



Liune uutuuus

– nyt vain katto on rajana!

Vakiona
ovikorkeus
2300 mm

Tutustu lisää
www.liune.fi

Integroitu Liune-liukuovi sopii vaativalle sisustajalle, joka arvostaa tilojen muunneltavuutta ja kodin monipuolista käyttöastetta.

LIUNE on enemmän kuin pelkkä ovi. Liune on kaunis ja tyylikäs sisustuskokonaisuus. Se on helppo suunnitteluvaiheessa ja Liune malleja on useita, jolloin jokaisen tyyliin löytyy sopiva vaihtoehto. Ja jos ei löydy me valmistamme sen sinulle kohteen mukaan.

Vakiona on nyt ovikorkeus 2300 mm. Ovi on valkoinen maalattu massiivinen mdf ovi, jossa on kaunis jyrskytt ovenmittainen yksityiskohta. Oviaukot ovat kynnyksettömiä ja upotetuilla vetimillä

Liune väliovi liukuu kokonaan rakenteen sisään. Ovet liikkuvat kevyesti ja ovat erittäin turvallisia asennus ja käyttövaiheessa. Oven voi vaihtaa helposti jälkikäteenkin sisustustrendien muuttuessa.

Liune soveltuu niin uudis-, kuin korjausrakentamiseksi. Liune on kotimainen tuote, patentoitu EU:ssa ja kehitetty Suomen standardien mukaan.



Aulis Lundell Oy

Puh 020 7341 400 | etunimi.sukunimi@aulislundell.fi
liune@aulislundell.fi | www.liune.fi | www.aulislundell.fi



LIUNE™

Kauan eläköön Bryggman

Vietimme 7.2.2016 arkkitehti Erik Bryggmanin syntymän 125-vuotismuistojuhlaa. Hän syntyi vuonna 1891, vuotta aiemmin kuin arkkitehtiyhteisömme SAFA. Tänäpäin Erik Bryggmanin urassa meitä ehkä eniten puhuttelee se, miten vaatimatonkin mies voi saada pienessä toimitossaan aikaan niin vähällä niin paljon hyvää ja kaunista.

Erik Bryggman oli arvostettu piirtäjä. Hyvät rakennukset nimenomaan piirretään. Rakennukset rakennetaan, mutta arkkitehtuuri piirretään. Piirtämisen taitoon yhdistyy kyky nähdä, kyky ymmärtää ja kyky tulkita. Moni osaa piirtää maailmaa sellaisena kuin se on, mutta arkkitehti osaa piirtää maailmaa sellaisena kuin sen pitäisi olla.

Piirtäminen on paljon kauneuden ajattelua. Kun kuulette jonkun ihastelevan ”Onpa tänään kaunis päivä”, eikä hän tuolloin ilmaise jotakin kokonaisvaltaisempaa mielihyvän tunnetta kuin sitä, että jokin vain näyttää kauniilta. Sama pätee arkkitehtuurissa.

Katsellaanpa vaikka Turun ylösnousemuskappelia, sen muotoa, valoa, detaljeja ja näkymää ulos luontoon. Sinne ovat ihmiset jo monen kymmenen vuoden ajan saapuneet hiljentymään ja jättämään jäähyväisiä läheisilleen. Kun Bryggman ryhtyi tulkitsemaan näitä herkkiä inhimillisiä hetkiä tiloiksi, hän on piirsi arkkitehtuuria. Hän halusi kappelin lohduttavan kuoleman ja surun murtamia. Olisiko hän voinutkaan saada aikaan muuta kuin kauneutta?

1930-luvun lama ja sota loivat niukkuutta myös rakentamiseen. Se heikensi sekä rakentamisen määrää että rakennusmateriaalien saatavuutta. Bryggman teki rakentamisen niukkuudesta ihmisläheistä arkkitehtuuria. Pansion asuntoalue Turussa on oivallinen esimerkki vähäeleisestä, taloudellisesta mutta silti kotoisasta asumisen arkkitehtuurista. Tämän päivän kiertotalouspuheiden

Suomessa Bryggmanin tuotanto voikin toimia kiinnostavana tulevaisuuden arkkitehtuurin inspiraattorina.

Rakentaminen on aina kulttuurista toimintaa. Rakentaminen on osa meidän tekemisiamme, se ilmentää paikkakuntien elämänmuotoa. Bryggman oli historia-tietoinen arkkitehti. Hän teki restaurointisuunnitelmia, ymmärsi historiaa ja sen ilmentymiä mutta ei pysähtynyt siihen vaan uudisti. Hän uudisti kunnioittaen, ei rikki repien.

Kiertotalous ja resurssiviisaus pakottavat meitä määrittelemään kauneutta yhä uudelleen huomista varten. Me kommunikoimme paikallisesti ja maailman kanssa. Me puhumme kilpailukyvästä, mutta mikä olisi-kaan parempi alusta elinkeinoelämän kukoistukselle kuin hyvinvoiva, hyväksi rakentuva kaupunki. Näin oli Bryggmaninkin aikana hänen tehdessään työtä täkäläiselle teollisuudelle, liike-elämälle ja ihmisille.

Rakennukset nimittäin syntyvät siihen yhteisöön ja siihen paikkaan, joihin ne rakennetaan. Ne eivät saa olla yhtään sen huonompia kuin ihmiset siinä yhteisössä, ne eivät voi olla sen parempia kuin ihmisten intentio, halu ja taito. Jokainen rakennus on kontribuutio kaupunkiin, toiminnallisesti, taloudellisesti ja kaupunkikuvallisesti. Siksi arkkitehtuurista pitää puhua, sitä pitää tutkia, ihailla, arvostaa ja jopa hellävaraisesti solvata, jos aiheita on. Bryggmanin kaupunki Turku kuuluuakin eittämättä todellisten arkkitehtuurin kaupunkien joukkoon.

Kunnioitetun arkkitehti Erik Bryggmanin syntymäpäivänä haluan Suomen Arkkitehtiliiton puolesta toivottaa onnea ja menestystä humanismin aatteelle arkkitehtuurissa ja teknologiassa, Turussa ja maailmassa.

*Tiivistelmä juhlapuheesta Erik Bryggmanin syntymän 125-vuotisjuhlassa 7.2.2016 Turun ylösnousemuskappelissa.
Lue koko puhe osoitteessa www.safa.fi.*



SAFA.FI/ARKKITEHTIPAIVAT
#ARKKITEHTIPÄIVÄT2016

22.-23.4.

ARKKI

CITY ON

THE MOVE

TEHTI

KAUPUNKI

LIIKKEESSÄ

PÄIVÄT

TORSTAI

ETKOT JA VATA-SAFAN
ARKKITEHTITREFFIT

21.4. KLO 18 YLIOPPILASTALO

LAUANTAIN PANEELISSA SUUNNA-
TAAN KATSEET KASVAVAAN SUOMA-
LAISEEN KAUPUNKIIN, MUUTOKSEN
MOOTTOREIHIN JA SUUNNITTELUN
ROOLIIN. KLO 10-12 GALLERIA
BERTEL, FINLAYSON.

EKSKURSIOT LAUANTAINA

KAUPUNKIKÄVELY: TAMMERKOSKEN
RANNAT → UUSI JA VANHA

KAUPUNKIPYÖRÄILY: KESKUSTA →
TIPOTIE → HIEDANRANTA

KAUPUNKIJUOKSU: KESKUSTA →

PYYNIKKI → PISPALA

BUSSIEXCU: HERVANTA →

TAMPERE ETELÄINEN

TAMPERE
2016



3 PÄÄKIRJOITUS

Kauan eläköön Bryggman *Leena Rossi*

6 HAASTATTELU

Tuoretta näkemystä opettamiseen *Elina Tenho*

10 TAPAHTUMAT

- 10 Toivottu tilaisuus yrittämisestä *Tarja Nurmi*
- 12 Media murroksessa – miten käy rakennusalan journalismin? *Päivi Virtanen*

16 NÄYTTELYT

- 16 Taiteilija, arkkitehti ja kumouksellinen *Tarja Nurmi*
- 18 Alvar Aalto e l'Italia *Esa Laaksonen*

22 KOLUMNI

Arkkitehtuurin arvot *Janne Pihlajaniemi*

24 KILPAILUT

Vartiosaassa visioitiin tulevaisuuden asumista
Mikko Rusanen ja Olli Sarlin

30 PALKINNOT

Kaupunkisuunnittelua rullaillen ja kurvaillen *Pekka Hänninen*



34 OPISKELIJAT

- 34 Vaihtoehtoja nykyrakentamisen opetukseen
Mimmi Koponen
- 35 Ura alkuun *Noora Laak*
- 37 Opiskelija-SAFAn kannanotto

38 LAKITIE TOA

Asuntokaupan sudenkuopat *Petri Keskitalo*

42 ATL

Kansainvälistymisloikka korkeasuhdanteessa *Vesa Juola*

ILMESTYY: vko 12
12 numeroa vuodessa
68. vuosikerta
ISSN 0044-8915
Aikakauslehtien liiton jäsen
SAFAn, MARK:n, ATL:n ja
SUM:n uutis- ja tiedotuslehti

JULKAISIJAT:
Suomen Arkkitehtiiliitto –
Finlands Arkitektförbund ry SAFa
Runeberginkatu 5, 00100 Helsinki
puh. 09 584 448, fax 09 5844 4222
au@safa.fi, au.safa.fi, @au_uutiset

PÄÄTOIMITTAJA:
Paula Huotelin
paula.huotelin@safa.fi
puh. 040 556 2827

TOIMITUSSIHTEERI:
Anne Haatainen
au@safa.fi, puh. 050 570 4180

Avustaja: Riina Behl
Toimittaja: Päivi Virtanen
Ulkoasu: Anne Haatainen

Paino: Lönnberg Print & Promo

LEHTITILAUKSET JA
OSOITTEENMUUTOKSET:
TILAAJAT: julkaisut@safa.fi
puh. 09 5844 4221
JÄSENET: jäsensiat@safa.fi

ILMOITUSMYYNTI:
Jarmo Valtonen, Media Bookers
puh. 050 60 330, 010 504 2902
Ratakuja 1 LT 1, 01300 Vantaa
jarmo.valtonen@mediabookers.fi
www.mediabookers.fi
Ilmoitusaineiston jättöajat:
au.safa.fi

Ilmestymisajat 2016:		
Nro	Ilmoitusaineisto	Ilmestyy
4	29.3.	20.4.
5	2.5.	25.5.
6–7	30.5.	22.6.

(Toimitettava aineisto
viikkoa aikaisemmin.)

Kansikuva:
Painiityn päiväkotit, Espoo 2015,
Arkkitehdit
Frondelius+Keppo+Salmenperä Oy.
Kuva Mika Huisman.



ELINA TENHO

”

KUN PUHUTAAN KESTÄVYYDESTÄ,
PUHUTAAN LIIAN HARVOIN
ESTEETTISISTÄ ARVOISTA JA
KÄYTETTÄVYYDESTÄ. NIIDEN SIJAAN
PUHUTAAN VAIN MATERIAALEISTA JA
ENERGIANKÄYTÖSTÄ.



JUHA ILONEN

Tuoretta näkemystä opettamiseen

Jenni Reuter on juuri aloittanut arkkitehtuurin perusteiden ja teorian professorina Aalto-yliopiston arkkitehtuurin laitoksella. Hänet on myös valittu yhdessä **Saija Hollménin** ja **Helena Sandmanin** kanssa Venetsian biennaalin päänäyttelyyn sekä ehdolle *Architectural Review'n* jakaman, naisarkkitehdeille suunnatun Moira Gemmill -palkinnon saajiksi. *au* tapasi kiireisen mutta rauhallisen naisen aurinkoisena talvipäivänä.

Arkkitehtuuri tuntuu olevan sinulle elämäntapa. Se ei kuitenkaan ilmeisesti ollut sinulle itsestään selvä uravalinta?

– Arkkitehti ei ollut minulle selkeä unelma-ammatti, vaan pyrin myös lavastajaksi. Olen onnellinen, ettei minua valittu. Lavastusten väliaikaisuus, kertakäyttöisyys ja speaktaakkelimaisuus eivät tunnu enää luonteenomaisilta minulle.

Kun pääsin arkkitehtiosastolle, en tiennyt arkkitehtuurista mitään. Olin kiinnostunut monista asioista ja ajattelin, että arkkitehtina pääsen lähestymään niitä kaikkia. Opiskelu **Juhani Pallasmaan** johdolla vahvisti käsitystäni alan monimuotoisuudesta. Uskon, että Pallasmaa on syy siihen, että olen arkkitehti. Hän oli innostava opettaja ja sai minut ymmärtämään, että jokaisen tulee valita itse oma tiensä.

En ole kulkenut perinteistä ja johdonmukaista arkkitehdin polkua, vaan olen tehnyt erilaisia asioita innostuksen ja intohimon ohjaamana. Vasta myöhemmin olen nähnyt niitä yhdistävän punaisen langan. Erilaisista projekteista on muodostunut kudelman, joka on johtanut minut tähän hetkeen.

Kun esimerkiksi aloitimme Saija Hollménin ja Helena Sandmanin kanssa Senegalin naistentalo -projektia vuonna 1995, ei vielä ollut juurikaan esimerkkejä oma-aloitteisesta suunnittelusta vähäosaisille. Nyt parikymmentä vuotta myöhemmin vastaavat projektit alkavat olla valtavirtaa, minkä osoittavat **Shigeru Banin** ja **Alejandro Aravenan** saamat Pritzker-palkinnot, Aravenan kuratoima Venetsian biennaali sekä oma nimitykseni professoriksi. Oma polkuni näyttää kohdanneen päättien, ainakin hetkellisesti.

Tänä vuonna tosiaan järjestetään 15. Venetsian arkkitehtuuri-biennaali, jonka päänäyttelyyn sinun, Saija Hollménin ja Helena Sandamanin toimisto on kutsuttu. Miksi teistä on tärkeää olla mukana näyttelyssä?

– Aravena on valinnut näyttelyn otsikoksi *Reporting from the Front*, millä hän haluaa kiinnittää huomiota arkkitehdin vaikutusmahdollisuuksiin taistelussa muun muassa globaalien epätasavien, ilmastonmuutoksen ja nopean kaupungistumisen haasteissa. Mielestäni on tärkeää, että aikamme suurista haasteista ja arkkitehdin roolista niiden ratkaisemisessa puhutaan, ja haluan olla mukana tuomassa niitä yhä suuremman yleisön tietoisuuteen.

Aravena julkaisi viime syksynä oman raporttinsa rintamalta ja kutsui meidät lähettämään omamme. Lähetimme hänelle eräänlaisen manifestin, joka ilmeisesti tulee esille näyttelyyn. Haluamme tuoda esiin sitä, miten sankariarkkitehti voi olla myös muulla tavoin kuin voittamalla kilpailuja. Näyttelymme



JUHA ILOINEN

KUKA?

- > Jenni Reuter, syntynyt Paraisilla vuonna 1972.
- > Valmistunut arkkitehdiksi Otaniemestä vuonna 2001.
- > Yhteinen toimisto Hollmén-Reuter-Sandman yhdessä Saija Hollménin ja Helena Sandmanin kanssa vuodesta 1996.
- > Oma toimisto Arkkitehtuuritoimisto Jenni Reuter vuodesta 1999.
- > Perustajajäsen vähäosaisille arkkitehtipalveluja tarjoavassa Ukumbi ry:ssä vuodesta 2007.
- > Arkkitehtuurin perusteiden ja teorian professori Aalto-yliopistossa vuodesta 2016.
- > Perheeseen kuuluu puoliso arkkitehti, taiteilijaprofessori Juha Ilonen ja kolme lasta.



TOIVON PYSTYVÄNI OPETTAMAAN
OPISKELIJOILLE KYKYÄ RIKKOA
RAJOJA JA OLLA ROHKEITA SEKÄ
KYKYÄ EPÄONNISTUA.

tulee kertomaan toteuttamiemme projektien kautta tarinaa arkkitehtuuriaktivismista sekä käyttäjäkokemuksen ja kestävyiden tärkeydestä.

Tunnetuin työnne lieene edellä mainittu naistentalo Rufisque, Senegalissa. Olette jatkaneet työtä vastaavien hankkeiden parissa ja perustitte vuonna 2007 Ukumbi ry:n, joka tarjoaa arkkitehtuuripalveluja vähäosaisille ja toimii verkostona avustusprojekteja suunnitteleville työryhmille.

– Kun naistentalo vuonna 2001 valmistui, ajattelimme, ettemme tekisi enää vastaavia projekteja. Kysyntää kuitenkin oli, ja päätimme jatkaa yhteistyötä. Kaikkia työstämiämme projekteja ei ole rakennettu: Egyptissä alkoi vallankumous, kun tontille oli jo kaivettu kuoppa, eikä Kairoon kaavaillun koulutuskeskuksen rakentamista ole voitu vielä aloittaa. Tansaniaan suunnittelimme orpokodin toteutuskuviin asti ja hankimme rakennuslupain, mutta totesimme rakennuksen tulevan toiminnan olevan niin huteralla pohjalla, että luovuimme siitä aivan loppumetreillä.

Hankkeissa, joissa selvää, maksavaa asiakasta ei ole ja ark-

kitehti kantaa vastuun kokonaisuudesta, on punnittava rakennusprosessin lisäksi rakennuksen tulevan toiminnan edellytyksiä. Jos tuntuu, etteivät ne ole kestäväällä pohjalla, on hanke keskeytettävä, vaikka suunnitelmien hukkaan heittäminen tietysti harmittaa. Viime vuonna Tansaniaan valmistui KWIECO-turvakodin ensimmäinen osa, ja nyt keräämme rahoitusta toiseen osaan.

Ukumbi ry:n perustimme, sillä uskoimme, että on muitakin samasta aihepiiristä kiinnostuneita, ja halusimme luoda verkoston tiedon jakamista ja yhteistyötä varten. Nyt Ukumbissa toimii jo useita työryhmiä ja jäseniä on yli sata. Ukumbi on auttanut monia ymmärtämään, että on erilaisia tapoja tehdä ja kokea arkkitehtuuria. Toivon, että Ukumbi kehittyä edelleen tulevaisuudessa ja sen puitteissa järjestetään seminaareja, tehdään kannanottoja ja kirjoitetaan arkkitehtuurista.

Työskentelet myös itsenäisesti kotimaisten pientaloprojektien, näyttelysuunnittelun ja graafisen suunnittelun parissa. Miten tämä eroaa työstäsi ulkomailla?

– En koe, että työni Suomessa ja työni Afrikassa olisivat kovin-

kaan erilaisia. Olen suunnitellut koetaloja olkipaaleista ja vaikkapa juuri valmistuneen pientalon, joka on toteutettu painovoimaisella ilmanvaihdon nykysten energiamäärysten puitteissa. Koen, että Suomen-projektini toteuttavat samoja arvoja ja tavoitteita kuin ulkomaille toteuttamamme kohteetkin. Mielestäni arkkitehdin pitää toimia samalla asenteella kaikissa tilanteissa.

En ole sokea idealisti enkä kiellä kaupallisuuden merkitystä maailman kehityksessä, mutta mielestäni pitää uskaltaa ottaa riskejä ja kehittää alaa. Kun puhutaan kestäväydestä, puhutaan liian harvoin esteettisistä arvoista ja käytettävyydestä. Niiden sijaan puhutaan vain materiaaleista ja energiankäytöstä. *Vitruvius* kirjoitti kestäväydestä, käyttökelpoisuudesta ja kauneudesta arkkitehtuurin tärkeimpinä periaatteina jo ennen ajanlaskumme alkua. Meidän pitäisi muistaa nuo periaatteet myös nykyään.

Sinut valittiin viime syksynä arkkitehtuurin perusteiden ja teorian professoriksi Aalto-yliopiston arkkitehtuurin laitokselle. Olet professoreista nuorin, ensimmäinen nainen oman professuurisi johdossa ja muutenkin taustaltasi erilainen kuin professorit yleensä.

– Professorit ovat tosiaan perinteisesti olleet isojen toimistojen vetäjiä, arkkitehtuurikilpailujen voittajia ja miehiä. Siinä ei ole sinänsä mitään vikaa, mutta jos joukossa ei ole muunlaisia esimerkkejä, saavat opiskelijat hyvin kapean kuvan tämän alan tarjoamista mahdollisuuksista. Olen iloinen, että minä ja moni muukin nykyisestä opettajakunnasta voimme tarjota toisenlaisia roolimalleja.

Olen tietoisesti pitänyt toimistoni pienenä, sillä nautin valtavasti käytännön suunnittelutyöstä enkä halua vaihtaa sitä delegointiin ja paperitöihin. Toivon, että pystyn professorinakin säilyttämään tuntuman ja innostuksen suunnittelutyöhön, ettei käy niin, että puhun teoriassa suunnittelusta, mutten itse enää muista, mitä se on.

Arkkitehtuurin perusteissa uudet opiskelijat odottavat oppivansa, mistä arkkitehtuurissa on kyse. Mitä haluat heille kertoa?

– Ensimmäiset opiskeluvuodet ovat etsimistä, ja monet hakevat oikeita vastauksia ja konkreettista tietoa. Silloin on tärkeää innostaa ja ravistella. Toivon pystyväni opettamaan opiskelijoille kykyä rikkoa rajoja ja olla rohkeita sekä kykyä epäonnistua. Epäonnistuminen on tärkeä osa luovaa työtä ja siinä kehitymistä.

Opiskelijoille on tietysti annettava riittävästi käytännön työkaluja mutta myös rohkeutta, tilaa ja uskallusta. Alan realiteetit on toki pidettävä mielessä, mutta inho realismia on ope-

tuksessa vältettävä. Arkkitehdin on rakennusprosessissa oltava unelmoija ja rakennettava kokonaisuutta määrätietoisesti kohti tavoitetta, jonka on pysyttävä kirkkaana. Kaiken kokemuksen ja vapauden keskellä on siis rakennettava myös opiskelijoiden ammatti-identiteettiä ja itsevarmuutta.

Olen onnistunut opetustyössä, jos lopputulokset ovat hyviä mutta eivät muistuta toisiaan. Jos ne alkavat muistuttaa toisiaan, se tarkoittaa, että olen siirtänyt omia esteettisiä tai muita arvojani suoraan opiskelijoille. En halua opettaa opiskelijoita toimimaan samalla tavalla kuin itse toimin, vaan toivon, että he pystyvät tekemään kaiken paremmin kuin oma sukupolveni. Yritän painottaa opiskelijoille samaa, mitä itse opin Pallasmaalta: omaa intuitiota ja intohimoa pitää kuunnella, ja pitää tehdä sitä, mikä itsestä tuntuu oikealta.

Aloitit professuurisi puitteissa Architecture Speaks -luentosarjan. Mistä siinä on kysymys?

– Kahden vuoden aikana kutsun 12 kiinnostavaa luennoitsijaa puhumaan ensisijaisesti kandidaattiopiskelijoille, mutta luennot ja haastattelut ovat avoimia kaikille. Maisterivaiheeseen on aiemminkin kuulunut vierailuluentoja, mutta kandidaattiopiskelijat eivät oikein osaa hakeutua luennoille, joten liitin luennot osaksi heidän pakollisia luentosarjojaan.

Kukin vierailija pitää yhden esityksen Aalto-yliopistolla ja toisen Arkkitehtuurimuseolla. Tässäkin tavoitteenani on antaa opiskelijoille mahdollisimman laaja ja värikäs kuva alasta. Vierailijoita kävi tänä keväänä kolme, seuraavat kolme näemme ensi syksynä.

Olette yhdessä Saija Hollménin ja Helena Sandmanin kanssa juuri nyt ehdolla nouseville naisarkkitehdeille suunnatun Moira Gemmill -palkinnon saajaksi. Onnea kahdeksan finalistin joukkoon pääsystä!

– Kiitos. On hienoa, että tällainen palkinto on perustettu. Näin vahvistetaan taitavien naisten asemaa ammattikunnassa ja luodaan nuorille naisille esikuvia. Tämä on lopulta paljon tärkeämpää kuin se, voittammeko palkinnon vai emme.

Elina Tenho

Architectural Review'n jakama Moira Gemmill -palkinto annetaan innovatiiviselle naisarkkitehdille, joka saa työlään aikaan positiivista, sosiaalista kehitystä.



Toivottu tilaisuus yrittämisestä

HESA-SAFAn Nuori arkkitehti yrittäjänä -seminaarissa kerrottiin, mitä kaikkea yrittämiseen kuuluu, ja kannustettiin rohkeasti perustamaan oma toimisto – sitten kun edellytykset sille ovat olemassa ja aika on kypsä.

Helmikuussa Design Factoryssa Espoossa järjestetty seminaari veti odotetusti salin täyteen: paikalla oli parhaimmillaan noin 300 henkeä. Tilaisuuden eteen oli erityisesti ahkeroinut **Sini Koskinen**, joka oli ideoinut seminaarin, hankkinut sponsorit, kutsunut koolle ja vetänyt tilaisuuden. Hän kertoi halunneensa järjestää tapahtuman erityisesti siksi, että oli aiheesta itsekin kiinnostunut.

Tiukan palopuheen yrittämisen ihanuudesta ja osaamisen myymisestä veti insinööri **Karla Nieminen**, joka on nykyisin keskittynyt erityisesti ihmissuhdekouluttamiseen. Hän antoi myös käytännön neuvoja siihen vaiheeseen, kun orastava yritys on jo pystyssä. Tulevia arkkitehteja tai yrittäjiä puhuttelivat kuitenkin ennen kaikkea **Emma Johanssonin** ja **Antti Nousjoen** taiten valmistellut puheenvuorot.

Rohkeita ja innostavia esimerkkejä

Oulussa opiskellut Emma Johansson halusi perustaa yrityksen

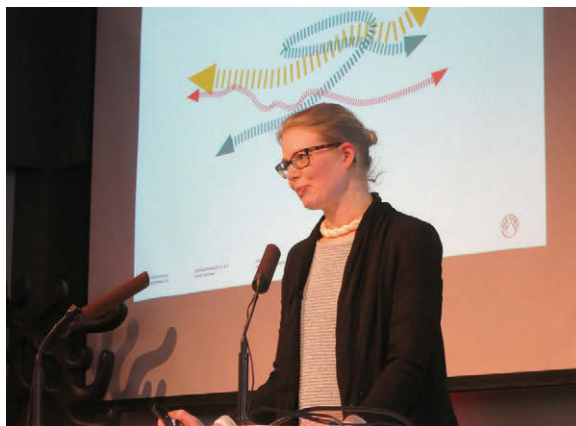
jo opiskeluaikoina – ja tekikin niin. Hän on nyt Studio Puiston osakas ja mukana Uusi kaupunki -ryhmässä. Töitä on riittänyt jopa niin mukavasti, että toimistossa työskentelee jo kymmenen henkeä.

Aurinkoinen ja vilpitön puheenvuoro puhutteli yleisöä, koska Johansson ei myöskään sivuuttanut yrittäjyyden vaatimaa sitkeyttä ja peräänantamattomuutta. Hän kertoi, että täytyy osata varautua siihen, että töitä on joko liian vähän tai liian paljon. Yrityksen suunta pitää osata määritellä eikä vain ajella odotellen, mitä milloinkin tulee vastaan. Johansson on myös kouluttanut itseään yrittäjänä ja suosittelee sitä lämpimästi kaikille.

Antti Nousjoen ALA Arkkitehdit on jo kasvanut muutaman hengen toimistosta yhdeksi Suomen menestyneimmistä. Moni saattoi odottaa menestyksen sokeroimaa esitystä mutta saikin raudanlujan ja näkemyksellisen luennon.

Nousjoki korosti, että Suomessa aivan turhaan pauhataan yrittämisen riskeistä: toisin kuin muualla, Suomessa eivät yrittäjän puoliso ja lapset jää tyhjän päälle ja koulutuksetta, vaikka yrittäjä epäonnistuisikin. Arkkitehtitoimistokin voi palkata henkilöstöä määräaikaista eli siksi aikaa kuin projektit kestävät.

Lyhytnäköisyys ei kuitenkaan ole hyväksi, sillä uskottavan ja luotettavan työnantajan täytyy voida taata töiden jatku-



”

PULMANA ON MYÖS SOPIVAN TYÖVOIMAN LÖYTÄMINEN ELI SE, KUINKA TASAPAINOTELLA TARJOLLA OLEVIENTEN NUORTEN JA TAITAVIEN JA TOISAALTA VANHOJEN JA KOKENEIDEN VÄLILLÄ.

vuus ja maksaa kunnan palkkaa. Pulmana on myös sopivan työvoiman löytäminen eli se, kuinka tasapainotella tarjolla olevien nuorten ja taitavien ja toisaalta vanhojen ja kokeneiden välillä. Kokeneet projektiarkkitehdit ja nuoret virtuoosit ovat kullannarvoisia, ja heistä kannattaa pitää kiinni. Arkkitehtuurissa menestymiseen kuuluu myös aito rakkaus lajiin.

Nousjoki kommentoi myös tulevaisuudennäkymiä. Hän odotteli arkkitehtuurin alueelle samantapaisia ilmiöitä kuin Airbnb ja Uber. Hän antoi myös konkreettisia neuvoja muun muassa liian pitkien työpäivien turhanpäiväisyydestä.

Toimiston nykyisten työtehtävien vuoksi Nousjoki piti yhtenä yrittäjähanteenaan **Pietilöitä**. Näillä on oma tunnistettava käsialansa, kansainvälinen verkostonsa, ja he olivat myös hyvin kysytyjä.

Markkinointiosaaminen arvoonsa

Kiinnostava puheenvuoro tuli myös Studio Casagrandelta, jonka edustaja **Sauli Ylinen** kertoi toimiston nykyisistä suhteista ja aikaansaannoksista. Hän korosti monitieteellisyttä, sillä se tuo usein uutta arvoa. Arkkitehteja hän kehotti tulemaan pois potoeroista ja ottamaan työmaallakin se paikka, joka heille kuuluu.

ATL:n asiantäyteisen puheenvuoron piti toiminnanjohtaja **Vesa Juola**. Suomalaisia vanhoja taksataulukoja hän ei voi-

”

YRITYKSEN SUUNTA PITÄÄ OSATA MÄÄRITELÄ EIKÄ VAIN AJELEHTIÄ ODOTELLEN, MITÄ MILLOINKIN TULEE VASTAAN.

nut näyttää, mutta hän kuvaili hyvin konkreettisesti, mitä 25 euron tuntipalkka laskutuksena tarkoittaa. Aloitteleva yrittäjä saa paljon apua ja oppia ATL:ltä ja SAFAlta, ja ATL oli myös tilaisuuden yhtenä sponsorina.

Yrittämiseen liittyvän diplomityön *Arkkitehtitoimiston menestystekijät* (Aalto-yliopisto 2014) tehnyt **Matti Pirttimäki** haastatteli työtään varten useita suomalaisia arkkitehtitoimistoja. Yhteenvetona tuli viisi vinkkiä: ole erilainen eli oma itsesi, ole rohkea, hajauta riskiä eli hanki monta tukijalkaa, panosta asiakkaisiin ja – mikä tärkeintä – vaali työyhteisöä.

Lopuksi myyntitaitojen merkitystä korosti puhujanakin palkittu **Arttu Hujanen**. Hän osasi suunnata puheensa juuri arkkitehteille pohjustamalla, että keskivertoarkkitehtikin on yleensä kokoluokkaa luovempi kuin monen muuan ammattiryhmän edustaja.

Tilaisuuden varsinainen ydin olikin siinä, että arkkitehtien tulisi osata markkinoida itseään ennen kaikkea korkeasti koulutettuna ratkaisunlöytäjien ammattikuntana – ja osata las- kuttaa työstään.

Tarja Nurmi

HESA-SAFAn vilkkaasta toiminnasta saa tietoja paikallisosaston Facebook-sivuilta: www.facebook.com/hesasafa.



LAADUKAS KRITIIKKI JA JOURNALISMI
RATKAISEVAT NYT JA
TULEVAISUUDESSAKIN.



Media murroksessa – miten käy rakennusalan journalismin?

Mihin rakennusalan journalismi on menossa media-maailman murroksen myötä? Tulevaisuuden visioita maalailtiin maaliskuun Rakennusfoorumissa. Keskustelu vilisi mahdollisuuksia, uhkakuvia ja vaihtoehtoisia tulevaisuuksia.

Sosiaalisen median ja uusien alustojen myötä kuka tahansa voi olla sisällöntuottaja, ja koko yhteiskunta on median läpitunkema. Mikä on journalismin rooli yhtälössä? Asema tiedon portinvartijana on menetetty jo vuosia sitten.

Toisaalta perinteinen media ja lehtitalot pyristelevät taloudellisissa kustannuspaineissa. Toimittajien yt-neuvottelut ovat arkipäivää, ja yhä harvempi toimittaja takoo uutisia yhä useampan eri kanavaan.

Nopeusko ratkaisee?

Tulevaisuudentutkimuksen professori **Sirkka Heinonen** esitti hengästyttävän katsauksen tulevaisuuden mediamaailman mahdollisiin skenaarioihin. Suuria massamediamarkkinoita

tulevat hänen mukaansa hallitsemaan muutamat jätit, mutta erikoistumiselle jää oma paikkansa.

Arkkitehtuurijournalismin kannalta rohkaiseva tulevaisuuden signaali onkin erikoistuneiden niche-medioiden lisääntyvä kysyntä nopean ja pinnallisen uutisvirran rinnalla. Kun nopealla uutisoinnilla ei hyperlinkittyneessä mediamaailmassa ole enää kummoistakaan itseisarvoa, erikoistuminen ja syväluotaava analyysi nousevat arvoon arvaamattomaan. Jyvät erottuvat akanoista, ja ammattitaitoiset toimittajat ovat yhä arvokkaampaa valuuttaa. Tulevaisuudessa saattavat yleistyä myös kyseenalaistava indie-journalismi ja erilaiset freelance-toimittajien muodostamat toimittajakollektiivit.

Miten käy printin?

Uutisointi siirtyy verkkoon, ja pienetkin lehdet kokevat kasvavia paineita verkkoviestinnän kehittämisestä. Heinosen mukaan printtilehti jatkaa elämäänsä uusien medioiden rinnalla.

– Saattaa toki olla, että printtilehtiä tilataan tulevaisuudessa yhä vähemmän, mutta se yksi tilattava lehti voi olla sitäkin

tärkeämpi ja lukijalleen eheyttävä kokemus sirpaleisessa mediamaailmassa, Heinonen sanoi.

Rakennuslehden päätoimittaja **Veijo Käyhdy**n alustus vahvisti käsitystä siitä, ettei printtilehden merkitys ainakaan vielä ole hiipumassa. Tuoreen lukijatutkimuksen mukaan 82 prosenttia *Rakennuslehden* tilaajista haluaa lukea nimenomaan printtijulkaisua. Luku tuskin selittyy vain rakennusalan asiantuntijoiden konservatiivisuudella. Sosiaalisessa mediassa keskustellaan kärkkäästi ainakin homeongelmista, ja printtilehden tarinat lähtevät elämään uutta elinkaartaan verkossa.

– Lukijakunnan tottumukset muuttuvat hitaammin kuin median käyttömahdollisuudet, totesi *Arkkitiehti*-lehden päätoimittaja **Jorma Mukala** puheenvuorossaan. Mukalan mielestä sosiaalisessa mediassa toki pitää olla läsnä, mutta laadukas kritiikki ja journalismi ratkaisevat nyt ja tulevaisuudessa. Verkon rooli voi olla lähinnä täydentävä ja arkkitehtuuri-keskustelua aktivoiva.



SUURIA MASSAMEDIAMARKKINOITA
HALLITSEVAT MUUTAMAT JÄTIT,
MUTTA ERIKOISTUMISELLE JÄÄ OMA
PAIKKANSAA.

Arkkitehtuurin tiedotuskeskuksen tuore toiminnanjohtaja **Hanna Harris** teki kiinnostavan vertauksen hidaskaarisen arkkitehtuurin ja hitaan long play -journalismin välillä. Hidas journalismi on noussut jonkinlaisena vastavoimana hektisen uutisvirran rinnalle. Ehkäpä *Arkkitiehti*-lehden suurin voimavara onkin juuri syväluotaavuudessa.

Valtamedia ongelmassa

– Valtamedian asema on median murroksessa auttamatta heikentynyt. Resurssien puute ja nopeuden vaatimus syövät paaneutuvaa journalismia. Mahdollisuus erikoistumiseen on yhä heikompi, *Helsingin Sanomien* pitkän linjan kaupunkitoimittaja **Marja Salmela** totesi lopuksi omassa alustuksessaan.

Suuret mediatalot haluavat kasvattaa kaikenkattavia yleistoimittajia. Erikoistuneen journalismin tarve ei ole kuitenkaan kadonnut mihinkään. SAFAn pääsihteeri **Paula Huotelin** pohdikin lopuksi, mistä löytyisi se lääke, jolla valtamediat saataisiin julkaisemaan arkkitehtuuriaiheisia juttuja nykyistä useammin. Tilausta varmasti olisi, siitä ovat osoitus arkkitehti **Harri Hautajärven** suosittu kolumnit *Helsingin Sanomissa*. Teräväkynäisiä osaajia löytyy vaikkapa SAFAn omasta jäsenkunnasta.

Päivi Virtanen

Pääsuunnittelijan valtakunnallinen pätevyystentti

HELSINGISSÄ, OULUSSA ja TAMPEREELLA 19.4.2016

Rakennus-, LVI- ja kiinteistöalan henkilöpätevyysdet FISE Oy:n pätevydentoteamisjärjestelmään kuuluva pääsuunnittelijan pätevydentoteamisen valtakunnallinen tentti järjestetään Helsingissä, Oulussa ja Tampereella 19.4. klo 13–16. Tentin järjestelyistä vastaa Suomen Arkkitehtiliitto SAFA pääsuunnittelijan pätevydentoteamisjärjestelmän sihteerijärjestönä.

Tentti on tarkoitettu kaikille niille pääsuunnittelijan pätevyyttä hakeville, jotka eivät voi korvata pätevyysden myöntämisen edellytyksenä olevaa pääsuunnittelutenttiä kokemuksella.

Tentti koostuu kuudesta kysymyksestä, jotka emeritusprofessori **Kari Salonen** valitsee tenttikysymyspankista. Tenttikysymyspankki ja kirjallisuusluettelo suositeltavasta pääsuunnittelua koskevasta kirjallisuudesta sekä lisätietoa pääsuunnittelijan pätevyysden toteamisen edellytyksistä löytyvät verkkosivuilta www.safa.fi > Koulutus > Suunnittelijapätevyysdet. Mukaan tenttiin tarvitaan vain kynä ja kumi.

Tentin hyväksytysti suorittamiseksi osanottajan tulee vastata kuudesta kysymyksestä valitsemaansa viiteen siten, että jokaisesta kysymyksestä kertyy pisteitä ja että saavutettujen pisteiden yhteismäärä on vähintään 60 % tentin maksimipisteistä. Jokaisesta tenttikysymyksestä voi saada korkeintaan 5 pistettä, jolloin koko tentin maksimipistemäärä on 25 pistettä. Hyväksytysti suoritettu tentti on voimassa 5 vuotta.

Tentin hinta on 160 euroa + alv. 24 %.

Ilmoittautumiset tenttiin tulee tehdä 8.4.2016 mennessä osoitteessa www.safa.fi > Koulutus tai sähköpostitse koulutus@safa.fi. Muistathan ilmoittaa laskutusosoitteesi ja tenttipaikkakunnan. Tentin järjestämisen edellytyksenä on, että 8.4. mennessä Helsingin tenttiin tulee vähintään 10 ilmoittautumista, Tampereen tenttiin 5 ilmoittautumista ja Oulun tenttiin 5 ilmoittautumista.

Lisätietoa tentistä ja pääsuunnittelijan pätevyysdestä osoitteesta www.safa.fi tai pätevyyslautakunnan sihteeriltä [Pia Selroos](mailto:Pia.Selroos@safo.fi), pia.selroos@safo.fi ja 041 528 2952.

PÄÄSUUNNITTELIJAN ajankohtaispäivä

26.4.2016 Turku, Sokos Hotel Hamburger Börs

Päivityskoulutus on suunnattu pääsuunnittelijan pätevyiden omaaville ja muille aiheesta kiinnostuneille. Koulutuksen järjestävät Rakennusinsinöörien Liitto RIL ja Suomen Arkkitehtiliitto SAFA.

OHJELMA

- | | |
|--|---|
| 8.30 Ilmoittautuminen ja aamukahvi | 13.10 Suunnittelutehtävien vaativuutta ja suunnittelijoiden kelpoisuutta koskevan sääntelyn muutokset
<i>Yliarkkitehti Erja Väyrynen
Ympäristöministeriö</i> |
| 9.00 KSE pääsuunnittelun näkökulmasta
<i>Toiminnanjohtaja Vesa Juola
Arkkitehtitoimistojen Liitto ATL</i> | 14.10 Kahvitauko |
| 10.00 Pääsuunnittelijan vastuu hankkeen muita osapuolia kohtaan ja mahdollisuudet vastuun rajoitukseen
<i>Asianajaja Jussi Kalliala
Asianajotoimisto Susiluoto Oy</i> | 14.30 Rakennusvalvonnan tulkinnot uusiin määräyksiin
<i>Rakennuslakimies, OTK Leena Salmelainen
Turun kaupunki</i> |
| 11.30 Lounas | 15.30 FISEn toteamat MRL:n mukaiset suunnittelijapätevyudet
<i>Toimitusjohtaja Marita Mäkinen
FISE Oy</i> |
| 12.15 Pääsuunnittelu-case | 16.30 Tilaisuus päättyy |
| 13.00 Tauko | |

Osallistumismaksut

Osallistumismaksut pääsuunnittelijan ajankohtaispäivään osallistuville:

- RILin, SAFAn ja SION jäsenet 350 € + alv. 24 %
- muut 420 € + alv. 24 %

Osallistumismaksu sisältää ohjelmaan merkityt tarjoilut sekä opetusmateriaalin.

Ilmoittautumiset

Ilmoittautumiset kaksi viikkoa ennen tilaisuutta:

www.safa.fi > koulutus

Peruutukset veloituksetta kaksi viikkoa ennen tilaisuutta. Mikäli osallistuminen peruutetaan myöhemmin, veloitetaan toimisto- ja varauskuluina 50 % osallistumismaksusta. Jos osallistuja jättää saapumatta koulutukseen ilmoittamatta siitä etukäteen tai peruu osallistumisen alle kaksi arkipäivää ennen tilaisuutta, peritään 100 % osallistumismaksusta.

Osallistujaa voi vaihtaa yrityksen sisällä kuluitta.

LISÄTIETOA:

Koulutusvastaava Pia Selroos,
pia.selroos@safa.fi,
puh. 041 528 2952 tai
koulutussihteeri Kirsti Tikkanen,
kirsti.tikkanen@ril.fi,
puh. 040 7433 474



MAXIMAL MINIMAL

8th International Alvar Aalto
Design Seminar 2016

27.-28.8.2016. Jyväskylä, Finland

www.alvaraaltodesignseminar.fi

Taiteilija, arkkitehti ja kumouksellinen

Virolaisen arkkitehdin Vilen Künnapun väri-iloista näyttelyä Viron arkkitehtuurimuseossa voi hyvällä syyllä sanoa erilaiseksi.

Vilen Künnapu on yksi niistä virolaisista arkkitehdeistä, jotka saivat kansainvälistä näkyvyyttä muun muassa Suomen rakennustaiteen museon kautta. Viron arkkitehtuurimuseossa on meneillään vuonna 1948 syntyneen Künnapun näyttely otsikolla *Kunst, arhitektuur, revolutsioon* eli "Taide, arkkitehtuuri, vallankumous". Mukana on runsaasti myös Künnapun akryylivärimaalauksia, luonnoksia sekä 1990-luvulta saakka tehtyjä arkkitektoneja.

Näyttelyssä ja katalogissa on töitä jo vuodelta 1976. Suomalaisarkkitehdeille tuttu kukkakauppa Tallinnan vanhassa kaupungissa vuodelta 1983 on vielä olemassa, tosin häpeällisen mustuneena. Tallinnan kaunistuksiksi ei voitane sanoa rakennusbuumin vuosina valmistuneita Viru-keskusta ja SAS-hotellia, kun taas metodistikirkko Narvan maantien varressa (1994, yhdessä **Ain Padrikin** kanssa) on kiinnostava ja siroudessaan erilainen.

Künnapu on suunnitellut myös lukuisia yksityistaloja eri puolille Viroa, niistä huomattavimpana kenties niin kutsuttu Elefantitalo. Hänen arkkitehtuurissaan on lainauksia ja viitteitä postmodernismista, modernismia unohtamatta. Arkkitektit ovat hyvinkin itämaisvaikutteisia ja samalla leikkisiä.



KUVAT: TARJA NURMI

Suuremman kokoluokan rakennuksista 2000-luvulta tunnetaan Tarton tiedekeskus AHHA ja etanatornina tunnettu valkoinen asuinrakennus. Tallinnassa on muutama liikerakennus, kuten lasisen kiiltävä niin sanottu Kolmen tornin talo ja punaraitainen toimistotalo osoitteessa Pärnun maantie 105.



Salaseuran jäsen

Näyttelyn yhteydessä on julkaistu kirja. Esipuheessa emeritusprofessori **Veljo Kaasik** kertoo Virossa ehkä olevan parhaiden arkkitehtien oma salaseura, johon hän uskoo Künnapunkin kuuluvan. Salaseuran jäsenen uskotaan myös kiroavan toisensa maanrakoon.

Kaasik kertoo oppineensa Künnapulta yhteisellä Intianmatkalla sen, että pitäisi yrittää *olla* enemmän. Hän uskoo myös, että Künnapu ei enää moisista salaseuroista ja parhaiden listoista juuri välitä. Sen sijaan tämä haluaa luoda, olla energinen ja tekemisissään intohimoinen.

Näyttelyarkkitehtuuri on hyväntuulista. Museon pääsalin keskiössä komeilee upea oranssi arkkitektioni. Sitä ympäröivät säteittäin tilan kahdeksaan osaan jakavat seinäkkeet, täynnä kuvia, sanoja ja värejä.

Tarja Nurmi

*Kunst, arhitektuur, revolutsioon -näyttely
on esillä 17.4. asti.*

Lisätietoja:

www.arhitektuurimuseum.ee

TILAT TUKEMAAN OPPIMISTA!
LUOKKAHUONEISTA
OPPIMAISEMAKSI
13.–14.4.2016, Helsinki
Lisätiedot: www.oph.fi/koulutus

OPH KOULUTTAA
UBS FORTBILDAR

Katsaus 2016

Näyttely Arkkitehtuurimuseossa
15.6.2016–2.10.2016

Katsaus 2016 nostaa esille rohkeaa ajattelua ja kokeilevaa arkkitehtuuria. Mukaan on valikoitu useita kiinnostavia avauksia asuntorakentamisen puolelta. Myös kotimainen osaaminen korjausrakentamisessa on edustettuna ajankohtaisessa valikoimassa.

**KATSAUKSEN OHJELMA ALKAA
KOHDEVIERAILULLA**

Keskiviikko 6.4.2016 kello 17

Asuinkerrostalo Malta, Välimerenkatu 13, Helsinki
Oppaana arkkitehti Pentti Kareoja
Varaa paikkasi: events@mfa.fi

Keskiviikko 13.4.2016 kello 15

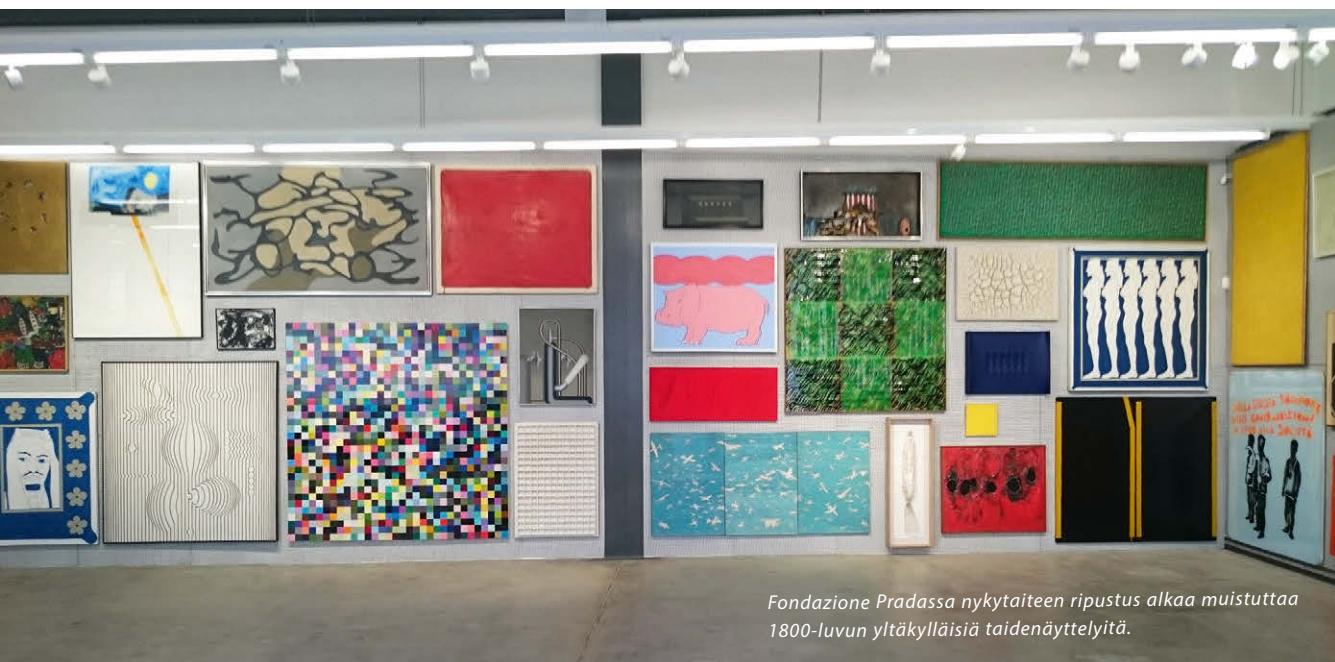
OP-Pohjola, Vallila-kortteli, Teollisuuskatu 1E, Helsinki
Oppaana arkkitehti Asmo Jaaksi, JKMM Arkkitehdit
Varaa paikkasi: events@mfa.fi

Keskiviikko 8.6.2016, koko päivä

Viipurin kirjasto, Viipuri, Venäjä
Oppaana Viipurin kirjaston restaurointiyhdistyksen pääsihteeri Majja Kairamo. Matka toteutuu jos lähtijöitä on 25. Yhteistyössä Lähialueumatkat.
Varaa paikkasi: www.lahialueumatkat.fi

**ARKKITEHTUURIMUSEO
SUOMEN ARKKITEHTILIITTO SAFA
ALVAR AALTO –SÄÄTIÖ**

Yhteistyössä: Arkkitehtuurin tiedotuskeskus



KUVAT: ESA LAAKSONEN

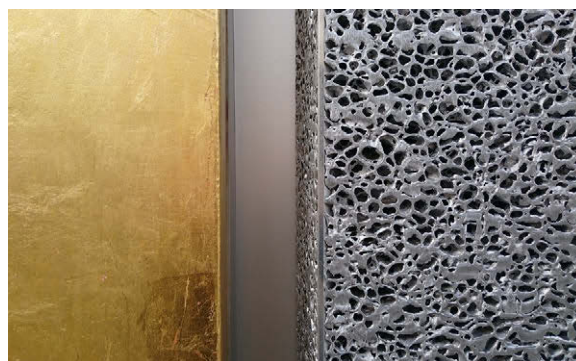
Fondazione Pradassa nykytaiteen ripustus alkaa muistuttaa 1800-luvun yltäkyläisiä taidenäyttelyitä.

Alvar Aalto e l'Italia

Milanossa järjestettiin tammikuussa kahden yliopiston voimin kiinnostava seminaari Alvar Aallon suhteesta Italiaan.

Puolentoista päivän aikana esitettiin noin kaksikymmentä esitelmää, joista suomalaiset pitivät kaksi: minun lisäksi puhui Aalto-yliopiston professori **Aino Niskanen**. Loput esitykset olivat italialaisten tutkijoiden ja Aallon kanssa aikanaan työskennelleiden esittämiä. Jälkimmäisiin kuuluivat **Leonardo Mosson** ja **Federico Marconin** tunteelliset luennot.

Seminaarin vastuullisia toteuttajia olivat **Stefania Varvaro** ja **Michele Ugoni** Milanon Politecnico:sta sekä **Tiziano Aglieri Rinella** Università IULM:sta. Järjestelyt olivat erinomaiset. Italialaisista tutkijoista jäivät mieleen erityisesti **Gianni Talami-**



Liittymädetalji: kultaa ja alumiinivaahtoa Rem Koolhaasin Fondazione Pradan seinässä.

nin esitys Venetsian biennaalirakennuksen korjauksesta sekä Tiziano Aglieri Rinellan esitys Aallon suunnittelemista ja muun muassa Artekin huonekaluja esitelleistä näyttelyistä Milanon triennaaleissa. Italian kohteista saatiin kiinnostavaa lisäselvitystä esimerkiksi **Glauco Greslerin** kertoessa Riolan kirkon alkuvaiheista. Alvar Aalto tuntuu yhä kiinnostavan – kuten myös muu suomalainen arkkitehtuuri ja muotoilu.

Milano on monella tavalla kiinnostava arkkitehtuurikaukipunkki – ei ainoastaan siksi, että siellä on nykyisin Alvar Aallolle nimetty aukio. Kunnian Aalto jakaa uudella toimistoalueella **Lina Bo Bardille** ja **Gae Aulentille** nimettyjen piazzojen kans-

sa. Piazza Alvar Aalto sijoittuu melko tarkkaan Garibaldin ja Repubblica metroasemien välisen suoran viivan keskelle. Alueella on myös kiinnostavia uusia toimistorakennuksia, kuten **Stefano Boerin** toimiston suunnittelemaat vertikaali-puutarhatornit.

Uutta arkkitehtuuria on kaupungissa tarjolla myös museosuunnittelusta ja museoilmiöistä kiinnostuneille. Kaupunkiin on vastikään valmistunut kaksi uutta wow-arkkitehtuurimuseota. MUDEC, **David Chipperfieldin** suunnittelema, pitkään ja hartaasti rakennettu kulttuurien museo avattiin viime vuoden lopulla. Rakennusta ei löydy Chipperfieldin sivustolta, ja sitä koskevaan oikeudenkäyntiin voi perehtyä tarkemmin verkossa.

Toinen kiinnostava kohde on **Rem Koolhaasin** kultaama vanha teollisuusrakennusalue, josta on rakentunut ja rakentumassa todella kiinnostava nykyaikaisen esittelykeskus, Fondazione Prada. Yksi vanhoista rakennuksista on kauttaaltaan päällystetty lehtikullalla. Muut rakenteet on pinnoitettu peilikirkailla levyillä ja pääosin alumiinivaahtolevyillä, jotka varmasti herättäisivät suomalaisen rakennustajainsinöörin päässä ajatuksia materiaalin puhdistusmahdollisuuksista. Aika näyttäne näiden materiaalikokeilujen kestävyys.

Minimalistinen taide tai kulttuuriperintö eivät olleet huippusuosittuja: Kummassakaan museossa ei ainakaan tammikuussa ollut Guggenheim-ruuhkaa tai vaikeuksia liikua. MUDECissa näyttelyrakenteiden suunnitteluun liittyvät kiistat tuntuivat heijastuvan myös henkilökunnan työmotivaatioon.

Tammikuussa Milanon triennaalissa oli esillä myös oivallinen arkkitehtuurinäyttely, jonka kaltaisia soisi myös Suomessa toteutettavan. *Comunità Italia* esitteli vuosien 1945–2000 arkkitehtuuria ja kaupunkisuunnittelua. Näyttelyssä oli esillä pienoismalleja, piirroksia, ajan lehtiä ja kirjallisuutta, arkkitehtien luonnoskirjoja sekä toteutettua rakennuskantaa. Italialainen postmodernismi oli luonnollisesti saanut paljon tilaa, olihan 1980-luku eräänlaista italialaisen suunnittelun uusrenessanssia. Näyttely antoi ajattelun aiheita myös arkkitehtuurin arkistointiin ja alan historiankirjoitukseen.

Triennaalissa on aina hyviä näyttelyitä, ja rakennuksessa käyntiä perustele myös samaan rakennukseen vastikään avattu huipputasoinen muttei huippuhintainen kattoravintola. Sieltä avautuu kirkkaalla ilmalla hieno näkymä kaupunkiin ja sille taustaa antaviin Alpeihin.

Esa Laaksonen

Tervetuloa koulutukseen!

Energiatehokas suunnittelu –
Kohti nollaenergiarakentamista

26.4.2016 klo 9-16

Sokos Hotel Presidentti, Helsinki

Miten hyödynnetään arkkitehtuuri, rakenteet ja talotekniikka energiatehokkaassa suunnittelussa? Talotekniikkajärjestelmillä ja uusiutuvien energialähteiden käytöllä on suuri merkitys, kun parannetaan rakennusten energiatehokkuutta.

Koulutuksen järjestämisestä vastaavat yhteistyössä **Suomen Rakennusinsinöörien Liitto RIL, Suomen Arkkitehtiliitto SAFA ja Suomen LVI-liitto SuLVI.**

Koulutuksen ohjelmassa ovat mm. seuraavat aiheet:

- ✓ Kohti nollaenergiataloja – rakenteet, talotekniikka ja loppukäyttäjien todelliset tarpeet
- ✓ Rakennusvalvonta ohjaa energiatehokkuuteen
- ✓ Energiatehokkuuden huomioiminen maankäytön suunnittelussa
- ✓ Suunnittelu ja energiatehokkuus
- ✓ Case-esittely

OSALLISTUMISMAKSU

RILin, SAFAn, SuLVIn ja VSF:n jäsenille hinta on 390 € + alv 24 % ja ei-jäsenille 450 € + alv 24 %. Hinta sisältää koulutuksen, aineiston ja tarjoilut.

OHJELMA JA ILMOITTAUTUMINEN

www.safa.fi > Koulutus

LISÄTIETOJA

Pia Selroos
puh. 041 528 2952
pia.selroos@safa.fi

KOTIMAA

HUHTIKUU

5.4.2016 klo 17–19

Huhtikuun kaupunkisuunnittelu-pubi

Laituri, Narinkka 2, Helsinki.

Lisää kaupunkia Helsinkiin -ryhmä järjestää joka kuukauden ensimmäisenä tiistaina keskusteluillaan Laiturilla yhteistyössä Kaupunkisuunnitteluviraston kanssa. Huhtikuun pubin aiheena on Helsingin kävelykeskusta. Lisätietoa illan puhujista ja ohjelmasta on tulossa.

• laituri.hel.fi

7.–10.4.2016

Kevätmessut 2016

Messukeskus, Messuaukio 1, Helsinki.

Kevätmessut kokoaa viisi tapahtumaa asiantuntijoineen: Oma Koti-, Oma Pihä-, Oma Mökki-, Sisusta!- ja Lähiruoka & Luomu -messut.

• www.messukeskus.com

8.4.2016 klo 8–10

Kaupunkiakatemian aamukahvit

Laituri, Narinkka 2, Helsinki.

Aamukahveilla tutkijat ja suunnittelijat keskustelevat kaupunkisuunnittelun ajankohtaisista kysymyksistä. Tilaisuuden teema ja tarkempi ohjelma päivitetään Laiturin sivuille, kun kaikki puhujat varmistuvat. Tarjolla on kahvia ja kevyttä aamupalaa. Tilaisuus on kaikille avoin, ja siihen voi osallistua sopivilta osin oman aikataulun puitteissa.

• laituri.hel.fi

21.4.2016 klo 9–15

GBPro: Kestävät rakennustuotteet

Iso Roobertinkatu 4, 4.krs, Helsinki.

Suunnittelijoille ja rakennushankkeen tilaajille on tarjolla tietoa kestävästä materiaalivalinnoista, rakenneosien ja materiaalien merkityksestä rakennuksen koko elinkaaren ajan, rakenneosien ja materiaalien uudelleenkäytön ja kierrätyksen mahdollisuuksista sekä uusista ratkaisuista ja kokemuksista Pohjoismaissa ja Euroopassa.

• figbc.fi

22.–23.4.2016

Arkkitehtipäivät 2016

Tampere-talo, Yliopistonkatu 55, Tampere. Teemana on Kaupunki liikkeessä. Ohjelma tarkentuu: seuraa tilannetta SAFAn verkkosivuilla, Facebookissa ja Twitterissä.

• www.safa.fi

25.4.2016 klo 9–12

Koulutus: Pyöräliikenteen suunnittelu Helsingissä

Laituri, Narinkka 2, Helsinki.

Tulevaisuuden pyöräliikenteelle Helsingissä linjataan parhaillaan suuntaviivoja. Koulutuksessa keskitytään uudenlaisen pyöräliikenteen suunnitteluun. Koulutuspäivät on suunniteltu kaupunkisuunnittelun eri sidosryhmille: 25.4. ovat vuorossa arkkitehdit ja kaavoittajat. Ilmoittautuminen 4.4. mennessä.

• laituri.hel.fi

NÄYTTELYT

MAALIS-HUHTIKUU

–24.3.2016

Ratikka

Laituri, Narinkka 2, Helsinki.

Kurkista tulevaisuuden joukkoliikenteeseen Helsingissä ja Espoossa. Oheisohjelmana to 24.3. Raide-Jokerin pysäkeille nimet -ideoinnin tulokset julkistetaan raidejokeri.info-sivuilla.

• laituri.hel.fi

GUSTAF WELIN

–10.4.2016

Paimion parantola

Alvar Aalto -museon Galleria, Alvar Aallon katu 7, Jyväskylä.

Aallon Paimion parantolaa on pidetty kokonaistaideteoksena. Näyttelyssä esitellään parantolan vaiheita Suomen ensimmäisen säilyttämisen hallintasuunnitelman valossa. Näyttelyssä on hyödynnetty mm. valokuvia ja piirustuksia sekä Aino ja Alvar Aallon suunnittelemaa uniikkeja huonekaluja, joita ei ole nähty parantolan ulkopuolella. Museon perusnäyttelyssä voi tutustua myös uuteen potilashuoneen rekonstruktioon.

• www.alvaraalto.fi

14.4.–1.10.2016

Pyöräliikenne Helsingissä

Laituri, Narinkka 2, Helsinki.

KSV on julkaissut Pyöräliikenteen suunnitteluohjeen osa I, ja osa II valmistuu keväällä. Näyttelyssä lanseerataan pyöräliikenteen suunnittelun uusi filosofia suunnittelijoille, aktiivipyöräilijöille sekä liikennekasvatuksen ja turvallisuuden näkökulmasta kaikille helsinkiläisille.

• laituri.hel.fi

ULKOMAAT

MAALIS-HUHTIKUU

–17.4.2016

Vilen Künnapu: Art, Architecture, Revolution

Viron arkkitehtuurimuseo, Tallinna.

Vilen Künnapu (s. 1948) on Viron arkkitehtuurin elävä klassikko, joka on vaikuttanut paikalliseen arkkitehtuuriin ja sen lähihistoriaan.

• www.arhitektuurimuseum.ee

22.–23.4.2016

20th International Passive House Conference

Darmstadt, Saksa.

Yli sata kansainvälistä puhujaa saapuu kertomaan uusimmista projekteista, joissa on noudatettu energiatehokkuuden ja kestävä kehityksen vaatimuksia.

• www.passivehouseconference.org

13.–15.5.2016

ArchMarathon

Milano, Italia.

Kansainväliseen konferenssiin kutsutaan 42 toimistoa eri maista esittelemään projektejaan ja kilpailemaan palkinnoista. Tilaisuudessa pääsee tutustumaan ja keskustelemaan muiden ammattilaisten kanssa.

• www.archmarathon.com

28.5.–27.11.2016

Venetsian biennaali

Venetsia, Italia.

Arkkitehtuuriennaali järjestetään nyt 15. kerran. Teemana on Repoting from the Front. Päänäyttelyyn on kutsuttu myös suomalainen toimisto Hollmén-Reuter-Sandman.

• www.labiennale.org

NÄYTTELY MUSEOSSA

Hoito ja hoiva. Parantavat tilat silloin ja nyt
esillä 5.6.2016 saakka

NÄYTTELY KOTIMAASSA

Porraskiveltä puiden siimekseen. Suomalaisen puutarhataiteen ja arkkitehtuurin dialogeja
Alvar Aalto -museo, Jyväskylä 15.4.–29.5.2016

NÄYTTELYT ULKOMAILLA

Annual Rings. A New Generation of Wood Architecture in Finland
AIA New York Center for Architecture New York, USA
16.2.–30.4.2016

From Border to Home
Suomen paviljonki
15. Kansainvälinen arkkitehtuurinäyttely
Venetsia, Italia 28.5.–27.11.2016
Yhteistyössä: Arkkitehtuurin tiedotuskeskus

In Therapy: Nordic Countries Face to Face
Suomi, Ruotsi, Norja / Pohjoismaiden paviljonki
15. Kansainvälinen arkkitehtuurinäyttely
Venetsia, Italia 28.5.–27.11.2016
Yhteistyössä: Arkitektur och Designcentrum
Skeppsholmen (Ruotsi), Arkkitehtuurimuseo (Suomi) ja
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design (Norja)

LUENTOSARJA

History of Finnish Architecture
Tiistai 5.4. – perjantai 15.4.2016
Englanninkielinen tiiviskurssi antaa perustiedot suomalaisen arkkitehtuurin historiasta. Vetäjänä toimii arkkitehti Netta Böök. Kurssi on toteutettu Aalto-yliopiston ja Arkkitehtuurimuseon välisenä yhteistyönä. 8/4/0€. Opiskelijakortilla maksuton, ekskursioilla mahdollisia sisäänpääsymaksuja.

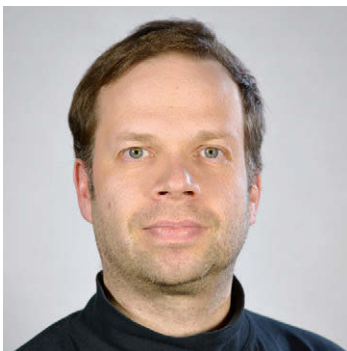
TULOSSA MUSEOON

Suomen arkkitehtuuria. Kaksivuotiskatsaus 2016
15.6.–2.10.2016
Vuonna 2016 arkkitehtuurin kaksivuotiskatsaus nostaa esille rohkeaa ajattelua ja kokeilevaa arkkitehtuuria.
Järjestäjät: Arkkitehtuurimuseo, Alvar Aalto -säätiö ja Suomen Arkkitehtiliitto SAFA
Yhteistyössä: Arkkitehtuurin tiedotuskeskus

Le Carré Bleu: lehden varhaiset vuodet 1958–1962
15.6.2016–2.10.2016
Näyttely avaa legendaarisen Le Carré Bleu -lehden (1958–2001) varhaisia vuosia Helsingissä, jolloin arkkitehtuuriteoriaan keskittynyt julkaisu kokosi samanmieliset ystävät ja kollegat vaihtamaan ajatuksia arkkitehtuurista yli kansallisten rajojen.

Värikkäämpi, iloisempi, hienostuneempi
1960-luvun suomalaista arkkitehtuuria
11.6.–2.10.2016 Keski-Suomen museo, Jyväskylä
12.10.2016–22.1.2017 Arkkitehtuurimuseo
Arkkitehtuurimuseon tuottama näyttely vie arkkitehtuuri-matkalle 1960-luvun Suomeen. Se avaa 1960-luvun arkkitehtuurin teemoja, visuaalisia erityispiirteitä ja este-tiikkaa yleistajuisesti. Näyttely kutsuu tarkastelemaan aikakauden yhteiskunnallisia näkökulmia ja esittelee arkkitehtuurin keskeiset tekijät. "Rakentamisen hulluina vuosina" luotiin arkkitehtuuria, joka ei jätä ketään kylmäksi. Tutustu ohjelmaan: www.mfa.fi/tapahtumat

Arkkitehtuurimuseon A&O-huone on kokemuksellinen oppimisympäristö kaikille tekemisestä kiinnostuneille museokävijöille. Huoneessa järjestetään ohjattuja työpajoja. Huone palvelee myös omatoimikävijöitä.



JOS SUUNNITTELIJA EI ODOTA TYÖSTÄÄN
VASTINEEKSI TALOUDELLISTA KORVAUSTA,
EI HÄN SILLOIN ITSEKÄÄN ANNA SILLE
TALOUDELLISTA ARVOA.

Arkkitehtuurin arvot

Arkkitehtuurin arvo on käsitteenä laaja ja monimutkainenkin. Sitä täsmennetäänkin usein: Arkkitehtuurilla voidaan nähdä olevan esimerkiksi esteettistä tai toiminnallista arvoa. Sillä voidaan katsoa olevan myös historiallista tai vaikkapa kulttuurista arvoa.

Kaikilla käyttökelpoisilla rakennuksilla on myös taloudellista arvoa, sillä ne ovat hyödykkeitä. Yksinkertaisten hyödykkeiden, kuten kulutustavaroiden, toimivilla markkinoilla hinnat reagoivat laatuominaisuuksiin ja kysyntään. Parempilaatuisista tuotteista ollaan valmiita maksamaan korkeampaa hintaa, mikä aiheuttaa sen, ettei huonompilaatuisia tuotteita ole enää lopulta kannattavaa valmistaa niiden valmistuskustannusten ylittäessä niistä saatavan hinnan.

Rakennusten kohdalla markkinat ovat moniulotteisempia. Esimerkiksi asunnot ovat sekä kulutus- että investointihyödykkeitä. Tämä konkretisoituu esimerkiksi asunnonostotilanteessa, kun ostaja pohtii asunnon hinnan kohtuullisuutta suhteessa omiin resursseihinsa ja asumistoiveisiinsa ja samanaikaisesti ajattelee asunnon mahdollista jälleenmyyntiarvoa. Markkinat määrittävät näillekin hyödykkeille hinnat.

Arkkitehtuurin kannalta olennaista on, sisältyvätkö kaikki sen arvot näihin hintoihin. Todennäköisesti eivät ainakaan täysimääräisesti, sillä rakennukset, joissa asunnot sijaitsevat, ovat myös julkishyödykkeitä. Tämä tarkoittaa sitä, että niiden laatuominaisuuksista saavat osansa myös ne, jotka eivät rakennuksissa asu eivätkä niistä suoraanaisesti maksa.

Välillisesti rakennusten laadusta aiheutuu hyvin monenlaista taloudellista hyötyä ja laadun puutteesta puolestaan kustannuksia. Taloustieteissä näitä kutsutaan ulkoisvaikutuksiksi. Ulkoisvaikutukset ovat yksi keskeisimmistä tekijöistä, jot-

ka aiheuttavat sen, että markkinat epäonnistuvat eli eivät kykenekään tuottamaan yhteiskunnan kannalta parasta mahdollista lopputulosta, jollei niitä säännellä.

Miksi sitten on olennaista se, miten hyvin tunnemme arkkitehtuurin suoran taloudellisen arvon ja sen ulkoisvaikutukset, jotka niin ikään ovat taloudellisia? Eikö riitä, että esimerkiksi yrittäisimme kertoa arkkitehtuurilla olevan muita kuin suoria taloudellisia arvoja, kuten kulttuurisia, ja puolustaisimme niitä? Tätä voidaan pitää tärkeänä mutta monissa tilanteissa aika tehottomana keinona.

Esimerkiksi asuntorakennustuotantoon kuuluu tuottajan ajatus liiketoiminnan kannattavuudesta. Tällöin on tietysti järkevää antaa tuotantoon osallistuville henkilöille tehtäväksi huolehtia siitä, millä tavalla rakentamiseen käytetyt taloudelliset panokset tuottavat arvoa. Arkkitehtisuunnittelu on keskeinen tekijä määritettäessä, mitä muita panoksia kunkin kohteen rakentamiseen käytetään. Esimerkiksi vapaarahoitteisessa asuntotuotannossa jokainen tehtävänsä tasalla oleva suunnittelua ohjaava henkilö pyrkiikin minimoimaan rakennuskustannukset suhteessa tavoiteltuun arvoon, joka konkretisoituu rakentajan asunnoista saamassa myyntihinnassa. Kulttuurinen arvo on tässä laskelmassa hyödytön, jollei sitä kyetä muuttamaan taloudelliseksi.

Asuntojen myyntihinnat määräytyvät vapailla markkinoilla kysynnän ja tarjonnan mukaan – eivät siis esimerkiksi suoraan sen perusteella, millaisia taloudellisia panoksia asuntojen rakentaminen on vaatinut. Parhaassa tapauksessa arkkitehtuurin laatuominaisuuksille on tunnistettavissa oma hintavaikutuksensa ja toimivat markkinat, jolloin myös rakennusten tuottajille syntyy kannuste tavoitella laatua ja huonompilaatuinen tuotanto käy lopulta kannattamattomaksi.

Myös arkkitehtisuunnittelu on yksi panoksista, jonka suhdetta sen tuottamaan arvoon minkä tahansa rakennuksen tuottaja joutuu arvioimaan. Arkkitehtisuunnittelullekin on olemassa omat markkinansa, joilla palvelun hinta määryytyy lopulta kysynnän ja tarjonnan kohdatessa. Jos kaikki tarjoajat olisivat yhtä hyviä ja jos suunnittelutehtävään käytettäisiin yhtä paljon resursseja ja suunnittelutehtävät olisivat yhtä kiinnostavia, voitaisiin jopa vapaan hintakilpailun ajatella tuottavan optimaalisen lopputuloksen. Tällaista mahdollisuutta ei kuitenkaan ole.

Mikäli jokin suunnittelutehtävä koetaan tavalla tai toisella kiinnostavaksi, löytyy myös paljon siitä kiinnostuneita. Tällöin tarjonta lisääntyy – ja koska kysyntä ei muutu, aiheuttaa pelkällä suunnittelun hinnalla kilpaileminen sen, että hinta painuu hyvin alas. Riittävän kiinnostavasta tehtävästä voidaan jopa hieman maksaa. Jokainen voi tehdä ajatusleikin, millaisia tarjouksia vaikkapa Guggenheim Helsingin arkkitehtisuunnittelun hintakilpailuttaminen olisi tuottanut ja millainen olisi ollut lopputulos. Luultavimmin onnistunut lopputulos olisi ainakin edellyttänyt suuren määrän korvauksia työtä.

Jos suunnittelija ei odota työstään vastineeksi taloudellista korvausta, ei hän silloin itsekään anna sille taloudellista arvoa. Tällöin työllä täytynee olla jokin muu motiivi tai arvo. Onkohan kysymyksessä arkkitehtuurin alan sisäinen kulttuurinen arvo? Tämä voi hyvin olla arvo sinänsä, mutta se sisältää myös vaaroja.

Janne Pihlajaniemi

professori, Oulun yliopiston arkkitehtuurin tiedekunta

janne.pihlajaniemi@oulu.fi

Sata metriä korkeita asuintorneja nousee lähivuosi-na muun muassa Espooseen, Helsinkiin ja Tampereelle. *Helsingin Sanomat* kysyi mielipiteitä tornirakentamisesta **Hannu Huttuselta** ja **Sarlotta Narjukselta**.

Helmikuun *au:*ssa julkaistu **Jorma Mukalan** kirjoitus Arkkitehtuurimuseon näyttelypolitiikasta herätti keskustelua julkisuudessa. Aiheeseen tarttuivat sekä *Helsingin Sanomat* että Ylen *Kultakuume*-ohjelma.

HS Koti uutisoi 28.2. otsikolla *Espoolainen Juha Viljakainen asuu tornitalon 19. kerroksessa – ”Melkein kuin maalla asuisi”*: ”Korkeassa asumisessa nousee muun elämän yläpuolelle ja katsotaan sitä ylhäältä päin. Alhaalla asuessa otetaan kiinni ruohonjuuritasosta ja löydetään sieltä se elämä”, asuntoarkkitehtuurin professori Hannu Huttunen Aalto-yliopistosta sanoo. ”Yksityisyyden tarve on suomalaisilla suuri, ja korkealla asuessa se on mahdollista”, muun muassa Keilaniemeen asuintorneja suunnitellut Sarlotta Narjus sanoo. Narjukselta torneja ei kannata puolustaa tai vastustaa tunteenomaisesti. Tornien sopivuus pitää miettiä alue kerrallaan.”

HS Kulttuuri uutisoi 26.2. otsikolla *Arkkitehtiuutiset: Näyttelyt tuntuvat olevan Arkkitehtuurimuseolle sivuseikka*: ”Jorma Mukala huomauttaa, etteivät erilaiset pääkaupunkiin rajoittuvat tapahtumat voi olla museon pääasiallista toimintaa, vaan sitä ovat näyttelyt ja tutkimustoiminta. ”Nykyarkkitehtuurin esittely on tulkintaa siitä, mikä on tärkeää nyt. Arkkitehtuurimuseolla on myös runsas arkisto suomalaisesta arkkitehtuurista 1900-luvun alkupuolelta alkaen. Tämä antaa hyvän perustan pitkäjänteiselle näyttelypolitiikalle”, arvioi Mukala.”

Ylen Kultakuume-ohjelmassa 11.3. haastateltavana olivat Jorma Mukala ja Arkkitehtuurimuseon johtaja **Juulia Kauste**. Kauste kiitti Mukalaa keskustelun herättämisestä ja mahdollisuudesta julkiseen keskusteluun. ”Arkkitehtuurin rooli yhteiskunnassa on erittäin keskeinen. Näyttelytoiminnassa pyrimme aina kontekstualisoimaan arkkitehtuuria tähän päivään”, Kauste sanoi. ”Olen ollut näyttelyiden kestokuluttaja jo vuosia. Näyttelyiden taso on laskenut, vaikka tapahtumien määrä on lisääntynyt”, Mukala totesi. ”Tehtävämme on tavoittaa muitakin kuin reilut 3 000 ammattiarkkitehtia. Palvelemme myös suurta yleisöä, jonka tavoittamiseksi tarvitaan keskusteluja ja muuta toimintaa”, Kauste vastasi. Mukalan mielestä suurta yleisöä voi tavoittaa myös tasokkaalla näyttelytoiminnalla: ”Lain mukaan museon tärkein tehtävä kuitenkin on näyttelyjen järjestäminen.”



Vartiosaareassa visioitiin tulevaisuuden asumista

Yleisessä ideakilpailussa Helsingin Vartiosaaren asuinalueelle haettiin uusia näkökulmia tulevaisuuden asunto- ja kaupunkisuunnitteluun. Vartiosaaren rakentaminen ajoittuu aikaisintaan 2020-luvulle.

Asumisen rahoitus- ja kehittämiskeskus ARA ja Helsingin kaupunki järjestivät yleisen ideakilpailun Vartiosaaren osayleiskaavasuunnitelmaan kuuluvasta asuinalueesta, jolle suunnitellaan koteja 1 400–1 800 kaupunkilaiselle. Kaavaluonnoksessa koko Vartiosaaren on kaavailtu yhteensä 5 000–7 000 asukasta.

Kilpailussa odotettiin syntyvän malleja kulttuurisesti, sosiaalisesti, taloudellisesti ja ekologisesti kestävästä asuinalueesta. Ajankohtaisiin asunto- ja kaupunkisuunnittelukysymyksiin haettiin yleispäteviä, realistisia ratkaisuja. ARAn tavoitteena oli löytää kilpailun avulla uusia, kohtuuhintaisuuden mahdollistavia asumisen ideoita sekä kytkeä ne jatkossa osaksi ARAn tekemää asumisen kehittämistyötä. Helsingin kaupungin tavoitteena oli saada ideoita hyödynnettäväksi Vartiosaaren mahdollisesti myöhemmin alkavassa asemakaavoituksessa.

Kilpailun voitti **Arkkitetoimisto AJAK** ehdotuksellaan *Emi*. Lisäksi jaettiin kaksi toista palkintoa ja yksi lunastus sekä kaksi kunniamainintaa.

Lupa visioida

Kilpailun avoin lähtökohta haastoi pohtimaan kaupunki- ja asuntosuunnittelun tulevaisuutta ja kehityssuuntia laajasti. Kilpailijoiden tuli suunnitella alueen kokonaisrakenne ja esittää asunto- ja korttelisuunnitelmia. Lisäksi ehdotusten tuli perustua uusiutuvaan ja paikalliseen energiahuoltoon.

Ehdotuksilta odotettiin uutta näkökulmaa tulevaisuuden asuinympäristöön, sillä Vartiosaaren rakentaminen tulee ajoittumaan aikaisintaan 2020-luvulle. Ehdotuksilta edellytettiin yhtäaikaista vahvaa, Vartiosaaren erityisluonteeseen kiinnittävää paikallisuutta ja toisaalta erilaisissa olosuhteissa hyödynnettävää yleispätevyyttä.

Kilpailuun saapui 28 hyväksyttyä ehdotusta. Kilpailijoiden kannalta haasteelliseksi osoittautui tehtävänannon kaikkien osa-alueiden eheä, johdonmukainen ratkaiseminen ja kokonaisuuden hallinta. Ehdotuksista onnistuneimmat osoittivat, että kilpailualueelle on sijoitettavissa laadukkaalla, ympäristön erityispiirteet huomioivalla tavalla suunnitteluohjeen viitoittama asukasmäärä.

Palkitut ja lunastetut työt olivat kaikki keskenään selkeästi erilaisia. Yhteistä niille oli, että niissä oli suunniteltu aluetta kokonaisuutena kaupunkirakenteesta asuntotopologiaan ratkaisuihin ja esitetty ratkaisuja tukeva tarina, jolla tekijät avasivat visiotaan tulevaisuuden asuinympäristöstä.



VOITTANEEN EHDOTUKSEN *EMI*
SUUNNITTELUOTE ON
OMAPERÄINEN JA RAIKAS.

Voittoon parhaalla kokonaisuudella

Kilpailun voittajaehdotusta *Emi* tuomaristo piti kokonaisuudessaan kaavallisesti ja asutosuunnittelultaan ansioituneena. Ehdotus on huolellisesti laadittu ja vastaa lähes kaikkiin tehtävänannossa asetettuihin haasteisiin. Suunnitteluote on omaperäinen ja raikas. Erilaisia korttelityyppejä tutkitaan ansiokkaasti: erityisasuminen, yhteisöllisyys, muunneltavat asunnot ja puurakentaminen käsitellään kaikki uskottavasti.

Toinen palkinto jaettiin ehdotuksille *Pinus* ja *Hattivatit*. Ehdotuksen *Pinus* vahvuus on etenkin korttelitasolla. Suhde ympäristöön kaipaakin kuitenkin kehittämistä. Ehdotuksen kokonaisrakenne on yksinkertainen ja tukeutuu tiiviisti joukko-liikennekatuun. Korttelirakenteen sisäistä maailmaa on kehitetty ennakkoluulottomasti. Ajatus urbaanista ympäristöstä skaalattuna saaristokaupungin mittakaavaan toteutuu hyvin. Monet ehdotuksen ideat ovat yleispäteviä ja hyödynnettävissä monenlaisilla alueilla.

Ehdotus *Hattivatit* muistuttaa osayleiskaavaehdotusta. Kaava-aineiston ideoita on kehitetty hyvään ja raikkaaseen suuntaan. Korttelirakenteessa ei ole uusia oivalluksia, mutta se on toimiva ja luo viihtyisää kaupunkitilaa. Alue on suunniteltu tiiviisti ja tehokkaasti rakennettavaksi, ja ympäristöstä muodostuu kaupunkimainen. Lievä väljentäminen helpottaisi kortteleiden ja asuntoratkaisujen tilasuunnittelua.

Lunastus annettiin ehdotukselle *Kun kaupungin läheisyys alkaa tuntua, on kuin tulisi kotiin*. Ehdotus on erilainen, edustaa uutta ajattelua ja sisältää paljon mielenkiintoisia ideoita. Suunnittelijat eivät pelanneet varman päälle vaan esittivät rohkean sikermän uusia, kokeilevia konsepteja.

Kunniamaininnan saivat ehdotukset *Katras* ja *Trio*. *Katras* on ansiokas sovellus tonttiperusteisen urbanismin teoriasta, jossa pyritään joustavaan muuntautumiskykyiseen kaupunkirakenteeseen. Kaupunkia suunnitellaan kadunvarsi kerrallaan, ei kortteli kerrallaan. Ehdotuksen kaupunkirakenne on miellyttävä, yksinkertainen ja tehokas.

Trion kantavana voimana on noppamainen talotyyppi, jolla koko alue on johdonmukaisesti toteutettu. Asuintalotyyppologian kehittäminen on ehdotuksen mielenkiintoisinta antia, ja se voisi toimia hyvänä yhteisöllisen asumisen kehityspohjana.

Mikko Rusanen ja Olli Sarlin



Kilpailun voitti Arkkitehtitoimisto AJAKin ehdotus *Emi*. Ehdotuksessa leikitellään korttelityypeillä

Palkitut

1. palkinto: ehdotus *Emi*

Arkkitehtitoimisto AJAK

Tekijät: arkkitehdit Adalbert Aapola, Jarkko Kettunen

Avustajat: arkkitehtiylioppilaat Tomas Hartman, Severi

Hellstén, Juuso Horelli, Kristian Kere, Toni Lahti,

Piritta Nykänen, Leo Nuutinen, Lotta Pakarinen,

Liisa Ryyänen, Jenni Salomaa, Terhikki Vaarala,

Casper Åkerblom, Sonja Äärilä

Energia-asiantuntijat: Åsa Hedman / Sustecon,

Marko Tulamo / Wise Group

Liikenneasiantuntija: Jouni Ikäheimo / Trafix

Neuvonantajat: Kimmo Rönkä / Settlementiasunnot,

Kirsten Sainio / Settlementiasunnot

JAETTU 2. palkinto

Ehdotus *Hattivatit*

Tekijät: rakennusarkkitehti AMK Mika Saarikangas,

arkkitehti SAFA Mikko Siltanen

Ehdotus *Pinus*

Arkkitehtuuriyöhuone Buenaventura

Tekijät: Janne Ekman, Aapo Huotarinen, Juuso Iivonen,

Teemu Paasiahio, Ville Reima, Tytti Turpeinen, Lassi

Viitanen

Avustajat: Kasmir Jolma, Antti Nyman



Toisen palkinnon jakoivat ehdotukset Pinus (kaksi kuvaa yllä) ja Hattivatit (kaksi kuvaa alla).



Lunastus: ehdotus Kun kaupungin läheisyys alkaa tuntua, on kuin tulisi kotiin

L Arkkitehdit

Tekijät: arkkitehdit SAFA Jari Lonka, Janne Salo

Avustajat: architect RIBA Toby Humphrey, arkkitehtioppilaat Ida Fraser ja Ninni Westerholm, arkkitehti SAFA Joonas Mikkonen, arkkitehti Francesco Allaix, Leed-konsultti Jenni Heikkinen

Ideatiimi (edellisten lisäksi): arkkitehdit SAFA Anu

Pahkala, Mari Ille, Petrus Laaksonen, Ossi Konttinen, Robert Trapp, Sari Samuli ja Daniela Grotenfelt, arkkitehtioppilaat Otto Kallioinen ja Teemu Immonen

Kunnimaininnat

Ehdotus Trio

Arkkitehtuuritoimisto Sopenen-Svärd

Tekijä: Ilkka Svärd

Avustaja: Pia Sopenen

Ehdotus Katras

Luo Arkkitehdit

Tekijät: arkkitehdit SAFA Riikka Kuittinen, Miia Mäkinen, Virve Väisänen



KILPAILUKALENTERI

YLEISET KILPAILUT

	ALOITUS	SISÄÄNJÄTTÖ
Wirkkala-Bryk Archive Competition, rekisteröityminen 28.3.	3.12.2015	4.4.2016
Myllykosken kirkko ja ympäristö, suppea	12.1.2016	14.4.2016
Kuopion soiva ja sykkivä sydän, 1. vaihe	18.4.2016	5.9.2016
Tampereen Hiedanrannan kansainvälinen ideakilpailu	12.4.2016	15.9.2016
Seinäjoen Törnävän sairaala-alue	4/2016	8/2016
Suomenlinnan täydennysrakentaminen, suppea	5/2016	9/2016

SISÄÄN JÄTETYT YLEISET KILPAILUT

Kauniaisten kaupungintalokortteli – Stadshuskvarteret i Grankulla	2.11.2015	15.2.2016
---	-----------	-----------

KUTSUKILPAILUT

Porin Puuvillan laajennus	23.9.2015	15.1.2016
Kuninkaantammen asuinkortteli	1.10.2015	15.2.2016
Sipoon yhtenäiskoulun laajennus	2.11.2015	29.3.2016
Vantaan Martinlaakson päiväkot	12.1.2016	12.4.2016
Ranta-Tampella	10.2.2016	20.4.2016
As. Oy Helsingin Lakeanpuisto	1.2.2016	29.4.2016
Arabian kortteli, 1. vaihe	22.2.2016	29.4.2016
Oulun asemakeskus	4/2016	8/2016
Lahden Hennalan alue, hankintailmoitus 4/2016	5/2016	8/2016

Julkisiin hankintoihin liittyvät kilpailut

HILMA: www.hankintailmoitukset.fi, SIMAP: simap.europa.eu

Ajantasainen kilpailuinfo www.safa.fi -> kilpailut



EUROPAN 14 KOHTEIDEN HAKU ON KÄYNNISSÄ

European Finland ja SAFA järjestävät
keväällä 2017 kansainvälisen
European 14 -kilpailun teemalla
Productive Cities.

Kilpailukohteiden haku on käynnissä.

Kohteiksi sopivat erityisesti:

- täydennysrakentamista kaipaavat lähiöt
- yhden käyttötarkoituksen alueet, joita halutaan monipuolistaa
- kaupunkirakenteen tyhjät välitilat tai kehityksestä syrjään jääneet "epäpaikat"
- tyhjiillään olevat tai tyhjenevät kiinteistöt
- pitkän kehityskaaren alussa olevat alueet
- kohteet, joiden toteutusprosessiin etsitään uusia ideoita

Lopulliset kilpailukohteet valitaan syksyn 2016 aikana.

European 13 järjestettiin vuonna 2015, ja siinä oli mukana kolme kohdetta Suomesta: Otaniemi Espoossa, Kortepohja Jyväskylässä sekä Seinäjoen asemanseutu. European on järjestäjälle vaivaton tapa suunnittelu- tai ideakilpailun toteuttamiseen – kilpailun käytännön järjestelyistä vastaa European Finland.

LISÄTIETOJA

mari.koskinen@european.fi
european.fi

TAMPEREEN KAUPUNKI JÄRJESTÄÄ KAKSI TONTINLUOVUTUS- KILPAILUA

Tesoman Tuomarinkadun korttelikilpailu

*Korttelikilpailu asemakaavaehdotuksen nro 8539
suunnittelusta ja toteuttamisesta, korttelit 3887-3888*

Tesoman Tuomarinkadun korttelikilpailun aineisto julkaistaan **ma 7.3.2016** ja kilpailuehdotusten on oltava perillä **17.6.2016 klo 15.45** mennessä Tampereen kaupungin kirjaamossa, os. Puutarhakatu 6/PL 487. Avoinna ma-pe 8.30–15.45. Kuoreen merkintä: "Tesoman Tuomarinkadun korttelikilpailu". Kaupunki pidättää itselleen oikeuden hyväksyä tai hylätä kilpailuehdotukset.

Tesoman elinkaarikorttelin kilpailu,
tehostettua palveluasumista ja yhteisöllistä
asumista

*Tontinluovutuskilpailu asemakaavan nro 8351 suun-
nittelusta ja toteuttamisesta, tontit Ristimäki
-3813-2-4*

Tesoman elinkaarikorttelin kilpailun aineisto julkaistaan **ke 9.3.2016** ja kilpailuehdotusten on oltava perillä **31.5.2016 klo 15.45** mennessä Tampereen kaupungin kirjaamossa, os. Puutarhakatu 6/PL 487. Avoinna ma-pe 8.30–15.45. Kuoreen merkintä: "Tesoman elinkaarikorttelin kilpailu". Kaupunki pidättää itselleen oikeuden hyväksyä tai hylätä kilpailuehdotukset.

Kilpailuohjelmat liitteineen voi ladata

internetistä: [http://www.tampere.fi/
asuminen-ja-ymparisto/rakentaminen/tontit](http://www.tampere.fi/asuminen-ja-ymparisto/rakentaminen/tontit)

Kilpailuohjelmat esitellään infotilaisuudessa perjantaina **11.3.2016 klo 12** Galleria Nottbeckissä, os. Satakunnankatu 18 A 1 krs.

Tampereella 7.3.2016
KIINTEISTÖTOIMI



TAMPEREEN KAUPUNKI



KILPAILUKUTSU

Kuopionlahden yleinen kaksivaiheinen arkkitehtuurikilpailu **KUOPION SOIVA JA SYKKIVÄ SYDÄN**

Kuopion kaupunki ja hotelli- ja kongressikeskusten toteuttajayhtiö järjestävät yhdessä Suomen Arkkitehtiiliiton kanssa Kuopionlahden ranta-alueista sekä Musiikkikeskuksen ympäristöön tulevien Kuopion taidelukio Lumitin ja Hotelli- ja kongressikeskus Kuopion suunnittelusta yleisen kaksivaiheisen arkkitehtuurikilpailun.

Kilpailun ensimmäinen vaihe on luonteeltaan ideakilpailu, jossa kilpailijat laativat Kuopionlahden alueelle yleissuunnitelman, missä on osoitettu alueen kaupunkikuvallinen ja arkkitehtoninen kokonaisajatus, alueen toiminnallinen luonne sekä puistoalueiden liittäminen osaksi kokonaisuutta.

Kilpailun toisessa vaiheessa laaditaan tarkemat suunnitelmat Kuopion taidelukio Lumitista ja Hotelli- ja kongressikeskuksesta lähiympäristöineen. Toinen vaihe tarkoittaa ensimmäisen vaiheen ideaa ja rakennussuunnitelmien tulee olla sopuissa kokonaisuunnitelman kanssa.

Kilpailu on avoin kaikkien maiden kansalaisille ja kilpailuun ovat oikeutettuja osallistumaan kaikki kelpoisuusehdot täyttävät työryhmät. Osallistuminen edellyttää ilmoittautumista verkkosivujen kautta.

Palkintoina jaetaan yhteensä
212 500 – 252 500 euroa seuraavasti:

palkinto 50 000 €

palkinto 37 500 €

palkinto 25 000 €

sekä kaksi lunastusta á 10 000 €

Toiseen vaiheeseen valitaan 4–6 ehdotusta, joille kullekin maksetaan palkinnon tai lunastuksen lisäksi 20 000 euron palkkio.

Kilpailuohjelma, lisätietoja ja kilpailuun ilmoittautuminen 18.4.2016 alkaen kilpailun verkkosivuilta:
<https://www.kuopio.fi/web/kaavoitus/kaynnissa-olevat-hankkeet-ja-kilpailut>

1-vaihe 18.4.2016 – 5.9.2016

2-vaihe 14.11.2016 – 17.3.2017


LAPLAND HOTELS

KUOPIO

Arkkitehti-lehden 2/2016 yhteydessä ilmestyy Europan 14 -kilpailuliite.

”

EURON INVESTOINTI PYÖRÄ-
TIEVERKKOON TUO 8 EURON
SÄÄSTÖN MUUN MUASSA
TERVEYSVAIKUTUSTEN JA
AIKASÄÄSTÖJEN ANSIOSTA.

Pyöräpaikoitussuoja Kööpenhaminassa.

KUVAT: PEKKA HÄNNINEN

Kaupunkisuunnittelua rullaillen ja kurvailleen

**Suomen Arkkitehtiliitto SAFA myönsi 12.2.2016 Tun-
nusPAANUn Helsingin kaupunkisuunnitteluviraston
liikennesuunnitteluosastolle työstä Helsingin pyöräver-
koston kehittäjänä.**

Liikennesuunnitteluosasto on vuodesta 2009 alkaen on-
nistunut toteuttamaan pitkäjänteisellä ja määrätietoisel-
la työllään uusia pyörätiehankkeita. Se on myös luonut
Helsinkiin suunnitelman pyöräliikenteen kehittämisestä tule-
vina vuosikymmeninä. 2000-luvun alusta pyöräilyn määrä on
jo lisääntynyt peräti 60 prosenttia, ja tavoitteena on kasvattaa
pyöräilyn osuutta kaikesta liikkumisesta nykyisestä 11 prosen-
tista 15 prosenttiin vuoteen 2020 mennessä.

Tiivistyvässä kaupungeissa uusien asukkaiden ja työpaik-
kojen myötä liikenne lisääntyy. Tarvitaan entistä enemmän ti-
laa säästäviä liikennemuotoja: kävelyä, pyöräilyä ja joukko-
liikennettä. Useiden tutkimusten mukaan pyörä on nopein
vaihtoehto kaupungissa alle 7 kilometrin matkoilla.

Pyöräilyn edistämiseksi kaupunki aikoo tehdä pyöräilystä
nopeampaa ja turvallisempaa. Eritasoiset pyöräilijät pyritään
huomioimaan suunnittelussa muun muassa helpottamalla
ohittamista.

Vuonna 2012 avattiin suosittu polkupyörien pikatie Baana,
joka kulkee keskustan halki vanhassa ratakuilussa. Viime
vuonna sitä käytti yli 800 000 pyöräilijää. Baanan kaltaisia pi-
kateitä lisätään säteittäin keskustasta ulospäin. Tavoitteena on
kasvattaa baanaverkkoa nykyisestä 1,3 kilometristä 130 kilo-
metriin. Baanat myös nostetaan talvihuollon ykkösluokkaan,
eli ne aurataan ensin. Baanoilla pyritään joutuisaan viiletyk-
seen ilman risteävän liikenteen vaaraa.

Hyötyä taloudelle ja terveydelle

Kaupunki on selvittänyt pyöräilyn hyötyjä. Entistä kattavam-
man pyörätieverkoston avulla saataisiin vuosittain miljoonien
eurojen säästöt. Selvityksen mukaan 1 euron investointi pyö-
rätieverkkoon tuo 8 euron säästön muun muassa terveysvai-
kutusten ja ikäasäästöjen ansiosta. Terveysvaikutuksista on
vähennetty pyöräilijän hengittämien liikenteen päästöjen tai
kaupunkipölyn sekä onnettomuuksien aiheuttamat terveys-
haitat.



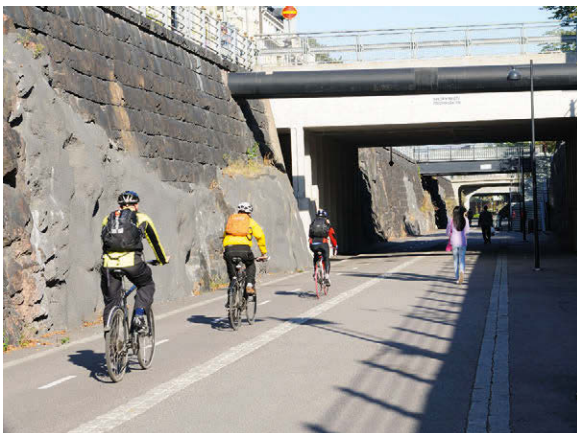
*Edellisvuoden PAANUn saanut arkkitehti Panu Kaila luovutti
tunnustuksen Helsingin kaupungin pyöräitiimille.*

Pyörätieverkoston parantamisen tuottama hyöty on huo-
mattava muiden liikennemuotojen investointeihin verrattuna.
Pyöräilykilometri tuottaa Helsingissä 0,30–1,30 euron säästön.
Tanskassa on tehty vastaavia laskelmia: pyöräilystä saatava
hyöty on 1,22 kruunua kilometriltä, kun taas autoilusta aiheu-
tavat kustannukset ovat 0,69 kruunua kilometriltä.

Selvitysten mukaan pyöräily parantaa fyysistä ja henkistä
hyvinvointia. Päivittäisten matkojen taittamisen pyörällä on
todettu vähentävän riskiä sairastua useisiin sairauksiin, kuten
masennukseen, kakkostyyppin diabetekseen ja sydänsairauk-
siin. Lisäksi pyöräily on kivaa: matkan taittuessa maisemat
vaihtuvat ja huolet haihtuvat.

Säilytysmahdollisuudet kuntoon

Pyörien säilytyksen järjestäminen on osa pyöräliikenteen ke-
hittämistä. Pelko pyörän jättämisestä alttiiksi säälle tai ilkival-
lalle voi olla jopa este pyöräilyn lisääntymiselle. Asemilla vain
puolet kaupunkilaisista ovat olleet tyytyväisiä pyörien säily-
tysmahdollisuuksiin. Siksi pyritäänkin lisäämään polkupyörien
liityntäpaikkoja, joihin pyörän voi lukita kiinteästi kiinni. Yh-
teen auton parkkiruutuun mahtuu kymmenen polkupyörä.



Vuonna 2012 avattu Baana kulkee keskustan halki vanhassa ratakuilussa.

Etelä-Saksassa Freiburgin rautatieasemalla on vartioitu tuhannen pyörän parkkihalli. Kaupunkilaiset voivat pyöräillä kotoaan asemalle ja suihkia sitten junalla Euroopan metropoleihin. Tanskan ja muiden pyöräilymaiden kaupungeissa katetut pyöränsäilytyspaikat ovat yleisiä. Alankomaissa tehdään kaikista matkoista 40 prosenttia ja Tanskassa 27 prosenttia pyörän ja junan yhdistelmällä.

Pyöräilyn edistäminen ei lopu katutilaan. Kodit ja työpaikat ovat avainasemassa. Uusissa asuintaloissa onkin lisätty pyöränsäilytyspaikkoja sekä varattu tila pyöräiden huoltoon. Kuraeteisen kaltainen pyöräiden pesupiste on tärkeä varsinkin talvella. Työpaikoilla edellisten lisäksi pyöräilyä edistävät riittävät tilat peseytymiseen ja vaatteiden vaihtamiseen.

Pyöräily lisää viihtyisyyttä ja kaupungin vetovoimaa. Se vähentää ruuhkia ja melua sekä parantaa ilmanlaatua. Katukuvaan tulee enemmän ihmisiä, ja kaupungista tulee elävämpi. Kaupunkisuunnittelua tuleekin käsitellä kokonaisuutena, jossa rahan rinnalla tarkastellaan ihmisten ja ympäristön hyvinvointia. Näin säästyy myös rahaa.

Pekka Hänninen

SAFAn kestävän kehityksen palkinto **TunnustusPAANU** myönnetään vuosittain sellaiselle yritykselle, yhteisölle tai yksityiselle henkilölle, joka on edistänyt kestävän kehityksen toteutumista rakennetussa ympäristössä.

Laiturilla avataan 14.4.2016 **Pyöräliikenne Helsingissä -näyttely**, ja samalla julkistetaan pyöräliikenteen suunnitteluohjeet. Lisätietoa aiheesta: www.hel.fi/pyorailja ja laituri.hel.fi.

Kaupunkipyörät tulevat Helsinkiin kesällä

Helsingin uusi kaupunkipyöräjärjestelmä otetaan käyttöön vapun jälkeen. Kantakaupunkiin pystytetään 50 pyöräasemaa, ja pyöriä on käytössä 500 kappaletta. Järjestelmä laajenee vuonna 2017. Kaupunkipyörät tunnistaa keltaisesta väristä.

– Helsinki pyrkii strategiaohjelmansa mukaan kasvattamaan kävelyn, pyöräilyn ja joukkoliikenteen yhteenlaskettua osuutta vuosittain yhdellä prosenttiyksiköllä. Kaupunkipyörät ja joukkoliikenne toimivat yhdessä houkuttelevana kilpailijana henkilöautolle, sanoi HKL:n toimitusjohtaja **Ville Lehmoskoski**.

Kaupunkipyöräiden asemat, pyöräiden saavuus ja reititystiedot tulevat näkymään HSL:n uudessa Reittioppaassa. Kaupunkipyöräjärjestelmän kytkeminen joukkoliikenteen reititysjärjestelmään on kansainvälisesti ainutlaatuista.

Kaupunkipyöräjärjestelmän käyttäjiksi rekisteröidytään HSL:n verkkosivuilla osoitteessa www.hsl.fi/kaupunkipyorat. Pyöräasemalta pyörän saa ajettavaksi rekisteröitymisen yhteydessä saatavalla pyöräilijätunnuksella tai HSL:n matkakortilla sekä avainkoodilla. Viideltä asemalta pyörän saa käyttöönsä maksukortilla ilman rekisteröitymistä.

Järjestelmän vuosittainen kausimaksu on 25 euroa, viikon kausimaksu on 10 euroa ja päivän kausimaksu 5 euroa. Kaikkiin kausimaksuihin sisältyy puolen tunnin käyttöaika, jonka jälkeen jokaisesta alkavasta puolesta tunnista tulee lisäveloitus.

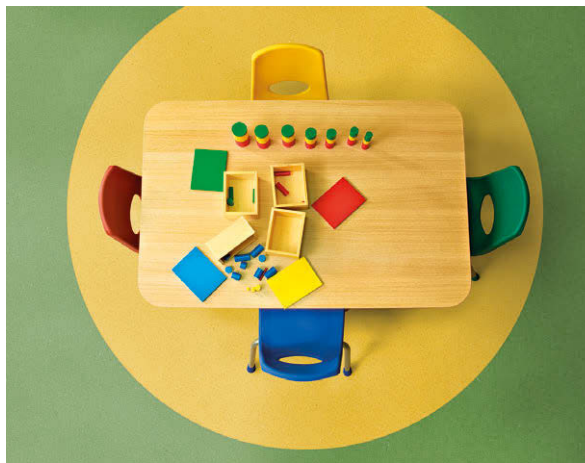
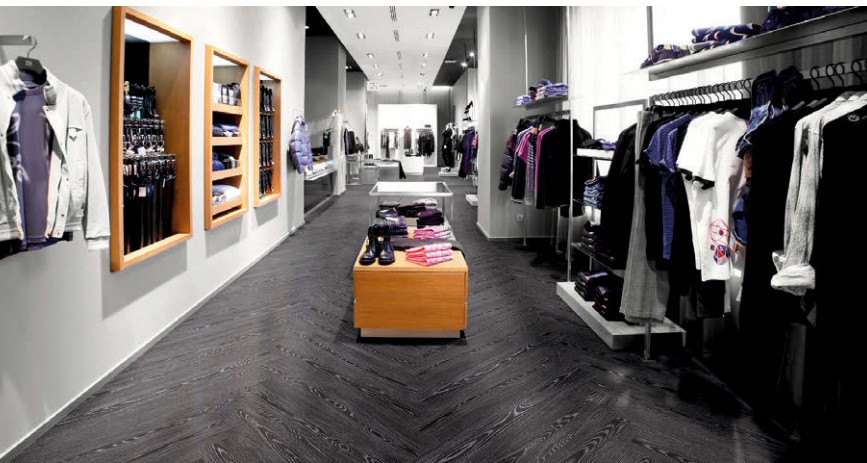
0%

YMPÄRISTÖHAITTOJA
SISÄILMAONGELMIA
RASKASMETALLEJA
HALOGEENEJA
FTALAAATTEJA
KLOORIA
PVC:TÄ

ZERO JA XPRESSION - PVC-VAPAAT LATTIANPÄÄLLYSTEET VIHREÄ KAIKISSA VÄREISSÄ

Ylivoimainen laatu. Ainutlaatuinen design. Laaja väri- ja kuosimallisto. Rajattomat yhdistelymahdollisuudet. Edistää hyvää sisäilman laatua. Kestää käyttöä ja hylkii likaa. **Tutustu osoitteessa www.upofloor.fi**

UPOFLOOR®





Vaihtoehtoja nykyrakentamisen opetukseen

Yhä useammin kuulee väitteitä, että nykyrakentamisessa on jotain kyseenalaista terveyden, kestävyys, rakennusten elinkaaren ja näiden laskentatavan kannalta. Myös arkkitehtuuriopetuksen tulisi herätä kyseenalaistamaan nykyrakennustapa.

Kolmannelle vuosikurssille päästyäni jo neljällä kurssilla (rakennusfysiikka, rakennusopin perusteet, rakennusopin ammattikurssi ja korjausrakentamisen perusteet) on opetettu suunnittelemaan rakentamismäärysten mukaisia, muoveja sisältäviä ja koneellisella ilmanvaihdolla varustettuja rakennuksia. Viime aikoina on muun muassa lehdistössä ja eri opinnäytetöissä esitetty melko uskottavia vaihtoehtoisia näkemyksiä. Herää epäily, kuinka hyödyllistä ja kestävää kaikki opetettu 26 opintopisteen arvoinen tieto on.

Tällä hetkellä opetuksessa tunnustetaan vain yhtä, talotekniikka- ja rakennusteollisuuden ajamaa totuutta. Opetukseen tulisi kuitenkin sisältyä toisenkinlaisia ratkaisutapoja laajentamaan ajattelua opintojen alkuvaiheesta lähtien – varsinkin kun kaikki viittaa siihen, että vallitseva tapa ei ole ainoa mahdollinen. Opetushenkilökunnan jatkuva vähentäminen karsii väistämättä myös opetuksen näkökulmia. Tarvittaisiin eri henkilöt edustamaan uskottavasti eri lähestymistapoja.

Rakennusopin opetusta tulisi monipuolistaa pikaisesti. Opetukseen tarvitaan tietoa massiivirakenteista, painovoimaisesta ilmanvaihdosta, kestävästä materiaaleista, hengittävistä rakenteista ja elinkaarettomasta rakentamisesta ylipäättään. Opiskelijoiden on vaikea tiedostaa nykyrakentamisen seurauksia tai ainakaan sitä, miten niihin voisi vaikuttaa omalla ammatillisella toiminnallaan. Miksei rakennusopin harjoitustöitä tehtäessä tarjota mahdollisuutta tutkia määräysten syitä ja rajoja ennakoluulottomasti?

Opiskelijoille olisi tärkeää ymmärtää rakennusmateriaalien energiatehokkuus ja ekologisuus koko rakentamisprosessin kuluessa sen sijaan, että opetellaan vain soveltamaan rakennusteollisuuden laskentatapaa suosivia tiiviitä rakenteita ja monimutkaista lämmöntalteenottotekniikkaa. Monikerrokset rakennusmateriaalit ovat vaikeasti kierrätettäviä, ja ikuiset muoviosat päätyvät lopuksi aina luontoon.

Nykyiset rakenteet ovat riskialttiita. Virhe saattaa tapahtua materiaalin valmistuksessa, suunnittelussa, rakentamisessa,

käytössä tai yllättävissä tilanteissa, kuten pitkien sähkökatkojen aikana. Opetuksessa ei perustella riskialttiita menetelmiä. Suuri puute nykyrakentamisessa ymmärtääkseni on, että sillä ei ole virheidensietokykyä. Miten rakennusala aiotaan saada virheettömäksi?

”

MIKSEI RAKENNUSOPIN HARJOITUSTÖITÄ TEHTÄESSÄ TARJOTA MAHDOLLISUUTTA TUTKIA MÄÄRÄYSTEN SYITÄ JA RAJOJA ENNAKKOLUULOTTOMASTI?

Rakennekerrokset iskostetaan päähän kuin ruotsin kielioppisäännöt. On tietenkin tärkeää tuntea nykymenettelmät ja materiaalit sekä se, miten niihin on päädytty. Opiskelijoiden olisi kuitenkin välttämätöntä oppia ajattelemaan kriittisesti itse sen sijaan, että annetaan rakennusmäärysten laatijoiden ajatella puolestaan.

Liityin vastikään SAFAn opiskelijajäseneksi, ja ensi töikseni kävin joulukuussa järjestetyssä Rakennusperintö-SAFAn vuosikokouksessa, jossa luennoi mikrobiologian professori **Mirja Salkinoja-Salonen** (au 1/2016). Viimeistään tuolloin – pelottavien esimerkkien myötä – hätkähdin tiedostamaan rakennusopin opetuksen kapea-alaisuuden.

Julkisessa keskustelussa on vaadittu rohkeita arkkitehteja pelastamaan Suomi nollaenergiataloista huumautuneelta rakentamiselta ja ottamaan vastuuta muustakin kuin muodonannosta ja tilasuunnittelusta. Tulevaisuuden arkkitehdit, nykyiset ja tulevat opiskelijat, tulee ottaa mukaan vaikuttamaan tähän muutokseen.

Mimmi Koponen

3. vuoden arkkitehtiopiskelija
Tampereen teknillinen yliopisto

Ura alkuun



Opiskelija-SAFA ja Aalto-yliopiston Arkkitehtikilta järjestivät helmikuussa opiskelijoille Uraillan, jossa vasta- tai lähes valmistuneet arkkitehdit jakoivat kokemuksiaan työelämästä.

Illan tavoitteena oli pureutua työhaussa ja töissä tarvittaviin tietoihin ja taitoihin sekä tehdä näkyväksi eri arkkitehtuurin alojen ominaispiirteitä. Illan ohjelma oli jaettu englanninkieliseen ja suomenkieliseen osaan, sillä aihe kiinnosti myös ulkomaisia tutkinto-opiskelijoita.

Kieli ei ole este

Ilta alkoi englanninkielisellä osuudella, jossa alustajina toimivat **Edgars Racins** ja **Tetsujiro Kyuma**. Molemmat kertoivat työurastaan ja sen alkumetreistä. Erityisesti työnhakua koskevat asiat herättivät opiskelijoissa paljon kysymyksiä ja keskustelua.

Racinsin ja Kyuman yhteisen näkemyksen mukaan töitä on varsin mahdollista hakea ja saada, vaikka suomea ei vielä taitaisikaan. Työhaussa valttikortteja ovat oma aktiivisuus ja henkilökohtainen kontakti toimistoon: toisinaan avoimesta työpaikasta saa kuulla tuttavalta, ja toisinaan ratkaiseva tekijä saattaa olla jonkin vieraan kielen taito tai tietty osaaminen. Suomalaisen verkostojen kasvattaminen on siis hyödyllistä myös työhaun kannalta.

Kokemusta tietotekniikasta ja työmaalta

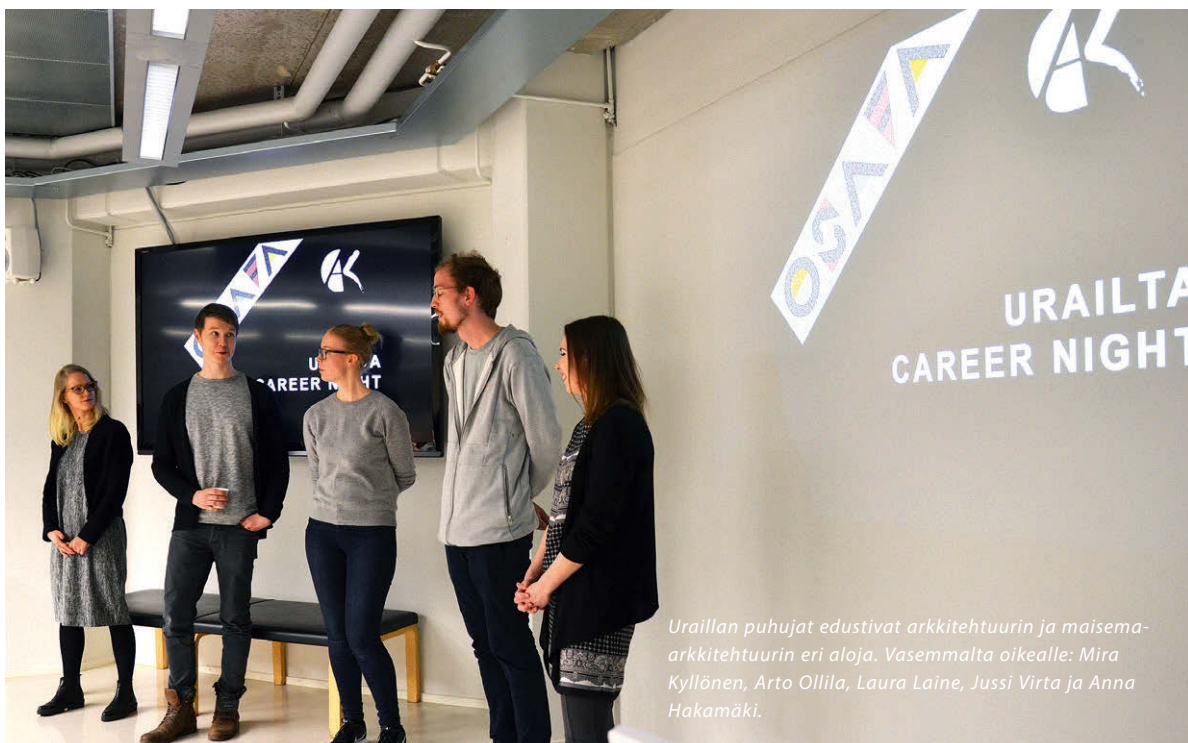
Suomenkielisen osion puhujat **Anna Hakamäki**, **Mira Kyllönen**, **Laura Laine**, **Arto Ollila** ja **Jussi Virta** työskentelevät kaikki arkkitehtuurin ja maisema-arkkitehtuurin eri saroilla. Kukin kertoi työurastaan ja siitä, minkälaisia työtehtäviä heillä on tällä hetkellä vastuullaan.

Eniten yleisökysymyksiä herättivät työnhaku ja työelämäntaidot alkaen portfolion kokoamisesta aina töissä tarvittaviin taitoihin ja it-ohjelmien hallintaan. CAD-osaaminen onkin varmasti osa-alue, joka korostuu haettaessa ensimmäisiä työpaikkoja, vaikka oppimisprosessi on jatkuva ja asenne uuden omaksumiseen ratkaisee – mikä pätee muuhunkin osaamiseen.

Alustajat muistuttivat, ettei ensimmäinen alan työpaikka vielä ratkaise uran suuntaa, mutta kaikesta alaan liittyvästä työkokemuksesta on hyötyä myöhemmin uralla. Tämä koskee myös rakennustyömaaharjoittelua: vaikka harjoittelu ei enää olekaan pakollinen osa opintoja Aallossa, alustajat suosittelivat sen suorittamista, jos siihen suinkin on mahdollisuus.

Paperiportfoliolla erottuu

Puhujat olivat löytäneet työpaikkansa hyvin vaihtelevia kanavia pitkin: opiskelijoiden sähköpostilistat ovat selkeästi tehokas tapa tavoittaa potentiaalista työvoimaa, mutta niin ovat edelleen lehti-ilmoitukset ja puskaradiokin.



Uraillan puhujat edustivat arkkitehtuurin ja maisema-arkkitehtuurin eri aloja. Vasemmalta oikealle: Mira Kyllönen, Arto Ollila, Laura Laine, Jussi Virta ja Anna Hakamäki.

KUVAT: NOORA LAAK

”

ENSIMMÄINEN ALAN TYÖPAIKKA EI VIELÄ RATKAISE URAN SUUNTAA, MUTTA KAIKESTA ALAAN LIITTYVÄSTÄ TYÖKOKEMUKSESTA ON HYÖTYÄ MYÖHEMMIN URALLA.



Tärkein työnhakudokumentti nuorille arkkitehdeille on portfolio, joka on nykyisin yhä useammin verkossa – jolloin tietysti täytyy pitää huolta, että sitä voi tarkastella myös mobiililaitteilla. Erityistä huomiota voikin saada lähettämällä potentiaaliselle työnantajalle paperinen portfolio.

Urailta sai opiskelijoilta lämpimän vastaanoton. Erityisesti ensimmäisen alan työpaikan saaminen herätti runsaasti kysymyksiä, ja illassa tarjottiin paljon neuvoja työuran käynnistämisen tueksi.

Tilausta selvästi on tapahtumalle, jossa voi rennossa ilmapiiirissä pohtia ammatillista tulevaisuuttaan ja mahdollisia urapolkuja. Seuraavat Uraillat järjestetäänkin Oulussa ja Tampereella.

Noora Laak

Linkki Otaniemen Uraillan videotaltiointiin löytyy esimerkiksi Opiskelija-SAFAn Facebook-sivulta www.facebook.com/opiskelijasafa.

Uraillan englanninkielisen osuuden alustajat Edgars Racins ja Tetsujiro Kyuma kertoivat työurastaan ja siitä, miten työnhaku Suomessa onnistuu.

Mitä tapahtuu, kun tussista loppuu muste?

*Opiskelija-SAFAn kannanotto 8.3.2016:
Opintotuen leikkaukset uhkaavat
opiskelijoiden jaksamista*

Taloustieteen professori **Roope Uusitalon** selvitys opintotukileikkausten toteutustavasta julkaistiin viime viikolla. Yhteensä 150 miljoonan euron säästöihin tähtääviin toimenpiteisiin kuuluivat muun muassa kuukausittaisen opintopistetavoitteen nostaminen viidestä kuuteen, opintorahan leikkaaminen 85 eurolla sekä opintotukikuukausien määrän vähentäminen. Lukuisten muiden opiskelijaryhmien tavoin arkkitehtiopiskelijat ottivat leikkauksuutisen vastaan tyrmistyneinä.

”Ehdotetuilla muutoksilla olisi järkyttäviä vaikutuksia suuren, jo valmiiksi niukasti toimeentulevan ihmisryhmän elämään. Erityisen huolissamme olemme opiskelijoiden henkisestä jaksamisesta opintotuen ehtojen kiristyessä kohtuuttomiksi”, toteaa Opiskelija-SAFAn puheenjohtaja **Juuso Pajukko**.

Opiskelijoiden mielenterveysongelmat ovat olleet viime vuosina kovassa kasvussa. YTHS:n mukaan joka neljäs yliopisto-opiskelija kärsii psyykkisistä ongelmista ja joka kymmenes yleislääkärin vastaanotto liittyy mielenterveysongelmiin. Arkkitehtiopiskelijoiden osalta hyvinvointi on kyselyiden mukaan kallista keskiarvoa huonommalla tolalla.

”Arkkitehtiopiskelijoiden intensiiviset opinnot koostuvat suurelta osin harjoitustehtävistä, joissa suunnitteludokumenttien tuottamiseen kuluu huomattavan paljon aikaa – etenkin peruskursseilla, jolloin suunnittelutyökaluja vasta opetellaan käyttämään. Opintojen eteneminen tavoitellussa aikataulussa vaatii jo nykyisellään projektinhallintataitojen ja suunnitteluprosessin hyvin nopeaa omaksumista. Tämä tarkoittaa opiskelijalle usein ylipitkiä työpäiviä”, kertoo Oulun Arkkitehtikillan puheenjohtaja **Senni Suhonen**.

”Pelkäämme, että opintotuen ehtoihin kaavailut kiristykset tulevat johtamaan yhä useamman opiskelijan tipahtamiseen opintotuen ulkopuolelle. Jo nyt opintotukeen vaadittavan opintopistemäärän suorittaminen on hyvin haastavaa tekniikan alalla ja erityisesti arkkitehtikouluissa. Tuen tarkoituksena pitäisi olla se, että opintoihin pystyy keskittymään täysipäiväisesti – ei se, että stressi opintojen etenemisestä ja toimeentulosta kasvaa sietämättömäksi”, painottaa **Miia Suomela** Aalto-yliopiston Arkkitehtikillasta.



Arkkitehtiopiskelijat osallistuivat 9.3. järjestettyyn opiskelija-mielenosoitukseen, jossa vastustettiin opintotukeen kaavailtuja leikkauksia. Mielenosoitukseen osallistui yli 3 000 opiskelijaa.

Opiskelija-SAFAn ja arkkitehtikiltojen kannanotto sai paljon näkyvyyttä sosiaalisessa mediassa. Hallitus käsittelee opintotukeen tehtäviä muutoksia maaliskuun aikana, ja muutosten on määrä tulla voimaan 1.8.2017.

”Säästötavoite vaikuttaa ristiriitaiselta, sillä tuen ehtojen kiristäminen ajaa entistä useamman opiskelijan töihin, mikä ei nopeuta valmistumista lainkaan”, Suomela päättää.

Lisätietoja: **Juuso Pajukko**, puheenjohtaja, Opiskelija-SAFA, juuso.pajukko@hotmail.com, puh. 044 270 5266; **Miia Suomela**, puheenjohtaja, Aalto-yliopiston Arkkitehtikilta ry, puheenjohtaja@arkkitehtikilta.fi; **Senni Suhonen**, puheenjohtaja, Oulun Arkkitehtikilta ry, puheenjohtaja@oulunarkkitehtikilta.net ja **Verna Hahtola**, puheenjohtaja, Tampereen Arkkitehtikilta ry, verna.hahtola@student.tut.fi

Opiskelija-SAFA on Suomen Arkkitehtiliiton alaosasto, joka edustaa liiton opiskelijajäseniä. Arkkitehtikillat ovat arkkitehtiopiskelijoiden ainejärjestöjä arkkitehtuurin yliopistotasaista koulutusta antavissa yliopistoissa Oulussa, Otaniemessä ja Hervannassa.



VANHAN RAKENNUKSEN OSTAJAN ON VARAUDUTTAVA SIIHEN, ETTÄ RAKENNUKSEN YLLÄPITOON JA KORJAUKSIIN TULEE MENEMÄÄN RAHAA.

Asuntokaupan sudenkuopat

Asunto-osakkeen ja kiinteistön kaupassa suurimmat ongelmat liittyvät rakennuksen tai huoneiston kuntoon. Suurissa asunto-osakeyhtiöissä korjaustarpeiden kustannukset yleensä pulverisoituvat laajalle. Kiinteistön kaupassa tai asunto-osakeyhtiöissä, joissa korjaus- ja kunnossapitovastuu on siirretty osakkaalle, vastuu jää yksin omistajalle.

Yleensä asunto-osakkeen kaupassa yhtiön korjaushistoria kertoo mahdollisen korjausvelan ja odotettavissa olevat korjaukset ja siten tulevat kustannukset. Hyvin hoidetussa yhtiössä tulevat kustannukset on helppo aikatauluttaa. Usein myyjän ja ostajan väliset riidat asunto-osakkeen kaupassa jäävät koskemaan varsin pieniä varallisuuseriä. Poikkeuksiakin toki on.

Erityisen huolellinen ostajan kannattaa olla asunto-osakkeen kaupassa, kun kyse on pienestä asunto-osakeyhtiöstä, jolla ei ole ammatti-isännöitsijää. Normaaliinkin korjaustarpeet saattavat herättää keskustelua asunto-osakeyhtiön vastuista ja velvoitteista. Mikäli asunto-osakeyhtiö kieltäytyy sille kuuluvista korjauksista, vähemmistöön jäävän osakkaan ainoa keino hakea oikeuksiaan on tuomioistuin.

Varaudu korjauksiin ja selvitä riskirakenteet

Rakennuksen kuntoa koskevia taloudellisilta intresseiltään suuria riitoja tulee yleensä erillistaloissa tai pienissä rivitaloyhtiöissä. Erillistalon kauppa on yleensä maakaaren säätelemää kiinteistökauppaa, mutta erillistaloja voi olla myös asunto-osakeyhtiömuodossa.

Vanhoissa rakennuksissa on omat korjaustarpeensa, ja eri rakenteen osilla on omat tyypilliset käyttöikänsä. Vanhan rakennuksen ostajan on varauduttava siihen, että rakennuksen ylläpitoon ja korjauksiin tulee menemään rahaa. Korjaustarve ei ole välttämättä sama asia kuin oikeudellisesti vaikuttava virhe.

Esimerkiksi korkeimman oikeuden ratkaisussa korkein oikeus katsoi, että useita kymmeniä vuosia vanhan omakotitalokiinteistön ostajalta voitiin lähtökohtaisesti edellyttää varautumista siihen, että taloa jouduttaisiin korjaamaan rakennusosien normaalin kulumisen vuoksi aikaisemmin kuin esimerkiksi kaupan kohteesta laaditun kuntotarkastuksen perusteella oli ennakoitu.

Lisäksi kauppaa tehtäessä on huomioitava, että eri aikakausina rakentamisessa on noudatettu erilaisia määräyksiä. Osa aikanaan hyväksyttävänä pidetyistä tavoista rakentaa on tänä päivänä todettu virheellisiksi. Puhutaan rakennuksen riskirakenteista eli rakenteen osista, jotka rakennustapansa vuoksi vaurioituvat herkästi.

Erillistalon ostajan kannattaa selvittää itselleen rakentamisajankohdan tyypilliset ongelmat kyseessä olevan rakennuksen osalta ja jo kauppaneuvotteluissa hinnoitella riski kauppahintaan. Riskirakenteista on saatavilla helposti tietoa esimerkiksi Hometalkoot.fi-sivustolla. Riskirakenteiden riskin realisoituminen tarkoittaa yleensä rakennuksen kosteus- ja homeongelmia, jotka korjaamattomina aiheuttavat riskin terveydelle.

Kuinka korjauskustannukset jaetaan?

Sen jälkeen kun korjaustarve realisoituu oikeudellisesti vaikeuttavaksi virheeksi, vuorossa on korjauskustannusten jakaminen ostajan ja myyjän välillä. Myyjän vastuu realisoituu ensisijaisesti asunto-osakkeen ja kiinteistön kauppasa hinnanalennusvastuun muodossa. Perusperiaatteena on se, että myyjä ei saa hyötyä maksettavasta korvauksesta. Laki ei tunne myöskään punitiivista eli rangaistuksen luonteista korvausta.

Perusperiaatteena on vähentää myyjän maksamasta korvauksesta ostajan saama arvonnousu eli rakenteiden uusimisesta johtuva käyttöiän pidentyminen ja korjaaminen parempaan tasoon. Toisaalta korkein oikeus on katsonut, että niiden rakenteiden osien osalta, joiden on tarkoitus kestää koko rakennuksen elinkaaren, ei tehdä käyttöikänsä perustuvaa vähennystä.

Laissa ei kuitenkaan ole määritelty mitään täsmällistä laskentakaavaa hinnanalennuksen määrälle, vaan asia on jätetty tuomioistuimen harkintavaltaan. Yksittäistä ratkaisua ohjaa tuomioistuimen harkintavalta korvauksen määrän osalta, mikä jättää epävarmuuden lopputuloksesta riidan osapuolille. Korvauksen määrä jää viime kädessä tuomarin ratkaistavaksi.

Oikeuskäytäntö ei ole tältä osin yhtenäinen. Esimerkiksi oikeudenkäynneissä usein käytetty KH-kortti rakennuksen teknisestä käyttöiästä ja kunnossapitopaketoista muodostaa vain lähtökohdan harkinnalle, ei tuomaria sitovaa ohjeistusta. Korvauskäytännön epäyhtenäisyyttä voidaan pitää riitapuolten kannalta epätydyttävänä. Selkeä lainsäädännössä esitetty korjaustarpeen hinnoittelu edesauttaisi asioiden sopimista ennen oikeudenkäyntiä.

Selvitystarpeet kaupan kohteen mukaan

Vanhan rakennuksen kaupassa ensisijainen selvityksen kohde on rakennuksen kunto ja siinä piilevät riskit. Kerrostalossa keskeinen selvitettävä on yhtiön tekemät remontit ja mahdollinen remonttivelka sekä yhtiön taloudellinen asema. Kerrostalohuoneistoissa monet osakkaan vastuulle kuuluvat korjaustarpeet ovat havaittavissa jo huoneiston huolellisessa ennakkotarkastuksessa.

Petri Kesitalo

Asianajaja, OTL, varatuomari
Eversheds Asianajotoimisto Oy
www.eversheds.fi

Kirjoittaja on julkaissut teokset Käytetyn asunnon kauppa (Edita 2007, 2012) ja Uuden asunnon kauppa (Edita 2005, 2009).

SAFAn jäsenet ovat vakuutettuja Pohjolassa

SAFA on vakuuttanut jäsenensä vakuutusyhtiö Pohjolassa. Jäsenmaksuun sisältyvät seuraavat vakuutukset.

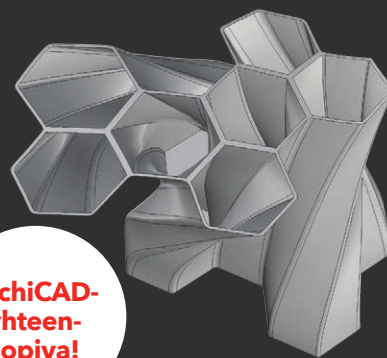
Ammatillinen vastuu- ja oikeusturvavakuutus

korvaa vahingot, jotka liittyvät jäsenen työsuhteeseen tai toimimiseen virkamiehenä. Vakuutettuja ovat liiton tai varsinaisten jäsenyhdistysten henkilöjäsenet, opiskelijajäsenet mukaan lukien, toimiessaan arkkitehteina tai vastaavassa työssä, itsenäisinä ammatinharjoittajina taikka yksin yksityisellä toiminimellä, eivät kuitenkaan silloin, jos toimintaa harjoitetaan yhtiömuotoisesti tai muita henkilöitä käyttäen. Liittoon liittyneet jäsenet ovat vakuutettuja jäsenyyden alkamisesta lähtien.

Järjestövakuutus antaa liiton jäsenille ja toimihenkilöille kattavan turvan järjestötehtävissä ja -tilaisuuksissa. Se on voimassa SAFAn järjestämissä tilaisuuksissa ja tapah-tumissa kaikkialla maailmassa.

Lisäksi SAFAn jäsenet saavat etuja vakuutuksiin, joita he ottavat itse Pohjolasta.

Rhino**c**eros®



**ArchiCAD-
yhteen-
sopiva!**

Mallinna kaikki, mitä osaat kuvitella!

www.rhinoceros.fi

M.A.D.
Micro Aided Design

Pariisin taiteilija-keskuksen ateljeet haettavissa 2016–2017

Pariisin taiteilijakaupungin säätiö julistaa kuva-, sävel- ja tanssitaiteilijoiden, muotoilijoiden sekä arkkitehtien haettavaksi yhdeksän ateljeeasuntoa Pariisin taiteilijakeskuksessa, Cité Internationale des Artsissa, kaudelle syyskuusta 2016 elokuuhun 2017. Etusijalla ovat nuoret hakijat, joilla on Pariisiin liittyvä projekti.

Ateljeen kuukauden vuokra yhdeltä henkilöltä on 440–591 euroa, ja se määräytyy työskentelyjakson pituuden ja ateljeen koon mukaan. Vuokra ja muut maksut tarkistetaan aina tammikuussa. Vierailun alkuun ja loppuun sisältyy siivouspäiviä, jolloin ateljeet eivät ole käytettävissä. Kyseiset kuukaudet ovat kalenterikuukautta lyhyempiä. Ateljeet ovat 35/40 neliömetrin tai 25 neliömetrin studioita.

Stipendiaatti vastaa itse maksuista koko siltä ajalta, joksi ateljee on myönnetty hänen käyttöönsä. Lyhin yhtäjaksoinen oleskelu Citéssä on 1 kuukausi, pisin 1 vuosi (yleensä 3–6 kuukautta). Sähköinen hakulomake on lähetettävä 31.3.2016 kello 16.00 mennessä. Myöhästyneitä hakemuksia ei käsitellä.

Lisätietoa Citéstä, ateljeeasunnoista, vuokrista sekä sähköinen hakulomake löytyvät säätiön sivuilta www.citedesarts.fi.

Tiedustelut:

*sera.syvanen@kipinaproductions.fi tai
puh. 040 707 3700 (arkisin klo 13–15)*



SERA SYVÄNEN

Pariisin taiteilijakeskus arkkitehdin silmin

Arkkitehti, Alvar Aalto -säätiön johtaja Esa Laaksonen, olit viime kesänä ateljeevieraana Pariisin Cité Internationale des Arts -taiteilijakeskuksessa. Mitä tarkkaan ottaen teit Pariisin ateljeessasi?

– Aika kului arkkitehtuuria pohtien, kirjallisuutta lukien ja talon grafiikkastudiassa tosi kuumassa ilmassa hikisenä prässä pyörittäen. Lisäksi tietenkin taidenäyttelyitä koluten sekä uutta arkkitehtuuria ja kaupunkirakennetta tutkien.

Olen ollut Citéssä aiemminkin, ja koska puhun ranskaa, ajatus siellä työskentelystä tuntui luontevalta. Halusin päästä irti arjesta ja tiesin, että Citéssä se onnistuu.

Millainen paikka Pariisin taiteilijakeskus on arkkitehdille?

– Aika askeettinen eli jos se ei haittaa, niin aivan erinomaisen mukava. Rakennuksen ilmapiiri on hyvä ja antaa hienon mahdollisuuden verkottumiseen, jos haluaa olla sosiaalinen.

Minkälainen merkitys tämäntyyppisillä residenssiapurahoilla on sinun mielestäsi?

– Keskeinen merkitys ainakin minulle. Ne antavat mahdollisuuden irtautua arjesta ja keskittyä omaan työhön, hiljentyä ammatillisesti.

Anni Vartola

kynnys konsultit

www.kynnyskonsultit.fi johanna.hatonen@kynnys.fi 045 6575546

- ✓ Esteettömyyskartoitukset
- ✓ Esteettömyys selvitykset
- ✓ Suunnitelmien konsultointi

Kesäkausi käyntiin

**Oivalan ja Vähä-Kiljavan kesäviikkojen 2016
hakuaika on käynnissä 4.4.2016 asti.**

Oivala

SAFAn jäsenillä on mahdollisuus viettää kesäinen viikko Villa Oivalassa Villingin saarella. Tilat vuokrataan jäsenistön käyttöön viikoiksi 26–33 ja juhannukseksi (23.–26.6.2016). Vuokra yhdeltä viikolta tai juhannukselta on 850 euroa. Vuokraviikkojen ulkopuolella Oivalaa vuokrataan varausten perusteella.

Tarkemmat tiedot tiloista, vuokra-ajat, hakemuslomake ja hakuohjeet sekä hinnasto löytyvät SAFAn verkkosivuilta www.safa.fi/fin/safa/kiinteistot/oivala.

Vähä-Kiljava

SAFAn jäsenillä on mahdollisuus viettää kesää Vähä-Kiljavalalla, Hyvinkään Sääksjärven rannalla. SAFAn omistuksessa ole-



PIA SELROOS

via mökkejä ja majoitusrakennusta varataan useiden viikkojen ajan lyhytaikaiseen vuokraukseen. Majoitusrakennuksen huoneita on mahdollista vuokrata koko kaudeksi. Mökit ja huoneet vuokrataan hakemusten perusteella.

Tarkemmat tiedot vuokrattavista tiloista, vuokra-ajat, hakemuslomake ja hakuohjeet sekä hinnasto löytyvät SAFAn verkkosivuilta www.safa.fi/fin/safa/kiinteistot/vaha-kiljava.

Mökki Sommelo etsii pitkäaikaista vuokralaista

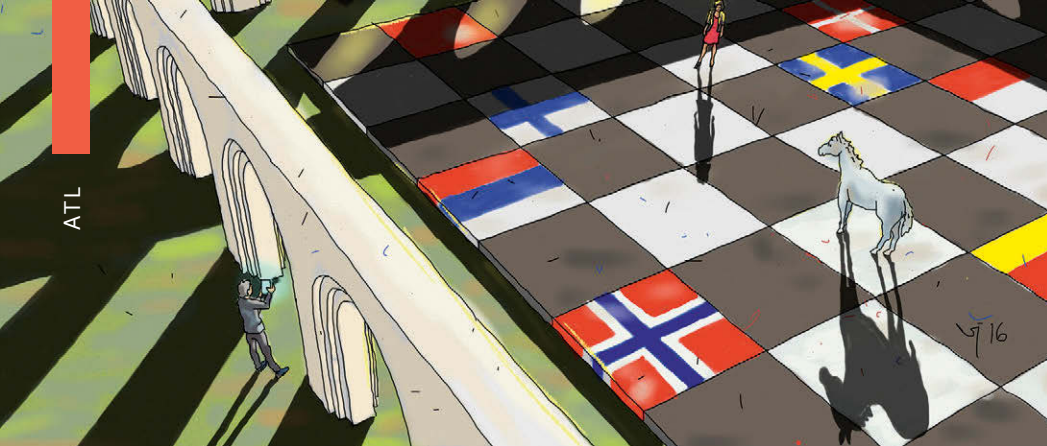
Vähä-Kiljavalla on vuokrattavana Mökki Sommelo 1.5.2016 lähtien. Lisätietoja saa isännöitsijä Arto Huttuselta, kiljava@safa.fi.

*Hakuohjeet löytyvät verkosta:
www.safa.fi/fin/safa/kiinteistot*

Mökki Sommelo etsii pitkäaikaista vuokralaista.



HEINI KORPELAINEN



OIKEA HETKI SUOMEEN
KERTYNEEN
ARKKITEHTIEN
ERITYISOSAAMISEN
KANSAINVÄLISTÄMISEEN
JA VIENTIIN ON NYT.

Kansainvälistymisloikka korkeasuhdanteessa

**Ruotsissa päätettiin tehdä suunnitteluviennin edistämisestä arkkitehtien yhteinen ponnistus, vaikka arkkitehtisuunnittelun alalla on poikkeuksellisen hyvä suhdan-
netilanne. Meidän olisi syytä ottaa mallia ruotsalaisilta.**

Ruotsalaisia arkkitehtitoimistoja edustava STD ja arkkitehtien henkilöjärjestö Sveriges Arkitekter ovat päättäneet yhdistää voimansa ja ottaa ison harppauksen arkkitehtipalvelujen viemiseksi maan rajojen ulkopuolelle. Yhtenä syynä arkkitehtien toimintaan lienee juuri suhdannetilanteen poikkeuksellisuus, joka – niin mukavaa kuin onkin – synnyttää myös pelkoa mahdollisen notkahduksen mukanaan tuomista hallitsemattomista vaikutuksista.

Vientimarkkinoinnissa skandinaavinen traditio

Ruotsalaiset ymmärtävät sen, että oman maan rajalliset markkinat eivät tarjoa riittävää suojaa rakentamisen äkillisiä suhdannevaihteluja vastaan vaan johtavat yllättävässä matalasuhdanteessa toimeksiantojen vähenemiseen ja arkkitehtien työttömyyteen. Tällöin mahdollisuudeksi jää kansainvälistyminen ja arkkitehtipalvelujen vienti.

Arkkitehtitoimistot eivät ole jääneet huolineen yksin, vaan he ovat saaneet vetoapua Ruotsin valtiolta. Yhteisillä vientiponnisteluilla on tarkoitus tukea niitä yrityksiä, jotka vakavasti ja tosissaan haluavat ulkomaisille markkinoille mutta joilla ei ole tarpeeksi taloudellisia tai hallinnollisia mahdollisuuksia systemaattiseen vientistrategiaan.

Suomalaisten arkkitehtitoimistojen kannalta hankkeessa on kaksi kiinnostavaa seikkaa: vientiponnistelujen ajankohta

ja markkinointiargumentit. Vientiponnistelut on rohkeasti käynnistetty rakentamisen korkeasuhdanteesta huolimatta, ja viennin markkinoinnissa korostetaan hyvää skandinaavista traditiota – käytännöllistä arkipäivän arkkitehtuuria, kestävän kehityksen mukaisen rakentamisen osaamista ja pohjoismaista sairaalasuunnittelutaitoa.

Kansainvälistyminen on määrätietoista työtä

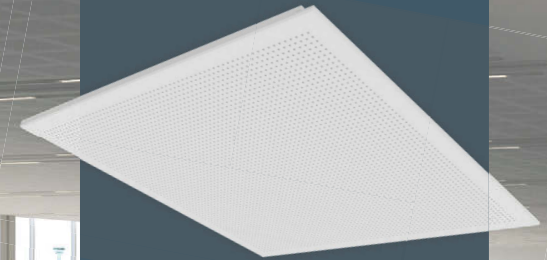
Kansainvälisillä markkinoilla menestyminen edellyttää markkinoiden ja uusien olosuhteiden ymmärtämistä. Menestys syntyy vain pitkäjänteisen työn tuloksena. Arkkitehtuurikilpailun voitto on hyvä alku kansainvälistymiselle – mutta vain alku. Jos tavoitteena on aito suomalaisen arkkitehtuurin kansainvälistäminen, tarvitaan voiton jälkeen paljon erilaista markkinointi-, viestintä- ja verkostoitusosaamista – ja kansallista tukea sille.

Ruotsalaiset ovat päättäneet tehdä asioita yhdessä – tehdään me samoin. ATL on parhaillaan käynnistämässä käytännön toimia kansainvälistymisen lisäämiseksi. Toimien tarkoituksena ei ole vain lisätä suomalaisen arkkitehtuurin ja arkkitehtuurikulttuurin yleistä näkyvyyttä vaan tukea määrätietoisesti arkkitehtitoimistojen kansainvälistä liiketoimintaa.

Kansainvälistyminen on iso asia. Sitä ei pysty haukkumaan yhtenä suupalana, vaan se pitää palastella sopiviksi, tarkkaan kohdennetuiksi markkina-alueiksi, joille kullekin on laadittava omat menettelytavat ja selvästi rajatut projektit.

Oikea hetki Suomeen kertyneen arkkitehtien erityisosaamisen kansainvälistämiseen ja vientiin on nyt. Osaaminen on aivan liian arvokasta pelkästään kotimarkkinoilla käytettäväksi.

Vesa Juola



Gyptone on tuonut markkinoille uutuden, **Gyptone Quattro 70 -akustiikkalevyn**. Uusi pieni reikäkuviio tarjoaa huomaamattoman ja rauhallisen reikäkentän. Gyptone Quattro 70 -levyjä on saatavilla moduulilevyinä reunamuodoilla A, E15 ja D2 ja esimerkiksi akustiseen seinään sopivana BIG Quattro 71 -levynä. Mikäli käytävät halutaan tehdä kokonaan ilman ripustuksia, sarjaan kuuluu myös Plank-käytävälevy.

Monimuotoinen Gyptone-akustiikkalevy

Gyptonen akustiset kipsilevyt ovat jo pitkään olleet monikäyttöisiä erilaisten tilojen äänenvaimennuksessa. Nyt moni tietää jo senkin, että tuotteet tarjoavat hyvän sisäilmaston ja ratkaisun pitkän iän. Tuoteuutuudet ja hyvät kokemukset aiemmissa kohteissa vahvistavat tuotteiden käyttöä jatkossa.

Yksi viime aikojen merkittävimmistä Gyptone-alakattokoh-teista on Kuopion yliopistollinen sairaala, jossa suunnittelija kertoi valinneensa Gyptone-tuotteet yhtenäisen näyttävän pinnan, helppohoitoisuuden ja pitkän elinkaaren vuoksi.

Valinnan vapautta suunnittelijalle tuovat Gyptone-levyjen monet eri reikämuodot. Monitoimisuutta edustavat uudet D2-piilokiinnityslevyt ja vain 300 mm leveät Xtensiv-levyt. Näitä uusia malleja voi soveltaa kaikenlaisten tilojen näyttäviin auloihin tai vaikka vain hotellihuoneiden sisään-tulo-osaan.

Jälkikaiunta-ajat vaikuttavat henkilökunnan hyvinvointiin, joten akustiikkaratkaisuihin kannattaa kiinnittää huomiota. Gyptone-tuotteet tarjoavat mahdollisuuden jälkikaiunta-ajan suunniteltuun hallintaan.



**Katso lisää
referenssikohteita:**
Gyptone Acoustic Ceilings and Walls
Lataa inspiroiva sovellus iPadille tai selaa kuvia
osoitteessa gallery.gyptone.com



SE TUNNE,
KUN ASIAT
LOKSAHTAVAT
PAIKOILLEEN...



KESKITTÄJÄN
ARKI
JÄRJESTYKSESSÄ

op.fi/keskita

Digiloikka rakennusosalalla

Rakennustieto käynnistää maaliskuussa uuden sähköiseen tietokantaan pohjautuvan palvelun, joka helpottaa ja yhtenäistää rakennusten tuotetietojen hallintaa. Palvelu kehitettiin Rakennustiedon, rakennusteollisuuden, materiaalivalmistajien ja kaupan yhdessä toteuttamassa TEHO-hankkeessa. Hankkeessa luotiin järjestelmä, joka dokumentoi tiedon rakennusmateriaalien kelpoisuudesta ja käyttöturvallisuudesta Rakennuksen tuoteselosteeksi™.

Palvelun ensimmäinen vaihe, urakoitsijoille suunnattu RT urakoitsijan tuotetieto -sovellus, lanseerataan maaliskuussa 2016. Suunnittelijoille suunnattu palvelu otetaan käyttöön vuonna 2017.

Sovelluksesta kehitettiin samalla myös mobiiliversio, jolla tuotetiedot voidaan lukea ja arkistoida esimerkiksi työmaalla EAN-koodin avulla.

Tietokantaan voi tutustua osoitteessa www.rttuotetieto.fi.

Valtionavustusta prosenttitaidehankkeille haettavissa nyt

Prosenttiperiaatteen mukaisten kohteiden avustushaku on käynnissä. Avustus on tarkoitettu yhteisöille (esimerkiksi kunnat, kuntayhtymät, yritykset, säätiöt, yhdistykset), jotka hankkivat rakennuskohteisiinsa teoksia *Prosentti rakennuskustannuksista taiteeseen* -periaatteen mukaisesti. Kohteet voivat olla uudisrakennuksia, korjausrakentamisen kohteita tai infrarakentamista. Avustusta eivät voi hakea yksityishenkilöt tai työryhmät.

Avustusta voi käyttää uusien prosenttiperiaatteen mukaisen taideteosten välittömiin kustannuksiin, esimerkiksi taiteilijapalkkioihin, materiaalikustannuksiin, perustuskustannuksiin, valaistuskustannuksiin, kilpailukuluihin ja suunnittelukustannuksiin. Lisäksi sitä voi käyttää olemassa olevien, prosenttiperiaatteen mukaisten teosten huoltokustannuksiin.

Avustusta on jaettavana 300 000 euroa, ja Taiteen edistämiskeskus jakaa sen 10–15 hankkeelle.

Hakuaika päättyy **31.3.2016 kello 16.00**.

Suunnittelutyön kustannusseuranta

Suunnittelu ja konsultointiyritykset SKOL ei enää julkaise *Suunnittelutyön kustannusseurantaa* (SKS). Sen korvaavat kolme kertaa vuodessa ilmestyvät suunnittelukustannusten seurantataulukot.

Seurantataulukot löytyvät SKOLin sivuilta osoitteesta www.skolry.fi/suunnittelukustannusten-seuranta.



A-lomat on akavalaisien lomajärjestö, jonka palvelut edistävät terveyttä, työssä jaksamista ja hyvinvointia. A-lomat tarjoaa rahanarvoisia jäsenetuja. Tutustu ja hyödynnä mahdollisuudet.

Ensimmäinen askel on tärkein

A-lomat on Palkansaajien hyvinvointi ja terveysjärjestön PHT:n perustajajärjestö. PHT tarjoaa palkansaajille erilaisia terveyttä ja aktiivisuutta edistäviä 1.askel-hyvinvointipalveluita. Lue lisää www.pht.fi.

Mökit akavalaisille

A-lomien vuokraamat mökit ovat laadukkaita ja hyvin varusteltuja. Ne sijaitsevat loman ja rentoutumisen kannalta parhailla paikoilla: Tammisaaren Kopparössä, Vierumäellä, Himoksella, Levillä, Rukalla, Jerisjärvellä, Tahkolla, Punkaharjulla ja Vuokatissa. Katso vapaat viikot A-lomien verkkosivujen varauskalenterista. Muista myös viime hetken peruutuspaikat!

Kansainvälinen kodinvaihto

A-lomat toimii kansainvälisen Intervac-kodinvaihdon asiamiehenä Suomessa. Intervac-lomapalvelussa kodinvaihtajat vaihtavat asuntojaan keskenään lomien ajaksi. Suomalaisten kokemukset kodinvaihdoista ovat hyviä. Intervac on turvallinen ja kätevä tapa lomailla. Tutustu palveluun: www.intervac-homeexchange.com.



A-lomat ry

Toiminnanjohtaja Mervi Luostarinen
p. 09 4270 1040
Lintulahdenkatu 10, 00500 Helsinki
info@a-lomat.fi
www.a-lomat.fi

ERISTYSLASI-IKKUNAT



KLAS1
IKKUNAT

Puh. 0424 552 71, info@klas1.fi, www.klas1.fi

OPASTEKILPIÄ



ERIKOISOPASTEET

Opasteita jo
vuodesta
1951

VERSAALI OY

Teollisuustie 10-14
01800 Klaukkala
puh. 09-2766 010
myynti@versaali.fi
www.versaali.fi

BUDJETTIHINNAT JA KUSTANNUSARVIOT



www.fmc.laskentapalvelut.fi

**KUSTANNUSHALLINNAN
ASiantuntijapalvelut**

- Rakennushankkeiden budjettiarviot
- Vertailulaskelmat
- Tarkat kustannusarviot
- Laserkeilaus ja inventointimallinnus
- Rakennusriitojen selvitykset
- Elinkaarikustannukset

FMC Laskentapalvelut
KUIN OSA OMAA TIIMIÄSI

PYÖRILLE OMA SÄILYTSTELINE



Helppokäyttöinen **ovella**® PyöräNoja PN-10

VIIMEISINTÄ UUTTA
PyöräNojan kehityksessä:

KUMPARÉ ja
JATKO-ELEMENTTI

Kumpare auttaa pyöräilijää laittamaan pyöränsä oikein keskelle telinettä. Jatko-Elementillä saadaan telineet yhdistettyä ja jatkettua kuinka pitkäksi yksiköksi halutaan.

www.ovella.fi
09 387 7197 • 0400 421 677

Koukku pitää pyörän pystyssä jo lukitusvaiheen aikana. Esteetöntä toimintatilaa on riittävästi, kun pyörät ovat suorassa rivissä ja pystyssä.

RAKENNUSTEN SUOJAUS



HANSAMEX OY

- törmäyssuojat, käsijohteet
- biostaattiset kestopinnoitteet
- räjähdys- ja savunpoistoluukut

Kuormatie 14 • 03100 Nummela
p. 09-5655 010 • f. 09-5607 0800

HARKKOTUOTTEET



HB-MOSAIKKI
HB-MOSTONE MOSAIKKIBETONILAATTA

Kotimaisuutta joka askeleella!

HB®
www.hb-betoni.fi



Suomenlinnan hoitokunta on valtion virasto, joka restauroi, ylläpitää, esittelee ja hallinnoi merilinnoitus Suomenlinnaa. Maailmanperintökohteessa vierailee vuosittain yli 900 000 kävijää, ja siellä asuu 800 asukasta ympäri vuoden. Suomenlinna on yksi Suomen merkittävimmistä restaurointikohteista.

Haemme vakinaisiin virkoihin
**restaurointipalveluiden
päällikköä
ja
rakennuttajaa**

työskentelemään perusparannushankkeiden, täydennysrakentamisen ja vuosikorjausten rakennuttajina yhteistyössä yksikön muiden rakennuttajien ja rakennusmestareiden kanssa. Yksikön päällikkö vastaa noin kymmenhenkisestä yksiköstä, jonka tehtävänä on linnoituksen rakennusten perusparannus ja täydennysrakentaminen, vuosikorjaukset sekä kulttuuriympäristön kehittäminen.

Hakuilmoitus ja lisätiedot:
www.suomenlinna.fi/suomenlinnanhoitokunta/virasto/avoimet-tyopaikat



Pienoismallitoimisto HELIÖVAARA
www.jaakkoheliovaara.fi
050 4337 499
CNC-työstöt



Haemme joukkoomme
tilakeskukseen asiantuntevaa ja
näkemyksellistä

RAKENNUTTAJA- ARKKITEHTIA

kehittämään toimitilaratkaisuja. Tehtäväsi on johtaa vastuullesi nimettyjen kaupungin toimitilahankkeiden tarveselvitysten ja hankesuunnitelmien laadintaa. Vastaat myös hankkeiden pää- ja arkkitehtisuunnitteluhankintojen valmistelusta sekä johdat hankkeiden suunnittelua. Odotamme sinulta useamman vuoden kokemusta uudis- ja korjausrakennushankkeista sekä kykyä hallita kokonaisuuksia.

Tilakeskus vastaa Vantaan kaupungin toimitilojen ja kiinteistöjen kehittämisestä. Toimitilahankkeissa painottuvat tila-, energia- ja kustannustehokkuus.

Lisätietoja ja haku rekrytointisivuillamme. Hakuaika päättyy 8.4.

**Katso myös muut avoimet
työpaikkamme**
www.vantaarekry.fi

Elinvoimaa ja elämisen tilaa

Nurmijärvi on 42 000 asukkaan kasvukunta, jonka palveluksessa työskentelee noin 2 500 ammattilaista. Olemme savuton työpaikka.

Kaavoitusarkkitehti

Keskeisiä tehtäviäsi ovat asemakaavojen laatiminen, korttelisuunnittelu, konsulttien ohjaaminen sekä asemakaavoitukseen liittyvät selvitystyöt.

Arvostamme kokemusta asemakaavojen laadinnasta, suunnitelmallisuutta ja oma-aloitteisuutta, hyviä neuvottelu- ja esiintymistaitoja, asiakas- ja kehittämislähtöistä toimintatapaa, CAD-pohjaisten ohjelmien hallintaa, 3D-osaamista sekä hyvää graafista ja kirjallista ilmaisutaitoa. Kelpoisuusehtona on yliopistossa tai teknillisessä korkeakoulussa suoritettu arkkitehdin tutkinto.

Katso lisää tehtävästä ja jätä sähköinen hakemuksesi: www.nurmijarvi.fi/tyopaikat.
Hakuaika päättyy 15.4.2016 klo 15.00.

Lisätietoja antaa asemakaavapäällikkö Anne Kangasniemi-Kuikka puh. 040 317 4994 tai sähköpostitse: anne.kangasniemi-kuikka@nurmijarvi.fi.



NURMIJÄRVI

Haemme ammattitaitoista koulu- ja oppilaitossuunnittelusta sekä tulevaisuuden oppimisympäristöistä kiinnostunutta arkkitehtia. Revitin hyvä hallinta katsotaan eduksi. Hakemukset: eero.renell@arkboehm.fi / 050-448 1053



Arkkitehtitoimisto Aarne von Boehm Oy
Kapteeninkatu 16A2 00140 Helsinki www.arkboehm.fi

HAEMME JOUKKOOMME OSAAVIA SUUNNITTELIJOITA

KIINAN GRAND THEATER-PROJEKTEIHIN

5-10 vuoden työkokemuksen omaavaa
arkkitehtia, työvälineinä AutoCAD ja
Rhino 3D-ohjelmat

KOTIMAAN JULKISIIN HANKKEISIIN

5-10 vuoden työkokemuksen omaavaa
arkkitehtia,
työvälineinä Revit ja AutoCAD

Hakemukset, CV ja lyhyt portfolio:
jarkko.salminen@pesark.com
p. 040 545 6766



PES-Arkkitehdit Oy
Ison-Antintie 8
Helsinki
www.pesark.com



ARKKITEHTI RAKENNUSARKKITEHTI RAKENNUSINSINÖÖRI

Tarjoamme mielenkiintoisia
haasteita rakennussuunnittelun
parissa sekä uudis- että korjaus-
rakentamisen saralla reippaalle ja
motivoituneelle ammattilaiselle
Turussa ja Helsingissä.

Hakemukset 4.4.2016 mennessä:
niina.olin@haromapartners.fi

www.haromapartners.fi

HAROMA & PARTNERS
ARKKITEHTITOIMISTO



*"Kemionsaari on luova ja eteenpäin pyrkivä kunta, jossa rakennetaan
yhdessä kestävä ja houkuttelevaa yhteiskuntaa."*

Haemme

KAAVOITUSARKKITEHTIA TAI KAAVOITTAJAA

ympäristö- ja tekniikkaosaston kaavoitusyksikköön.

Haluatko olla mukana kehittämässä Kemionsaarta entistään
paremmaksi kunnaksi asua, elää ja toimia?

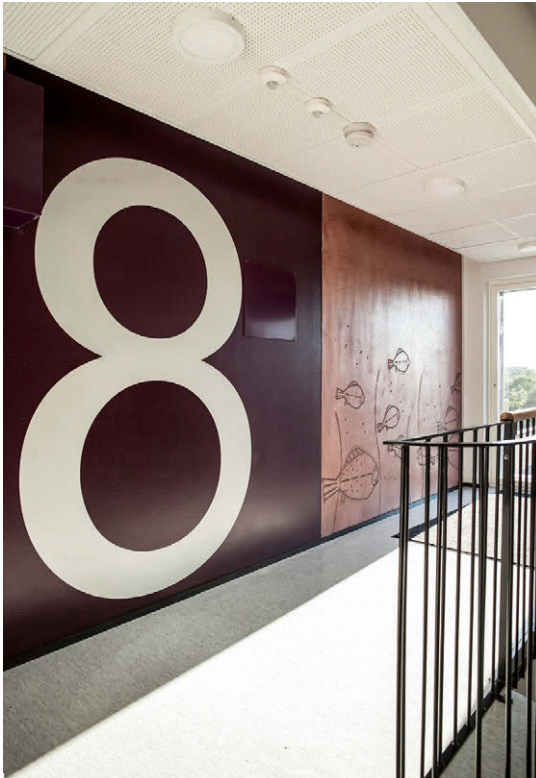
Siinä tapauksessa saatat olla etsimämme henkilö.

Lisätietoja:

<http://www.kemionsaari.fi/fi/tietoa-kunnasta/avoimettuyopikat/>



**KIMITOÖN
KEMIÖNSAARI**



Arkkitehtitoimisto Brunow & Maunula Oy ja Sweco Architects Oy ovat nyt yhteisissä tiloissa Ilmalassa vuodenvaihteessa valmis-
tuneessa Sweco-talossa.

Meillä on suunnitteilla mittavia toimitila- ja sairaalahankkeita, sekä monipuolisia asuin-, liike- ja teollisuusrakennusprojekteja.

Työskentelemme tietomallintamalla.

Haemme 50-henkiseen joukkoomme lisää tekijöitä.

PROJEKTIARKKITEHTEJA

PÄÄSUUNNITTELIJOITA

SISUSTUSSUUNNITTELUASSISTENTTIA

Hakemukset: laura.mattila@sweco.fi / 040 523 9484

Arkkitehtitoimisto Brunow & Maunula Oy Sweco Architects Oy



ARKKITEHTI

toimistopäälliköksi

www.aeloy.com
eero.lahti@aeloy.com
postikatu 7, 33100 Tampere

TILITOIMISTO A-PALVELU OY

Korkeavuorenkatu 43 D, 00130 HELSINKI

puh. (09) 6801 368

tilitoimisto@apalvelu.fi

Asuntomme Haarlemissa, 25 km länteen Amsterdamista,
vuokrattavissa kesä-heinäkuussa. Ota yhteyttä, saat
lisätietoja: pirkkovanbruggen@gmail.com

MYYDÄÄN ARCHICAD 19 (UUSIN VERSIO) **– 3D SUUNNITTELUOHJELMA, SÄÄSTÄ 1 300 € !**

4 kpl uusinta lisenssiä, ilman pakollista ylläpitösopimusta,
5 900,00 € + alv. 24%/ kpl.

Lisenssit ostettavissa myös yksittäin. p. 044 0682 661

*Lisää työpaikkoja
SAFAn verkkosivuilla
www.safa.fi*

PLAYING WITH DIMENSIONS

Ruukki® emotion

"Kun käytössä on fiksut ja luotettavat ratkaisut, valon ja kuvioinnin rajattomia mahdollisuuksia pääsee hyödyntämään helposti."

Arkkitehti Petteri Lautso, Ruukki

Diplomi-insinööri Pasi Turpeenniemi, Ruukki

Arkkitehti Pekka Pakkanen,

Huttunen Lipasti Pakkanen Arkkitehdit



<http://www.ruukki.fi/ruukki-emotion>



RUUKKI
Building your tomorrow.

ENERGIATEHOKKAAT JA ESTEETTISET JULKISIVULASITUKSET



Uusilla Reglit-kolmikerroslasiratkaisuilla voidaan toteuttaa arkkitehtonisesti näyttävät lasitukset jopa 0,73 U-arvolla.

VITREA

Puh. (09) 8190 450 WWW.VITREA.FI