

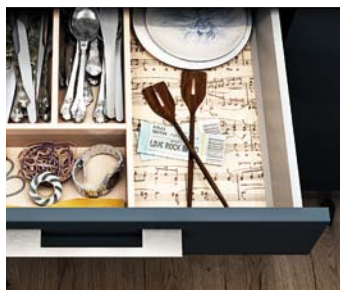


Athena/Charcoal Grey



Suoratoisto Bluetoothilla

SoundID® UUSI



Meidän keittiömme – suloinen sinfonia

Rakastamme upeita sisustusyksityiskohtia. Olimme kaikki samaa mieltä siitä, että uuden keittiömme tuli säteillä tyyliä ja laatua tuntumatta silti liian prameilevalta. Tuloksena on mielestämme kauniin tasapainoinen kokonaisuus, jossa yhdistyvät hillitty muotoilu, nerokkaat yksityiskohdat ja upeat materiaalit. Ihastuimme varsinkin HTH:n mallistosta löytämäämme Sound ID -moduulin. Moduulin ja tabletin tai älypuhelimien avulla voimme kuunnella musiikkia keittiössä, kun vietämme siellä aikaa ruokaa laittaen tai muuten vain seurustellen. Emme myöskään voineet olla hankkimatta HTH:n uusia tyylikkäitä maalattuja Athena-ovia.

Lue lisää osoitteesta www.hth-keittio.fi



AJATTELE MITÄ UNELMILLA VOI SAAVUTTA

Vähemmän säätelyä, enemmän liikkuvuutta?

Euroopan unionin toimintaan liittyy mielikuva vahvasta säätelystä – EU haluaa määrätä kaikesta mahdollisesta, kurkkujen käyrydestä lähtien. EU:n eräs keskeisin sisältö, sisämarkkinat, onkin muotoutunut pitkällisen säätelyprosessin tuloksena.

Sisämarkkinat pohjautuvat EY:n perustamissopimuksen neljään vapauteen: tavaroiden, palveluiden, pääomien ja henkilöiden vapaaseen liikkuvuuteen. Keskeinen tavoite on helpottaa yritysten ja kansalaisten rajojen yli tapahtuvaa toimintaa ja vähentää siitä aiheutuvia kustannuksia. Tavoitteeseen pääsemiseksi komissio on ryhtynyt poistamaan palvelujen myyntiä rajoittavia esteitä. Purkutöitä vauhdittaa eurooppalaisten ammattilaisten edelleen korkeana jatkuva työttömyys.

Talouden elvyttämiseksi komissio edellyttää muun muassa säänneltyjen ammattien uudelleentarkastelua. Palvelualan osuus suhteessa EU:n bruttokansantuotteeseen ja työllisyyteen on merkittävä. Sisämarkkinoita ohjaavasta palveludirektiivistä halutaan täysi hyöty, ja siihen päästään purkamalla myös kansallisia ammattien harjoittamista koskevia säätelyjärjestelmiä.

Vuonna 2013 hyväksytyn ammattipätevyysdirektiivin tarkistuksen mukaan jäsenvaltioiden on nykyaikaistettava ammatteihin pääsyä tai ammatinimikkeiden käyttöä koskevia säännöksiään. Säänneltyjen ammattien pätevyysvaatimuksia ja näille ammateille varattuja tehtäviä tulee tarkastella kriittisesti, jotta säätely saataisiin joustavammaksi ja avoimemmaksi. Näin on jo tapahtunutkin osassa jäsenvaltioita.

EU:n parlamentti on kehottanut komissiota ”tunnistamaan alat, joilla jäsenvaltiot estävät liiallisesti pääsyä säänneltyihin ammatteihin”. Tunnistettujen alojen joukkoon kuuluvat myös arkkitehdit. Ammatteihin pääsyn avaamisesta saataviin hyötyihin luetaan muun muassa edullisemmat hinnat, kuluttajien

valinnanvaran kasvattaminen sekä kilpailukyvyyn ja työllisyyden paraneminen.

Kyse on EU:n laajuudesta ammattien auktorisointijärjestelmän purkamisesta. Auktorisointijärjestelmät vaihtelevat maittain, ja laajimmillaan ne koskevat esimerkiksi yrittämisen oikeudellista muotoa, pääomaomistusta, palkkiovaatimuksia ja järjestäytymistä. Suomea ja muita Pohjoismaita säätelyn purkaminen arkkitehtien osalta ei koske samassa laajuudessa, koska meillä arkkitehdin ammatti ei ole auktorisoitu.

Säänneltyjen ammattien kartoitus on käynnistynyt, ja jäsenvaltiot joutuvat esittämään viimeistään huhtikuussa 2015 ammatteihin pääsyä koskevat kansalliset toimintasuunnitelmat.

Komissio toteaa, että ammatteihin pääsyn säätely voi olla myös hyödyllistä. Jäsenvaltioiden selvityksistä riippuukin, millä eurooppalaisten palveluja tarjoavien arkkitehtien toimintaympäristö jatkossa näyttää.

Huonoja kokemuksia julkisista hankinnoista? Ota kantaa hankintalain uudistamiseen

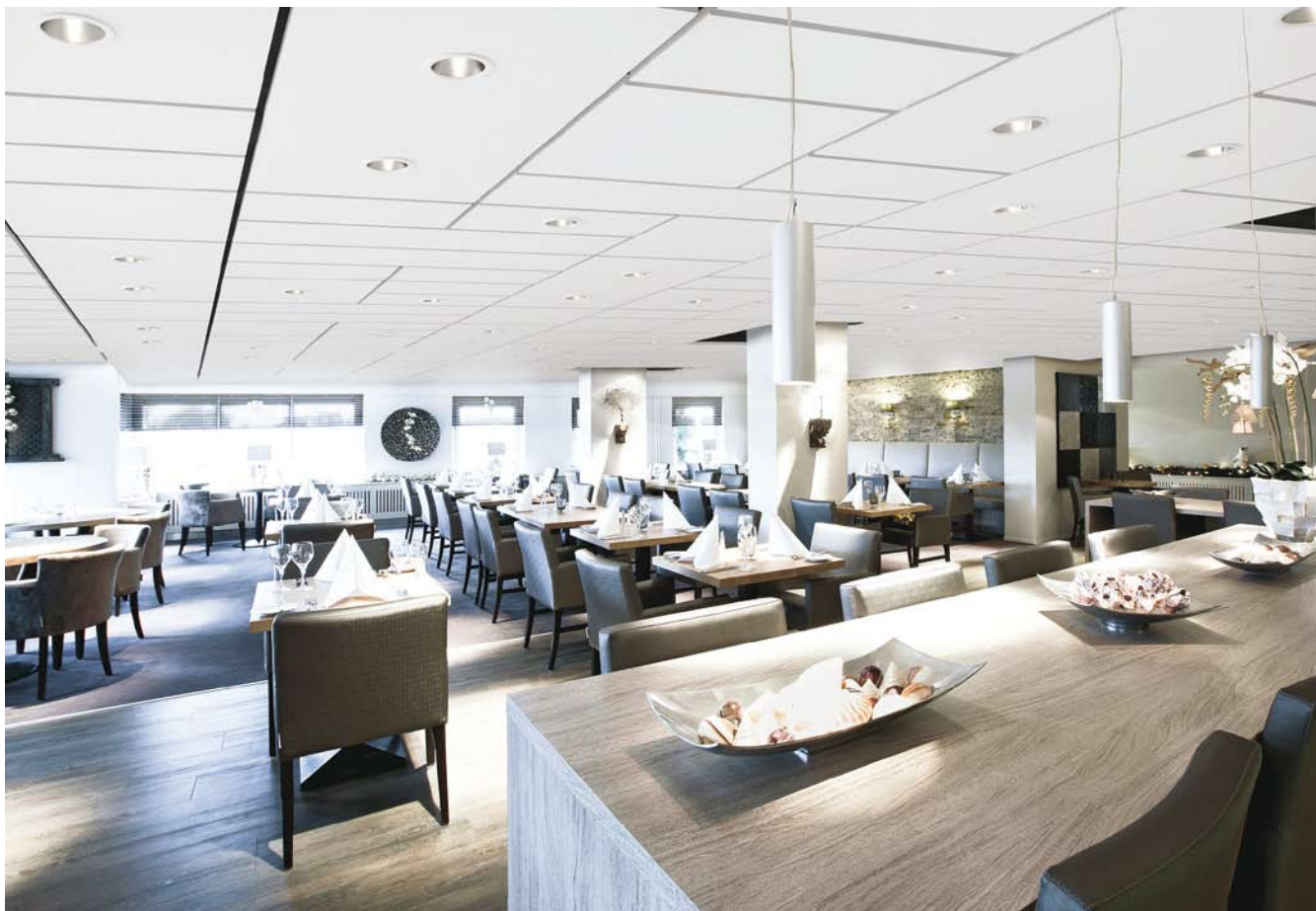
Julkisia hankintoja koskevan lainsäädännön kokonaisuudistusta valmisteleva työ- ja elinkeinoministeriön työryhmä kerää kokemuksia nykyisestä hankintalaista ja sen uudistamistarpeesta. Uudistus tehdään tuoreiden EU:n hankintadirektiivien pohjalta.

Osallistu keskusteluun 31.3.2014 mennessä otakantaa.fi-sivustolla: www.otakantaa.fi/hankintalain_uudistus.

Paula Huotelin

Näyttävä akustiikkakatto

innovatiivisella kiinnitysjärjestelmällä



Ecophonin tuoteuutuus **Master™ Matrix -järjestelmä** on akustisesti laadukas ja näyttävä alakattoratkaisu. Master™ Matrix tuo muotoa ja rytmiä lejuviin alakattoihin ja sopii erityisesti suuriin tiloihin. Uusi kiinnitysjärjestelmä varmistaa, että levyt ovat aina kohdallaan.

Järjestelmän erityispiirre on, että levyissä olevat ankkurit klikataan suoraan Connect-listaan. Näin ne asettuvat nopeasti ja tarkasti paikoilleen ilman mitään jälkiasätöä. Jokainen levy toimii myös helposti avattavana ja suljettavana luukkuna. Levyt voidaan lisäksi tarvittaessa irrottaa vaivattomasti. Näin niiden takana olevat laitteet ovat helposti saavutettavissa. Kattoon tarvitaan vain vähän kiinnityspisteitä, mikä lisää asennuksen sujuvuutta.

Tutustu ratkaisuus osoitteessa www.ecophon.fi.

Ilmestyy: vko 13 12 numeroa vuodessa
66. vuosikerta ISSN 0044-8915
Aikakauslehtien liiton jäsen
SAFAn, MARK:n, ATL:n ja SUM:n
uutis- ja tiedotuslehti

Julkaisija:

Suomen Arkkitehtiliitto –
Finlands Arkitektförbund ry. SAFA
Runeberginkatu 5, 00100 Helsinki
puh. 09 584 448 | fax 09 5844 4222
au@safa.fi | <http://au.safa.fi>

Päätoimittaja:

Paula Huotelin
paula.huotelin@safa.fi
puh. 09 5844 4224

Toimitussihteerit:

Päivi Virtanen, Anne Haatainen, taitto
(poissa 1.4. –elokuu 2014)
au@safa.fi puh. 050 570 4180
Avustajat: Riina Behl
Marjo Vänskä-Nissilä (taitto)

Lehtitilaukset ja osoitteenmuutokset

TILAAJAT: julkaisut@safa.fi

puh. 09 5844 4221

JÄSENET: jasenasiat@safa.fi

Ilmoitusmyynti:

Media Bookers, puh. 09 8869 0002,
puh. 050 60 330 | fax 09 8869 0009
jarmo.valtonen@mediabookers.fi
www.mediabookers.fi
Ilmoitusaineiston jättöajat: <http://au.safa.fi>

Paino: Vammalan Kirjapaino Oy

Ilmestymisajat:

Nro	Aineisto	Ilmestyy
4/2014	31.3.	23.4.
5/2014	5.5.	28.5.

Kansikuva: Sauna Kotiranta, Lahti, 2012,
Arkkitehtuuri Oy Lehtinen Miettunen.
Kuva James Silverman. Lisää kohteesta
Arkkitehti-lehden numerossa 1/2014.



3 PÄÄKIRJOITUS Paula Huotelin

6 HAASTATTELU Näköalapaikalla Viron arkkitehtuuriin
Tarja Nurmi

11 TAPAHTUMAT
11 **Taide mukaan rakennushankkeisiin** Paula Holmila
12 **Valkoinen kaupunki** Miina Blot

15 KIRJAT Urbaaneja yksityistaloja Tarja Nurmi

20 KOLUMNI Mihin politiikkaa tarvitaan? Lauri Jääskeläinen

22 KILPAILUT
22 **Matinkylän asukaspuisto uudistuu puulla**
26 **Näyttävää asuntoarkkitehtuuria Laajasaloon**
Juha Mäki-Jyllilä
28 **Lasipalatsi Kouvolan ytimeen** Pekka Mäki

33 PALKINNOT
33 **PES-Arkkitehdit voitti kansainvälisen arkkitehtuuri-
kilpailun Kiinassa**
34 **Saunalahden koulun piha-alue Vuoden ympäristörakenne**
35 **Fifth Wall / Viides seinä pohtii luonnon ja yhteiskunnan
suhdetta**

36 HALLITUKSELTA Oikealla asenteella parempaa arkkitehtuuria? Daniela Grotenfelt

40 MARK Viherkerroinmenetelmä Helsingin kaupungille
Eeva Eitsi

42 MUISTOKIRJOITUS Eero Eskelinen 1945–2014
Jan Söderlund

44 ATL Suunnittelako asiakkaalle vai ihmiselle Vesa Juola



A portrait of Triin Ojari, a woman with short blonde hair and blue eyes, wearing a black jacket. She is standing on a balcony or walkway with a glass railing, looking back over her shoulder at the camera. The background is a blurred interior space with modern architecture.

Triin Ojari aloitti vuoden alussa Viron arkkitehtuurimuseon johtajana. Suomea puhuva Ojari, jos kuka, tietää kaiken, mitä itsenäistyneen tasavallan uudesta arkkitehtuurista ylipäättään voi tietää.

Ojari toimitti vuosia Viron tärkeintä arkkitehtuurilehteä *Majaa*. Hänen aikanaan lehti kansainvälistyi ja nuoren tasavallan arkkitehtuuri lähti nousuun. Virossa arkkitehtikunnan haasteet ovat kasvaneet, ja uusi arkkitehtuuri alkaa löytää identiteettinsä.



YKSI VAATIVA ASIA OVAT PUUARKKI-
TEHTUURIALUEET JA SE, KUINKA VAALIA
JA TÄYDENTÄÄ NIITÄ.

NÄKÖALAPAIKALLA Viron arkkitehtuuriin

Miten kauan Viron arkkitehtuurimuseo on ollut olemassa?

– Tällaisena se on perustettu vuonna 1991. Vuosi 2016 on siis 25-vuotisjuhlavuosi. Museo on alusta asti ollut itsenäisen valtion museo, erillään arkkitehtien omasta liitosta ja sen toiminnasta.

Miltä museon lähitulevaisuus näyttää?

– Museo on tarkoitus muuttaa säätiöksi. Osa rahoituksesta tulee edelleen valtiolta, museollahan on muun muassa arkistot. Toimintaa ohjaamaan valitaan johtokunta. Onkin erittäin tärkeää, millaista asiantuntemusta siihen saadaan. Meillä on tuoreessa muistissa *Sirp*-kulttuurilehteen liittynyt skandaali, joka lähti siitä, että poliitikot alkoivat mielensä mukaan ohjailla asioita. Johtokuntaan olisi tarkoitus valita 5–7 henkilöä, joiden joukossa tietenkin olisi myös valtion edustajia.

Uskotaan, että säätiönä arkkitehtuurimuseon on helpompi hankkia rahoitusta. Meillä piti olla vuonna 2013 tärkeä **Louis Kahn** -näyttely – Kahn on syntynyt Saarenmaalta. Näyttelyn budjetti oli 150 000 euroa, mutta siihen ei kertakaikkisesti ollut varaa.

Museolle on tietenkin tärkeää esitellä nykyarkkitehtuuria. Monipuolista täytyy olla, kaikille sopivaa. Kesällä 2015 tulee iso näyttely kartanokulttuurista ja siihen kuuluvista perinteistä.

Museo pitää tuoda monin tavoin yleisölle tutuksi ja läheiseksi. Museo on entisessä suolavarastossa, jonka suureen saliin voi houkutella yleisöä vaikkapa musiikkiesityksin. Meillä on myös kellarisali erikoisnäyttelyille, kirjasto ja niin edelleen. Sijainti on erinomainen, Rotermannin kortteleiden vieressä ja lähellä matkustajasatamaa.

Tarkoitus on kehittää säännöllinen luento- ja koulutus-systeemi, jopa eräänlainen ”arkkitehtuurin iltakoulu”. Meillä on erikseen Viron arkkitehtuurikeskus, jonka kanssa teemme tietenkin yhteistyötä muun muassa lasten arkkitehtuurikasvatuksen alalla. Museo voi toiminnallaan tukea myös koko elämän kestävästä oppimisesta ja puhutella näin suurta kotimaista yleisöä. Me järjestämme myös ekskursioita, vaikkapa viereiselle uudelle Rotermannin alueelle.

Itse pidän tällä hetkellä tärkeinä niin sanottuja probleemanäyttelyitä, joissa katsotaan vaikeita asioita, etsitään ratkaisuja ongelmiin ja tartutaan haasteisiin.

Mitä tällaiset haasteet ovat?

– Yksi vaativa asia ovat puuarkkitehtuurialueet ja se, kuinka vaalia ja täydentää niitä. Pitäisi keskustella siitä, kuinka moderneja niistä voi tehdä. Yksi teema on miljöörakentaminen – millä arkiympäristö näyttää, ja kuinka sitä voi parantaa.

Millainen on arkkitehtuurin näkyvyys mediassa? Millaisissa julkaisuissa arkkitehtuuri näkyy parhaiten?

– Meillä on perinteisenä arkkitehtuurijulkaisuna *Maja*-lehti, jonka tunnen hyvin. Se ei ole arkkitehtiliiton lehti vaan kolmen arkkitehdin perustama ja omistama julkaisu. Sen tärkeimmät artikkelit julkaistaan nykyisin myös englanniksi. *Maja* lukevat kuitenkin enimmäkseen ammattilaiset.

Museolla on omia julkaisuja, joista uusin esittelee viime vuosisadan arkkitehtuuria sadalla askeleella. Taideakatemia julkaisee vuorostaan harvemmin ilmestyvää, korkeatasoista *Ehituskunsta* (Rakennustaide), ja on vielä muitakin.

KUKA?

- > Triin Ojari, syntynyt vuonna 1974 Tallinnassa, Virossa
- > Taidehistorioitsija, valmistui Viron taideakatemiasta vuonna 1996
- > Viron arkkitehtuurimuseon kuraattori vuodesta 2001
- > *Maja*-arkkitehtuurilehden päätoimittaja
- > Kirjoittanut ja toimittanut useita kirjoja, mm. *21st Century House: New Estonian Residential Architecture*, sekä lukuisia artikkeleita Viron 1900-luvun arkkitehtuurista, modernismista, nykyarkkitehtuurista ja kaupunkisuunnittelusta



Myös televisio seuraa arkkitehtuuria, toki resurssiansa mukaan. Arkimediassa pitäisi olla enemmän tilaa arkkitehtuurin ja ympäristön asioille. Päivälehtiä, joissa kirjoitetaan myös arkkitehtuurista, on muun muassa *Eesti Ekspress*.

Entä tuo lehti, jonka kaltaista meillä Suomessa ei ole laisinkaan, eli säännöllisesti ilmestyvä yleiskulttuurijulkaisu Sirp? Sehän kävi läpi oudon skandaalin, ja ensimmäisenä heitettiin ulos arkkitehtuurin asiantuntija.

– *Sirp* ilmestyy edelleen kerran viikossa. Skandaalin vuoksi erosi ministeri ja tuli ja meni väliaikainen, oman performanssinsa suorittanut päätoimittaja. Nyt on valittu uusi päätoimittaja, ja tilanne on rauhoittunut. Toimituskunta on uudelleen töissä.

Lehdessä kirjoitetaan taas myös arkkitehtuurista. Jokaisessa numerossa on noin neljä sivua arkkitehtuurista, muotoilusta ja rakennetusta ympäristöstä, asiansa tuntevien ammattilaisten kirjoittamina artikkeleina.

Kuinka koet sen, että johdat arkkitehtuurimuseota mutta et itse ole koulutukseltasi arkkitehti?

– Ensimmäinen työpaikkani oli itse asiassa täällä museolla. Edellisetkin johtajat olivat arkkitehtuuri- ja taidehistorioitsijoita, joten minä jatkan sitä perinnettä. *Majaa* toimitin 13 vuotta, joten itsenäisen Viron arkkitehtuurin ja arkkitehtuurin kulttuurin ymmärtämiseksi ja hallitsemiseksi tarvittava näköalapaikka minulla on ollut, koulutustaustani lisäksi.

Olet myös ollut A10:n, yleiseurooppalaisen arkkitehtuurilehden Viron-asiantuntija. Miten tämä on vaikuttanut?

– Se on tietenkin pannut minut seuraamaan kansainvälisiä asioita ja tuonut laajempaa näkökulmaa suureen kokonaisuuteen – meidän olemme oman, nuoren arkkitehtuurimme ja perinteemme kanssa sen osa. 10–15 vuotta sitten olivat kovia juttuja muun muassa *Superdutch*, joka vaikutti meillä asti, sitten inspiroivat Japani ja Espanja ja niin edelleen. Toiminta kansainvälisen ja ajankohtaisen lehden piirissä on tuonut laajempaa yleiskuvausta muutenkin.

Nyt ajat ovat selvästi muuttuneet. Meidän nuoret arkkitehtimme alkavat aiempaa syvällisemmin inspiroitua paikallisesta. Se näkyy siinä, että otetaan huomioon konteksti – siis se, mihin henkiseen ja fyysiseen ympäristöön ollaan tekemässä, mistä materiaaleista ja niin edelleen. Enää ei hamuta niinkään muodikasta ja mediaseksikästä. Parhaissa projekteissa suunnitteluote on huomattavasti aiempaa läpiajattelumpi ja huolellisempi. Tehtäviin paneudutaan uudella, kunnianhimoisella tavalla. Tästä alkaakin jo näkyä esimerkkejä.

Kerro joitakin ensiksi mieleesi tulevia esimerkkejä.

– Yksi olisi vaikkapa Tarton yliopiston Narvan ”collegen” jännittävä uudisrakennus. Virolaisten omista lähtökohdista suunnittelevista toimistoista mieleen tulevat kyseisen rakennuksen suunnitellut Kavakava, nyt jo pyramidejakin rakentava Kadarik Tüür Arkkitehdit, Salto Arkkitehdit ja näiden uusi koulu Viljandissa sekä KOKO. Jälkimmäisin on pärjännyt kansainvälisis-

säkin kilpailuissa, muun muassa Norjassa. Lennusadam taas edustaa omalla tavallaan speaktaakkeliarkkitehtuuria, ja heidät muistamme myös Fahlen entisen selluloosatehtaan päälle rakennetun lasisen kenkälaatikon huomioarkkitehtuurista.

Nyt on tulossa vielä nuorempia arkkitehteja ja toimistoja. He kohtaavat taloudellisen tilanteen realiteetit, ja heidän on vaikea päästä kiinni vaativiin suunnittelutehtäviin. Karisma arkkitehtien suunnittelema Tarton Luontotalo on esimerkki noin 30-vuotiaiden aikaansaamasta arkkitehtuurista.

Museon tehtävä ei liene pelkästään edistää näiden toimistojen näkyvyyttä, teillähän on myös viisi vuotta sitten perustettu Viron arkkitehtuurikeskus?

– Kyllä. Se on tuottanut kirjoja ja tapahtumia, ja sen tehtävänä on aktiivisesti tehdä kattavaa yleisötyötä. Kehitteillä on sähköisiä luentoja, 15-minuuttisia usean esityksen käsittäviä "luentomyrskyjä".

Vuonna 2015 on taas haasteena järjestyksessä kolmas kansainvälinen arkkitehtuuribiennaali TAB kaikkine oheistapahtumineen, joista osa on tarkoitettu suurelle yleisölle; biennaali ei ole vain yliopistoarkkitehtien tapaaminen. Arkkitehtuurikeskuksen vastuualueeksi on kaavailtu ennen kaikkea arkkitehtuurivientiä, ja siellä on puolisen tusinaa ihmistä töissä.

Miten museon suhteet Viron arkkitehtiliittoon toimivat? Miten rahoitatte haastavat erikoisnäyttelyenne?

– Tietenkin olemme kiinteästi yhteydessä liittoon, ja meillä on heidän kanssaan yhteinen näyttely kerran vuodessa. Budjetti on toistaiseksi pyörinyt noin 600 000–700 000 euron tietämissä, suuri osa rahasta menee valtion kiinteistölaitokselle eli vuokraan. Henkilökuntaan kuuluu 12 ihmistä, ja heidän lisäksi tulevat kesätyöntekijät.

Viron arkkitehtuuri on viimeksi ollut näyttävästi Suomessa esillä Rakennustaiteen museon aikana ja silloin, kun niin sanottu Tallinnan kymmenen oli voimissaan 1980-luvulla. Virolaiset arkkitehdit, kuten Vilen Künnapu ja Leonhard Lapin, saivat silloin Suomen kautta jännittävää näkyvyyttä kansainvälisesti ja olivat mukana myös Aalto-symposiumissa. Nyt on ollut taukoa, eli olisiko aika tehdä asialle jotakin?

– 25-vuotisjuhlamme kunniaksi on syytä laittaa jotain vireille. Nyt ovat kuitenkin edessä lähitulevaisuuden näyttelyt, kuten Ott Kadarikin valokuvanäyttely, tuleva kesänäyttely, museon säätöiminen sekä paljon muuta. Muuhun kuuluu myös museon tilojen remonttia. Ensi vuonna tulee arkkitehtuurikarikatuja esittelevä erikoisnäyttely. Ja paljon, paljon muuta.

Tarja Nurmi

Etumatkaa läpi elämän

91 %
suosittelee
Aalto PROta*

PRA Pro Puurakentamisen asiantuntijaohjelma 2014

8.4.–26.11.2014

PRA Pro – Puurakentamisen asiantuntijaohjelma yhdistää Aalto-yliopiston ainutlaatuisen puutuotetekniikan, rakennus- ja talotekniikan sekä puuarkkitehtuurin osaamisen sekä tuoreimman tutkimustiedon.

Erikoistu puurakentamisen osaajaksi ja tule kehittämään tulevaisuuden suomalaista puurakentamista!

Tutustu myös

BIM for Professionals – Tietomallintamisen päivityskoulutus 2.–3.6.2014

RET Pro – Rakennusten energiatehokkuuden erityisasiantuntija 2.10.2014–18.03.2015

Aalto PROn osaamisalueita ovat rakennetun ympäristön koulutusten lisäksi mm. tuotekehitys, kaupallistaminen, projektien johtaminen, toimitusketjut ja laatu.

Valitse sinäkin päämääräsi – me autamme sinut sinne nopeammin.

Klikkaa nettiin tai soita!

aaltopro.fi/pr

ulla.rintala@aalto.fi, 050 544 2957



Oivalluksia

Arkkitehtipäivät
Lahden Sibeliustalossa
www.safa.fi

28. – 29.3.2014

Rik Nys (David Chipperfield Architects)

Julien De Smedt (JDS Architects)

Arkkitehtitoimisto JKMM

Kasper Strömman

Partanen & Lamusuo

Verstas Arkkitehdit

Taide mukaan rakennushankkeisiin

Ensi kesänä valmistuu RT-kortti taiteesta rakennushankkeissa. Ohjeistuksessa neuvotaan yksityiskohtaisesti, miten menetellä taiteen hankinnassa.



Mari Rantaselta on tilattu myös suunnitelma Länsimetron Niittykummun asemalle.

Uudessa RT-kortissa annetaan perusteelliset neuvot teosten tilaamisesta, rahoittamisesta, sopimuksista, toteutuksesta, työmaakäytännöistä ja jopa työturvallisuudesta hankesuunnittelusta työn luovutukseen asti. Lisäksi ohjeessa kuvataan eri osapuolien rooleja ja tehtäviä sekä taideprojektien suunnittelun ja toteutuksen käytännön vaatimuksia.

Arkkitehti **Seppo Niiranen** Rakennustieto Oy:stä kertoo, että ohjeistus on ollut pitkään vireillä mutta jäänyt muiden tehtävien jalkoihin. Se sai kuitenkin vauhtia, kun Ympäristötaiteen säätiöltä tuli aloite ohjeen tekemisestä. Säätiö toimii nyt vauhdittaakseen **Jyrki Kataisen** hallitusohjelman lupausta prosenttitaiteen lisäämiseksi rakennetussa ympäristössä. RT-kortti on parhaillaan lausuntokierroksella.

Prosenttitaidetta kunnissa

Prosenttiperiaate on kansainvälinen käytäntö, jonka tarkoituksena on toisaalta rikastuttaa rakennettua ympäristöä taiteella, toisaalta työllistää taiteilijoita. Suomalaisille tutuin esimerkki ulkomaisesta prosenttitaiteesta on Tukholman metroasemien runsas ja korkeatasoinen taide. Metroon ja muihin Ruotsin julkisiin tiloihin on tilattu taidetta myös suomalaisilta taiteilijoilta, muun muassa **Mari Rantaselta** ja **Silja Rantaselta**.

Valtio on Suomessa noudattanut käytäntöä jo 1960-luvulta alkaen. Vuonna 1981 Kaupunkiliitto suositteli prosenttiperiaatetta kunnille. Käytäntöä on toteutettu eri paikkakunnilla hyvin vaihtelevasti. Joissakin kaupungeissa, kuten Helsingissä, Salossa ja Oulussa, on pitkät perinteet prosenttiperiaatteen käytöstä.

Käytännössä toimitaan useimmiten niin, että kunta tai muu julkinen taho tekee periaatepäätöksen, jonka mukaan yksi tai kaksi prosenttia rakennushankkeiden kustannuksista varataan taiteen hankintaan. Tämän jälkeen päätöstä noudatetaan kunnan kaikissa tulevilla projekteissa.

Periaate on otettu käyttöön myös joissakin sairaaloissa ja seurakunnissa. Esimerkiksi HUS:lla on ollut vuoden verran oma taidetoimikunta, jonka puheenjohtajana toimii **Ilkka Taipale**. Lautakunnan jäsen, Ortonin pitkäaikainen johtava ylilää-

käri **Seppo Seitsalo** kertoo, että kaikissa HUS:n meneillään olevissa mittavissa rakennushankkeissa pyritään ottamaan taide mukaan. Tiedossa on myös ainakin yksi taidekilpailu.

Selkeät neuvot auttavat

Onko arkkitehteilla ennakkoluuloja taiteilijoiden mukanaolosta rakennushankkeissa?

– Tuskin, mutta joskus tietysti voi pelottaa, että taide on esteettisesti ristiriidassa arkkitehtonisen näkemyksen kanssa, Seppo Niiranen vastaa.

– Käytännössä ympäristön taide tehdään paljolti yhteistyönä, näkemyksiä yhteen sovittaen. Sitä paitsi enemmän rakennettuun ympäristöön teoksia tekevät taiteilijat ovat ehtineet työllään vakuuttaa ymmärtävänsä ympäristön asettamia vaatimuksia ja tilaisuuksia.

Niiranen uskoo, että RT-ohje antaa jatkossa selkeät pelisäännöt hankkeiden läpivientiin.

– Rakennushanketta aloitettaessa ei enää jää arvailun varaan, miten tällaista asiaa hoidetaan. Taideprojekteja ei toivotavasti jää jatkossa toteuttamatta vain sen takia, että ne koetaan vaikeiksi tai rasittaviksi muun työn ohessa. Mutta suurin hyötyjä on tietenkin loppukäyttäjät, jonka ympäristön laatu kohenee, Niiranen vakuuttaa.

Prosenttitaidehankkeita on käynnissä eri puolilla maata aikaisempaa enemmän. Vantaalla Leinelässä tehtiin jopa taidekaava, jota laadittaessa asiantuntijana toimi taiteilija **Vesa-Pekka Rannikko**. Vaikka kaavan toteutus on viivästynyt, Rannikko vakuuttaa, että taideteokset ovat tulossa. Joensuun Penttilänrannassa taas taiteen hankinta merkittiin tontinluovutusehtoihin.

Länsimetron asemillekin on jo valittu taiteilijat, mutta suunnitelmien toteutuminen on vielä epävarmaa. Länsimetron taiteellisena asiantuntijana toimi kuvataiteilija **Jaakko Niemelä**. Arabian kaupunginosan taidehankintoja taas koordinoi arkkitehti, taiteen tohtori **Tuula Isohanni**.

Paula Holmila

Valkoinen kaupunki



NITZA METZGER-SZMUK / DWELLING ON THE DUNES

Talo Leon Recanati (1935, arkkitehdit Salomon Liaskowsky ja Jacov Ornstein).

Mikä kaupunki? Kolmen pisteen vihje: se on laajin funktionalististen asuinrakennusten kokonaisuus maailmassa. Kahden pisteen vihje: se ei sijaitse Euroopassa. Yhden pisteen vihje: sen suunnittelivat kansallissosialismia paenneet arkkitehdit.

Välimeren rannalle, Jaffan ikivanhan kauppakaupungin pohjoispuolelle rakennettiin 1930-luvulta lähtien yli 3 700 modernismin inspiroimaa kaupunkitaloa, suurin osa reilussa viidessä vuodessa. Israelilainen kirjailija **Shlomo Shva** on kirjoittanut: "Tel Avivin talot rakennettiin hiekkadyneille päivässä: valkoinen kaupunki valkoisella taustalla." Alueelle virtasi eri puolilta Eurooppaa natsien vainoja pakene-

via juutalaisia, jotka piti nopeasti asuttaa. Eurooppalaisissa arkkitehtikouluissa opiskelleet palestiinalaiset ja Euroopasta saapuneet maahanmuuttaja-arkkitehdit ryhtyivät toteuttamaan unelmaa funktionaalisen ja rationaalisen arkkitehtuurin avulla.

Tel Avivissa funktionalismi on sovitettu paikallisiin ilmasto-olosuhteisiin ja perinteisiin sopivaksi. Muun muassa parvekeiden korostaminen, voimakas horisontaalisuus sekä kaarevat muodot ja pyöristetyt nurkat ovat tyypillisiä piirteitä. Muurausosaaminen ja rappaustekniikka olivat eurooppalaista perua. Eri maista tulleet arkkitehdit toivat mukanaan erilaisia vaikutteita. Bauhaus ja muut lähinnä saksan- ja ranskankielisten maiden avantgardistiset koulut loivat lähtökohdat, ja työskentely aikakauden johtavien arkkitehtien, kuten **Le Corbusier'n**,

Hannes Meyerin ja Erich Mendelsohnin toimistoissa syvensi vaikutteita. Mendelsohnin vaikutus oli suurin – arkkitehti itsekin asui Palestiinassa vuosina 1934–1942.

Tel Aviv tuli Suomeen

Arkkitehtuurimuseolla esillä olevassa kiertonäyttelyssä esitellään 78 ”valkoista kaupunkia” suunnitelleista noin 150:stä arkkitehdista. Arkkitehdit on jaoteltu maittain – ei lähtömaan vaan opiskelupaikan mukaan. Henkilöiden nostaminen esiin on lämmin kunnianosoitus kaupungin suunnittelijoille, mutta esittelyt vievät museon suuresta salista runsaasti tilaa.

Yksi neljästä loosisista on varattu arkkitehtuuriesikuville. Valokuvat ja arkkitehtuurilehtien sivut on aseteltu tiiviisti näennäisen satunnaiseen järjestykseen. Useimmin silmä osuu Mendelsohnin suunnitelmiin, ja enemmän kuin yksi työ on esillä myös J. J. P. Oudilta ja Walter Gropiukselta. Myös esimerkiksi Mies van der Rohen, Hans Scharounin ja Adolf Loosin töitä voi löytää kuvien joukosta.

Skandinaviaa edustaa Gunnar Asplundin Tukholman näyttely (1930). Suomesta on peräti kaksi esimerkkiä: hieman yllättäen P. E. Blomstedtin Kansanteatteri-luonnos (1931) ja Eliel Saarisen kilpailuehdotus Geneven Kansainliiton palatsiksi (1927). Helpompi olisi ollut kuvitella esikuvaksi vaikkapa Paimion parantola (1933), mutta ehkä sitä ei suunnitteluvaiheessa vielä tunnettu Palestiinassa.

Tel Avivin modernismille tyypillisiä piirteitä on koottu valokuvakollaaseihin, joissa näytetään parvekkeiden lisäksi muun muassa räystäslinjoja, porrashuoneiden ikkunoita ja tekstuurreja. Yhdestätoista rakennuksesta on tarkempi kohde-esittely – jokaisesta myös oma videoesityksensä. Museon pienessä salissa on lisäksi neljälle kankaalle heijastettu juuri valmistunut videoinstallaatio Tel Avivin nykyelämästä. Kaupungin ja Israelin ulkoministeriön panostus näyttelyyn näkyy. Tel Avivia tarmokkaasti uudistava pormestari Ron Huldai saapui itse myös avaamaan näyttelyn.

Näyttely tehtiin vuonna 2004 juhlistamaan Unescon maailmanperintökohteeksi nimeämistä, ja se on kiertänyt siitä lähtien 13 kaupungissa ympäri maailman. Helsinkiin näyttely tuli Pietarin Eremitaašista. Jokaiseen kaupunkiin tehdään jotakin omaa erilaista – Helsingissä se on valtava Tel Avivin ilmakuva lattiasa. Hieno kuva antaa elävästi käsityksen kaupungin mitakaavasta. Myös sijainti aivan meren ääressä hiekkarannalla muuttuu todelliseksi. Hyvä oivallus siis Arkkitehtuurimuseolta ja näyttelyn kuraattoreilta, professori emerita Nitza Szmukilta ja arkkitehti Tal Eyalilta.

Helsingissä vierailleet kuraattorit kertoivat, miten matala modernismin ajan kaupunkikokonaisuus on voinut säilyä. Osittain se on johtunut laiminlyönnistä – taloja ei ole pahem-



MIINA BLOT

min korjattu tai muutettu. Ne ovat koko ajan olleet asuttuja, eikä lisärakentamiselle ole ollut paineita, vaikka 1980-luvulla tehty asemakaava salli 3–4-kerroksisten talojen korottamisen kolmella lisäkerroksella. Nykyinen suojelupäätös ei poista jo myönnettyä lisärakennusoikeutta, mutta muutoksia valvotaan ja ohjataan tarkasti.

Modernismin suojeleminen on ajankohtainen aihe myös Israelissa. Ristiriitaisesta maasta tulee yleensä mieleen aivan toisenlaiset uutisaiheet, ja Arkkitehtuurimuseon näyttely avartaa näkymiä kulttuuriperintöjemme sukulaisuuteen. Lähi-itä ei ole niin kovin kaukana.

Miina Blot



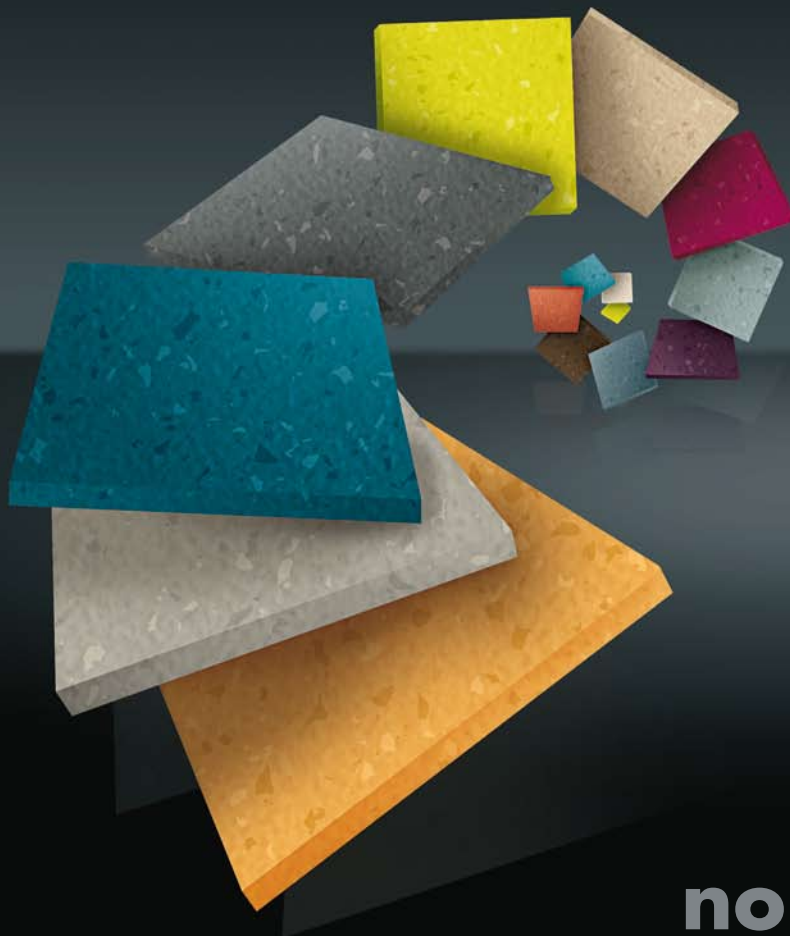
JUHA HAAVISTO / MFA

Tel Aviv – Valkoinen kaupunki, Tel Avivin funktionalismi -näyttely Arkkitehtuurimuseolla 30.3.2014 saakka

TILOIHIN, JOISSA ON „SE JOKIN”
SINUN LATTIASI.
KERRO SIITÄ MEILLE.

www.nora.com/fin

SINUN TOIMITILOISSASI SINÄ OLET ITSE PARAS ASIAANTUNTIJA.
MEIDÄN TEHTÄVÄMME ON KUUNNELLA SINUA.
VAIHE VAIHEELTA YHDESSÄ EDETEN ME VOIMME NORASSA
AUTTAA SINUA TOTEUTTAMAAN TOIVEIDESI TILARATKAISUN.



nora[®]

URBAANEJA yksityistaloja

HIROYUKI OKI



KIRJAT

A21 Studio The Nest Vietnamissa.

Nyt puhutaan kaupunkien elävöittämisestä ja niin sanotusta uudesta urbaanista. Perheet haluavatkin pois omakotitaloalueilta ja kaukaisista lähiöistä. Ihmiset suosisivat mielellään asumista oikeiden kaupunkien keskustoissa, joissa palvelujen läheisyys ja urbaani mutkattomuus viehättävät.

Helsingissäkin on joitakin esimerkkejä jopa valmiin kaupunkirakenteen koloihin kenkälusikoiduista pienistä taloista. Eturivin esimerkkinä on Roomyn hauska Huvilakujan ja Pietarinkadun kulmassa oleva talorykelmä.

Myös kirjan kolmisen tusinaa taloa sijaitsevat suurimmaksi osaksi tiiviissä kaupunkirakenteissa tai ainakin perin erikoisilla ja arkkitehdeille haastavilla tonteilla. Kirjan ovat toimittaneet **Sven Ehmann, Robert Klanten ja Sofia Borges**, joista jälkimmäisin vastaa myös kirjan teksteistä.

Varsinkin japanilaisilla on taito tehdä pienille tonteille näyttäviä, tilan ja valon sekä yksityisyyden suhteen erinomaisen oivaltavia taloja. Niitä onkin teoksen kohteista noin kolmasosa. Mukana on lähes kokonaan ylävalolla toimiva Daylight House sekä taloja, joissa on taitavasti tuotu maisema sisälle rakennukseen tai luotu tiukalle tontille oma puutarha – nostamalla asunto pilareiden varaan.

Vietnamista mallia Vähä-Kiljavalle?

Vietnamiin toteutettu The Nest Binh Duongissa tuo mieleen, että Suomeen ja kesäilmaston puolesta ihanteelliselle Vähä-Kiljavalle voisi samalla tavoin suunnitella ja rakentaa raikkaita, uudenlaiseen (kesä)asumiseen tarkoitettuja, sekä budjetiltaan että arkkitehtuuriltaan keveitä taloja. A21 Studio paikalliselle tyylitietoiselle journalistille suunnittelema talo henkii nykyvireänä versiona jostakin, mitä meillä parhaimmillaan oli jo 1960-luvulla. Talo muistuttaa kaukaisesti **Eamesien** Eames Housea, toki pinta-alansa puolesta huomattavasti vaatimattomampana ja vietnamilaisen asuntokulttuurin elementtejä siteeraavana.

Euroopassa matkustavalle löytyy hauskaa bongattavaa vaikkapa Berliinistä: entiselle, Shönebergiin vuonna 1957 rakennetulle bensiiniasemalle toteutettu koti perhettä ja sen taidegalleriaa varten tai kahden hallintorakennuksen väliin

tehty townhouse muotoilijapariskunnalle ja näiden vieraille. Virkistävää on myös Pankowin kaupunginosan tavanomaisen nelikerroksisen lamellitalon päätyyn tehty, perheen kirjakoelmallekin tilat tarjoava ja värikkäällä vihreillä paanumaisilla laatoilla verhoiltu puutarhatalo. Sen on tarkoitus sulautua ympäröivien puiden lehvästöön ja väriyksensä puolesta ikään kuin naamioitua valkoisten rakennusmassojen sekaan.

Jokainen kirjan berliiniläisesimerkki lyö arkkitehtuurinsa puolesta laudalta kaikille arkkitehtuurituristeille jo tutun, huomattavasti varakkaammille asukkaille rakennetun ja vähän vanhahtavan townhouse-korttelin suurten ministeriöiden vieressä, Caroline von Humboldt Wegin ja Oberwallstrassen välissä.

Yksilöllistä tietoa

Kirjan valikoima on koottu huolella, ja kohteisiin on perehdytty yksilöinä. Jokaisesta talosta on riittävän laaja, kuvaileva teksti. Suurin osa näistä taloista on kuvattu kalusteineen, pari melko tyhjänä. Kokoelmaan mahtuu jokunen suuri kohde, mutta yhtä lailla kooltaan vaatimattomampia ja otteeltaan rennompia taloja. Myös pohjapiirroksia, leikkauksia ja muuta piirustusaineistoa on mahduttettu ansiokkaasti mukaan. Eri-laiset talojen ekologiaan liittyvät ominaisuudet löytyvät myös listattuina, samoin asukkaiden määrät ja pinta-alatiedot.

Gestalten kuuluu lempikustantajini. He pystyvät tuottamaan raikkaita ja ajankohtaisia kirjoja myös arkkitehtuurista, laatuun nähden jopa hämmästyttävän tiuhaan tahtiin. Kurjaa vain, ettei tekijöiden katse taaskaan suuntautunut Suomeen: Roomyn Huvilakujan kolmen pikkutalon kohde olisi ollut mitä mainioin juuri tässä seurassa.

Tarja Nurmi

P.S. Kun Japanissa asti tunnettua Tove Janssonia tänä vuonna juhliitaan, on tässä pieni lisätärppi: sivuilta 228–235 löytyy valkoinen, pyöreä nykyajan muumitalo Okazakista.

Sofia Borges, Sven Ehmann, Robert Klanten: Our House in the City – New Urban Homes and Architecture. Gestalten 2014. 256 sivua.

KYLPYHUONERATKAISUT hoiva-alalle

SUUNNITTELU

- Suunnittelemme puolestasi tai autamme suunnittelemaan esteettömyys- ja toiminnallisuusvaatimukset täyttävän kylpyhuoneen
- Vahva osaaminen mm. SolidWorks, AutoCAD ja ArchiCAD -ohjelmista
- Tuotteidemme DWG -kuvat ladattavissa sivuiltamme

TOTEUTUS

- Toimitamme täydellisen kylpyhuonekonseptin tai yksittäisiä tukituotteita
- Tuotteemme täyttävät korkeimmatkin hygieniavaatimukset
- Erinomainen hinta-laatusuhde

GERO Solutions Oy
Helsingintie 224
04600 Mäntsälä

puh. 010 3288 351

www.gero.fi

gero@gero.fi



GERO Solutions
WE CARE

Pientalojen suunnittelijoita 2014

Pientalojen suunnittelijoita 2014 -opus on ilmestynyt. Kerran vuodessa julkaistava opas tarjoaa talon rakentamista suunnittelevalle tietoa rakennushankkeen ja suunnittelutyön organisoimisesta sekä sopivista palveluntarjoajista. Oppaan toteutuksesta on vastannut Suomen Arkkitehtiliitto SAFA.

Oppaassa töitään ja suunnitteluosaamistaan esittelee tänä vuonna 46 pientalo-suunnitteluun erikoistunutta arkkitehtitoimistoa. Opas koostuu yleisosasta, joka tarjoaa käytännön tietoa omakotirakentamisesta ja -suunnittelusta, sekä pientalojen suunnitteluun erikoistuneiden arkkitehtitoimistojen ilmoituksista.

Lisäksi julkaisu sisältää asiantuntija-artikkelin ekorakentamisesta ja rakennusvalvonnan puheenvuoron suunnittelijan roolista rakennushankkeessa.

Opasta jaetaan useilla rakennusalan messuilla läpi vuoden (mm. OmaKoti, Asuntomessut), SAFAn toimistossa ja rakennusvalvontatoimistoissa kautta maan. Julkaisun painosmäärä on noin 7 000. Opasta voi tilata (esimerkiksi jaettavaksi tilaisuuksissa) osoitteesta: safa@safa.fi

P.S. Oppaasta on saatavilla ensimmäistä kertaa myös näköisjulkaisu verkossa. Käy tutustumassa: www.safa.fi > julkaisut > pientalojen suunnittelijoita -opus.

Neuvoja arkkitehdin valintaan
PIENTALOJEN SUUNNITTELIJOITA 2014



PÄÄSUUNNITTELIJAN valtakunnallinen PÄTEVYYSTENTTI 15.4.2014

Rakennus-, LVI- ja kiinteistöalan henkilöpatenteet
FISE Oy:n pätevydentoteamisjärjestelmään
kuuluva pääsuunnittelijan pätevydentoteamisen
valtakunnallinen tentti järjestetään

Helsingissä, Oulussa ja Tampereella

tiistaina 15.4.2014

klo 13–16

Tentin järjestelyistä vastaa Suomen Arkkitehtiliitto SAFA
pääsuunnittelijan pätevydentoteamisjärjestelmän
sihteerijärjestönä.

Tentin hinta on 145 euroa + alv 24 %.

Lisätietoa tentistä ja pääsuunnittelijan pätevydestä
osoitteesta www.safa.fi tai pätevyyslautakunnan sihteeriltä
Pia Selroosilta, pia.selroos@safa.fi ja 041 528 2952.

Suomen Arkkitehtiliitto SAFA
Pääsuunnittelijan pätevyden sihteerijärjestö

*Tentti on tarkoitettu kaikille niille pääsuunnittelijan pätevyyttä
hakeville, jotka eivät voi korvata pätevyden myöntämisen
edellytyksenä olevaa pääsuunnittelutenttiä kokemuksella.
Tämä tarkoittaa henkilöitä, joilla pätevyden hakuhetkellä on
osoittaa pääsuunnittelukokemusta vähemmän kuin 13 vuotta.*

*Tentti koostuu kuudesta kysymyksestä, jotka professori Kari
Salonen valitsee tenttikysymyspankista. Tenttikysymyspankki,
kirjallisuusluettelo suositeltavasta pääsuunnittelua koskevasta
kirjallisuudesta ja lisätietoa pääsuunnittelijan pätevyden
toteamisen edellytyksistä löytyy verkkosivuilta www.safa.fi >
Koulutus > Suunnittelijapätevydet. Mukaan tenttiin tarvitaan
vain kynä ja kumi – muun tarvittavan materiaalin jakaa tentin
järjestäjä.*

*Jotta tentin saa suoritettua hyväksytysti, osanottajan tulee
vastata kuudesta kysymyksestä valitsemaansa viiteen siten, että
jokaisesta kysymyksestä kertyy pisteitä ja että saavutettujen
pisteiden yhteismäärä on vähintään 60 % tentin maksimipisteistä.
Jokaisesta tenttikysymyksestä voi saada korkeintaan 5 pistettä,
jolloin koko tentin maksimipistemäärä on 25 pistettä.
Hyväksytysti suoritettu tentti on voimassa 5 vuotta.*

Ilmoittautumiset tenttiin tule tehdä maanantaihin 7.4.2014 mennessä osoitteessa
www.safa.fi > Koulutus tai sähköpostitse koulutus@safa.fi. Ilmoittautuessasi sähköpostitse
muistathan ilmoittaa laskutusosoitteesi ja tenttipaikkakunnan.
Tentin järjestämisen edellytyksenä kyseisillä paikkakunnilla on, että ilmoittautumisia tulee
7.4. mennessä vähintään 10 kpl Helsingin tenttiin, 5 kpl Tampereen tenttiin ja 5 kpl Oulun tenttiin.

Seuraava pääsuunnittelijan valtakunnallinen pätevyystentti tullaan järjestämään tiistaina 14.10.2014.

KOTIMAA MAALISKUU

26.3.2014 klo 15–17

Yleisöluento: Miten Tukholma aikoo miljoonakaupungiksi?

Laituri, Narinkka 2, Helsinki.

Tukholman kaupunkisuunnittelusta vastaava vs. kaupunkirakentamispjohtaja Niklas Svensson kertoo, miten Tukholma vastaa kaupunkisuunnittelun keinoin kasvun haasteisiin. Tukholman tavoitteena on nousta miljoonakaupungiksi vuoteen 2030 mennessä. Luentokielenä on englanti, mutta keskusteluun voi osallistua myös ruotsiksi.

• laituri.hel.fi

27.3.2014 klo 17–19

Teemailta: Pasila – Helsingin toimitilarakentamisen keskus

Laituri, Narinkka 2, Helsinki.

Teemaillan ohjelmassa on paneelikeskustelu toimitiloista ja niiden trendeistä sekä asiantuntijapuheenvuoroja eri aiheista. Tilaisuuteen on vapaa pääsy.

• laituri.hel.fi

27.3. (Jyväskylä), 3.4. (Tampere), 10.4. (Turku), 15.5. (Kuopio), 2.10. (Helsinki)

Korjausrakentaminen ja energiansäästö -roadshow

Kiertueella paneudutaan energiatehokkuuden uusiin mahdollisuuksiin korjausrakentamisessa. Maksuttomat tilaisuudet on tarkoitettu arkkitehteille, kiinteistösijoittajille, rakennuttajille, rakennesuunnittelijoille, kuntien tekniselle toimelle ja korjausrakentamishankkeista päättävälle. Ilmoittautuminen ja lisätietoja osoitteesta:

• www.sanomamagazines.fi/tapahtumat

28.–29.3.2014

Arkkitehtipäivät 2014

Sibeliusstalo, Lahti.

Päivien teemana on ”Oivalluksia – pienillä teoilla suuria muutoksia”. Seuraa tilannetta SAFAn verkkosivuilta. Häme-SAFAn järjestää päivien etkot 27.3. teemalla ”Arkkitehtuurin teeripelit”.

• www.safa.fi

–5.4.2014

Yleiskaavan infokulma

Laituri, Narinkka 2, Helsinki.

Tutustu Helsingin uuteen yleiskaa-

vaan helposti ja nopeasti. Infokulmas-
sa esitellään, mikä on yleiskaava, mi-
ten siihen voi osallistua ja missä vai-
heessa. Infokulman sisältöä täyden-
netään kevään 2014 työpajojen ja
karttakyselyn tulosten julkaisemisen
myötä.

• laituri.hel.fi

HUHTIKUU

10.4.2014 klo 18

Virolainen puuarkkitehtuuri

Viro-keskus, Sörnäisten rantatie 22, Helsinki.

Virolaista arkkitehtuuria käsitteleväs-
sä luentosarjassa aiheena on puu-
arkkitehtuuri. Luennon pitää Leele
Välja Viron arkkitehtuurimuseosta.
Luento on kaikille avoin ja ilmainen.

• www.tuglas.fi

NÄYTTELYT MAALISKUU

–29.3.2014

Fennia Prize 2014

Tiedekeskus Pilke, Rovaniemi.

Muotoilupalkintonaäyttely esittelee
Suomen parasta teollista muotoilua.
Joka toinen vuosi jaettavalla Fennia
Prizellä palkitaan yrityksiä esimerkil-
lisestä muotoilun käytöstä.

• www.designforum.fi/palkinnot/fenniaprize/2014

–30.3.2014

Ulla-Maija Alanen – Ihmisen Tila

Alvar Aalto -museo, Alvar Aallon katu 7, Jyväskylä.

Kuvataiteilija ja arkkitehti Ulla-Maija
Alasen näyttelyssä arkkitehtuurin ja
lääketieteen kuvia yhdistelevät kol-
laasit ja valokuvat vievät tutkimus-
matkalle arkkitehtuurin anatomiaan
ja anatomian arkkitehtuuriin.

• www.alvaraalto.fi

–30.3.2014

Palazzo Strozzi ja muita reklaameja – Aalto-julisteita eri vuosikymmeniltä

Alvar Aallon ateljee, Tiilimäki 20, Helsinki.

Näyttelyssä on esillä yli 80 kiehtovaa
Aalto-julistetta aina 1950-luvulta
tähän päivään.

• www.alvaraalto.fi

–26.4.2014

Pasila 3.0

Laituri, Narinkka 2, Helsinki.

Näyttelyssä esitellään Keski-Pasilan

keskuksesta järjestetyn kilpailun voit-
taja, YIT:n ehdotus Tripla. Kilpailun
tarkoituksena oli uudistaa ja lisära-
kentaa Pasilan asema-alue ja in-
tegroida se tulevaan keskustakortte-
liin. Pasilan asiantuntijat päivystävät
paikalla maanantaina 7.4. ja 14.4.
klo 15–18.

• laituri.hel.fi

HUHTIKUU

8.–26.4.2014

#stadifotona – nuorten näkemyksiä tulevaisuuden Helsingistä

Laituri, Narinkka 2, Helsinki.

Näyttely esittelee #stadifotona-valo-
kuvakilpailun tulokset, nuorten kau-
punkisuunnittelun safarin tuotokset
sekä Helsingin medialukion kuva-
koosteen tulevaisuuden Helsingistä.

• laituri.hel.fi

ULKOMAAT

4.–30.4.2014

Fennia Prize 2014

Tallinnan yliopiston Innovaatiokes-
kus Mektoory, Tallinna.

Muotoilupalkintonaäyttely esittelee
Suomen parasta teollista muotoilua.
Joka toinen vuosi jaettavalla Fennia
Prizellä palkitaan yrityksiä esimerkil-
lisestä muotoilun käytöstä.

• www.designforum.fi/palkinnot/fenniaprize/2014

–4.5.2014

Alvar Aalto Lightings

Grand-Hornu, Belgia.

Unescon maailmanperintökohteessa
Grand-Hornussa nähtävä näyttely
esittelee yli sata yksityiskokoelmista
lainattua Alvar Aallon valaisinta
1930–1950-luvuilta.

• www.grand-hornu-images.be/

–31.8.2015

Europe City

Helsinki, Barcelona, Ljubljana ja
Lontoo.

Arkkitehtuurimuseo on yhtenä
neljästä järjestäjästä mukana
Europe City -hankkeessa, joka tutkii
julkisen tilan haasteita Euroopassa.
Projektin osana tuotetaan kierto-
näyttely.

• www.mfa.fi

NÄYTTELYT MUSEOSSA

TERVETULOA AVAJAISIIIN TIISTAINA 8.4. KLO 18

KAKSI POLKUA HILJAISUUTEEN

Iso halli 9.4.–1.6.2014

Valokuvaaja Jussi Tiainen ja arkkitehti-kirjailija Hüseyn Yanarin yhteisnäyttely tuo yhteen kaksi henkilökohtaista tulkintaa uudesta suomalaisesta kirkkoarkkitehtuurista. Ystävysten välisestä vuoropuhelusta rakentuu kokonaisuus, joka ohjaa pohtimaan arkkitehtuuria omakohtaisena kokemuksena. Samalla näyttely rakentaa sillan kotimaisen arkkitehtuurin ja vieraan kulttuurin välille.

Keskiviikko 9.4. kello 18, Arkkitehtuurimuseo

Arkkitehti Hüseyn Yanar ja valokuvaaja Jussi Tiainen esittelevät ”Kaksi polkua hiljaisuuteen” -näyttelyn ja kertovat sen taustoista. Tapahtuma on suomen- ja englanninkielinen. Liput 6/3/0€

USKO NYSTRÖM–PETRELIUS–PENTTILÄ: ARKKITEHTIKOLMIKKO ESITTÄYTYY

Pieni halli 9.4.–11.5.2014

Huhti-toukokuussa pienessä hallissa esittäytyy jugendrakennuksistaan tunnettu arkkitehtikolmikko Usko Nyström, Albert Petrelius ja Vilho Penttilä. Näyttelyn käsikirjoituksesta vastaa museon tutkija FT Eija Rauske. Esillä on suunnitelmia sekä yhteisen arkkitehtuuritoimiston ajalta (1895–1908) että nuoruudenvuosilta 1910-luvun lopulle. Monet alkuperäispiirustuksista nähdään nyt ensi kertaa.

Siirrettävä kappeli, Vesa Oiva, kuva Jussi Tiainen



LAHJOITUKSET

Arkkitehtuurimuseo sai loppusyksystä 2013 merkittävän piirustuslahjoituksen Nordea Pankki Suomi Oyj:ltä. Satojen historiallisesti arvokkaiden piirustusten joukossa olivat mm. kauan kadoksissa olleet Jugendsalin piirustukset ja Aleksis Tš:n pääjulkisivu. **Konservoidut harvinaisuudet ovat yleisön nähtävissä museon arkistossa 1.4.–6.4.**

TAPAHTUMAT

VAIKUTTAJAFOORUMI: TOMMI LAITIO

Tiistai 22.4. kello 18, Arkkitehtuurimuseo

Vuoden ensimmäinen Vaikuttajafoorumi pohtii nuorten aktiivista suhdetta kaupunkitilaan. Helsingin nuorisotoimen johtaja Tommi Laitio avaa tapoja ottaa nuoret mukaan tilojen ja paikkojen suunnitteluun. Tällä hetkellä nuorten kanssa suunnitellaan muun muassa uutta nuorisotaloa Maunulaan. Maksuton!

YLEISÖLUENTO: PETER RICH

Keskiviikko 23.4. kello 18, Arkkitehtuurimuseo

Peter Rich tunnetaan palkitun Peter Rich Architects -toimiston pääarkkitehtinä Johannesburgissa Etelä-Afrikassa. Richin arkkitehtuuri nojaa afrikkalaisen heimo-kulttuuriin ja sen asumisen perinteisiin. Keväällä 2014 Rich opettaa Askon säätiön tukemaa Kigali Master Class -kurssia Aalto-yliopiston arkkitehtuurin laitoksella. Luento on englanninkielinen. Liput 6/3/0€

YLEISÖLUENTO: EIJA RAUSKE

Keskiviikko 7.5. kello 18, Arkkitehtuurimuseo

Usko Nyström–Petrelius–Penttilä. Arkkitehtikolmikko art nouveaun ajoilta. Tutkija, FT Eija Rauskeen luennoissa esitellään kolmen 1860-luvulla syntyneen arkkitehdin työtä ja tuotantoa. Toimisto tunnetaan etenkin lukuisista jugendkerrostaloistaan. Liput: 6€/3€/0

OPASTETTUJA KIERROKSIA

PÄÄKAUPUNKISEUDUN KIRKKOIHIN

Tutustu pääkaupunkiseudun kirkkoihin arkkitehtien opastuksella. Kevään aikana kierrokset Viikin kirkkoon 6.5., Laajasalon kirkkoon 12.5., Kampin kappeliin 20.5. ja Pyhän Laurin kappeliin 27.5. Kierrokset alkavat kello 18 ja ovat maksuttomia. Lue lisää: mfa.fi/tapahtumat

Mihin politiikkaa TARVITAAN?



VELI RAUHALA

Rakennettua ympäristöä on totuttu pitämään yhteisenä omaisuutena. Töölönlahden alue Eduskuntataloineen, Kansallismuseoineen, Finlandia-taloineen, Oopperataloineen ja Musiikkitaloineen on kansallismaisemaa siinä kuin Koli. Nyt kun tähän kansallismaisemaan on noussut neljän uuden toimistotalon päärataa reunustava muuri, on ymmärrettävää, että erilaisia mielipiteitä esitetään.

Mielenkiintoista on, että kriittisissä äänenpaineissa on havaittavissa myönteisiä sävyjä aiemmin vieraana pidettyä Sanomataloa kohtaan. Kestää aikansa, ennen kuin muutoksiin rakennetussa ympäristössä totutaan. Junan ikkunasta käsin ei ehkä pysty hahmottamaan laajaa, vielä rakentamatonta Töölönlahden aluetta. Seuraaville sukupolville jää pohdittavaksi, jätetäänkö alue pysyvästi puistoksi. Keskustakirjasto nyt ainakin olisi rakentumassa.

Töölönlahden alue on esimerkki siitä, miten politiikka vaikuttaa rakennetun ympäristön muotoutumiseen. Kuntavaalien lopputuloksenkin arvioitiin aikanaan ratkenneen Helsingissä makasiinikeskustelun myötä.

Maankäytön suunnittelu on keskeinen osa kuntatason politiikkaa. Kunnallisesta itsehallinnosta on sote-uudistuksen yhteydessä keskusteltu kyllästymiseen asti. Vähemmälle huomiolle on jäänyt kaavoitus, jossa käytetään paljon syvemmälle ulottuvaa paikallista valtaa kuin sosiaali- ja terveystoimen rahoista riideltäessä. Kunnallinen kaavoitusmonopoli on ja pysyy.

Raportti maankäyttö- ja rakennuslain kokonaisarvioinnista julkistettiin helmikuussa 2014. Verrattuna arvioinnin

tueksi teetettyihin lukuisiin osaselvityksiin raportin johtopäätökset ovat virkamiesmäisen varovaisia.

Muutokset itseisarvona eivät ole tarpeen. Toisaalta voi kysyä, olisiko sittenkin aihetta reippaampiin irtiottoihin. Väestö keskittyy kasvukeskuksiin, erityisesti pääkaupunkiseudulle. Asuntojen kysyntä ylittää kasvupaikkakunnilla tarjonnan. Poliitikot peräävät lisää asuntoja. Virkakoneisto tuskailee milloin minkäkinlaisen hidasteen kanssa.

Jos henkilöstö on mitoitettu tuottamaan x-määrän lainvoimaista kaavaa, rakentamiskelpoista tonttia ja rakennuslupaa eikä koneistoa voida muuttaa, millä poppa-konstilla määriä voidaan kasvattaa? Joko tarvitaan oikeasti lisää työvoimaa tai uusia nerokkaita työvälineitä. Sähköisen asioinnin varaan lasketaan paljon. Totta onkin, että monia rutiineja voidaan onnistuessaan nopeuttaa sähköisin menetelmin. Investoinnit maksavat, eivätkä ne aina heti valmistuttuaan toimi odotetulla tavalla.

Politiikkaa tarvitaan tekemään arvovalintoja. Kun valinnat on tehty, tulee siirtyä johtopäätöksiin. Jos kunnissa oikeasti päätetään, että rakennettu ympäristö on keskeinen osa kunnan menestystä, niin ei kai silloin ole järkevää heti tinkiä sen luomiseksi tarvittavista voimavaroista? Valtaosa kansanedustajista on myös kuntopoliitikoita. Tilauksessa ovat kansanedustajat, jotka näkevät yhtä vaalikautta pidemmälle ja kokevat intohimoa perata rakennetun ympäristön luomisen raskasta kehikkoa.

Totta kai myös kuntien sisällä kaivataan koneiston kriittistä tarkastelua. Hallinnollista työtä voidaan virtaviiva-

”

TÖÖLÖNLAHDEN ALUE ON
ESIMERKKI SIITÄ, MITEN POLI-
TIikka VAIKUTTAA RAKENNE-
TUN YMPÄRISTÖN MUOTOU-
TUMISEEN.

taa. Ilman säännösmuutoksia ei kuitenkaan voida tehdä
suuria prosessimuutoksia.

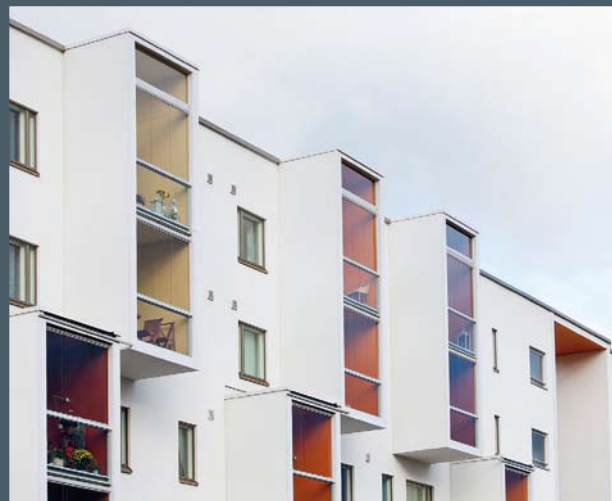
Rakennuksen suunnittelu on eri alojen osaajien yhteis-
työtä. Kunnissa kaavoituksen ja rakennusvalvonnan yh-
teistyö ja vuorovaikutus on tänä päivänä itsestäänselvyys.
Samalla kun maan hallitus on linjannut tarpeelliseksi kas-
vattaa rakennusvalvontatoimen yksiköiden kokoa, on
kannettu huolta, miten peruskuntiin jäävä kaavoitus ja
kuntarajat ylittävä rakennusvalvonta tekevät jatkossa yh-
teistyötä. Vastaus lieenee yksinkertainen: kuten tähänkin
asti. Voisi melkein väittää, että eri kuntien käytäntöjen kir-
jo pikemminkin rikastuttaa kuin hankaloittaa, jos lupahal-
lintoa hoidetaan tulevaisuudessa keskitetymmin.

Mutta miten käy politiikan? Hämärtyykö poliittinen
ohjaus, jos poliittisella tasolla päätettyjä kaavoja tulkitaan
peruskunnasta irrallaan? Pelko muistuttaa keskustelua,
jota käytiin, kun maankäyttö- ja rakennuslaissa siirryttiin
kaavavalituksien osalta tuomioistuinlinjalle. Kunnissa pää-
tetään se tavoitetaso, jota maankäytön suunnittelussa
noudatetaan. Tuomioistuin ei lähde valitustilanteesta
mestaroimaan ja ”parantelemaan” kuntapoliittikkojen tah-
totilaa. Sen sijaan tuomioistuin tutkii, että kaavan sisällöl-
linen vähimmäistaso täyttyy.

Politiikkaa tarvitaan silloin, kun tehdään poliittisen har-
kinnan sijaa sisältäviä ratkaisuja. Mutta yli sen politiikkaa ei
tarvita. Tätä voisi kutsua työnjaoksi – tai vallanjaoksi.

Lauri Jääskeläinen

INSPIROIDU. IDEOI. LUO.



www.cembrit.fi

Cembrit

JULKISIVULEVYTT | RAKENNUSLEVYTT | SISUSTUSLEVYTT

Cembrit on maailman suurimpia kuitusementtilevyjen valmistajia.
Ota yhteyttä Cembrit-myyntiin p. 019 287 61 tai sales@cembrit.fi.

MATINKYLÄN ASUKASPUISTO uudistuu puulla



Voittanut ehdotus Salamanteri.

Uudenlaisella monialakilpailulla löydettiin ratkaisu Espoon suosituksen asukaspuiston uudistamiseksi ja täydentämiseksi puuarkkitehtuurilla.

Kutsukilpailuna toteutettu puurakentamispilottihanke oli monessa suhteessa poikkeava. Tehtävänä oli suunnitella Espoon Matinkylään sekä puisto että asukaspuistorakennukset, ja rakennussuunnittelu ja maisema-arkkitehtuuri oli ensimmäistä kertaa valittu tasavertaisiksi osapuoliksi. Suunnitteluryhmissä tuli olla arkkitehti, maisema-arkkitehti, rakennesuunnittelija, energia-asiantuntija, geotekniikan suunnittelija sekä katujen ja vesihuollon suunnittelija.

Kilpailun järjestelyt poikkesivat totutuista myös siinä, että kilpailuun osallistuville työryhmille oli tarjolla koulutusta aiheesta: kolme puutyöpajaa, asukastyöpaja sekä puutuote- ja energiapuualan aktivointihankkeeseen liittynyt seminaari. Asukkailta kerättiin palautetta kilpailun arviointityön aikana.

Yksimielinen valinta kilpailun voittajaksi olivat **Arkkitehti-toimisto K2S** ja **Maisema-arkkitehdit Byman & Ruokonen** ehdotuksellaan *Salamanteri*.

Lähtökohtana vihreä kestävyys

Kilpailualue sijaitsee 1960- ja 1970-luvuilla rakennetulla kerrostaloalueella Matinkylän urheilupuiston vieressä. Matinkylän tuleva metroasema ja Ison Omenan kauppakeskus ovat noin 300 metrin päässä.

Kilpailutehtävässä korostuivat kestävän ja vastuuntuntoisen rakentamisen haasteet. Kestävässä rakentamisessa tulee huomioida sosiaaliset, taloudelliset ja ympäristölliset näkökulmat. Kilpailussa tuli erityisesti tutkia monistettavia ja teollisia puurakentamiskäytäntöjä ja selvittää puun elinkaaritaloudellisia käyttömahdollisuuksia.

Ehdotuksia arvioitaessa esille nousi suunnittelun monitahoisuus. Suunnittelun lähtökohdaksi ei voida ottaa esimerkiksi pelkkää rakentamisen hiilijalanjäljen minimointia, mikäli ratkaisu muuten johtaa toiminnallisesti, kaupunkikuvallisesti tai elämyksellisesti heikompaan lopputulokseen. Myös rakentamisajankohdan investointikulut voivat usein olla suurempia hankkeissa, joissa elinkaaritaloudellisuudelle annetaan painoarvoa.

Muunneltava voittajatyö

Voittajaehdotuksessa *Salamanteri* puistosuunnitelma ja ra-

kennukset muodostavat erottamattoman kokonaisuuden, joka jatkokehittelynä vastaa hyvin kilpailuvaatimuksiin.

Puiston rakennukset on suunniteltu joka suuntaan avautuviksi paviljongeiksi. Kaltevine kattoineen paviljongit tuovat mieleen sadekatoksiksi pystytetyt teltat. Pohjaratkaisujen toistuvuus ja muunneltavuus tekevät rakennuksista päteviä myös muuhun käyttöön kuin päiväkodiksi tai asukaspuistorakennukseksi, mikä onkin kilpailun parasta antia. Rakennuksiin voidaan suunnitella vähähiilinen ja energiatehokas massiivipuinen runko.

Puiston osalta *Salamanteri* toteuttaa pergola- ja muuri-tee- moillaan leikkiympäristölle haettua houkuttelevuutta ja monikäyttöisyyttä. Myös kokonaisuksen maaston muotoiluineen on omiaan luomaan uudelle asukaspuistolle vahvan oman identiteetin.

Jännittäviä kokeiluja

Voittajan lisäksi kilpailuun osallistui neljä muuta suunnitteluryhmää. Auer & Sandås arkkitehtien ja MA-arkkitehtien ehdotuksessa *Big Mama* on urheilurakentamisen henkeä suurine kaarevine puurakenteineen. Maisema-arkkitehtuuri ideoi runsaasti toimintoja eri puolelle puistoa.

Kasvun paikka taas on hallittu kokonaisuus, jossa laaja avoin nurmikenttä jatkuu visuaalisesti rakennusten viherkatoissa. Leikkivarusteiden tavanomaiset rakenteet on kätketty puiden katveeseen. Ehdotuksen tekijöinä ovat Arkkitehdit Gylling-Vikström, Heikki Viiri ja WSP Finland Oy.

Arkkitehtitoimisto Lehto Peltonen Valkaman ja Studio Teran ehdotus *Nestori* yhdistää päiväkodin ja asukaspuiston saman katon alle komeaan suorakaiderakennukseen. Puistolle on sommiteltu uutta tunnistettavuutta kaari- ja ympyräaiheilla.

Satunmaa-ehdotuksen päiväkotirakennus tarjoaa hahmollaan ja sisätiloillaan hienon ja harvinaisen arkkityyppisen elämyksen. Ehdotus on uniikki, myös rakenteellisesti. Puistosuunnitelma ottaa lähtökohdakseen Matinkylän maiseman kokonaisrakenteen ja luo siitä oman tarinansa. Ehdotuksen tekijöinä ovat JKMM Arkkitehdit ja LOCI maisema-arkkitehdit.

Espoon kaupunki, Aalto-yliopisto sekä työ- ja elinkeinoministeriö solmivat puurakentamisen ja puutuotealan kehittämistä koskevan yhteistyösopimuksen loppuvuonna 2012. Kilpailu oli tähän sopimukseen liittyvä puurakentamispilotti. ▶

Voittanut ehdotus *Salamanteri*.





Voittanut ehdotus Salamanteri, havainnekuva päiväkotirakennuksesta.

Puurakentamisen ratkaisuja

Eräs kilpailun päätavoitteista oli luonteva, teollinen, innovatiivinen ja elinkaaritaloudellinen puun käyttö. Ehdotuksissa oli tehtävän mukaisesti pyritty käyttämään puuta hyvin monipuolisesti rakennuksen rungossa, puukuitueristeenä ja kalusteissa.

Kaikissa ehdotuksissa oli käytetty runkomateriaalina puuta eri muodoissa. Yleisimmät runkomateriaalit olivat painumaton, ristiin liimattu lamellihirsi ja CLT-puulevyt. Molemmat puun jatkojalostustavat vastaavat tavallaan kilpailun lähtökohtana olleeseen teollisen puurakentamisen vaatimukseen, vaikka ne eivät tuokaan varsinaisesti mitään uutta puurakentamiseen. Voittaneessa ehdotuksessa oli esitetty CLT-rungon vaihtoehtona perinteistä puurankaa selluvillalla eristettynä.

Väli- ja yläpohjien kantavat rakenteet oli ehdotuksissa yleensä toteutettu kertopuupalkein tai puuristikoin. Alapohjarakenteena puurakenteinen rossipohja oli yleisin.

Muunneltavuus oli yksi kilpailun monista tavoitteista, vaikka siitä koitua hyöty ilmenee parhaiten silloin, kun rakennuksen käyttötarkoitus muuttuu. Muunneltavuutta haittaavat kantavat väliseinät ja märkätilat viemäröinteen. Kaksikerroksisessa rakennuksessa kantavia väliseiniä tarvitaan välipohjan tukemiseen, jos välipohjan rakennekorkeus halutaan pitää kohtuullisena. Pilaripalkkirakenteella kaksikerroksisen rakennuksen ensimmäisen kerroksen muuntojousto kasvaa merkittävästi, mutta hirsi- tai CLT-tekniikalla toteutetussa rakennuksessa se ei ole kaikista luontevin ratkaisu.

Eräs massiivipuurakentamisen erityispiirre on se, että hirsirakenteisen ulkoseinän lämmönläpäisykertoimelle on annettu helpotuksia rakentamismääräyksissä. Minimivaatimuksen $0,40 \text{ W/m}^2\text{K}$ täyttää noin 270 mm paksu hirsiseinä, jolloin seinässä ei välttämättä tarvita mitään lisäeristystä. Ehdotuksissa oli kuitenkin esitetty lisäeristystä joko hirsiseinän sisä- tai ulkopuolelle. Ulkoseinän fyysikaalisen toiminnan kannalta ulkopuolinen eristys on turvallinen, mutta paksu sisäpuolinen eristekerros on riskirakenne.

Vaikka rakennusosien lämmönläpäisykertoimella on suuri vaikutus rakennuksen energiankulutukseen, myös rakennuksen tiiveydellä voidaan vaikuttaa merkittävästi kulutukseen. Ilman lisäeristystä ja -tiivistyksiä tehdyissä hirsirunkoisissa rakennuksissa on saavutettu alle 1 l/h:n tiiveyslukuja.

Puunkäyttöratkaisuilla piti päästä paloviranomaisten vaatimaan paloturvallisuustasoon. Puurunkoisen P2-luokan päiväkotirakennuksen paloturvallisuus aiheutti kilpailuvaiheessa ylimääräistä päänaivaa. P2-luokan rakennuksen rungossa puun käyttö on sallittua, mutta sisäverhouksissa puun käyttöä on rajoitettu. Kilpailu osoitti, että puun käyttö hakee vielä muotoaan johtuen palomääräysten erilaisista tulkinnoista. Jatkoneuvotteluissa palo- ja rakennusvalvontaviranomaisten kanssa tuleekin yhdessä selvittää, voidaanko suojauksen tasoa ilman suojaverhouksia nostaa siten, että puupinnat voisivat jäädä näkyviin sisätiloissa.

Voittajaehdotuksen tekijät

Arkkitehtitoimisto K2S ja Maisema-arkkitehdit Byman & Ruokonen:

Eeva Byman, maisema-arkkitehti MARK

Kimmo Lintula, arkkitehti SAFA

Heikki Myllyniemi, arkkitehtiylioppilas

Ria Ruokonen, maisema-arkkitehti MARK

Niko Sirola, arkkitehti SAFA

Mikko Summanen, arkkitehti SAFA

Avustajat:

Matus Pajor, Maisema-arkkitehdit Byman & Ruokonen

Tetsujiro Kyuma, **Antti Soini**, **Elina Tenho**,

Tommi Terästä, **Petri Ullakko**, Arkkitehtitoimisto K2S

Energia-asiantuntija: **Kristian Bäckström**, Granlund Oy

Rakennesuunnittelu: **Juhani Penttimikko**,

Insinööritoimisto Penttimikko Oy

Palotekninen asiantuntija: **Sami Hämäläinen**,

Paloässät Oy

Katujen, vesihuollon ja geotekniikan suunnittelija:

Severi Anttonen, Insinööritoimisto Severi Anttonen Oy

Palkintolautakuntaan kuuluivat

kilpailun järjestäjien nimeäminä:

Carl Slätis, toimitusjohtaja, Tilakeskus-liikelaitos, puheenjohtaja

Sampo Suihko, sivistystoimen johtaja, Sivistystoimi

Titta Tossavainen, varhaiskasvatuksen johtaja, Sivistystoimi

Juha Iivanainen, hankepäällikkö, Tilakeskus-liikelaitos

Jaana Hellinen, hankepäällikkö, Tilakeskus-liikelaitos

Pirjo Siren, suunnittelupäällikkö, Tekninen keskus

Markus Saari, projektinjohtaja, Matinkylä–Niittykumpu-kehittämisprojekti, TYT, esikunta

Marjut Huvinen, apulaisasemakaavapäällikkö, Kaupunkisuunnittelukeskus

Solja Mäkelä, rakennuslupapäällikkö, Rakennusvalvontakeskus

Suomen Arkkitehtiliitto SAFAn ja Suomen Maisema-arkkitehtiliitto MARKin ja Suomen Rakennusinsinöörien Liiton RILin nimeäminä:

Sari Nieminen, arkkitehti SAFA, taiteilijaprofessori

Gretel Hemgård, maisema-arkkitehti MARK

Jussi Tervaoja, DI, TKI, arkkitehti SAFA, RIL

Palkintolautakunnan sihteerinä toimi **Elli Maalismaa**, arkkitehti SAFA, Optiplan Oy.



helsinkizurich valittu jatsoon kansainvälisessä suunnittelukilpailussa

helsinkizurich on saanut kolmannen palkinnon Bielin kansainvälisessä AGGLOlac-kaupunkisuunnittelukilpailussa Sveitsissä. Se on siten mukana viiden parhaan joukossa toteutukseen tähtäävässä jatkosuunnittelussa.

Ilmoittautumiskutsukilpailuna järjestettyyn ideakilpailuun valittiin 25 kansainvälistä tiimiä Ranskasta, Saksasta, Hollannista ja Tanskasta. helsinkizurich valittiin mukaan mustana hevosenä.

Bielin kaupunki tunnetaan ennakkoluulottomasta suhtautumisestaan nykyarkkitehtuuriin ja kaupunkikehitykseen. Vuoden 2002 Expo.02:n aikana kaupunkiin rakennettiin muun muassa **Coop Himmelblau**n ja **Jean Nouvelin** suunnittelema rakennuksia sekä **Diller & Scofidion** tunnettu "sumupaviljonki". Nyt rakenteilla on **Shigeru Banin** suunnitelma Swatchin pääkonttoriksi.

AGGLOlac-ideakilpailun tarkoituksena oli suunnitella kaupungin laajentumista Biel-järven rannalla sijaitsevalle entiselle expo-alueelle. Alueen kehittäminen on ollut poliittisesti kuuma peruna kymmenen vuotta. Viime vuoden lopulla pidetyllä kilpailulla haettiin vaihtoehtoja alueen kehittämiselle elävänä ja avoimena kaupunginosana Expo.02:n perinnöstä ammentaen.

helsinkizurich vastaanotti kolmannen palkinnon tammi-kuussa Bielin kongressitalolla pidetyssä palkintogaalassa. Se palkittiin rohkeasta strategisesta lähestymistavastaan: ehdotusta *Open Lac* kehitettiin radikaaliksi sekä täysin uudenlaiseksi. Ensimmäinen palkinto meni paikalliselle Bauzeit-arkkitehtitoimistolle.

Viisi parasta tiimiä ovat mukana toukokuussa alkavassa jatkosuunnittelussa. Viiden joukossa on mukana myös hollantilainen West 8 ja professori **Vittorio Lampugnani**n toimisto.

Lisätietoa AGGLOlac-kilpailusta www.agglolac.ch



Näkymä asunnosta, voittanut ehdotus Gun.

Näyttävää asuntoarkkitehtuuria Laajasaloon

Arkkitehtitoimisto Siggen ehdotus *Gun* voitti kutsukilpailun merellisessä ympäristössä sijaitsevan asuntokorttelin suunnittelusta.

Merimieseläkekassa ja Alkuasunnot Oy järjestivät yhteistyössä Helsingin kaupunkisuunnitteluviraston ja SAFAn kanssa kutsukilpailun Helsingin Laajasalon Gunillankallion alueella.

Kilpailun tarkoituksena oli löytää kaupunkikuvallisesti ja arkkitehtonisesti korkeatasoinen, toimiva ja taloudellisesti toteuttamiskelpoinen ratkaisu asuntokorttelille. Kilpailuun kutsuttiin arkkitehtitoimistot Konkret (ehdotus *Galleria*), Sigge (*Gun*), Tiuri & Lommi (*Amaretto*) ja Playa Arkkitehdit (*Vee*).

Kilpailun voitti Arkkitehtitoimisto Sigge ehdotuksellaan *Gun*. Muita ehdotuksia ei asetettu paremmuusjärjestykseen.

Eroja porrashuonetyypeistä

Kilpailun taso oli erittäin korkea: kaikki ehdotukset on laadittu ammattitaitoisesti ja huolellisesti, ja tontin vaatimukset ja ympäristö on otettu hyvin huomioon. Koska asemakaavan vaatimukset ovat yksityiskohtaiset, ehdotusten erot massoittelussa ja muissa ison mittakaavan ratkaisuihin ovat vähäisiä.

Merkittävimmät erot ehdotusten välillä syntyvät porrashuoneiden periaateratkaisuissa. Asemakaava edellyttää pihan puoleisen kalliomaiseman säilyttämistä mahdollisimman luonnonmukaisena, jolloin sinne ei ole mahdollista ajaa pelastuskalustolla. Näin ollen pelastaminen parvekkeelta on mahdollista vain katusivuilta.

Kaksi ehdotuksesta on perinteisiä lamellitaloja, joissa asunnot suuntautuvat kadulle ja pelkästään pihan puolelle avautuvat asunnot ovat niin alhaalla, että pelastautuminen vetotik-



Voittanut ehdotus Gun, pihajulkisivu.

kailla on mahdollista. Yksi ehdotuksista on luhtikäytävätaalo, ja yhdessä ehdotuksessa portaat on yhdistetty keskikäytävällä.

Asuntoratkaisut perustuvat valittuun porrashuonetyyppiin. Luhtikäytävätaalossa lähes kaikki asunnot ovat läpitalonhuoneistoja, joihin kuuluu suuri parveke hyvään ilmansuuntaan. Keskikäytävämalli puolestaan sallii rakennukseen syvän ja tehokkaan rungon siten, että myös pienet asunnot ovat valoisa ja leveitä suhteessa julkisivuun. Lamellitaloissa asunnot kiertyvät porrashuoneen ympärille, jolloin pienet asunnot suuntautuvat vain yhteen suuntaan ja isommat kahteen suuntaan.

Porrashuonetyyppi vaikuttaa myös katujulkisivuperiaatteeseen: lamellitaloissa on sisään vedetyt parvekkeet ja luhti- ja keskikäytävätaalossa yhtenäinen parvekevyöhyke.

Yhteistilojen suhteen kilpailussa arvostettiin ratkaisua, jossa kerhotilat on sijoitettu alas aktivoimaan katutasoa ja saunat nostettu ylös maisemien ääreen. Rakenteelliset ratkaisut ovat kaikissa ehdotuksissa selkeitä ja järkeviä.

Voittajaksi yksimielisellä päätöksellä

Voittajaksi valikoitui yksimielisellä päätöksellä ehdotus *Gun*, joka vastaa parhaiten kilpailun toiminnallisia ja kaupunkikuvalisia tavoitteita. Ehdotuksessa porrashuonetyyppinä on keskikäytävämalli, ja se sisältää muitakin kiinnostavia ratkaisuja.

Julkisivu kadulle on kilpailun parhaita. Vihreällä korostetut sisäänkäynnit ja porrashuoneet ovat avarat ja valoisat. Asunnot on nostettu riittävän korkealle kadusta, ja talon edustan istutuskaukalot muodostavat matalan kivikorirakenteen.

Talon toiminta on ratkaistu kahdella portaalla ja niitä yhdistävällä sisäisellä käytävällä. Ratkaisu on tehokas, ja sillä saadaan aikaan avaria asuntoja, joissa on runsaasti julkisivupintaa. Asuntosuunnittelu on myös laadukasta ja luovaa. Kiinnostava yksityiskohta on kylpyhuone, johon pääsee monessa huoneistotyyppissä sekä eteisestä että makuuhuoneesta. Lähes kaikissa asunnoissa on varsin tilavat parvekkeet. Pihan puolen yksioissa on ranskalaiset parvekkeet.

Asuntokohtaisia varastoja on tuotu kerrokseen, mikä tehostaa varastojen aktiivista käyttöä mutta vie toisaalta tilaa asunnoilta. Keskikäytäväratkaisun haasteena on se, miten pääosin ikkunattomasta käytävästä saadaan riittävän valoisa ja miellyttävä sekä akustiikaltaan hallittu tila.

Sauna- ja kerhotilat on keskitetty ylimpään kerrokseen ison terassin ja maiseman ääreen. Lasiseinäinen pesula kadun puolella on korostetun julkisena tilana mielenkiintoinen ratkaisu. Rakennetekniset ratkaisut ovat selkeät, ja katolle on esitetty aurinkopaneeleja.

Juha Mäki-Jyllilä

Voittaneen ehdotuksen *Gun* tekijät

Arkkitehtitoimisto Sigge:

Pekka Mäki, arkkitehti SAFA, työryhmän vetäjä

Rauno Lehtinen, arkkitehti SAFA

Avustajat:

Jani Vahala, arkkitehti SAFA

Mikael Mantila, TAK sisutusarkkitehti

Joonas Kanerva, arkkitehti

Simo Kiviruusu, BA

Vesa Loikas, arkkitehti, AIA

Palkintolautakunta

Palkintolautakuntaan kuuluivat Helsingin kaupungilta puheenjohtajana toiminut arkkitehti **Elina Ahdeoja** (KSV), arkkitehti **Tyko Saarikko** (KSV), talous- ja suunnittelukeskuksen projektinjohtaja **Kari Pudas** ja kiinteistöviraston kiinteistölakimies **Tiina Aitta**. Merimieseläkekassan edustajina olivat kiinteistöpäällikkö **Matti Jokinen** ja johtaja **Henrik Lilius**. Alkuasunnot Oy:tä edustivat toimitusjohtaja **Jari Riskilä** ja projektipäällikkö **Jyri Koskunen**. Kilpailijoiden nimeämänä asiantuntijana toimi arkkitehti SAFA **Juha Mäki-Jyllilä**.



Voittanut ehdotus Lasipalatsi, havainnekuva Manskin torilta.

Lasipalatsi Kouvolan ytimeen

Anttinen Oiva Arkkitehdit voitti kävelykatu Manskin keskusalueen suunnittelusta järjestetyn suppean kutsukilpailun Kouvolaassa.

Kouvolan Ydinkeskusta ry järjesti Kouvolan kaupungin kanssa arkkitehtuurikilpailun kävelykatu Manskin keskusalueen suunnittelusta. Kilpailutehtävänä oli suunnitella Lasipalatsin liikerakennuksen ympärillä olevan kävelykadun kattaminen sekä rakennuksen eteläpuolella olevan paikoitusalueen muuttaminen aukioksi. Lisäksi tehtävään kuului suunnitella Lasipalatsin rakennuksen korottaminen asuinker-

roksilla. Pohjana kilpailulle oli viime vuonna valmistunut keskustavisiio.

Kilpailuun oli kutsuttu neljä toimistoa: Edifica (ehdotus *Alla vaahterapuun*), Anttinen Oiva Arkkitehdit (*Lasipalatsi*), Arkkitehdit Anttila & Rusanen (*Artturin juoksutus*) ja Arkkitehtitoimisto HMV (*Rubikin kuutio*).

Erilaisia mittakaavoja

Arkkitehtuuriltaan kaikki ehdotukset ovat moderneja. Ehdotuksessa *Artturin juoksutus* julkisivuissa on käytetty rohkeasti värejä, kun taas muissa on pitäydytty vaaleassa ulkoasussa.

Ehdotuksissa *Artturin juoksutus* ja *Alla vaahterapuun* uudis-

rakentaminen on sovitettu olemassa olevien rakennusten korkeuksiin. *Alla vaahterapuun* -ehdotuksessa keskikadun päälle työntyvää rakennusosaa pidettiin kuitenkin liian raskaana ja kaupunkikuvallisesti arveluttavana. Ehdotuksessa *Rubikin kuutio* iso rakennusvolyymi taas on jaettu taitavasti osiin. Ehdotuksessa *Lasipalatsi* aukion päätteeksi on luotu hoikka tornimainen maamerkki kävelykadun alkuun.

Kävelykadun kattaminen on toteutettu lasisin ratkaisuin kahdessa ehdotuksessa, *Artturin juoksutus* ja *Alla vaahterapuun*. *Rubikin kuutiossa* lasikatteen osissa on käytetty lasin lisäksi puuta, *Lasipalatsissa* taas lasikatteen ja umpiosan sekä järjestelmää.

Torialueen käsittelyssä pidettiin hienovaraisempaa ja yksinkertaisempaa ratkaisua parempana rakenteiden osalta. Pinnan käsittely laajempaa kokonaisuutena nähtiin hyvänä ratkaisuna – näin on tehty ehdotuksessa *Artturin juoksutus*.

Toriaukiolle on esitetty moninaisia toimintoja eri vuodenaikojen huomioiden. *Lasipalatsissa* ja *Artturin juoksutuksessa* toripaviljonki rajaa toritilaa Kouvolankadun puolella. *Alla vaahterapuun* -ehdotuksen telttakatos todettiin liian varjostavaksi ja aluetta pimentäväksi ratkaisuksi. Vesialtaan tuominen toriaukiolle ehdotuksessa *Rubikin kuutio* elävöittää aluetta. Lasipalatsin pysäköintihallin laajentamista keskusaution alle sekä sen porrashuoneiden integroimista osaksi toripaviljonkia pidettiin luontevana, kun taas kävelykadun sulkemista päistään ei pidetty hyvänä ajatuksena.

Ehdotuksissa *Rubikin kuutio* ja *Alla vaahterapuun* liike-



Voittanut ehdotus Lasipalatsi, asemapiirros ja julkisivu (alh.).

rakennuksen korotuksen porrashuoneet on tehty järkevästi yhdellä portaalla toimiviksi. Asuntopihat on ratkaistu tyylikkäästi ehdotuksissa *Artturin juoksutus* sekä *Lasipalatsi*.

Lasipalatsista maamerkki

Kilpailun voittajaksi valittiin yksimielisesti ehdotus *Lasipalatsi*, jonka on laatinut Anttinen Oiva Arkkitehdit. Työryhmään kuuluivat arkkitehdit SAFA Vesa Oiva, Selina Anttinen, Teemu Halme, Karoliina Hautalahti ja Jussi Kalliopuska sekä arkkitehtiopilaat Tomi Itäniemi ja Maria Laisi.

Arkkitehdit Anttila & Rusasen ehdotukselle *Artturin juoku-*





Ehdotukset Artturin juoksutus (ylh.), Alla vaahterapuun (kesk.) ja Rubikin kuutio (alh.).



YKSINKERTAISELLA TYYLIKKYYDELLÄÄN
EHDOTUS ANTAA LUPAUKSEN HYVÄSTÄ
ARKKITEHTUURISTA.

tus annettiin kunniainnointia. Työryhmään kuuluivat arkkitehdit SAFA **Jesse Anttila** ja **Mikko Rusanen**, arkkitehti **Lassi Hackman** ja arkkitehtiylioppilas **Jukka Timonen**.

Ehdotuksessa *Lasipalatsi* tornin liikekerrosten aukotus sekä rakennuksen varioiva julkisivuaukotus puhuvat samaa kieltä. Huoneistopohjat on laadittu selkeästi ja varmalla yleisotteella.

Toriaukiossa on eleettömän yksinkertaisia elementtejä. Toripaviljonki vapaamuotoisena rakenteena rajaa Kouvolan katua ja avautuu aukiolle. Sen yhteyteen rakennettava pyöreä valaistu jalustaosa toimii lavana ja kokoontumisalueena. Torin valikoidut yksinkertaiset elementit sekä paviljonki toimivat kauniisti vastakohtana rakennuksen rationaaliselle arkkitehtuurille.

Kävelykadun kate on toteutettu ilman pilareita, mikä mahdollistaa parhaan tilan käytön katoksen alla. Lasikate on sijoitettu keskelle kävelykadun linjaa. Se on liitetty umpinaisten osien välityksellä viereisiin rakennuksiin, mikä mahdollistaa valaistuksen ja muun tekniikan integroimisen umpiosiin.

Yksinkertaisella tyylikkyydellään ehdotus antaa lupauksen hyvästä arkkitehtuurista ja toteutuksesta. Rakennuksen tematiikka liittyy sen Kouvolan keskustan moderniin rakennusperinteeseen, kuten **Juha Leiviskän** ja **Bertel Saarnion** suunnitteleman kaupungintalon henkeen.

Pekka Mäki

Palkintolautakuntaan kuuluivat Kouvolan Ydinkeskustary:n nimeäminä **Timo Kopponen**, **Juha Toivonen** ja **Kai Rauhamäki** sekä Kouvolan kaupungilta kaupunkisuunnittelujohtaja **Hannu Luotonen**, kaavoitusarkkitehti **Hannu Tylli** ja lupa-arkkitehti **Kari Jäkkö**. Kilpailijoiden nimeämänä asiantuntijana oli arkkitehti SAFA **Pekka Mäki**. Palkintolautakunnan sihteerinä toimi Kouvolan kaupungin viestintävastaava **Susanna Toikander**.

KILPAILUT

ALOITUS

SISÄÄNJÄTTÖ

Yleiset kilpailut

- | | | |
|---|------------|------------------|
| • Tampereen Musiikkiakatemiatalon laajennus | 20.11.2013 | 28.3.2014 |
| • Lapin keskussairaalan laajennus, 1. vaihe | 3.3.2014 | 9.6.2014 |

Sisään jätetyt yleiset kilpailut

- | | | |
|--|------------|------------|
| • Vaasan raviradan alue | 1.10.2013 | 30.12.2013 |
| • Kankaan Piippuranta, Jyväskylän Kankaan alueen aloituskortteli | 20.11.2013 | 4.3.2014 |

Kutsukilpailut

- | | | |
|--|------------|------------------|
| • Kotkan seurakuntakeskus | 18.10.2013 | 31.1.2014 |
| • Atriumkortteli, Jätkäsaari | 1.11.2013 | 28.2.2014 |
| • Lapinmäentie 1 – Pohjola-talo | 4.12.2013 | 15.3.2014 |
| • Rovaniemen Valionrannan ja Koskipuiston alue | 17.2.2014 | 12.5.2014 |

Muut kilpailut

- | | | |
|--|-----------|-----------------|
| • Kuopion Sairaalakadun arkkitehtuuri- ja tontinluovutuskilpailu | 13.1.2014 | 5.5.2014 |
|--|-----------|-----------------|

Julkisiin hankintoihin liittyvät kilpailut

Lisätiedot: HILMA: www.hankintailmoitukset.fi, SIMAP: simap.europa.eu

Linkkejä kilpailuihin: www.safa.fi/kilpailut

KOUVOLAN MANSKIN KILPAILUTYÖT ESILLÄ

*Kutsukilpailun kilpailutyöt ovat 30.4. asti esillä
Kouvolassa Viiraamon tilassa Lasipalatsin
liikerakennuksessa (Kauppalankatu 4, 2. krs).*

TÄYDELLINEN IKKUNA

Perfection is achieved, not when there is nothing more to add, but when there is nothing left to take away.
– Antoine de Saint Exupéry

Design Ikkunan moderni ulkomuoto sulautuu nykyaikaiseen kotiin eikä riitele uusimpien keittiökalusteiden tai tyylikkäiden kodin laitteiden ja sisustuksen kanssa.

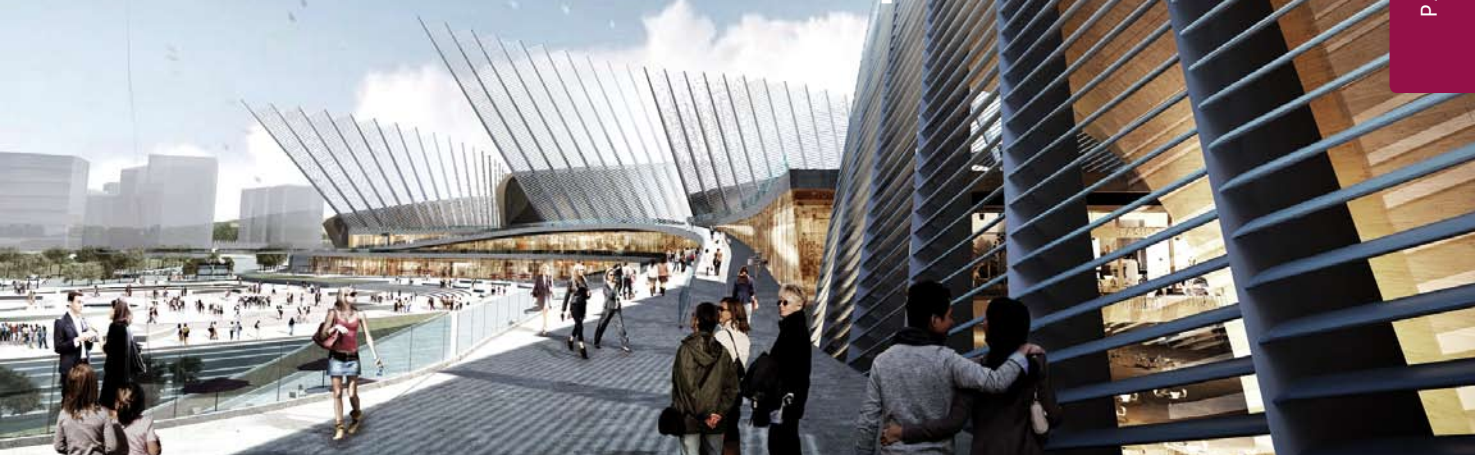
Turvallinen Design-ikkuna soveltuu myös erityistä turvallisuutta vaativiin kohteisiin, kuten sairaalat, koulut ja julkiset tilat.



DESIGN IKKUNA

Puusepäntiike Veljekset Aitto-oja Oy
Hankasalmentie 1, 41500 Hankasalmi as.
Puh. 020 764 9650
myynti@design-ikkunat.fi
www.design-ikkunat.fi

PES-Arkkitehdit voitti kansainvälisen arkkitehtuurikilpailun Kiinassa



Fuzhoun kaupunki Etelä-Kiinan meren rannikolla järjesti viime vuoden lopulla arkkitehtuurikilpailun Taiwanin salmen kulttuurikeskuksen (Strait Culture and Art Center) suunnittelusta. Kilpailussa valittiin loppusuoralle **Pekka Salminen** johtaman PES-Arkkitehtien tiimin lisäksi brittiläis-irakilaisen arkkitehdin **Zaha Hadidin** toimisto ja saksalainen von Gerkan, Marg & Partner GMP, joka on toteuttanut Kiinassa jo kolme suurta teatteriprojektia.

Kilpailuun kutsuttiin viisi Kiinan merkittävintä design-instituuttia: ECADI, Beijing Architectural Design Institute, Tongji-yliopisto, CCDI ja China Construction Engineering Design Group CCEDGC. Kukin niistä valitsi mukaansa kansainvälisesti tunnetun arkkitehtitoimiston, jolla on kokemusta suurten teatterirakennusten suunnittelusta. CCEDGC kutsui pääsuunnittelijaksi PES-Arkkitehdit, joka sai kuulla voitosta tammi-kuun lopussa.

Valtava kulttuurikompleksi

Fuzhoun kulttuurikeskus käsittää 1 660 hengen oopperasalin ja 600 hengen monitoimiteatterin, 800 hengen konserttisalin, taidemuseon, elokuvakeskuksen sekä metroasemaan liittyviä kaupallisia tiloja. Kulttuurikeskuksen kokonaispinta-ala on 128 000 neliömetriä.

PES-Arkkitehtien suunnitteluryhmään kuuluivat monet jo Wuxin oopperatalon suunnittelussa mukana olleet arkkitehdit ja erikoissuunnittelijat. Kilpailuehdotuksen jatkokehittely tilaajan kanssa on käynnistetty, ja rakennustyöt on tarkoitus aloittaa vuoden 2014 lopulla.



PES-ARKKITEHTIEN SUUNNITTELUYHMÄ KILPAILUVAIHEESSA:

Pekka Salminen, pääsuunnittelija, **Martin Lukasczyk**, projektiarkkitehti, **LaiLinli**, projektivastaava Kiinassa, **Timo Kujala**, **Masahide Nakane**, **Tuukka Päivärinta**, **Marcelo Diez**, **LiWei**, **Uros Kostic**, **Beatriz Redondo**, **Vesa Hinkola**.



LOCI MAISEMA-ARKKITEHDIT OY

Saunalahden koulun piha-alue

Vuoden ympäristörakenne 2013

Saunalahden koulun piha-alue Espoossa palkittiin vuoden 2013 ympäristörakenteena. Rakennus ja piha-alue muodostavat yhtenäisen, inspiroivan kokonaisuuden, joka on osa uuden asuinalueen aktiivista arkiympäristöä.

Saunalahden koulun piha-alueella rinnetontin korkeuserot on ratkaistu kauniisti maastoa porrastaen ja terasoiden. Pihan materiaali- ja kasvivalinnat ovat kestäviä, ja ne on toteutettu korkeatasoisesti.

Rakennustuoteollisuus RTT:n ja Puutarhaliiton järjestämän kilpailun tulokset julkistettiin helmikuussa Tampereella pidetyillä Viherpäivillä. Kohteen rakennuttamisesta on vastaanottanut Espoon kaupungin Tilakeskus-liikelaitos, suunnittelusta LOCI maisema-arkkitehdit Oy ja toteutuksesta YIT Rakennus Oy Infrapalvelut.

Vuonna 2012 valmistuneen Saunalahden koulun suunnitelma perustuu vuonna 2007 järjestetyn arkkitehtuurikilpailun voittaneeseen Versta Arkkitehtien ehdotukseen Askel. Maisema-arkkitehtuurista vastasi arkkitehtien kanssa yhteistyössä LOCI maisema-arkkitehdit.

Uuden asuinalueen edelleen rakentuvassa keskustassa sijaitseva koulurakennus on aktiivinen osa alueen arkiympäristöä. Opetuksen ja kulttuurin monitoimitalossa toimii noin 750 oppilaan ala- ja yläkoulu, kirjasto, nuorisotila ja päiväkot.

Rakennuksen orgaaniset muodot jatkuvat pihalla

Vuoden ympäristörakenne -palkintotuomariston mukaan rakennus ja piha muodostavat yhtenäisen vahvan kokonaisuuden, jossa rakennuksen orgaaniset muodot jatkuvat pihalla. Yhtenäiset materiaali- ja värimaailmat luovat harmonisen kokonaisuuden.

Sisäänkäyntipihan ja yläkoulun pihan kaarevat istuinmuurit ohjaavat kulkua pääsisäänkäynnille ja reunustavat rakennuksen kainaloon sijoittuvaa pihakatsomoa. Alakoulun välituntipihat ja päiväkodin piha on rajattu kasvillisuudella omiksi pienemmiksi pihataskuikseen.

Piha-alueen monta erilaista osaa erilaisine välineineen on nivottu taitavasti kokonaisuudeksi, joka luo sekä koululaisille että päiväkodin lapsille inspiroivat, miellyttävät ja turvalliset ulkoiluolot.

Hiekanruskeilla patinapintaisilla sauvakivillä päällystetyt piha-alueet ja kevyen liikenteen väylät muodostavat tasaiset, esteettömät kulkupinnat. Pihan tiilenruskeiden paikallavalettujen tukimuurien rautaoksidikäsittely liittyy ne kauniisti rakennuksen muurattuun julkisivuun.

Kilpailun tuomaristossa olivat edustettuina Rakennustuoteollisuus RTT:n, Puutarhaliiton, Kiviteollisuusliiton, Viherympäristöliiton, Suomen Maisema-arkkitehtiliiton, Suomen Arkkitehtiliiton, Suomen Kuntaliiton, ympäristöministeriön ja lehdistön edustajat. Palkinto jaettiin nyt 23. kerran.

Fifth Wall / Viides seinä

pohtii luonnon ja yhteiskunnan suhdetta

Ympäristötaiteen säätiö valitsee vuosittain yhden Suomessa toteutetun taideteoksen vuoden ympäristötaideteokseksi. Vuoden 2013 kunniakirja myönnettiin maaliskuussa kuvanveistäjä **Saara-Maria Karirannalle** ja valokuvataiteilija **Pekka Niittyvirralle** teoksesta Fifth Wall/Viides seinä.

Teos toteutettiin Kainuussa, Hyrynsalmella Mustarindaseuran Talouselämä-näyttelyssä 12.6.–11.8.2013. Teos oli ääniinstallaatio, joka koostui trusseista rakennetusta kenttäkaiutintornista ja äänestä. Kaiuttimet välittivät suota ympäröivään ikimetsään eduskunnan täysistuntoa, joka pidettiin 6.6.2013.

Ympäristötaiteen säätiö perustelee teoksen valintaa monitasoisuudella. Kun eduskunnan istunnosta välitetty keskustelu kaikuu megafonitornista keskellä ikimetsän suota, huomio kiinnittyy väistämättä keskustelun sisältöön. Kenelle puhutaan? Kenen äänellä puhutaan? Kuunteleeko kukaan? Mitä kuulija kuulee – tai kuvittelee tai uskoo kuulevansa?

Trussitorni, kaiuttimien suoltama puhe, ympäröivä suo ja metsä rakentavat epävarman ja oudon tilan ja tapahtuman – näennäisesti yksinkertaisen, syventymisen jälkeen kokijansa monella tasolla haastavan teoksen.

Merkityksistä tyhjentyneyttä puhetta

Teoksen tekijöiden mukaan Fifth Wall kääntyy osoittamaan ”kasvanutta juopaa ihmistä vanhemman luonnon ja ihmisen luomien yhteiskunnan rakenteiden välillä”. Heidän mukaansa poliittisten puheiden kohdistaminen yhä harvinaisemmaksi käyväälle vanhalle metsälle paljastaa toimiemme riittämättömyyden luonnonsuojelussa. Kaupungistuva kuluttamiseen keskittyvä elämäntapa ja luonnon näkeminen talouskasvuun tähtäävänä ihmisen varallisuutena, ehtymättöminä resursseina, ajaa ihmisiä kauemmaksi vastavuoroisesta, tasa-arvoisesta suhteesta luontoon. ”Poliittiset edustuksellisen demokratian puheet kaikuivat metsälle merkityksistä tyhjentyneinä.”

Vuosittaisella kunniakirjalla Ympäristötaiteen säätiö haluaa nostaa esiin ympäristötaiteen erilaisia tekemisen tapoja ja sisältöjä, edistää ympäristötaiteen tunnettuutta sekä erityisesti kiittää ja kannustaa henkilöitä ja yhteisöjä, jotka toiminnallaan pyrkivät parantamaan ympäristön laatua taiteen keinoin.



PEKKA NIITYVIRTA

Kaiuttimet välittivät suota ympäröivään ikimetsään eduskunnan täysistuntoa.

SOFTWARE EXPLOSION
- jo 20 vuoden kokemuksella!

ohjelmistot

AUTODESK
Silver Partner



* kysy ehdot myynnistämme

AutoCAD LT 2014 -
Pikadokumentointia 2D-suunnitteluohjelmistolla
Kysy suomenkielinen versio!

Nyt vain 1198,-

Tarjoamme huipputasoisia koulutusta useisiin Autodesk-tuotteisiin. Hinnat alkaen vain 390,-/ päivä! Soita!



Autodesk Building Design Suite 2014 Standard

Soita tarjous!

Kaikki hinnat ALV 0%

Asiantuntija apunasi 010 830 5600

myynti@ohjelmistot.com

OIKEALLA ASEENTEELLA parempaa arkkitehtuuria?

Viiden vuoden kuluttua laadukkaan arkkitehtuurin kysyntä ja arvostus ovat nousseet ennennäkemättömälle tasolle, 70 prosenttia Suomen arkkitehdeista toimii yritysten ja kuntien johtotehtävissä ja lisäksi arkkitehtien palkkiot ovat nousseet 50 prosenttia nykyisestä.



ANTON SUCKSDORFF

Kuulostaa hyvältä – selkeät tavoitteet, jotka eivät ole mahdottomia saavuttaa mutta joiden eteen joutuu tekemään työtä.

Arkkitehteina olemme tietoisia hyvän arkkitehtuurin merkityksestä ihmisten ja yhteiskunnan hyvinvoinnille, joka taas on läheisesti kytköksissä taloudelliseen menestymiseen. Kaikki asiakkaamme eivät kuitenkaan aina näytä ymmärtävän tätä. Rakentamisesta on tullut liiketoimintaa, jossa on kannattavampaa pienentää kustannuksia kuin parantaa laatua. Asiakkaidemme arvostus työtämme kohtaan ei myöskään ole toivomallamme tasolla. Olemme haasteellisessa tilanteessa, josta emme pääse eteenpäin käyttämällä vanhoja opittuja toimintatapoja. Työkaluja on etsittävä muualta.

Tarkastelemalla tilannetta markkinoinnin näkökulmasta voisimme löytää uusia tapoja toimia. **Asiakkaittemme todelisten tavoitteiden, tarpeiden ja toiveiden ymmärtämisen** lisäksi voisimme tarjota jotakin, mitä asiakkaamme eivät vielä tiedä tarvitsevansa. Löytyisikö tähänhetkisten **maailmanmarkkinoiden muutoksista uusia mahdollisuuksia**? Markkinat ovat siirtymässä kehittyviin maihin, ja ne ovat muokkautumassa tuotanto- ja tuotekeskeisestä toimintamallista asiakas- ja palvelukeskeiseen toimintamalliin.

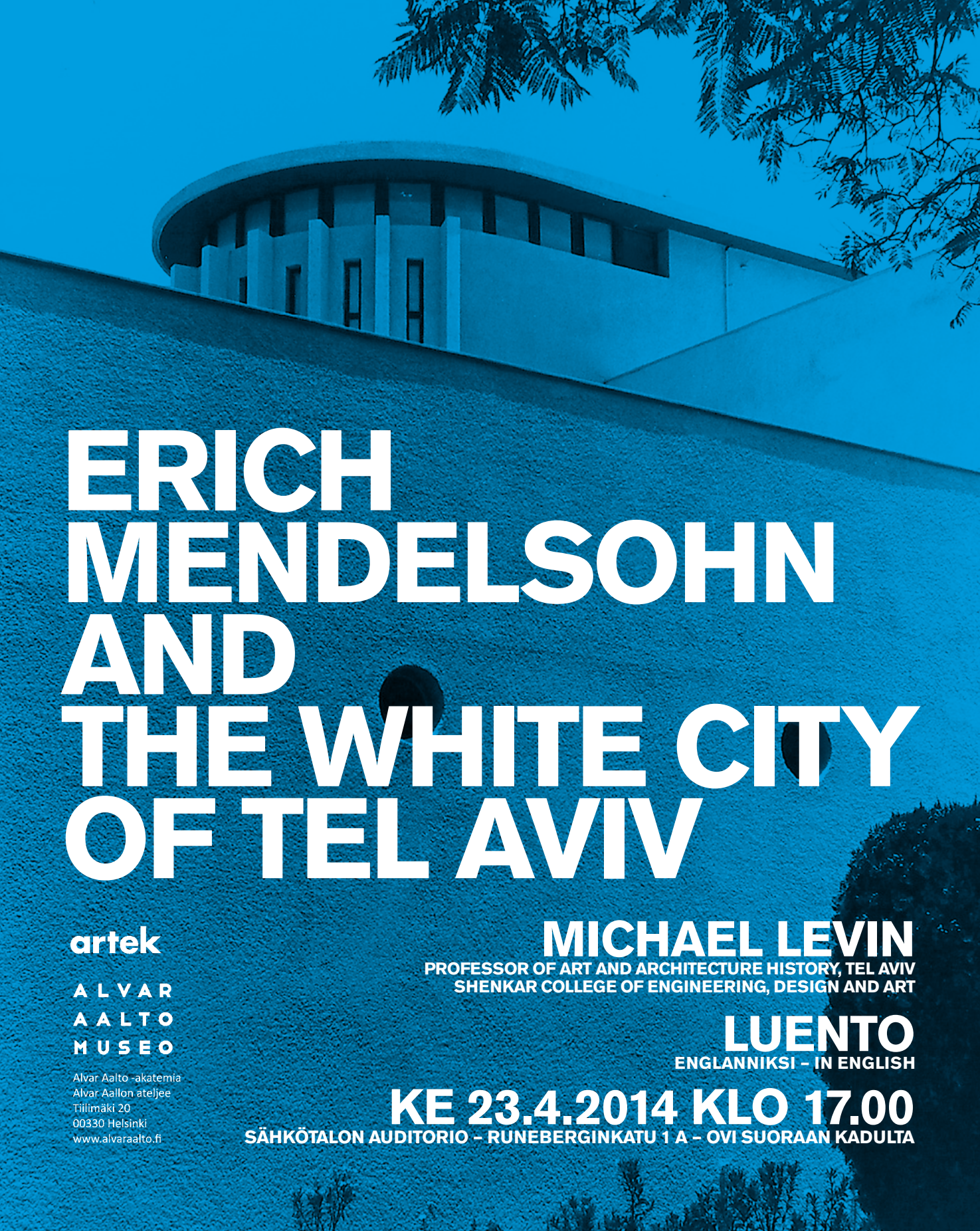
Muutosta nykyiseen tilanteeseemme saisimme myös **hakeutumalla aktiivisesti erilaisiin johtotehtäviin**. Kuntasektorilla arkkitehtien määrä johtotehtävissä on vähentynyt merkit-

tävästi viime aikoina ja tehtäviin valitaan monesti insinöörejä, joilla on johtamiskoulutusta. Arkkitehtitutkintoon olisi erittäin hyödyllistä sisällyttää johtajuusopintoja, mutta ennen tätä muutosta voimme oma-aloitteisesti hakeutua erilaisiin koulutuksiin (esimerkiksi JOO-opintoihin tai avoimeen yliopistoon).

Näiden kolmen ajatuksen lisäksi meidän tulisi myös ymmärtää, mihin osaamisemme perustuu ja mihin asti sitä on mahdollista venyttää. Tähän on yksi vastaus: osaamisemme voi laajentua juuri niin pitkälle kuin haluamme ja uskallamme. Avaimet menestykseemme ja ammattimme arvostuksen nousuun löytyvät siitä, että näytämme, mitä osaamme, ja tunnemme vahvuutemme. Nykyisestä tilanteestamme vikiseminen ja valittaminen ei ikävä kyllä johda muutokseen. Muutos ja kehitys vaativat oma-aloitteisuutta, ideoiden toteuttamista ja draivia.

Mitä jos arkkitehtikunnallamme olisi yhteinen viisivuotissuunnitelma? Pääsisimme tavoitteisiimme, jos kouluttautuisimme laajemmin, hakeutuisimme johtotehtäviin ja oppisimme myymään hyvää arkkitehtuuria asiakkaidemme argumentteja käyttäen. Tämä vaatisi meiltä kaikilta vain aktiivista otetta ja optimistista (bisnes)asennetta.

Daniela Grotenfelt
optimistinen SAFAn hallituksen jäsen



ERICH MENDELSON AND THE WHITE CITY OF TEL AVIV

artek

**A L V A R
A A L T O
M U S E O**

Alvar Aalto -akatemia
Alvar Aallon ateljee
Tiihimäki 20
00330 Helsinki
www.alvaraalto.fi

MICHAEL LEVIN

PROFESSOR OF ART AND ARCHITECTURE HISTORY, TEL AVIV
SHENKAR COLLEGE OF ENGINEERING, DESIGN AND ART

LUENTO

ENGLANNIKSI - IN ENGLISH

KE 23.4.2014 KLO 17.00

SÄHKÖTALON AUDITORIO - RUNEBERGINKATU 1 A - OVI SUORAAN KADULTA

VÄHÄ-KILJAVAN JA OIVALAN kesä 2014

Kesäviikkojen haku-aika 1.3.–1.4.2014

PIRJO PEKKARINEN-KÄNÄVA



Vähä-Kiljava

SAFAn jäsenillä on mahdollisuus viettää kesää Vähä-Kiljavalla, Sääksjärven rannalla. SAFAn omistuksessa olevia mökkejä ja majoitusrakennusta varataan useiden viikkojen ajan lyhytaikaiseen vuokraukseen. Majoitusrakennuksen huoneita on mahdollista vuokrata myös koko kaudeksi. Mökit ja huoneet vuokrataan hakemusten perusteella. Kasinoa ja saunaa vuokrataan hakemuksetta varausten perusteella.

Tarkemmat tiedot vuokrattavista tiloista, vuokra-ajat, hakemuslomake ja hakuohjeet sekä hinnasto löytyvät SAFAn verkkosivuilta www.safa.fi/fi/safa/kiinteistot/vaha-kiljava/.



PAULA HUOTELIN

Oivala

SAFAn jäsenillä on mahdollisuus viettää kesäinen viikko Villa Oivalassa Villingin saarella. Tilat vuokrataan jäsenistön käyttöön viikoiksi 26–33 ja juhannukseksi (19.6.–22.6.2014). Vuokra sekä yhdeltä viikolta että juhannukselta on 825 €. Vuokraviikkojen ulkopuolella Oivalaa vuokrataan varausten perusteella.

Tarkemmat tiedot tiloista, vuokra-ajat, hakemuslomake ja hakuohjeet sekä hinnasto löytyvät SAFAn verkkosivuilta www.safa.fi/fi/safa/kiinteistot/oivala/.

Kummankin kohteen hakemusten viimeinen palautuspäivä on 1.4.2014.

ARVI ILONEN



MÖKKI IJÄS etsii pitkäaikaista vuokralaista!

Mökki Ijäs annetaan pitkäaikaiseen vuokraukseen (5+5 vuotta) kunnostussopimuksella. Mökki Ijäsen katselmukseen voi tutustua SAFAn verkkosivulla, josta saa myös lisätietoja vuokrauksesta. Tiedustelut kiinteistot@safa.fi.



MILLAINEN TILA, SELLAISEN **AKUSTIKKALEVY.**



PUHDISTETTAVAT JA PESTÄVÄT **AKUSTIKKALEVYT**

Parocin puhdistettavien ja pestävien akustiikkalevyjen tuotesarja on tarkoitettu tiloihin, joilla on korkeat puhtaus- ja hygieniavaatimukset. Puhdistettavien akustiikkalevyjen tyypillisiä käyttökohteita ovat esimerkiksi ravintolat ja sairaalat, mutta ne sopivat erinomaisesti minne tahansa, missä hyvien akustisten ominaisuuksien lisäksi pintojen tulee olla helposti puhdistettavia sekä esteettisesti miellyttäviä. Neljästä vaihtoehdosta löydät varmasti kohteeseesi sopivan tuotteen!

Käy osoitteessa paroc.fi ja tutustu huipputuotteidemme ominaisuuksiin tarkemmin.

Viherkerroinmenetelmä

Helsingin kaupungille

Helsingin kaupungin viherkerroinhankkeen tavoitteena on luoda suomalainen versio viherkerroinmenetelmästä. Menetelmällä voidaan arvioida ja kehittää tapaa rakentaa tiivistä kaupunkirakennetta, joka on ilmastonmuutokseen sopeutunutta, vihreää ja luo sosiaalisia arvoja pihaympäristöihin.

Työn laatimisen lähtökohtina olivat ulkomaiset esimerkit ja niiden kehittäminen Helsinkiin soveltuvaksi työkaluksi. Suunnittelijoiden, lupaviranomaisten, rakennuttajien ja kunnossa-pitäjien haastattelut antoivat pohjan paikallisille painotuksille.

Työkalu käytännössä

Menetelmässä kirjattavia elementtejä ovat muun muassa kasvillisuus, pinnoitteet sekä hulevesien hallintaan liittyvät ratkaisut. Elementtejä ja niiden vaikutuksia työkalun minimi- ja tavoitetasoihin tutkittiin mallipihojen avulla. Työkalua esiteltiin ja koekäytettiin työpajassa, jotta siitä saataisiin mahdollisimman helppokäyttöinen ja suunnittelua hyvin palveleva.

Itse työkalu on Excel-pohjainen taulukko, johon aluksi kirjataan tontin perustiedot muun muassa tontin käyttötarkoituksesta, rakentamistehokkuudesta, mahdollisista kansirakenteista ja mahdollisuuksista imeyttää hulevesiä. Näillä perusmääreillä saadaan tulokseksi viherkertoimen minimitaso sekä tavoitetaso, johon tulisi pyrkiä pihasuunnittelu- ja hulevesisuunnitteluratkaisuilla eri maankäyttömuodoissa.

Tämän jälkeen taulukkoon merkitään pihasuunnitelman elementit määrineen ja pinta-aloineen, kuten säilytettävät puut, istutettavat puut ja kasvillisuus, pinnoitteet (läpäisevät, puoliläpäisevät) sekä hulevesirakenteet (viivytysaltaat, sadeputtarhat, imeytysrakenteet, viherkatot). Lisäksi bonuspisteitä voi saada esimerkiksi kaupunkiviljelyn mahdollistamisesta ja luonnonkasvien käytöstä.

Taulukko laskee lopuksi saavutetun viherkertoimen ja antaa yhteenvedon siitä, mistä elementeistä saavutettu viherkerroinluku koostuu. Näin voidaan kokeilla erilaisten vaihtoehtojen vaikutusta viherkerroinlukuun.

Jätkäsaari ja Kuninkaantammi testissä

Viherkerrointyökalua testattiin Helsingissä yhteen valmiiksi suunniteltuun pihaan Jätkäsaarella sekä kolmeen erityyppiseen mallipihaan Kuninkaantammen tulevalle asuinalueella.

Jätkäsaaren piha (suunnittelijanaan Maisema-arkkitehdit



Kuninkaantammen mallipiha, ekologisuudeltaan keskimäinen versio. FCG Suunnittelu ja tekniikka Oy.

Byman & Ruokonen) on umpikorttelipiha ja osittain kansipiha täyttömaalla. Piha saavutti hyvin minimitason ja pääsi tavoitetasoon saakka. Vaikka hulevesien kannalta pihaa ei voinut hyödyntää viivyttämiseen tai imeyttämiseen, kasvillisuuden monipuolisuus, kerroksellisuus ja muun muassa maanpeitto-perennojen ja -pensaiden käyttö nurmen sijasta antoi pihalle pisteitä. Bonuspisteitä tuotti esimerkiksi kaupunkiviljelymahdollisuus.

Kuninkaantammen asuinalueella ekologisuuuteen on kiinnitetty huomiota asemakaavassa, jossa edellytetään muun muassa viherkattoja autokatoksissa ja matalissa piharakennuksissa (yhteistiloissa) sekä hulevesien viivyttämistä pihalueilla. Testauksessa laadittiin erityyppiset piharatkaisut samaan pihapiiriin. Ensimmäinen vaihtoehto oli niin sanottu peruspiha, toinen keskitasoa ekologisempi ja kolmas todellinen ekopiha, johon kuuluivat paksut kerrokselliset viherkatot, viivytysaltaat ja sadeputtarhat, kaupunkiviljely sekä mahdollisimman paljon säilytettävää ja istutettavaa puustoa.

Koska kaavassa edellytettiin tiettyjä asioita esimerkiksi hulevesien suhteen, peruspiha saavutti helposti minimitason.

Mikä on viherkerroin?

Viherkertoimen avulla on tarkoitus lisätä niin sanottua vihertehokkuutta, kuten kasvillisuuden määrää ja hulevesien hallintaa tonteilla, kortteleissa ja kaupunginosissa. Viherkerroin voi olla määritelty osana kaavamääräyksiä, kuten rakentamisen tehokkuutta, tai se voi olla koko kaupunkia koskeva määräys. Viherkerroinmenetelmiä on kehitetty aiemmin muun muassa Berliinissä, Seattlessa ja Malmössä.

Toinen vaihtoehto saavutti tavoitetasoon, ja kolmas ylitti sen reilusti. Kolmas piha sai rakennuttajan edustajalta kritiikkiä sen epärealistisuudesta. Pienillä pihalla on vaikea esimerkiksi säilyttää olevaa puustoa jo työmaajärjestelyjen takia. Työkalun testaamiseksi pyrittiin kuitenkin saamaan aikaiseksi ero ja ottamalla myös ekopiha mukaan tarkasteluun.

Hankkeen ohjausryhmä ja haastatellut asiantuntijat olivat sitä mieltä, että viherkerrointyökalua tulisi testata vaihteittain pilottikohteiden avulla. Jatkossa tavoitteena olisi siis, että kaupunkisuunnitteluvirasto laatisi pilottiasemakaavan ja kaavamääräyksiin kirjattaisiin viherkertoimen tavoitetaso. Viherkerrointyökalua testattaisiin pihasuunnitteluvaiheessa, ja pihasuunnitelma laskelmineen vietäisiin rakennusvalvontaan hyväksyttäväksi ennen rakentamista.

Menetelmän käyttöönotto vaatisi aluksi lisäresursseja, mutta voisiko viherkerroin tulevaisuudessa muodostua yhdeksi tärkeäksi työkaluksi kaavoituksessa tai rakennuslupamenettelyssä? Jyväskylän asuntomessuille on ensi kesäksi syntymässä pilottikortteli, jossa on käytetty viherkerroinmenetelmää. Sieltä voi aloittaa tutustumisen siihen, kuinka viherkerroin toimii käytännössä.

Eeva Eitsi

maisema-arkkitehti MARK
FCG Suunnittelu ja tekniikka Oy

Viherkerroinhanke on osa Helsingin ympäristökeskuksen ILKKA-kokonaisuutta (Ilmastonkestävä kaupunki – työkaluja suunnitteluun). Työn laativat Topi Tiihonen ja Elina Inkiläinen Eero Paloheimo Ecocity Ltd Oy:stä sekä Eeva Eitsi ja Johanna Stigzelius FCG Suunnittelu ja tekniikka Oy:stä. Työtä ohjasi Helsingin ympäristökeskuksessa Elina Järvelä. Ohjausryhmässä oli ympäristökeskuksen edustajien lisäksi asiantuntijoita kaupungin teknisistä hallintokunnista sekä ATT:sta. Näin työkalun kehittämiseen saatiin mahdollisimman laaja näkemys. Lisätietoja, muun muassa loppuraportti ja laskentatyökalu, osoitteessa www.ilmastotyokalut.fi.

Noora Laakista SAFAn opiskelija-asiamies

SAFAn liittovaltuusto päätti joulukuussa perustaa osa-aikaisen opiskelija-asiamiehen tehtävän koordinamaan arkkitehtiopiskelijoita koskevia asioita ja opiskelijajäsenten rekrytointia. Opiskelija-asiamiehen tehtävässä aloitti helmikuussa **Noora Laak**.

Noora opiskelee arkkitehtuuria Aalto-yliopistossa ja on hankkinut kokemusta koulutuspolitiikasta ja opiskelijatoiminnasta Arkkitehtikillassa, Aalto-yliopiston ylioppilaskunnassa sekä viime vuonna Suomen ylioppilaskuntien liiton hallituksessa. SAFAssa Noora on toiminut aiemmin opiskelijoiden edustajana ammattipoliittisessa jaoksessa sekä liittovaltuustossa.

”SAFA painii samojen haasteiden kanssa kuin moni muukin järjestö, ammattiliitto tai puolue: nuoria jäseniä on vaikea houkutella mukaan. Tällä hetkellä SAFAn jäsenistä 5 prosenttia on alle 31-vuotiaita. Jos olemassa olevat rakenteet eivät mahdollista nuorille mielekästä toimintaa, he etsivät itselleen paremman foorumin vaikuttaa ja toimia. Kiteytetysti voisi sanoa, että nuoret eivät kaipaa poliittiseen toimintaan puoluekirjaa eivätkä välttämättä arkkitehtina toimimiseen neli-kirjaimista tittelin loppupäättettä. Nuorille tärkeintä on itse toiminta ja sisältö, ei vanhojen rakenteiden säilyttäminen”, Noora painottaa.

Hän uskookin, että SAFA tulee uudistumaan ajan ja uusien jäsenten myötä. Uusien jäsenten hankkimiseen tarvitaan kuitenkin ”duunia ja ennakoluulotonta mieltä”. Opiskelija-asiamiehen palkkaaminen oli Nooran mukaan jo hyvä osoitus tästä.

”Kenties opiskelijoiden tuntoja SAFAn suhteen voisi tutkia tarkemminkin jatkoon suunnittelua varten. Joka tapauksessa opiskelijoihin ja heidän edunvalvontaansa panostaminen on välttämätöntä, jotta Arkkitehtiliitolla on tulevaisuudessakin vahva jäsenkunta, jonka etua ajaa”, Noora toteaa.



Eero Eskelinen

1945–2014

Eero Eskelinen syntyi ja kävi koulun Rovaniemellä. Valmistuttuaan Otaniemestä vuonna 1971 hän työskenteli Suomenlinnan käyttösuunnitelman parissa. Hänellä oli myös lyhyen aikaa oma toimisto yhdessä **Matti Vesikansan** kanssa. Arkkitehtitoimistossamme Söderlund-Valovirralla hän aloitti vuonna 1973.

Nuoren polven arkkitehtien voi olla vaikea käsittää, kuinka hankalat olosuhteet arkkitehtuurin kannalta tuolloin vallitsivat. Aika oli ylipolitisoitunut ja byrokraattinen. Töitä tosin riitti sille, joka oli valmis alistumaan ajan vaatimuksiin.

Arvostettu avustaja

Toimistomme sai toimeksiannot pääasiallisesti kilpailujen kautta. Asiakkaamme olivat tavallista ennakkoluulottomampia. Tärkein niistä oli Turun ylioppilaskyläsäätiö, jonka Ispurin asuntolan Eero sai hoidettavakseen. Hän kehitteli hankkeessa omaperäistä ja mehevää tiiliarkkitehtuuria. Ihme kyllä projekti läpäisi Asuntohallituksen sensuurin ja valmistui vuonna 1975.

Vuonna 1976 Eero sai yhdessä **Sebastian Savanderin** kanssa kunniamaininnan oopperakilpailussa toimiston ulkopuolisesta projektista. Eero oli pääavustaja myös monissa toimiston palkituissa kilpailuehdotuksissa. Hänellä oli herkkä viiva, ja hän saikin usein tehtäväksi piirtää julkisivut.

Avustajasta osakkaaksi

Vuonna 1981 Helsingfors Sparbank, nykyinen Aktia, järjesti kutsukilpailun omistamastaan Forum-korttelin osasta. Tehtävä oli harvinaisen monimutkainen. Eerolla oli projektin onnistumisessa ratkaiseva osuus. Hän oli kilpailuehdotuksessa pääavustaja, ja kilpailuvoiton myötä hänestä tuli hankkeen projektipäällikkö. Projekti sai *Uuden Suomen* miljööpalkinnon.

Söderlund-Valovirta jakautui vuonna 1982. Syntyi arkkitehtitoimisto Jan Söderlund, jonka osakkaaksi Eero nimitettiin vuonna 1989.

1990-luvulla Eero toimi projektiarkkitehtina muun muassa vuonna 1990 valmistuneessa Aspo-talossa. Siitä kirjoitettiin laajasti, esimerkiksi *Architectural Review*'ssä. Eero piirsi itsenäisesti Jyväskylän uuden postin, mutta projekti jäi toteutumatta. Hän piirsi myös Outokummun paikalliskonttorin Tornioon.

Vuonna 1998 järjestetyn Sanomatalo-kilpailun jälkeen toimisto vaihto nimensä Sarciksi ja **Antti-Matti Siikala** ja **Sarlotta Narjus** tulivat uusiksi omistajiksi. Näihin aikoihin Eeron terveys alkoi reistailla, ja hän vetäytyi sairauseläkkeelle. Eläkkeellä ollessaan ja jäätyään leskeksi hän vietti pitkiä aikoja Kittilässä itse suunnittelemassaan kesämökissä.

Jan Söderlund



* Perustuu Onway Oyn toteuttamaan asiakastytytyväisyyskyselyyn 10/2013.



M.A.D.
Keilaranta 1, 02150 Espoo
020 741 9700 www.mad.fi

Budjettihinnat ja kustannusarviot

www.fmclaskentapalvelut.fi

**KUSTANNUSHALLINNAN
ASiantuntijapalvelut**

- Rakennushankkeiden budjettiarviot
- Vertailulaskelmat
- Tarkat kustannusarviot
- Laserkeilaus ja inventointimallinnus
- Rakennusriitojen selvitykset

FMC Laskentapalvelut
FMC GROUP

KUIN OSA OMAA TIIMIÄSI



Pyörille oma säilytysteline

Helppokäyttöinen ovella® PyöräNoja PN-10

Koukku pitää pyörän pystyssä jo lukitusvaiheen aikana. Joustavaa toimintatilaa jää riittävästi kun pyörät eivät ole kallellaan telineessä.



www.ovella.fi
p. 09-3877197

Rakennusten suojaus

 **HANSAMEX OY**

- törmäyssuojat, käsijohteet
- biostaattiset kestopinnoitteet
- räjähdys- ja savunpoistoluukut

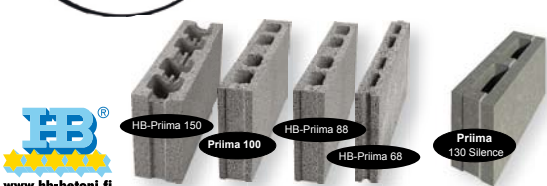
Kuormatie 14 • 03100 Nummela
p. 09-5655 010 • f. 09-5607 0800
e-mail. info@hansamex.fi

Harkkotuotteet

HB-PRIIMA®

**SUOMALAINEN
HB-PRIIMA
ORIGINAL**

HB-Priima on varma ja turvallinen järjestelmä kaikkeen väliseinärakentamiseen!



HB®
www.hb-betoni.fi

Opastekilpiä



OPASTESYMBOLIT

Opasteita jo vuodesta 1951

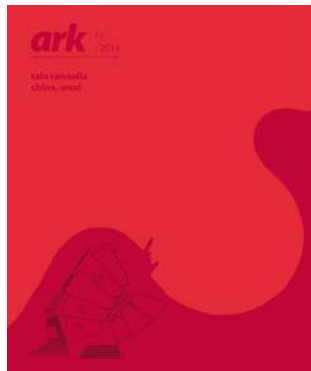
VERSAALI OY

Teollisuustie 10-14
01800 Klaukkala
puh. 09-2766 010
myynti@versaali.fi
www.versaali.fi

ark 2014
tule vammais-
chess, arkki

ark.fi

Lue myös näköislehti.



Suunnitellako asiakkaalle vai ihmiselle

Ihminen on tyytyväinen lähiympäristöönsä, kun asiat ovat kunnossa. Tyytyväisyyteen vaikuttavat henkilöstä ja tämän roolista riippuen monet eri asiat. Ympäristön pitää olla vähintäänkin käytännöllinen, viihtyisä, energiatehokas ja turvallinen, mutta lisäksi paljon muuta – esimerkiksi houkutteleva ja arvostettu. Rakennetun ympäristön laadun perusta on sen kokonaisuudessa.

Ihminen on erottamaton osa kokonaisuutta

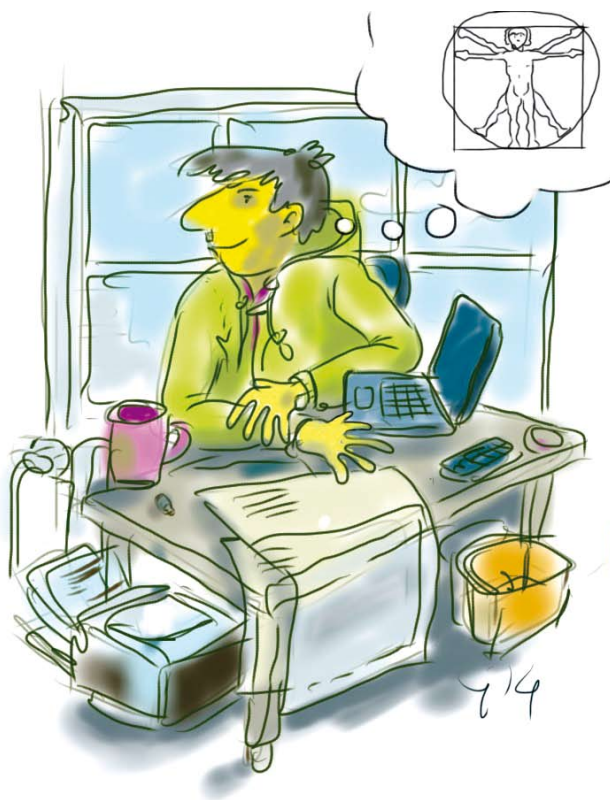
Ihanteelliseen rakennettuun ympäristöön ei päästä poliittisilla iskulauseilla eikä paniikissa tehdyillä määräyksillä. Siihen päästään aidolla tahdolla ja kokonaisvaltaisella suunnittelulla – suunnittelulla, jossa jokainen tekijä tuntee olevansa tärkeä osa kokonaisuutta, ymmärtää omat mahdollisuutensa ja vastuunsa ja tekee oikeaa suunnittelutyötä. Suunnittelu ei ole pelkkää mitoittamista, vaan se on jatkuvaa ennustamista, testaamista ja ideointia, koska ihmiset odottavat oikeita vastauksia toiveisiinsa.

Arkkitehtuurissa ihminen on erottamaton osa kokonaisuutta, tämä opetetaan jokaiselle arkkitehdille. Kun muistaa tämän arkkitehtuurin perusasian, on vaikea ymmärtää, ketä palvelee nykyinen suuntaus, jossa arkkitehdit sysätään yhä kauemmaksi kaupunki- ja rakennussuunnittelun ytimestä. Onko syynä se, että arkkitehtisuunnittelu ei eettisestä perusolemuksistaan johtuen voi olla ristiriidassa ihmisen tarpeiden kanssa? Suunnitteluliiketoimintaa tehdään asiakkaalle ja tämän ehdoilla, mutta suunnitelmat tehdään aina ihmiselle.

Kuka tietää, mikä palapelin osista sopii?

Tämän päivän avainsanoja ovat tieto ja tiedon älykkyys. Suunnittelussa tämä näkyy varsinkin erityistietämyksen ja -osaamisen lisääntymisenä. Tiedon älykkyuden lisääntyminen on kiehtovaa ja siltä odotetaan paljon, mutta toisaalta se on keskittänyt – jopa liikaakin – suunnittelun painopistettä yksittäisiin osakokonaisuuksiin.

Myöskään arkkitehdit eivät ole tässä teknologian huumassa aina ymmärtäneet sitä, etteivät ole enää ainoita, jotka ovat kiinnostuneita kokonaisuudesta – kaikesta rakentamiseen liittyvästä. Hollantilainen arkkitehti ja kaupunkisuunnittelija **Rients Dijkstra** totesi *Innovating Cities – Uutta luovat kaupungit* -tilaisuudessa Espoossa pitämässään esitelmässä, että



arkkitehdin pitää koko ajan seurata, mitä rakennuksen suunnittelussa tapahtuu, mikä palapelin osista sopii peliin ja mikä ei. Kukaan muu ei tätä seurantaa pysty tekemään, eikä arkkitehtikaan, ellei häntä ole kiinnitetty hankkeeseen riittävän ajoissa.

Ajan vaatimusten mukaista kokonaissuunnittelua ei voi tehdä ilman nykyaikaisia ja asiakkaiden tarpeiden mukaan säätyviä tietoteknisiä työkaluja sekä eri tavoin älykstä ja jatkuvasti päivittyvää tietoa. Digitaalisuuden lisääntymisestä huolimatta suunnitelman osatekijöitä ja ratkaisuja on osattava tarkastella koko ajan yhtenä selvästi käsitettävänä kokonaisuutena. Tähän vaatimukseen sopii huonosti näkemys, että pääsuunnittelija voisi olla esimerkiksi suunnitteluryhmän ulkopuolinen hallinnollinen toimija – eräänlainen yhteensovittamisen konsultti. Ajatus on jyrkästi ristiriidassa uuden kokonaissuunnittelun ydinajatuksen kanssa ja sysää ihmisen tarpeet entistä kauemmaksi.

Vesa Juola



ARKKITEHTUURISSA IHMINEN ON EROTAMATON OSA KOKONAISUUTTA, TÄMÄ OPETETAAN JOKAISELLE ARKKITEHDILLE.

Lyhyesti

Ota kantaa

Miten hankintalakia pitää uudistaa?

Hankintalain kokonaisuudistus on käynnissä. Uudistuksella pyritään parantamaan hankintayksiköiden mahdollisuuksia ottaa kilpailutuksissa huomioon hankintojen laatu sekä ns. poliittiset näkökulmat (mm. työllisyys, sosiaaliset ja ympäristönäkökulmat).

Osallistu keskusteluun otakantaa.fi -sivustolla. Keskustelun on avannut työ- ja elinkeinoministeriö. Kysely on auki maaliskuun loppuun: https://www.otakantaa.fi/hankintalain_uudistus

KSE-ehtojen päivittämisen yhteydessä uusitaan myös siihen liittyviä sopimus pohjia.

Yleisimmin käytetty sopimus pohja on Rakennustiedon Konsulttisopimus pohja RT 80252. Toivoisimme kommentteja, mitä mielestänne sekä em. sopimus pohjassa että muissa käytössä olevissa sopimus pohjissa tulisi muuttaa tai mitä niihin tulisi lisätä ja kuinka hyvin ne toimivat. Nyt on mahdollisuus vaikuttaa tulevien sopimus pohjien sisältöön!

Kommentteja voi lähettää **28.3.2014** saakka ATL:n lakimiehelle Kalle Kärkkäiselle, kalle.karkkainen@atl.fi.

ATL-palsta

PALSTALLA UUTISOIDAAN SUUNNITTELU- JA RAKENTAMIS-ALAN SEKÄ JÄRJESTÖKENTÄN AJANKOHTAISISTA AIHEISTA. LISÄKSI ILMOITAMME HALLITUKSEN TÄRKEISTÄ PÄÄTÖKSISTÄ, VUOSIKOKOUKSESTA, MIELENKIINTOISISTA KURSSEISTA JA KOULUTUKSISTA SEKÄ MUISTA ALAN TAPAHTUMISTA.

JUTTUVINKIT JA PALAUTE:
TOIMISTO@ATL.FI

SEURAA NÄITÄ

- Avoimia kansainvälisiä arkkitehtuurikilpailuja osoitteessa: skabainfo.wordpress.com
- ATL:ltä on ilmestynyt pääsuunnittelijan CE-ohje: *Pääsuunnittelijan ohje CE-merkinnästä johtuvista tehtävistä*
- KSE 2013 -ehtojen ja uusien tehtäväluetteloiden koulutus jatkuu. Seuraava koulutuspäivä pidetään 14.5.2014. Linkki tapahtumaan löytyy osoitteesta: www.rakli.fi/etusivu/tapahtumakalenteri/tapahtuma/uudet-tehtavaluettelot-ja-kse13-3.html



Haemme tietomallinnuskoordinaattoria

- kokemusta BIM-koordinaattorin tehtävistä
- vahva Revit-osaaminen
- FISE A-luokan rakennussuunnittelijan kelpoisuus
- erinomainen suomen kielen taito ja yhteistyökykyä toimia vaativissa hankkeissa

sekä Revit-suunnittelijoita

- hyvä Revit-osaaminen
- suomen kielen taito ja suunnittelukokemusta vaativista hankkeista

HAKEMUKSET, CV JA LYHYT PORTFOLIO: PES-ARKKITEHDIT OY www.pesark.com
 jarkko.salminen@pesark.com puh 040 545 6766
 tuomas.silvennoinen@pesark.com puh 040 565 2745



Paikka avoinna kokeneelle (AA) projektin vetäjälle sekä kahdelle projektiarkkitehdille.

Arvostamme osaamista, yhteistyökykyä ja kiinnostusta monipuolisiin hankkeisiin.

Työskentelemme AutoCad / Revit -ohjelmistoympäristössä.

Hakemukset: info@arkdt.fi

ARKKITEHDIT DAVIDSSON TARKELA OY

Kasarmikatu 36, 00130 Helsinki

TILITOIMISTO A-PALVELU OY
 Korkeavuorenkatu 43 D, 00130 HELSINKI
 puh. (09) 680 1368
tilitoimisto@apalvelu.fi

Pienoismallitoimisto HELIÖVAARA
www.jaakkoheliovaara.fi
 050 4337 499
 CNC-työstöt

Aalto-yliopistoon haetaan

Maisema-arkkitehtuurin professoria

Tehtävä voidaan täyttää mille tahansa Aalto-yliopiston tenure track -urapolun tasoista (assistant professor, associate professor, full professor). Tehtävä on päätoiminen ja urapolun tasosta riippuen joko määräaikainen tai vakituinen. Uuden professorin tehtäväalana ovat maisema-arkkitehtuurin laajenevat tehtäväalueet. Professuuri voi painottua joko maiseman rakentamisen ja hoidon tekniikkaan TAI maisema-arkkitehtuurin historiaan ja teoriaan TAI maisemaurbanismiin.

Hakuaika päättyy 7.5.2014.

Lisätiedot: <http://www.aalto.fi/fi/about/careers/jobs>

Aalto-yliopisto on suomalaisille vahvuksille rakentuva kansainvälinen yliopisto, jonka muodostavat arvostetut ja perinteikkäät korkeakoulut teknillistieteellisellä, kauppatieteellisellä sekä taide- ja teollisuuden alalla. Aalto-yliopisto hyödyntää aktiivisesti monitieteistä ja monitaiteista luonnettaan. Perus- ja jatko-opiskelijoita uudessa yliopistossa on noin 20 000 ja henkilöstöä 5000, joista professoreja noin 370.



Aalto-yliopisto

aalto.fi



ARKKITEHTI TAI RAKENNUSARKKITEHTI

Tervetuloa nuorekkaaseen joukkoomme Lappeenrantaan, Saimaan äärelle, monipuolisten liike- ja julkisen rakentamisen suunnittelutehtävien pariin.

Arvostamme tuoretta näkemystä sekä kokemusta projektiarkkitehdin työstä ja toteutussuunnittelusta.

ota yhteyttä

Mika Sairaseen, mika.sairanen@arkovaskainen.com

tai Arja Björkiin, arja.bjork@arkovaskainen.com

Arkkitiehtiuritoimisto Ovaskainen Oy



Asumisen rahoitus- ja kehittämiskeskus

ARA etsii kehittämisarkkitehtiä

Tehtävään kuuluu erilaisten asuinrakennus-hankkeiden ohjaus yhteistyössä toteuttajien ja sidosryhmien kanssa. Kehittämisarkkitehti osallistuu valtion varoin tuettujen hankkeiden arkkitehtonisen ja toiminnallisen laadun valvontaan sekä uudistuotannon- ja perusrannushankkeiden suunnitteluun ja toteutuksen ohjaukseen. Lisäksi hän osallistuu asumisen kehittämishankkeisiin ja erityisryhämäsamisen toteutusratkaisujen kehittämiseen.

Lue lisätietoja ja lähetä hakemus:

www.valtiolle.fi

(työpaikkailmoitus 700-7-14)



www.ara.fi



PAIKKOJA AVOINNA

Kuopio on kasvava ja kehittyvä kaupunki ja Itä-Suomen vahva keskus. Tarjoamme ammatillisesti haastavia tehtäviä ja näköalapaikan Kuopion kehitykseen. Kuopiossa kaupungin eri palvelujen tuottaminen ja kehittäminen on organisoitu kuudelle palvelualueelle.

Kuopion kaupungin Kaupunkiympäristön palvelualueella on haettavana toistaiseksi voimassa oleva

KAAVOITUSARKKITEHDIN TAI -INSINÖÖRIN TEHTÄVÄ

Lisätietoja antaa asemakaavapäällikkö Martti Lätti, puh. 044-718 5417 tai martti.latti@kuopio.fi
Hakuaika päättyy 11.4.2014 klo 12.00

Hakeminen ja lisätiedot osoitteessa www.kuopiorekry.fi

SAVUTON TYÖPAIKKA



ARKKITEHTI, ARKKITEHTI YO

Etsimme arkkitehtia tai arkkitehtiylioppilasta mielenkiintoisiin koti- ja ulkomaisiin projekteihin Turun ja Helsingin konttoreihimme. Olemme Suomen suurimpia arkkitehtitoimistoja. Edellytämme englannin kielen osaamista. Ruotsin kielen taito sekä tuotemalliosaaminen eduksi. Yhteydenotot sigge@sigge.fi

ARKKITEHTITOIMISTO SIGGE OY

WWW.SIGGE.FI



Oulu Capital
of Northern
Scandinavia

Kahta arkkitehtiharjoittelijaa

Oulun kaupungin yhdyskunta ja ympäristöpalvelut/asemakaavoitusyksikkö hakee kahta arkkitehtiylioppilasta Karjasillan valtakunnallisesti merkittävän rakennetun kulttuuriympäristön inventointiin. Inventointi toimii alueelle laadittavan, rakennusten ja kulttuuriympäristön suojelua edistävän asemakaavan perusselvityksenä. Toivomme hakijoilta riittäviä opintoja ja mahdollista työkokemusta rakennushistoriaan, rakennussuojeluun ja kulttuuriympäristön säilyttämiseen liittyen sekä kiinnostusta aihealuetta kohtaan. Työsuhteen kesto on 3-4 kk touko- tai kesäkuusta alkaen. Tehtävää haetaan sähköisesti osoitteessa www.ouka.fi/tyopaikat. Mikäli hakemusta ei ole mahdollista jättää sähköisesti, hakemus toimitetaan osoitteeseen Oulun kaupungin kirjasto, PL 27, 90015 Oulun kaupunki. Hakemuksessa on mainittava tehtäväkohtainen diaarinumero OUKA/2020/2014. Hakemukset on toimitettava 17.4.2014 klo 16.00 mennessä. Lisätietoja asiasta antaa asemakaava-arkkitehti Ritva Kuusisto, ritva.kuusisto@ouka.fi, p. 050 3900049

OULU



Oulun kaupunki on monikuntaliitoksen jälkeen Suomen viidenneksi suurin, lähes 200.000 asukkaan kaupunki. Strategisesta maankäytön suunnittelusta vastaa yhdyskunta- ja ympäristöpalveluiden yleiskaavoitusyksikkö. Vireillä on laaja koko uuden kaupungin käsittävä yleiskaava sekä useita osayleiskaavoja.

Yhdyskunta- ja ympäristöpalvelut hakee osaavaan joukkoonsa

yleiskaavasuunnittelijaa

vakituiseen työsuhteeseen.

Yleiskaavoituksen 10 henkilön asiantuntijajyksikkö tarjoaa mielenkiintoisia ja haastavia työtehtäviä.

Yleiskaavasuunnittelijan tehtäviin kuuluvat mm:

- yleiskaavatasoinen maankäytön suunnittelu
- yleiskaavahankkeiden projektipäällikkönä toimiminen
- yleiskaavoituksen taustaselvitysten ohjaaminen (mm. luonto- ja maisemaselvitykset)
- erilaisten paikkatietoanalyysien ohjaaminen ja laatiminen
- vaikutusten arvioinnit ja vuorovaikutussuunnittelu
- osallistuminen yleiskaavoituksen monipuolisiin asiantuntijatehtäviin

Tehtävänkuva määritellään tarkemmin valittavan henkilön koulutuksen, kokemuksen ja valmiuksien pohjalta.

Edellytämme soveltuvaa ylempää korkeakoulututkintoa (esim. arkkitehti/FM suunnittelumaantiede/insinööri/maisema-arkkitehti), kokemusta maankäytön suunnittelun tehtävistä sekä hyvää kirjallista ilmaisukykyä ja hyviä vuorovaikutustaitoja.

Palkkaus määräytyy teknisten sopimuksen mukaan. Toimeen valitun tulee esittää ennen tehtävän vastaanottamista hyväksyttävä lääkärintodistus terveydentilastaan. Tehtävä täytetään neljän kuukauden koeajalla.

Laajempi työpaikkailmoitus ja sähköinen haku osoitteessa: www.ouka.fi/tyopaikat

Hakemukset tulee toimittaa **31.3.2014 klo 16 mennessä**.

Lisätietoja:

Yhdyskunta- ja ympäristöpalvelut

yleiskaavapäällikkö Paula Paajanen, p. 044 703 1233, [paula.paajanen\(at\)ouka.fi](mailto:paula.paajanen(at)ouka.fi) ja

yleiskaavainsinööri Paula Korkala, p. 044 703 1252, [paula.korkala\(at\)ouka.fi](mailto:paula.korkala(at)ouka.fi)

OULU

www.ouka.fi

ARKKITEHTI

LINJA ARKKITEHDIT OY on vuonna 2006 perustettu, maanlaajuisesti toimiva arkkitehtitoimisto. Palveluksessamme on tällä hetkellä Oulun ja Helsingin toimipisteissä 30 henkilöä.

Haemme Helsingin toimistoomme arkkitehtia mielenkiintoisten julkisten rakennushankkeiden suunnittelijaksi. Aikaisempi työkokemus, Autocad-osaaminen sekä kyky ja tahto itsenäiseen työskentelyyn on välttämätöntä. Kokemus tietomallintamisesta (ArchiCad), projektinvetämisestä ja pääsuunnittelusta katsotaan eduksi.

Hakemukset, cv:t ja portfolioit osoitteeseen: toimisto@linja-arkkitehdit.fi
Lisätiedot: 044 777 1023 / Esa Paajanen
www.linja-arkkitehdit.fi



Haemme

PROJEKTIVASTAAVAA ARKKITEHTIA sekä AVUSTAVAA SUUNNITTELIJAA

Edellytämme projektikokonaisuuden hallintaa, yhteistyötaitoja ja reipasta asennetta

Tarjoamme kasvavan ja kehittyvän ympäristön sekä monipuolisia ja mielenkiintoisia tehtäviä

Tiedustelut ja vapaamuotoiset yhteydenotot:
olli.nieminen@arktsto.fi
p 050 567 7037



Arkkitehtitoimisto ON Oy
Itkonniemenkatu 13 A
70500 KUOPIO
www.arktsto.fi

Myydään ArchiCAD 17-FIN verkko-3 -lisenssi ylläpitosopimuksella. Hp. 12 000 euroa + alv.

Vaihdossa voidaan huomioida yksittäislisenssi.

Tiedustelut: Martti Lamppu puh. 050 593 6651 /
martti.lamppu@studiokl.fi

Lisää työpaikkoja SAFAn verkkosivuilla
www.safa.fi

Arkkitehti Vantaan kaupunkisuunnitteluun

Haemme moniammatilliseen **yleiskaavayksikköön yleiskaava-arkkitehtia** ohjaamaan ja laatimaan yleispiirteisiä maankäytön suunnitelmia ja selvityksiä. Tehtävän menestykselliseen hoitamiseen tarvitaan yhteistyökykyä ja taitoa hallita monialaisia kokonaisuuksia. Hakijalta edellytetään laajaa työkokemusta maankäytön suunnittelusta sekä aiempaa kokemusta yleiskaavoituksesta.

Vantaan kaupunkisuunnittelulle osoitetut hakemukset jätetään **22.4.2014 klo 16.00 mennessä** sähköisesti www.tyonhaku.vantaa.fi (yleiskaava-arkkitehti)

Lisätietoja antaa yleiskaavapäällikkö Mari Siivola, puh. 09 839 22745
tai etunimi.sukunimi@vantaa.fi



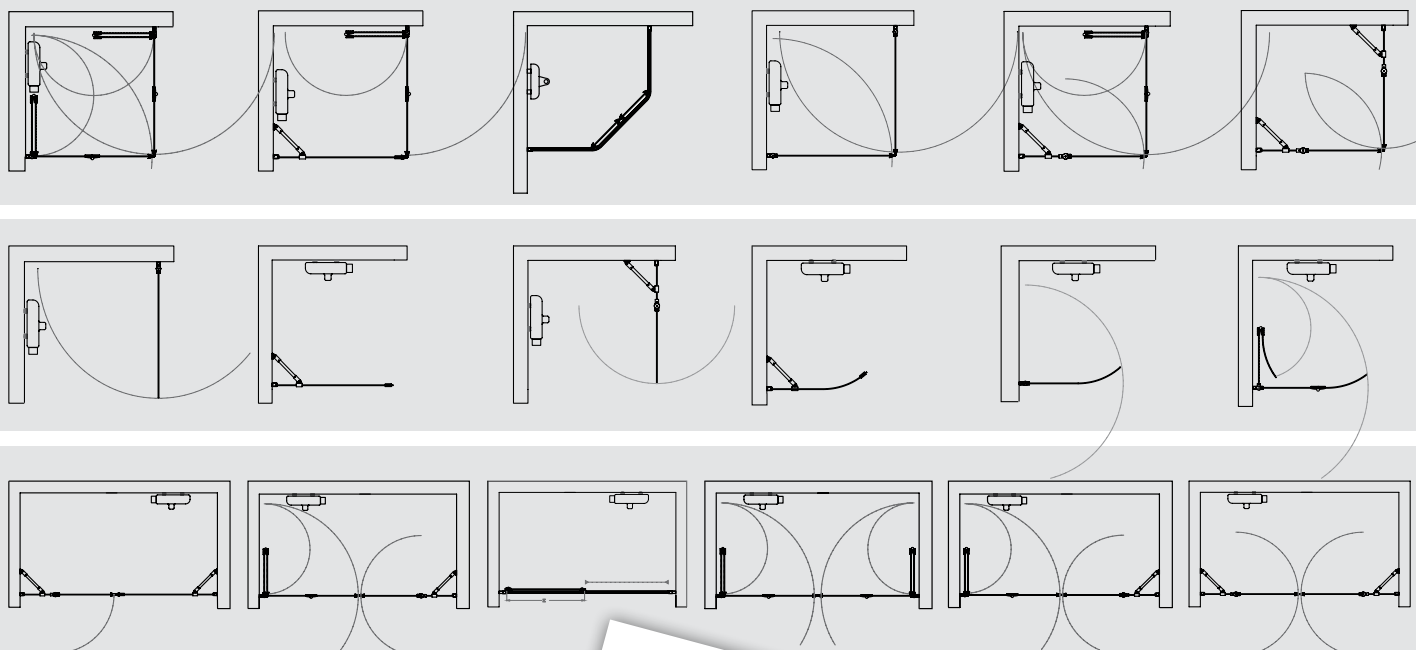
Vantaa

SUIHKUTILAKALUSTEET

HIETAKARI

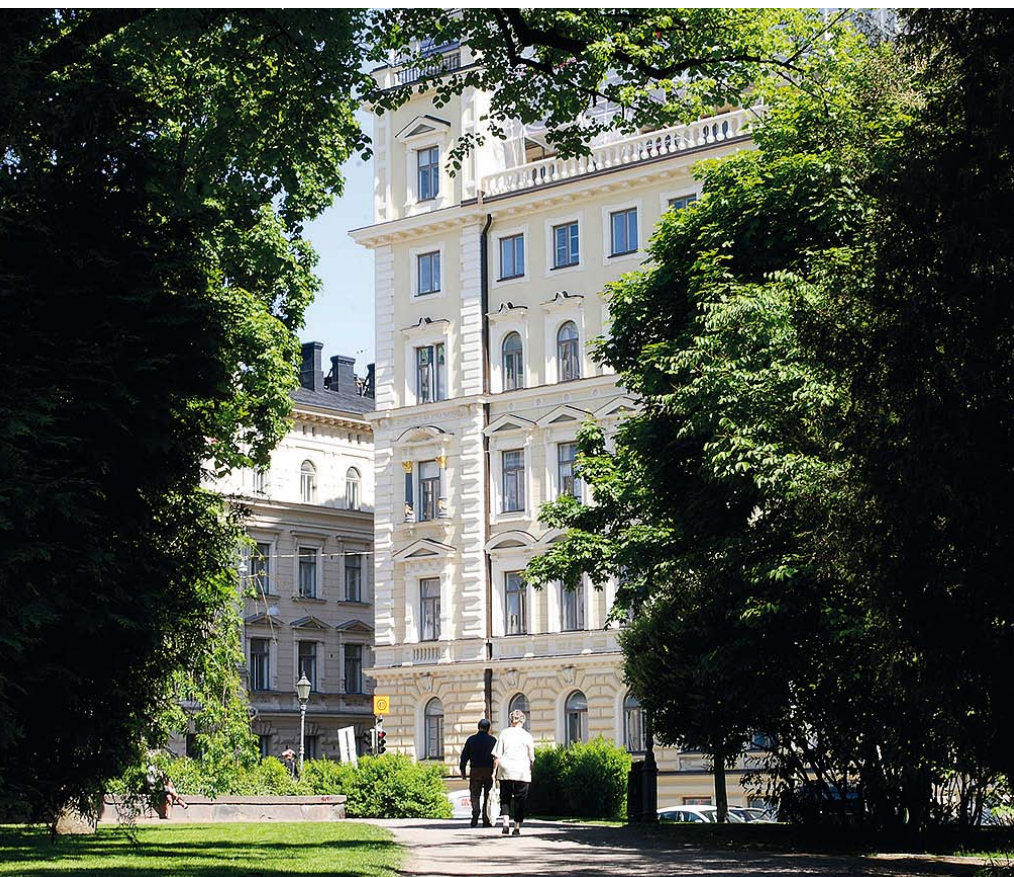
World of showers

made in Finland.



LATAA UUDET
DWG- JA GDL
-OBJEKTIT!
osoitteesta:
hietakari.fi

Hietakari Kylpyhuone Oy - Jäspilänkatu 5 - 02450 Kerava



SYDÄNPUU
ikkunat & ovet



SYDÄNPUU – kotimaisia puuikkunoita ja -ovia

SYDÄNPUU ikkunat ja ovet sopivat täydellisesti yksilöllisiin kohteisiin ja arvorakennuksiin, joissa halutaan kunnioittaa rakennusaikakauden alkuperäistä tyyliä ja tunnelmaa viimeistä yksityiskohtaa myöten. Aidot puuikkunat ja -ovet suunnitellaan aina kohteen teknisten sekä visuaalisten tarpeiden mukaan, ja ne täyttävät

nykyaikaiset rakennusvaatimukset. Tutustu monipuoliseen valikoimaamme ja referenssikohteisiimme osoitteessa www.sydanpuu.com.

ARKKITEHTUURIN KUNNIOITTAMINEN
NÄKY LAADUSSA JA YKSITYISKOHDISSA.

SYDÄNPUU IKKUNAT JA OVET

Yrittäjätie 8, 19650 JOUTSA
Puh. 0201 8768 80, fax 0201 8768 81
www.sydanpuu.com

profin[®]

MEMBER OF PROFIN