MALLIOPPILAS.

*Viereisellä sivulla: Loeb-stipendiaatteja Harvardin yliopiston
kampuksella Doebele House -asuintalon edustalla sekä
Cambridgen puutaloarkkitehtuuria.*

alue elää ajan pulssissa. Yhteiskunnallinen kantaaottavuus kuuluu perinteisiin, ja ajankohtaisia olivat muun muassa Black Lives Matter -liikkeen mielenilmaukset.

Yleiseksi vaikutelmaksi jäi, että Harvardin henki on muutosaatteen palo, jota velvoittaa sivistyneen filantropian perinne. Koulua rahoittavan, lahjoituksiin nojaavan säätiön varat pyörivät samoissa kokoluokissa pienten valtioiden vuosibudjettien kanssa.

Oppimassa ja opettamassa

Vierailevia asiantuntijoita pyydettiin arvioitsijoiksi kurssikriittikkeihin, ja toiminkin arvostelijana niin maisema-arkkitehtuurin, arkkitehtuurin kuin yhdyskuntasuunnittelun studioissa. Opiskelijat saivat harjoituksissa valita vapaasti tavan ja erityisalan, jolla vastasivat kunkin suunnittelualueen haasteisiin. Arvioitsija saattoi joutua arvioimaan yksittäisen rakennuksen tai kokonaisen kaupunginosan suunnittelua toisiaan vasten.

Loebit olivat välillä hyvinkin korkealentoisessa universumissa tuulahdus todellisesta maailmasta ja edustivat myös koulun sosiaalista omaatuntoa. Kun harjoitustyönä oli vaikkapa kiinalaisen grynderin tilaama selvitys kokonaisten uusien kaupunkien rakentamisesta olevien tilalle, antoi pohjoismaisen asukasdemokratian näkökulma sopivasti kyseenalaistamisen välineitä.

Helsingin kaupunki- ja maisemasuunnittelusta, vihreästä verkostosta ja jopa suunnittelusta ”pohjoisen ääriolosuhteissa” olisi saanut luennoita enemmän kuin ohjelmaan sopi. Aika moni viikonloppu hurautikin esityksiä hieroessa, arki-illat sentään cocktailkutsuilla ja verkostoitumisillallisilla, joissa oli mahdollisuus tavata alan huippuja. Myös **Tarja Halonen** vastasi myöntävästi Loebien illalliskutsuun.

Johtajuuden lähteillä

Useimmilla Loeb-vuosi sisälsi myös omien motivaatioiden tut-

kiskelua johtamisopinnoissa John F. Kennedy School of Governmentissa, jossa näkökulma laajeni jo opiskelija-aineksen elämäntarinoista. Vaikuttavin johtajuus on kykyä innoittaa ja motivoida merkitykselliseen muutokseen – tehdä päätöksiä, jotka muuttavat maailmaa. Kun ”julkinen tarina” on aidosti oma, siitä voi laajentaa yhteisen ja samaistuttavan. Prosessissa tunnisti paitsi omaa toimintaa ajavat arvot myös etuoikeutetun asemansa pohjoismaisen hyvinvointivaltion pääkaupungissa, jossa maan ja kaavoitusmonopolin omistajalla on kaikki mahdollisuudet tehdä hyvää ympäristöä.

Seuraavassa kirjoituksessani tarkastelen stipendivuoden ammatillista antia Helsingin ja Bostonin kaupunki- ja viheraluerakenteen ajankohtaisten teemojen perusteella, erityisesti ilmastonmuutokseen varautumisen osalta, sekä yhtä maise- ma-arkkitehtuurin vanhimista teoksista tutkimusmatkakoh- teena taiteeseen.

Maria Jaakkola

*Kirjoittaja on maisema-arkkitehti ja kuvataiteilija,
joka toimii Helsingin kaupunkisuunnitteluvirastossa
ympäristötoimiston päällikkönä.*

Lisätietoa: www.gsd.harvard.edu/loeb-fellowship

V-Ray

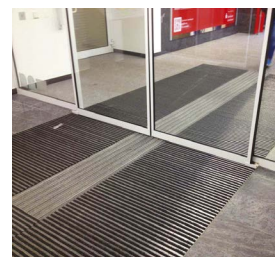
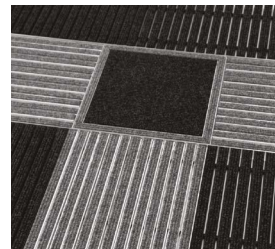
**Suosituin arkkitehtuuri-
visualisointiohjelma
nyt kaikille alustoille!**

**Lue lisää ja tilaa:
www.mad.fi**

M.A.D.
Micro Aided Design



TLS-ohjaavat mattojärjestelmät



SPIN Safe-opaslaatat

Uutuus emcolta - näkövammaisia ohjaavat mattojärjestelmät ja opaslaatat

emco TLS -mattojärjestelmien ja SPIN Safe -opaslaattojen avulla saadaan näkövammaisille kiinteistöissä liikkumisesta turvallista ja esteetöntä.

emco-mattojärjestelmät estävät tehokkaasti lian kulkeutumisen rakennukseen. Matot kestävät kovaa kulutusta ja maton rullautuvan rakenteen ansiosta sisäkäyntialueet on helppo pitää puhtaina.

Korkealuokkaiset mattojärjestelmät toimitetaan aina mittatilaustyönä.

Jos sinulla on kysyttävää, haluat esittelyn tai nähdä malleja, ota rohkeasti yhteyttä.



Valaistus ja kiinteistötuotteet

Hedengren yhtiö
Lauttasaarentie 50, 00200 Helsinki
Puh. 0207 638 000
www.hedtec.fi



alupro.com



VIITAT JA KILVET

Opasteita jo
vuodesta
1951



Teollisuustie 10-14
01800 Klaukkala
puh. 09-2766 010
myynti@versaali.fi
www.versaali.fi

BUDJETTIHINNAT JA KUSTANNUSARVIOT

www.fmclaskentapalvelut.fi

KUSTANNUSHALLINNAN ASiantuntijapalvelut

- Rakennushankkeiden budjettiarviot
- Vertailulaskelmat
- Tarkat kustannusarviot
- Laserkeilaus ja inventointimallinnus
- Rakennusriitojen selvitykset
- Elinkaarikustannukset

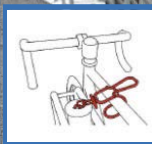
FMC Laskentapalvelut

KUIN OSA OMAA TIIMIÄSI



PYÖRILLE OMA SÄILYTSTELINE

AITOA SUOMALAISTA MUOTOILUA



SIISTI JA
TURVALLINEN.

ovella[®]
www.ovella.fi
Info: ovella@ovella.fi

Pyörä Noja
PN-10

RAKENNUSTEN SUOJAUS



HANSAMEX OY

- törmäyssuojat, käsijohteet
- biostaattiset kestopinnoitteet
- räjähdys- ja savunpoistoluukut
- lattia- ja laatoituslistat

Kuormatie 14 • 03100 Nummela
p. 09-5655 010 • info@hansamex.fi
www.hansamex.fi

KATUKIVET



Näyttäviä ratkaisuja piha-alueille

Pihan haastavia alueita ovat usein alueet, joihin kertyy vettä. Näille alueille voidaan toteuttaa kiveys, joka läpäisee hyvin vettä. HB-Hulekiven ja HB-Hulelaatan rakenne ja muoto on suunniteltu ohjaamaan sadevesiä kiveyksen läpi kiven välissä kasvavan ruohon kautta.



HB-Hulekivi ja Hulelaatta ovat nurmikiviä, 80 mm paksuinen kivi kestää jopa raskaan kaluston, joten se soveltuu myös kiinteistön pelastustien kiviratkaisuksi.



RAAHEN KAUPUNKI

Raahen on Pohjois-Pohjanmaan toiseksi suurin kaupunki. Merellinen luonto ja kaunis saaristo tarjoavat erinomaiset ulkoilu- ja harrastusmahdollisuudet. Lapsiperheille kaupunki on turvallinen asuinpaikka, jossa peruspalvelut ovat kunnossa. Raahessa on hyvä asua, elää ja yrittää.

Haemme kaupunkiimme vakinaiseen kaavoittajan virkaan

KAAVOITUSPÄÄLLIKKÖÄ

Kaavoituspäällikkö toimii johtavassa asemassa kehittämislautakunnan palvelualueella, kaavoituksen tulosityksikön päällikkönä. Olet kaavoituksesta vastaava esittelijä sekä maankäyttö- ja rakennuslain tarkoittama kunnan kaavoittaja. Tarkemmat tiedot www.raahe.fi ja www.kuntarekry.fi.

Hakemukset ansioluetteloineen tulee toimittaa sähköisesti Kuntarekry.fi kautta 29.3.2017 klo 12.00 mennessä.

Lisätiedot: johtaja Pasi Alatalo, pasi.alatalo@raahe.fi, puh 044 439 3543.

bm

Arkkitehtuuritoimisto B&M Oy hakee arkkitehteja ja arkkitehtiopiskelijoita vaativiin ja monipuolisiin suunnitteluhankkeisiin.

Arvostamme Archicad-osaamista ja innovatiivista asennetta.

Hakemukset sähköpostitse: jussi.murole@bm-ark.fi

www.bm-ark.fi

Kun ovelta vaaditaan mahdolltomia.

GRP - DOORS LAMI

50 YEARS 1966-2016

Muovilami Oy – Hygieenisia LAMI-ovia yli 50 vuoden kokemuksella ja ammattitaidolla – www.lamidoors.com

Elinvoimaa ja elämisen tilaa

Nurmijärvi on 42 000 asukkaan kasvukunta, jonka palveluksessa työskentelee noin 2 500 ammattilaista. Olemme savuton työpaikka.

Asemakaavapäällikkö

Tule vaikuttamaan Nurmijärven yhdyskuntasuunniteluun ja rakentamiseen avainpaikalta!

Työskentelet vakituiseissa virkasuhteissa ympäristötoimialalla yksikönpäällikkönä ja vastaat asemakaava-alueiden kehittämisestä. Osallistut asemakaavojen laatimiseen ja ostopalvelujen tilaajatehtäviin sekä vastaat yksikkösi talous- ja henkilöstöhallinnosta.

Toivomme kehitysmönteistä ja näkemyksellistä asennetta.

Katso lisää ja jätä sähköinen hakemuksesi:

www.nurmijarvi.fi/tyopaikat. Hakuaika päättyy 31.3.2017 klo 15.

Lisätietoja antaa suunnittelupäällikkö Juha Oksanen, puh. 040 317 4461, juha.oksanen@nurmijarvi.fi.



NURMIJÄRVI

Halutaan vuokrata yksiö,

mielellään Punavuoresta, vuokra max 800 €

Vastaukset puh. 040 656 2998 tai s-postilla ada@fyra.fi.

Pienoismallitoimisto HELIÖVAARA

www.jaakkoheliovaara.fi

050 4337 499

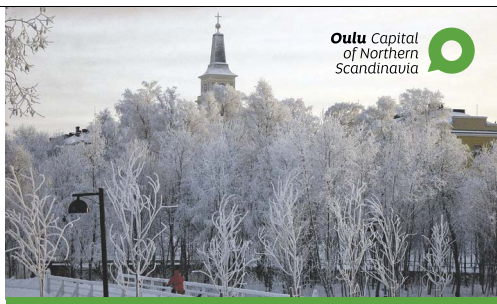
CNC-työstöt, 3D-tulostus

TILITOIMISTO A-PALVELU OY

Korkeavuorenkatu 43 D, 00130 HELSINKI

puh. (09) 6801 368

tilitoimisto@apalvelu.fi



Oulun kaupunki on Suomen viidenneksi suurin, 200 000 asukkaan kaupunki. Maankäytön suunnittelusta vastaa Yhdyskunta- ja ympäristöpalveluiden kaavoitusyksikkö. Vireillä on useita yleis- ja asemakaavahankkeita.

Kaavoitusyksikkö hakee osaavaan joukkoonsa

maisema-arkkitehtia

vakituiseen työsuhteeseen.

Maisema-arkkitehdin tehtävänä on varmistaa ympäristö- ja maisemanäkökulmien huomioonottaminen kaavoituksessa ja hankkeiden sujuva eteneminen. Viheraluepainotus nousee jatkossa entistä vahvemmin esiin täydennysrakentamisen yhteydessä. Maisema-analyysit, rakennetarkastelut sekä viheralueverkoston kehittäminen ovat tärkeä suunnittelun osa-alue tulevaa rakentamista mietittäessä.

Maisema-arkkitehdin tehtäviin kuuluvat muun muassa:

- yleis- ja asemakaavahankkeisiin osallistuminen ja niiden ohjaaminen viherympäristöjen osalta
- maisemaan ja viherympäristöön liittyvien selvitysten tilaaminen ja laatiminen
- maisemakuvaan ja kulttuurimaisemaan liittyvät tarkastelut.

Tehtävänkuva määritellään tarkemmin valittavan henkilön kokemuksen ja valmiuksien pohjalta. Palkkaus määräytyy teknisten sopimuksen mukaan.

Laajempi työpaikkailmoitus ja sähköinen hakemus osoitteessa: www.ouka.fi/tyopaikat.

Hakuaika tehtävään päättyy 3.4.2017 klo 16.00.

Lisätietoja antavat yleiskaavapäällikkö Paula Paajanen, p. 044 703 1233, paula.paajanen@ouka.fi ja asemakaavapäällikkö Mikko Törmänen, p. 044 703 2417, mikko.tormanen@ouka.fi.

Oulun kaupunki on savuton työpaikka.

OULU | Yhdyskunta- ja ympäristöpalvelut

Tee vaikuttavaa työtä.

**TUTUSTU TEHTÄVIIN:
SAVONIA.FI/REKRY**

» **RAKENNUSSUUNNITTELU,**

LEHTORI

» **RAKENNUSTUOTANTO,**

PÄÄTOIMINEN TUNTIOPETTAJA

» **SAVONIA TUNNETAAN OSAAMISESTA,
AKTIIVISUUDESTA JA TULOKSISTA.**

6000 OPISKELIJAA | **LÄHELLÄ** TYÖELÄMÄÄ | **AKTIIVINEN** ELINKEINOELÄMÄN KUMPPANI

Haemme Hyvinkään kaupungin palvelukseen vakituiseen virkasuhteeseen

KAAVOITUSPÄÄLLIKKÖÄ

Kaavoituspäällikkönä johdat kymmenen hengen kaavoitusyksikköä ja vastaat maankäytön suunnittelusta. Olet mukana toteuttamassa kärkihankkeitamme: Keskustan kehittämistä, Hangonsillan alueen toteuttamista sekä Hyvinkään Sveitsin suunnittelua.

Sinulla on tehtävään soveltuva ylempi korkeakoulututkinto (esim. arkkitehti) sekä kokemusta kaupunkisuunnittelusta ja maankäytön kehittämishankkeista. Sinulla on MRA 3 §:n mukainen kaavan laatijan pätevyys ja tiedät, miten kuntaympäristössä toimitaan. Olet innovatiivinen ja teet mielelläsi yhteistyötä asiantuntijoiden, eri sidosryhmien ja asukkaiden kanssa. Haluat kehittää työyhteisöäsi ja kaavoituksen toimintatapoja.

Kaavoituspäällikkö palkataan tekniikan ja ympäristön toimialalle (1.6. alkaen keskushallinnon uudelle elinvoima -palvelualueelle). Palvelussuhteen ehdot määräytyvät kunnallisen teknisen henkilöstön virka- ja työehtosopimuksen mukaan.

Hakemukset palkkatoivomukseen tulee toimittaa 7.4.2017 klo 15.00 mennessä osoitteeseen tekniikka@hyvinkaa.fi tai Hyvinkään kaupunki, Tekniikka ja ympäristö, PL 21, 05801 Hyvinkää. Kuoreen merkintä "kaavoituspäällikkö". Hakemusasjakirjat ovat julkisia, eikä niitä palauteta.

Virkaan täytettäessä voidaan päättää enintään kuuden (6) kuukauden koeajasta. Virkaan valitun on ennen viran vastaanottamista esitettävä hyväksyttävä todistus terveydentilastaan.

Lisätietoja antavat: kaupunginjohtaja Jyrki Mattila p. 040541 9576 ja vs. tekninen johtaja Marko Kankare p. 040515 2949

HYVINKÄÄ 

A S
& H



ARKKITEHTI

TULE MEILLE TÖIHIN!

Etsimällämme henkilöllä on arkkitehdin tutkinto, vähintään kuuden vuoden työkokemus vaativista rakennussuunnittelutehtävistä, ArchiCAD ja REVIT hallussa sekä ilmiömäiset tiimityöskentelytaidot.

Meillä AS&H:lla pääset haastamaan itsesi vastuullisissa rooleissa, kartuttamaan monipuolista osaamista rakennus-alalta sekä toimimaan erilaisissa suunnitteluprojekteissa osana ammattitaitoista ja innostavaa joukkoamme.

Lähetä hakemuksesi mahdollisimman pikaisesti osoitteeseen rekrytointi@soinihorto.fi.

HYPPÄÄ MUKAAN!

Meillä työskentely on hauskaa!
 Arkkitehdit Soini & Horto Oy on listattu Suomen 12. parhaaksi työpaikaksi keskisuurten yritysten joukossa – tutkimuksen on suorittanut Great Place To Work.

GREAT
PLACE
TO
WORK®

Suomen
parhaat
työpaikat 2017
Finland



DESIGN
FROM
FINLAND



Uusi Lumon kaidejärjestelmä antaa arkkitehdeille
kiehtovia mahdollisuuksia toteuttaa ajan henkeen
sopivia julkisivuratkaisuja.



www.lumon.fi
Puh. 020 7403 200

(Puh. hinta 8,28 snt + 7 snt/min (lankapuh.) tai + 17 snt/min (matkapuh.)

Parvekelasit | Kaiteet | Lasiterassit | Auringonsuojaverhot | Huolto

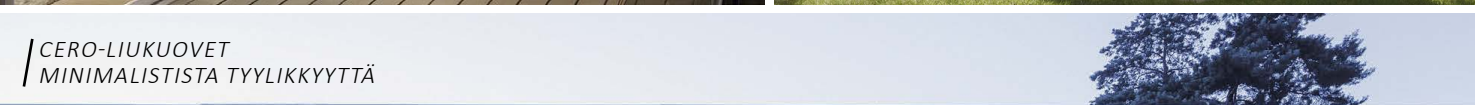
LASISTEN TILARATKAISUJEN LAATUKÄSITE MAAILMALLA



ECO- JA HIGHLINE-MALLISTO
TAITEOVIEREN UUSI AIKAKAUSI



SOLARLUX-TERASSIRATKAISUT
AINUTLAATUISILLA LISÄOMINAISUUKSILLA



CERO-LIUKUOVET
MINIMALISTISTA TYYLIKKYYTTÄ

