

au

arkkitehtiuutiset



VÄRILLISTÄ AKUSTIIKKA PIILOLISTOILLA

PARAFON Palette D2 akustiikkalevyillä toteutat tilaan sopivan ääniympäristön ilman näkyviä listoja.

Tuotetta on saatavana useassa eri koossa valkoisena tai sävytettynä vapaavalintaiseen NCS-väriin.



Millainen tila, sellainen akustiikkalevy.
Tutustu huipputuotteidemme ominaisuuksiin
tarkemmin. **WWW.PAROC.FI**



PAROC®

HANNU SALMI

SAFAn hallituksen ammattipoliittisen jaoksen jäsen

”

JOKAPÄIVÄISILLÄ SUUNNITTELURATKAISUILLA ON ISOSSA MITTAKAAVASSA PALJON SUUREMPI MERKITYS KUIN SILLÄ, KIERRÄTTÄÄKÖ KOTONA JÄTTEENSÄ JA MITÄ HANKKII JÄÄKAAPPIINSA.



Ilmastonmuutoksen arkkitehtuuri

Hallitustenvälinen ilmastonmuutospaneeli IPCC julkaisi lokakuun alussa viimeisimmän raporttinsa, joka on vaikuttanut jonkinlaiselta vedenjakajalta ilmastonmuutoksesta käytävissä keskustelussa. Yksityisten ihmisten toimet eivät riitä, vaan tarvitaan systeemitason muutoksia ja lainsäädännöllisiä toimia, joilla vaikutetaan suurimpiin päästölähteisiin.

Kun rakentaminen ja rakennusten käyttö tunnetusti tuottavat paljon ilmastorasitusta, saattaa myös moni arkkitehti miettiä omaa osuuttaan ja omia vaikutusmahdollisuuksiaan. Jokapäiväisillä suunnitteluratkaisuihin on isossa mittakaavassa paljon suurempi merkitys kuin sillä, kierrättääkö kotona jätteensä ja mitä hankkii jääkaappiinsa. Tarvittaisiin punnittua ja jäsennehtyä tietoa, jonka pohjalta voisi tehdä valintoja ja kehittää uusia innovaatioita.

Toistaiseksi ilmastotoimet tuntuvat keskittyneen lähinnä rakennusten käytönaikaisen energiatehokkuuden parantamiseen. Keskusteluun ovat tulossa mukaan eri rakennusmateriaaleihin ja rakennustekniikoihin liittyvät ratkaisut. Tutkimusten mukaan jo pelkästään teräksen, alumiinin, sementin ja muovin nykytuotoksen tuotannon jatkaminen estää pääsemästä Pariisin sopimuksen mukaisiin päästötavoitteisiin. Tuotannon päästöt olisi hinnoiteltava ja kierrättämisestä olisi tehtävä kannattavampaa.

Suunnittelija ei haluaisi luopua mistään materiaalista, jolla on tiettyyn käyttöön erityisen hyvin soveltuvat omi-

naisuudet, mutta jos ilmastonmuutokseen suhtaudutaan vakavasti, joudutaan tekemään valintoja. Jos suositetaan puurakentamista, mistä puu saadaan, jos metsien hiilinieluja ei haluta pienentää? Voiko betonin ainesosia kierrättää monipuolisemmin kuin tienpohjan täytöksi? Millä aikavälillä tiivistyvän kaupunkirakenteen ympäristöhyödyt ylittävät rakentamisen aiheuttamien päästöjen haitat? Mikä on ulokeparvekkeen hiilijalanjälki verrattuna ranskalaiseen parvekkeeseen?

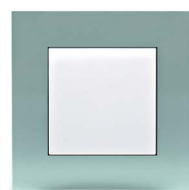
Harvalla suunnittelevalla arkkitehdilla on käytössään omia tutkimusresursseja tai suuria mahdollisuuksia vaikuttaa projektien lähtökohtiin. Tästä päästään takaisin tutkimustietoon pohjautuviin säästöihin. Lainsäädännöllä on saatu asioihin ennenkin muutoksia. Kun jotain on tehtävä, se tehdään. Esimerkiksi nykyisten äänieristysvaatimusten takia nykyasuntoihin eivät äänet kuulu läpi kuten vanhoissa taloissa.

Ilmastovaikutukset ovat monimutkaisempi asia. Ilmastovaikutusten selvittämiseen ja selvityksiin perustuvien määräysten laatimiseen tarvitaan yhteistyötä poliitikkojen, tutkijoiden, suunnittelijoiden ja rakennusteollisuuden kesken. SAFAn on syytä olla aktiivisesti mukana näissä selvittelyissä.

Jos ummistamme haasteilta silmämme, tulevat suunnittelijasukupolvet saattavat joutua miettimään, miten Suomeen majoitetaan nykyistä vähäisemmällä resursseilla parikymmentä miljoonaa ilmastopakolaista.

Ensto Intro

Toiminnallinen sisustuselementti



Ensto Intro on monipuolinen asennuskalustesarja kaikkeen rakentamiseen. Ensto Intro -asennuskalusteet ovat saatavilla mustina ja valkoisina. Tutustu ainutlaatuisen Ensto Intro -kaksoispistorasiaan, jossa sähköjohdot tulevat suoraan rinnakkain kaksoispistorasiasta. Ensto edustaa myös Albrecht Jung GmbH & Co. KG:n asennuskalustetuotteistoa Suomen markkinoilla.

enstointro.fi

ENSTO

ensto.fi

11 | 2018

au

arkkitehtiutiset



3 PÄÄKIRJOITUS

Ilmastomuutoksen arkkitehtuuri *Hannu Salmi*

6 HAASTATELNU

Paikkoja ja muistoja *Kristo Vesikansa*

10 KESTÄVÄ KEHITYS

10 Luonnollisia ratkaisuja *Pekka Hänninen*

12 Arkkitehti ympäristövaikuttamisen keskiöön
Harri Hakaste ja Matti Kuittinen

14 TAPAHTUMAT

14 Mikä tekee kodin – ArchFilmLund 2018 *Tarja Nurmi*

16 Moderni arkkitehtuuri mukaan kestävään kulttuuriin
Marianne Lehtimäki

18 KIRJAT

Nokkelasti pienessä *Tarja Nurmi*

20 PAIMIO

Paimion parantolan turvaamiseksi uusi säätio

22 KOLUMNI

Kahdeksan kohtaa asumisen kalleudesta *Kaarin Taipale*

26 KILPAILUT

Poikkeuksellisen hieno elämyskeskus Turkuun *Juha Mäki-Jyllilä*

36 OSASTOT

Uuden edessä *Päivi Virtanen*



ILMESTYY: vko 47

12 numeroa vuodessa

Vuodesta 1949

ISSN 0044-8915

Aikakauslehtien liiton jäsen

SAFAn, MARK:n, ATL:n ja

SUM:n uutis- ja tiedotuslehti

JULKAISIJA:

Suomen Arkkitehtiliitto –
Finlands Arkitektförbund ry SAFA
Malminkatu 30, 00100 Helsinki
puh. 09 584 448, fax 09 5844 4222
au@safa.fi, au.safa.fi, @au_utiset

PÄÄTOIMITTAJA:

Paula Huotelin
paula.huotelin@safa.fi
puh. 040 556 2827

TOIMITUSIHTIERI:

Anne Haatainen
au@safa.fi, puh. 040 169 2213
Avustaja: Riina Behl
Toimittaja: Päivi Virtanen
Ulkoasu: Anne Haatainen

Paino: Grano Oy 2018

LEHTILAUKSET JA

OSOITTEENMUUTOKSET:

TILAAJAT: julkaisut@safa.fi

puh. 09 5844 4221

JÄSENET: jasanasiat@safa.fi

ILMOITUSMYynti:

Jussi Piha, puh. 050 522 5475
Timo Lepistö, puh. 044 534 9878
etunimi.sukunimi@saarsalo.fi

Ilmoitusaineiston jättöajat:
au.safa.fi

KANSIKUVA:

Tuupalan puukoulu, alt Arkkitehdit
ja Arkkitehtitoimisto Karsikas,
v. 2018. Kuva Mikko Auerniitty.

ILMESTYMISAJAT:

Nro	*Ilmoitusaineisto	Ilmestyy
12 2018	30.11.	20.12.
1 2019	14.1.	31.1.
2 2019	11.2.	28.2.
3 2019	11.3.	28.3.
4 2019	5.4.	25.4.
5 2019	6.5.	23.5.
6–7 2019	3.6.	20.6.

*(Ilmoitusvaraukset viikkoa ennen ja
toimitettava aineisto kahta viikkoa
aikaisemmin.) SAFA



KUVAT: GEORG GROTEFELT



ARKKITEHTUURIN OPETUS PERUSTUU EDELLEEN PITKÄLTÄ HENKILÖKOHTAISEEN OHJAUKSEEN.

Paikkoja ja muistoja

Aalto-yliopiston arkkitehtuurin historian professori **Aino Niskanen** jäi eläkkeelle viime keväänä, ja hänen jäähyväisseminaarinsa *Paikkoja/muistoja* pidetään Otaniemessä 23.11. Nyt on siis hyvä hetki kuulla hänen ajatuksiaan arkkitehtuurin historian opetuksesta ja tutkimuksesta, rakennussuojelusta ja yliopistomaailman muutoksista.

Aalto-yliopiston arkkitehtuurin historian professorin säilyminen täysipäiväisenä edellytti pitkää kamppailua. Millaise-na näet alan aseman ja arvostuksen tällä hetkellä?

– Tuki, jota arkkitehtuurin laitos, SAFA ja rakennussuojelujärjestöt antoivat kamppailussa, oli vahvaa ja yksimielistä. Muuten arvostus on ehkä ambivalenttia: tämä aika ei ole samalla lailla yksisilmäisesti eteenpäin katsova kuin vaikkapa 1960-luku, ja tavalliset ihmiset reagoivat kiitettävän paljon keskusteluun ympäristöstä ja rakennussuojelusta.

Välillä kuitenkin ihmettelen, onko historiasta tullut lähinnä viihdettä tai vapaa-ajan huvia. Uusliberalistinen henki, talouden edut näyttävät ajavan päätöksenteossa, ja totuudet leipoutuvat medioissa: tornihuuma, tiiviin rakentamisen ekologisuus, lisää kaupunkia -pöhinä.

Mikä houkutteli sinut aikanaan arkkitehtuurin historian pariin?

– Tärkein syy oli 1970-luvun rakentamisen ja arkkitehtuuriopetuksen ankeus. Myös omalla lapsuuden ympäristölläni oli suuri merkitys: äitini oli opiskellut myös historiaa, joten tavallaan kasvoin historian keskellä. Ehdin aloittaa opintoni professori **Nils Erik Wickbergin** aikana. Wickberg ei ollut karismaattinen luennoitsija, mutta hänen persoonansa oli kiehtova, siinä säteili eurooppalaisuus ja kulttuuri. Wickbergin seuraaja **Henrik Lilius** oli erinomainen opettaja, muun muassa lisensiaattityöni ohjaaja. Myös edeltäjälläni **Vilhelm Helanderilla** on luonnollisesti ollut suuri merkitys.

Arkkitehtuurin historian opetuksen ja tutkimuksen painotukset ovat muuttuneet melkoisesti viime vuosikymmeninä. Mitentä uudet näkökulmat ovat näkyneet omassa opetuksessasi?

– Ajalliset painopisteet siirtyvät koko ajan, uudet vuosikymmenet ja ilmiöt ovat nousseet esiin. Esimerkiksi Nokian 1980–1990-luvulla rakennuttamista toimitaloista tehtiin äskettäin diplomityö. Osa minun työtäni on ollut tehtävien tarjoaminen muille – sinäkin pidät kurssia, jonka nimenä on *Modernista postmoderniin*. Historiassa on toisin sanoen siirrytty harppauksin kohti nykyhetkeä.

Olen myös pyrkinyt siirtämään opetusta luentosaleista ”kentälle”. Tätä voisi kehittää jatkossa enemmänkin. Toisinaan olen järjestänyt studia generalia -kursseja, joiden aiheina on ollut esimerkiksi Japani ja neuvostoavantgarde. Opiskelijat ovat arvostaneet sitä, että arkkitehtuurin ohkeen on tuotu kulttuurin muita ilmiötä, kuten kirjallisuutta, tanssia ja elokuva. Mielestäni on tärkeää tarjota myös yleisempää sivistystä, eikä tähän ammattiin johtava koulutus saa olla liian putkimainen.

Myös ammatissa toimivien vuorovaikutus opetuksen kanssa on tärkeä asia. Tästä syystä tuntiopetuksen säilymisen puolesta kannattaa taistella. Arkkitehtuurin opetus perustuu edelleen pitkälti henkilökohtaiseen ohjaukseen.

Opetuksessasi olet painottanut kokemuksellisuutta sekä paikkoihin ja menneisyyteen eläytymistä. Mistä se juontaa juurensa?

– Minua kiinnostaa psykologinen ulottuvuus, arkkitehtuurin kokeminen fyysisesti ja kaikkien aistien avulla. Pidän tarinoista, kokemuksellisuudesta myös siinä mielessä. Ajattelen, että kiinnostavaa arkkitehtuuria ei synny, ellei se ole jotenkin suhteessa ihmisen ruumiiseen ja kokemuksiin. Kyseessä ei voi olla puhdas abstraktio.



KUKA?

- > Aino Niskanen, valmistunut Teknillisestä korkeakoulusta arkkitehdiksi 1978, tekniikan lisensiaatiksi 1986 ja tekniikan tohtoriksi 2005. Lisensiaattityö käsitteli 1800-luvun lopun julkisia sisätiloja Münchenissä ja väitöskirja *Väinö Vähäkallio ja hänen toimistonsa: arkkitehdin elämäntyö ja verkostot* arkkitehdin uran rakentumista.
- > Työskennellyt Kirmo Mikkolan ja Matti K. Mäkisen arkkitehtitoimistoissa 1980-luvulla.
- > Toimi arkkitehtuurin historian vakituisena professorina Teknillisessä korkeakoulussa / Aalto-yliopistossa 2007–2018. Opettanut myös Tampereen teknillisessä korkeakoulussa, Oulun yliopistossa, Taideteollisessa korkeakoulussa ja useissa ulkomaisissa yliopistoissa.
- > Kirjoittanut suomalaista osuustoimintaa käsittelevän *Osuusliike rakentaa* -teoksen (1987), artikkeleita Alvar Aallost, Reima Pietilästä, betonista ja 1960-luvun arkkitehtuurista sekä osallistunut lähiötutkimuksiin.
- > Valvonut kymmentä väitöstyötä sekä järjestänyt ja osallistunut kansainvälisiin opetushankkeisiin.
- > Toiminut Taiteen keskustoimikunnassa 2013–2016, Alvar Aalto -säätiön hallituksessa 2009–2016 ja Nils Erik Wickberg -rahastossa 2009–2017. Maison Carré -säätiön hallituksen jäsen.



OLEN MYÖS PYRKINYT SIIRTÄMÄÄN
OPETUSTA LUENTOSALEISTA
"KENTÄLLE".

Vuonna 2007 pitämäsi virkaanastujaisesitelmän otsikko oli "Miksi arkkitehtuurin historiaa kirjoitetaan yhä uudestaan?". Miten tämän päivän nuoret tutkijat mielestäsi tulkitsevat menneisyyttä?

– Usein tutkimukset ovat monialaisia, ja varsinkin nuoret tutkijat ovat aiempia paljon kansainvälisempiä – osataan lähteä ulkomaisiin kongresseihin tai opintoihin. Meidän väitöskirjan tekijöissämme on sekä nuoria että hieman varttuneempia, jotka tuovat tutkimukseensa ammatillista kokemustaan. Sekin on erittäin arvokasta ja kehittää alaa.

Yliopistomaailma on mullistunut melkoisesti sinä aikana, kun olet toiminut opettajana. Mikä uudistuksissa on ollut positiivista ja mikä turhauttavinta?

– Viimeisten 10 vuoden jatkuva muutosten sarja on välillä uuttanut itse kutakin, varsinkin jatkuva "pisteiden keruu", kuka-kuka tekee raportointi siitä, mitä on saatu aikaan. Sihteerit ovat kadonneet, joten kaikki professorit tekevät sihteerin hommia. Aalto-yliopiston alkuaika on ollut paljon enemmän hallinnollista yhteenhitaamista kuin sitä toivottua yhteistyötä. Ehkä vuorovaikutus Aalto-yliopiston sisällä alkaa helpottaa nyt, kun on yhteinen talo.

Toisaalta on kansainvälistytty ja pakotettu eri tavoin liikkeelle, muun muassa pedagoginen koulutus on pakottanut muuttamaan opetusmenetelmiä. Merkittävä opetukseen vaikuttanut asia on lisääntynyt digitaalisuus, esimerkiksi oppimismallit, joiden avulla aineiston tarjoaminen ja yhteydenpito opiskelijoihin on merkittävästi helpottunut. Ulkomaiset suhteet, vaihtosuhteet ja vierailijat ovat entistä itsestään selvempiä. Itse pidän erityisen tärkeinä suhteita Pohjoismaihin ja Viroon, rakennussuojelujärjestöjen kautta myös Venäjälle. Ja sitten tulevat monet muut suhteet, kuten Italia – aina vaan.

Yksi asia, josta olen huolissani, on suomen ja ruotsin kielen asema opetuksessa. Ne eivät saisi olla uhattuina maisteritason koulutuksessa. Ruotsin kieli on ajautunut lapsipuolen asemaan, vaikka julkisesti puhutaan kauniisti pohjoismaisuuden puolesta. Ihmettelen, miksei ole pantu enempää kampoihin. Meillä on ruotsinkielisiä opiskelijoita, jotka esiintyvät suomeksi, koska he ovat oppineet ammattisanaston suomeksi. Mielestäni he voisivat käyttää omaa kieltään.

Onko englannin ylivallalle yliopistomaailmassa tehtävissä mitään?

– Näyttää siltä, että maailma on tällä hetkellä muuttumassa sulkeutuneemmaksi, eikä kohta matkusteta edes Pohjois-Afrikkaan tai Lähi-itään. Voisin kuvitella, että Euroopan merkitys tulee siksi korostumaan. Silloin kannattaisi miettiä, onko englanti ainoa kieli, jota käytämme. Euroopan keskellä on esimerkiksi valtava saksankielinen alue.

Olet vaikuttanut pitkään myös Alvar Aalto -säätiossä. Onko Aallon tuotantoa mielestäsi pystytty viime vuosina tulkitsemaan uusista näkökulmista?

– Ulkomaissa yliopistoissa olen nähnyt, että Aalto on opiskelijoille edelleen kiinnostava. Aalto-seminaareissa Seinäjoella ja Rovaniemellä on ollut satoja ulkomaisia osallistujia, ja italialaisten järjestämässä seminaarissa oli parisataa maksanutta osanottajaa. Aalto on toisin sanoen edelleen relevantti, vaikka meillä on Suomessa tietynlainen torjunta.

Tänä syksynä kolmessa suomalaisessa yliopistossa on esitetty Aaltoa käsitelleet väitökset: Turussa väiteltiin Helsingin keskustasuunnitelmasta, meillä Viipurin kirjastosta ja Tampereella Aallon toimiston avustajien töistä. Aallolla oli hyvin suuri tuotanto, jossa edelleen on tutkimattomia alueita – esimerkiksi kirkot, Säynätsalon kunnantalo ja Finlandia-talo odottavat kunnollista tutkimusta, **Elissa Aallon** ura samoin.

Miten ulkomaisten tutkijoiden tulkinnat Aallosta eroavat mielestäsi kotimaisista?

– On luonnollisesti tietynlainen kiulu, joka koskee kieltä. Usein ulkomaiset tutkijat tarvitsevat siinä apua. Mutta toisaalta he tarkastelevat Aaltoa usein paljon avarakatseisemmin. Ajatellaan vaikka **Robert Venturia** tai **Demetri Porphyriosia**, kyllä heillä on ollut ennakkoluulottomat tulkinnat. Meillä maestron läheisyys on ollut este.

Tällä hetkellä on kova poliittinen paine purkaa vuosikymmenten aikana luotuja suojelujärjestelmiä. Millaisena näet rakennussuojelun tilanteen tällä hetkellä?

– Näyttää siltä, että rakennussuojelijat saavat jatkuvasti taistella kaupallisia paineita vastaan. Viimeaikainen näkyvä esimerkki on ollut keskustelu puu- ja alumiini-ikkunoista. Alan olla **Maija Kairamon** linjoilla, että kaikki rakennettu pitäisi säilyttää, ellei se osoittaudu suorastaan vialliseksi. Silloin nousee tietysti kysymys, minkä tasoisesti suojellaan tai muutetaan. Pitäisi olla enemmän kategorioita, kuten hyvälaatuisten vanhojen vaatteiden suhteen: paikataanko tai parsitaanko.

Olen puhunut osaltani suojattomien sisätilojen puolesta –

ei tarvitse katsoa kuin Helsingin Rautatieaseman tai Akateemisen kirjakaupan tiloihin. Oletan, että nyt kun sisustusarkkitehtien opetus on Otaniemessä liitetty osaksi arkkitehtuurin laitosta, yhteistyö heidän kanssaan tulee lisääntymään. Heidän asiantuntemustaan tarvitaan sisätilojen restauroinnissa.

Olet toiminut aktiivisesti esimerkiksi Itäkeskuksen kauppakeskuksen suojelemiseksi. Pitääkö rakennussuojelun kriteereitä mielestäsi tarkistaa uudempien rakennusten kohdalla?

– Sitä olisi syytä pohtia, koska valmiita asenteita on niin paljon: huono–hyvä, kaunis–ruma. Espoon kaupungintalo oli kiinnostava esimerkki. Osalle päättäjistä pesubetoni sinänsä oli kielteinen, kun taas nuoremmille se voi kertoa omasta ajastaan. Joku on sanonut, että ympäristörikos ei vanhene. Ajattelen, että kyllä se voi vanheta. On sellainen sukupolvi, jonka ympäristöön esimerkiksi Makkaratalo on kuulunut ja jonka historiaan se liittyy. Nämä ovat sellaisia aiheita, joita on vaikea lyödä lukkoon kokonaan.

Miten rakennussuojelussa ja restauroinnissa pitäisi huomioida kestävän kehityksen periaatteet?

– Viime vuosina on noussut esiin nuoren polven edustajia, joiden viesti rakennusmateriaaleista ja rakennustavoista suhteessa kestäväan kehitykseen vaatii radikaalin pysähtymisen – tämä näkökulma nousee varmasti yhä enemmän esiin. Avoimia kysymyksiä ovat muun muassa perinteisten rakennustapojen ja materiaalien käyttö, suhde koneelliseen ilmastointiin ja se, miten tiukasti korjausrakentamisessa sovelletaan samoja vaatimuksia kuin uudisrakentamisessa.

Miten tärkeää historian tunteminen ja ymmärtäminen on nykypäivän arkkitehteille?

– Kaikki rakentaminen tapahtuu yhteydessä olemassa olevaan ympäristöön, maisemaan, näkyvään ja näkymättömään historiaan.

Kristo Vesikansa



JOKU ON SANONUT, ETTÄ
YMPÄRISTÖRIKOS EI VANHENE.
AJATTELEN, ETTÄ KYLLÄ SE VOI VANHETA.

Luonnollisia ratkaisuja

Kun tila kaupungeissa on kortilla, luonto on usein ensimmäisenä vaaravyöhykkeellä. Luontopohjaisilla ratkaisuilla pyritään win-win-tilanteeseen, jossa luonto valjastetaan tuottamaan ihmisille palveluita ja hyötyjä – samalla kun kaupunkiluontoa säästyy.

Luontopohjaiset ratkaisut (engl. *nature-based solutions*) ovat yhteiskunnallisten ongelmien ratkaisuja, jotka tukeutuvat luontoon tai inspiroituvat siitä – eräänlaista luonnon prosessin imitointia. Käsite ei ole vielä kovin tunnettu, tieto on hajallaan, ja esimerkkikohteita on toistaiseksi niukasti. Ilmastonmuutokseen sopeutumisessa luontopohjaisilla ratkaisuilla on kuitenkin oleellinen rooli.

Kaupunkimetsät ovat usein saaneet säilyä luonnontilaisempina kuin ympäröivän maaseudun metsät. Haltiala, Helsinki.



PEKKA HÄNNINEN

Aiheesta pääsi mainiosti jyvälle Kuntaliiton, Ympäristötiedon foorumin ja TASAPELI-hankkeen lokakuussa järjestämässä seminaarissa.

Karjaa kaupunkimetsiin

Luonnonsuojelubiologi **Panu Halme** Jyväskylän yliopistosta kertoi, että kaupunkiluonto on usein ympäröivän maaseudun luontoa rikkaampaa. Monet kaupungit on alun perin perustettu paikkoihin, jossa on ollut rikas eliöyhteisö: lehtoihin, joki-laaksoihin ja niin edelleen. Vanhoilla asuinpaikoilla on laidunnettu, mikä on rikastuttanut metsäluontoa. Myöhemmin kaupunkimetsät ovat saaneet jököttää paikoillaan ulkoilualueina kirveen koskemattomissa. Tutkimusten mukaan kaupungeissa on usein enemmän uhanalaisia lajeja kuin ympäröivällä maaseudulla.

Lajit eivät kuitenkaan pärjää, elleivät ne ole yhteydessä lajikumppaneihinsa ja toisiin populaatioihin. Halme neuvoi suunnittelijoita sijoittamaan kyllin suuria luonnontilaisia laikuja lyhyin välein toisistaan. Hän kehotti analysoimaan ja priorisoimaan maankäytöltä säästettävät alueet järkevästi ja käyttämään huonoimmat rakentamiseen. Apua priorisointityöhön saa esimerkiksi Suomen ympäristökeskuksesta. Rakentamisen haittoja voidaan myös kompensoida esimerkiksi ennallistamalla toisaalla jokin heikentynyt luonnonympäristö. Elinympäristöjä tulisi myös hoitaa tuomalla esimerkiksi kaupungeissakin karjaa vanhoihin laidunmetsiin.

Keho kuntoon

Lääkäri ja emeritusprofessori **Tari Haahtela** kertoi ihmiskehon toiminnan olevan geenien ja mikrobien ohjaamaa. Elimistösämme elää valtava joukko mikrobeja. "Hyvät" mikrobit saavat geenit toimimaan tietyllä tavalla ja kehittämään immuunijärjestelmää niin, että se osaa tunnistaa vaarallisen tunkeilijan vaarattomasta ja oman vieraasta. Jos emme saa luontoympäristöstä kylliksi mikrobeja, erityisesti varhaisessa lapsuudessa, yhteispeli jää vaillinaiseksi. Puolustusjärjestelmä saattaa tuottaa epätarkoituksenmukaista tulehdusta, kuten allergiaa ja suoliston tulehdusreaktioita. On viitteitä myös siitä, että masennus ja eräät syövätkin voivat johtua elimistön vaillinaisista mikrobikannoista.

Haahtela ja edesmennyt akatemiaprofessori **Ilkka Hanski** vertasivat Pohjois-Karjalan asukkaita rajan molemmin puolin. Venäjän puoleisessa Karjalassa vain 2 prosentilla koululaisista oli allergiaa koivun siitepölylle, kun Suomen puolella luku oli



LUONTOPOHJAISET RATKAISUT ON
VALJASTETTU MYÖS HELSINGISSÄ
OSAKSI UUSIEN ASUINALUEIDEN
TOIMINTAA.

yli 20 prosenttia. Eroa näytti selittävän ympäristö ja elintapojen erilaisuus. Venäjän puolella kodin rikas luontoympäristö suojasi allergialta. Jokaisella tulisi olla oikeus lähiluontoon terveydellisistä syistä.

Helsinki vaalii luontoaan

Luontopohjaiset ratkaisut voivat tuoda myös taloudellista säästöä. Projektipäällikkö **Juhani Järveläinen** kertoi Lahden Kivipuron hulevesiallshankkeesta. Kymijärvi oli voimakkaasti kuormittunut, kun Kariston asuinalue alettiin rakentaa. Uuden alueen hulevedet oli puhdistettava ennen niiden päästämistä järveen. Myös lähivirkistysaluetta kaivattiin. Niinpä lyötiin kaksi kärpästä yhdellä iskulla, ja alue sai varsin omintakeisen hulevesialtaiden kirjoman lähipuiston. Asukkaat ovat olleet puistoonsa tyytyväisiä, ja kaupunki laskee säästäneensä 50 vuoden tarkastelussa virkistys- ja vesiensuojeluhyötyinä 100 000 euroa. Laskuissa ei ole edes mukana hulevesiviemäreiden rakentamisen välttämistä koitunutta säästöä. Myös Itämeri säästy ravinnekuormalta.

Luontopohjaiset ratkaisut on valjastettu myös Helsingissä osaksi uusien asuinalueiden toimintaa. Kaupunkiympäristön arkkitehti **Suvi Tyynilä** esitteli Helsingin Kuninkaantammen aluetta, jossa hulevesien luonnonmukainen hyödyntäminen näkyy niin pihdoilla, kaduilla kuin koko alueen ilmeessä. Alueella on käytetty kaupungin kehittämää viherkerrointa. Kerroin kertoo, kuinka paljon kasvillisuutta ja vettä viivyttyäviä ratkaisuja tulee olla suhteessa tontin pinta-alaan. Mataliin ja julkisiin rakennuksiin ohjattiin tekemään viherkatot.

Helsingin apulaispormestari **Anni Sinnemäen** mukaan luontopohjaisten ratkaisuiden hyötyjä ovat luonnon monimuotoisuuden turvaaminen, hulevesien hallinta, viherkattojen energiaa säästävä vaikutus, asukkaiden kokemus hyvinvointi, terveyshyödyt ja lähiympäristön viihtyisyys. Helsinki pyrkiikin vaalimaan arvokasta luontoaan.

Pekka Hänninen

TunnustusPAANU 2018 -palkinto- ehdokkaita etsitään

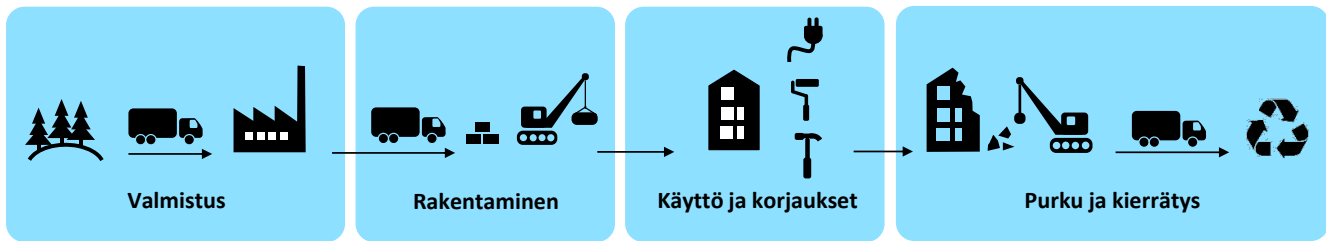
Ehdotuksia kestävä kehityksen tunnustuksen saajaksi voivat tehdä kaikki SAFAn jäsenet. Lähetä ehdotuksesi 7.12.2018 mennessä sähköpostitse osoitteeseen eko-safa@safa.fi.

Suomen Arkkitehtiliitto SAFA jakaa vuosittain tunnustuspalkinnon, jonka tarkoituksena on nostaa esiin hyviä esimerkkejä kestävä kehityksen toteuttamisesta rakennusalaalla sekä lisätä keskustelua ekologisen rakentamisen tilasta.

Kestävä kehitys on yleisesti hyväksytty keskeiseksi tavoitteeksi rakennusalaalla, mutta käytännön suunnittelussa ja rakentamisessa tavoitetta ei aina saavuteta. Keskustelu rakentamisen ja yhdyskuntasuunnittelun ympäristövaikutuksista on yhä tarpeellisempaa. Tarvitaan innostavia tekoja ja uusien toteutustapojen esittelyä – positiivisia signaaleja siitä, että ympäristön huomioon ottaminen on mahdollista suunnittelun ja rakentamisen kaikilla tasoilla.

Tunnustus voidaan myöntää sellaiselle yritykselle, yhteisölle tai yksityiselle henkilölle, joka toiminnallaan on edistänyt kestävä kehityksen toteuttamista rakennetussa ympäristössä ja on siten tarjonnut esimerkin kaikille rakennusalan toimijoille.

Tunnustus jaetaan vuosittain. Tunnustuksen saajan valitsee ehdotusten joukosta raati, jonka muodostavat kestävä kehityksen alaostaston EKO-SAFAn johtokunta sekä SAFAn hallituksen edustaja. TunnustusPAANU on vuodesta 2014 alkaen ollut kiertopalkinto.



Rakennuksen elinkaaren vaiheet.

Arkkitehti ympäristö- vaikuttamisen keskiöön

Rakentamisen ympäristöohjauksessa tapahtuu merkittävä muutos, kun ohjausjärjestelmässä siirrytään ensi vuosikymmenen puoliväliin mennessä vähähiiliseen rakentamiseen. Samalla arkkitehdin rooli rakennushankkeen ympäristöpäätöksenteossa korostuu.

Ympäristöministeriö julkisti vuosi sitten tiekartan, joka viitoittaa rakentamisen ohjausjärjestelmää kohti vähähiilistä rakentamista. Merkittävin muutos nykytilanteeseen on se, että rakennusmateriaalien ja -tuotteiden hiilijalanjälki kytketään luvanvaraisen rakentamisen ohjaukseen energiatehokkuuden rinnalle.

Muutoksen päävaikuttimena on ilmastonmuutoksen hillitseminen, joka edellyttää kipeästi lisätoimenpiteitä myös rakennetun ympäristön osalta, kuten IPCC:n tuore raportti osoittaa. Kun käytönaikaisen energiatehokkuuden tehostamisen polku on Suomessa uudisrakentamisessa pitkälti kuljettu loppuun, ohjauksen painopiste on siirtymässä laajemmin rakennuksen koko elinkaaren ajalle, myös alkua- ja loppuvaiheisiin.

VTT:n alkuvuodesta tekemän vaikutusarvion mukaan vähähiiliseen säädosohjaukseen siirtyminen voisi vähentää maamme kasvihuonekaasupäästöjä 0,5 miljoonaa tonnia vuodessa, kun Suomen kokonaispäästöt vuonna 2016 olivat 58,8 miljoonaa tonnia. Luku voi kuulostaa pieneltä, mutta se edustaa noin kymmentä prosenttia niistä vähennyksistä, jotka Suomi on tällä hetkellä jäljessä EU:n yhteisesti sovituista päästötavoitteista.

Mitä muutos sitten käytännössä tarkoittaa? Monet yksityiskohdat ohjausjärjestelmässä ovat vielä auki, mutta päätavoite

on selvä: luvanvaraisessa uudisrakentamisessa rakennuksen elinkaaren hiilijalanjäljelle asetettaisiin rakennustyyppikohtaiset raja-arvot. Hiilijalanjälki laskettaisiin rakennuksen koko elinkaaren ajalle. Tarkasteluun sisältyisivät ainakin materiaalien valmistuksen ja käytön energiankulutuksen päästöt. Myös rakentamisvaiheen, kuljetusten, korjausten ja rakennusmateriaalien kierrätyksen vaikutus päästöihin huomioidaan soveltuvalta osin.

Hiilijalanjäljen rinnalle ollaan tuomassa niin sanottua hiilikädenjälkeä. Sillä tarkoitetaan niitä myönteisiä ilmastovaikutuksia, joita rakennushankkeen myötä voidaan saavuttaa. Näitä ovat muun muassa kierrätyksen avulla vältetyt uusien tuotteiden valmistuksen päästöt tai pitkäikäiset hiilivarastot rakennuksissa. Hiilikädenjälkeä voi kasvattaa suunnitteluratkaisuin ja tarkoitus onkin kannustaa etsimään luovia ratkaisuja sitoa hiiltä rakennuskantaamme.

Laskentamenetelmä lähdössä lausunnoille

Ympäristöministeriössä on näinä päivinä lähdössä lausunnoille laskentamenetelmä rakennuksen elinkaaren hiilijalanjäljen arvioimiseksi. Laskentaan on tarjolla yksinkertaistettu ja tarkennettu menetelmä. Ensi vuonna alkavan laajamittaisen testausten ja pilotoinnin pohjalta päätetään, miltä osin laskentaa sovellettaisiin säädosohjauksessa. Ohjausjärjestelmän toimivuuden kannalta keskeistä on, että ohjaus todella vähentää rakentamisen päästöjä heikentämättä muita ominaisuuksia. Toisaalta laskennan tulisi olla riittävän yksinkertaista ja toteutettavissa kohtuullisin resurssein.

Rakennusmateriaalien valmistuksen päästöjen sisällyttäminen ohjauksen piiriin asettaa ohjausjärjestelmälle reuna-

ehtoja. Laskentamenetelmän lisäksi tarvitaan materiaalien ja rakentamisen erilaisten prosessien päästötietokanta, jonka pohjalta hiilijalanjälki lasketaan. Rakennusluvan yhteydessä joudutaan ehkä pitkälti nojautumaan tuoteryhmäkohtaiseen keskiarvotietoon, kun taas toteutussuunnittelussa voidaan jo käyttää tuotteiden oikeaa hiilijalanjälkeä, jos sellainen on tiedossa. Tavoite on, että tämä kannustaisi rakennustuotevalmistajia kehittämään entistä vähähiilisempiä tuotteita.

Käyttövaiheen energiankulutuksen päästöt ovat keskeinen osa rakennuksen hiilijalanjälkilaskentaa, mutta uusiutuvan energian käyttöön kannustamisen lisäksi rakentamisessa tul- laan edelleen varmistamaan riittävä energiatehokkuus. Ost- oenergian päästöt laskevat jatkossa sähkön ja kaukolämmön tuotannon kehittyessä vähäpäästöisempään suuntaan – tämä huomioidaan laskennan oletuksissa.

Vähähiilisyys hankkeen ehdoilla

Lähtökohtana ohjausjärjestelmän kehittämiselle on se, että hiilijalanjäljen laskenta olisi riittävän yksinkertaista ja sen voi- si tehdä hankkeen pääsuunnittelija. Jo nyt on tarjolla help- pokäyttöisiä elinkaarilaskentatyökaluja, joilla tehtävästä suo- riutuu verrattain joutuisasti, mikäli materiaalien päästötiedot ovat tiedossa. Tietomallinnuksen yleistymisen rakennussuun- nitelussa johtanee ajan myötä tilanteeseen, jossa hiilijalan- jälki määrittyy automaattisesti suunnittelun edetessä. Tämä mahdollistaa myös hiilijalanjälkiratkaisujen optimoinnin suunnittelun aikana.

Vähähiilinen rakentaminen tuo rakentamisen ympäristö- päätöksenteon keskiöön arkkitehdin. Pääsuunnittelijalla on merkittävä rooli päätettäessä, millä ratkaisulla hankkeen vä- hähiilisyys toteutetaan. Siihen voidaan päästä painottamalla esimerkiksi energiatehokkuutta, uusiutuvaa energiaa tai ma- teriaalien vähähiilisyttä sen mukaan, mikä kuhunkin hank- keeseen parhaiten soveltuu. Toisaalta on ilmeistä, että arkki- tehdit myös tarvitsevat lisätietoa vähähiilisistä ratkaisuksista ja laskennasta. Ympäristöministeriö onkin loppuvuoden aikana toteuttamassa suunnittelijoille kyselyn vähähiilisen rakenta- misen tietotarpeista. Aikaa asiaan perehtymiseen on vielä run- saasti.

Ennen säädosohjaukseen siirtymistä on ratkaistava vielä useita asioita. Näistä merkittävimpiä ovat ohjauksen sovelta- misalue rakennustyypeittäin, sen soveltaminen korjaamisessa sekä tietenkin itse raja-arvojen määrittäminen. Lisäksi pohdi- taan, tulisiko ennen sitovaan raja-arvo-ohjaukseen siirtymistä edellyttää välivaiheena ilmoitusvelvollisuutta rakennuksen hii- lijalanjäljestä, kuten Ruotsi suunnittelee tekävänsä. Meneillään ja käynnistymässä on myös hankkeita, joissa tarkastellaan vä- hähiilisyttä kaavoituksessa, muuntojouston ja purettavuuden



PÄÄSUUNNITTELIJALLA ON MERKITTÄVÄ ROOLI PÄÄTETTÄESSÄ, MILLÄ RATKAI- SUILLA HANKKEEN VÄHÄHIILISYYS TOTEUTETAAN.

merkitystä vähähiilisessä rakentamisessa sekä mahdollisten ta- lousohjauksen välineiden käyttöä ohjauskehikossa.

Vähähiilisen rakentamisen tiekartta on selkeä viesti kiin- teistö- ja rakennusalalle siitä, mihin suuntaan rakentamisen ympäristöohjaus on menossa. Koska tien päässä hämmöttä- vään säädosohjaukseen on vielä matkaa, alalla on hyvää aikaa virittää koneistonsa vähähiiliseen suuntaan. Suomi kuuluu tässä kehityksessä eurooppalaisiin edelläkävijöihin Ranskan, Hollannin ja Ruotsin rinnalla, mutta on nähtävissä, että EU- ohjauskin tulee perässä, ennemmin tai myöhemmin. Otta- kaamme tästä etumatkasta kaikki irti.

Harri Hakaste ja Matti Kuittinen



MATTOTALO
Helma

Hietalahdenranta 5 c B
00120 Helsinki
Tel. 09 668 93 90
helma@helma.fi
www.helma.fi



And if we just want to get close
to the Center of the 'One Timeless Way'.

Mikä tekee kodin?

ArchFilmLund 2018

Lokakuussa Lundissa Ruotsissa vietettiin kansainvälistä arkkitehtuurielokuشافestivalia ArchFilmLundia.

ArchFilmLund on vakiinnuttanut asemansa kiinnostavana ja huolellisesti järjestettynä tapahtumana. Tämän vuoden festivaali oli historiansa yhdeksäs.

Vuoden 2018 teema luotaili hyvin kansainvälisellä ja laajalla skaalalla sitä, mikä tekee ihmisen kodin – *What makes a Home*. Teemaa sivuten oli saatu esitettäväksi tuoreita elokuvia niin Afrikasta, Etelä-Amerikasta, Britanniaasta, Euroopasta, Lähi-idästä kuin Venäjältäkin. Joukossa oli myös Delftiin vievä fiktio-elokuva *Girl with a Pearl Earring* sekä Prahaa syleilevä *Protektor*.

Lundin festivaali on urauurtava Pohjoismaissa. Tapahtuman luoja ja sielu on **Elzbieta Jasinska Brunnberg**, joka on

”

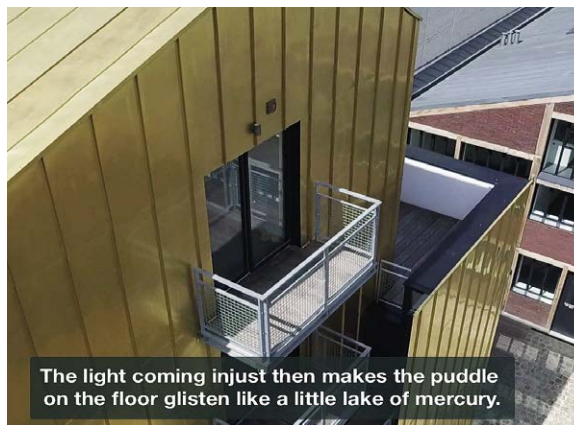
MITKÄ ASIAT TEKEVÄT VANHOISTA
KAUPUNGEISTA JA NIIDEN KUJISTA JA
RAKENNUKSISTA SELLAISIA, ETTÄ
IHMINEN TUNTEE OLEVANSA KUIN
KOTONA?



Elokuvasta *And the alley she whitewashed in light blue*.



Ruotsalaiset arkkitehdit keskustelevat festivaalin teemasta.



Sarah Bitterin ideoima filmi *Enchanted Crimée*.

hankkinut itselleen mahtavan suhdeverkon. Yhteistyökumppaneita ja sponsoreita on useita.

Dokumentteja läheltä ja kaukaa

Tämän vuoden ohjelmassa oli muun muassa Frankfurt am Mainin asunto-ongelmien ratkaisuihin vievä laaja dokumenttikokonaisuus *Das neue Frankfurt – The new Frankfurt*, tuore elokuva *Mies van der Rohe* Barcelona-paviljongista sekä dokumentti nimeltä *Archikosmos*, joka kertoo hurjasta puolalaisesta avaruushenkisestä modernismista.

Itseäni puhutteli syvästi israelilaiskollega **Nili Portugalin** runollinen ja äänimaisemaltaan taianomainen filmi *And the alley she whitewashed in light blue*. Se vie pyhistä kirjoituksista tunnettuun kaupunkiin, jossa Nili pikkutyttönä vietti lomansa isoäidin hotellissa. Tekijä pohtii elokuvansa välityksellä sitä, mitkä asiat oikeastaan tekevät vanhoista kaupungeista ja niiden kujista ja rakennuksista sellaisia, että ihminen tuntee olevansa kuin kotona.

Tämän päivän asuntotilanteen myrkyttymistä kuvaa englantilainen dokumentti *Concrete Heroes*. Se kertoo ASH-nimisen arkkitehtiryhmän tahdosta ja toimista puolustaa asukkaita, joita ollaan häätämässä kodeistaan kiinteistösijoittajien ja gentrifikaation tieltä. Dokumentti on saanut kimmokkeensa tornitalon tuhoisasta tulipalosta Lontoossa.

Puhutteleva filmi on myös Basildoniin vievä *New Town Utopia*. Mitä tapahtuukaan, kun ajatellut työpaikat ja monet palvelut ovat lähteneet, mutta ihmiset ovat jo juurtuneet satelliittikaupunkiinsa, aikansa esimerkillisimpiin?

Kajsa Andersön ohjaama dokumenttifilmi Ruotsista kertoo vuorostaan tarinan **Gert Wingårdhin** toimiston työskentelystä Nobel-keskuksen arkkitehtuurikilpailun kimpussa. Ajankohtaiseksi elokuvan tekee se, että parhaillaan on viriämässä

keskustelu Tukholman Nobel-keskuksen kohtalosta ja mahdollisesta uudesta sijaintipaikasta. Kuvausryhmä vierailee myös arkkitehdin ja tämän **Karin**-puolison punaisessa torpassa Göteborgin lähellä.

Sulattelemista vaativa kokemus

Tämänvuotinen festivaalilla myönnettävä palkinto annettiin ranskalaiselle historioitsijalle ja dokumentaristille **François-Xavier Destorsille**. Hän on kuvausryhmineen uskaltanut ankarien pakkasten ja tuulten puremaan Norilskin kaupunkiin Pohjois-Venäjällä ja tavannut ihmisiä tässä julman historian päälle rakennetussa kaivoskaupungissa. Destorsin tapaamat muusikot, kaivostyöläiset ja muut kaupunkilaiset ovat jotenkin osanneet kotiutua sijoilleensa, jotkut jopa rakastavat seutua syvästi. Kertomusten kautta kaupunki näyttäytyykin tyystin erilaisena kuin alun hyytävät kamera-ajot antavat ymmärtää.

Lähes koko repertuaarin läpi katsominen oli kaikkinen melkoista sulattelemista vaativa kokemus. Päiviin kuului myös keskusteluja ja luentoja, joista osa radioitiin. Lundin täysin yllättänyt kesäinen sää verotti katsojamääriä, mutta itse tapahtuman laatuun se ei vaikuttanut.

Paikalla oli myös elokuvien tekijöitä. Mukava tuttavuus oli pariisitar ja arkkitehti **Sarah Bitter**, joka on yhdessä tanssijoiden, filosofin ja kirjailijan kanssa halunnut luoda kertomuksen suunnittelemastaan jännittävästä vuokratulosta kotikaupunginsa. Filmi nimeltä *Enchanted Crimée* vie katsojan rakennukseen jo silloin, kun siihen ei ole vielä ehditty muuttaa.

Tarja Nurmi

Lisää festivaalista sekä viime vuosien aikana esitetyistä elokuvista: archfilmlund.se.

Moderni arkkitehtuuri mukaan kestävään kulttuuriin

Liettuan Kaunasissa järjestettiin syyskuussa modernin arkkitehtuurin tutkimusta edistävä konferenssi *Modernism for the Future*. Tapahtuma oli osa Euroopan kulttuuriperintövuotta.

Kaunasin konferenssia edelsi tapaaminen, jossa pohdittiin Keski- ja Itä-Euroopan 1900-luvun rakennusperinnön hyödyntämistä alueellisessa kehityksessä. 1900-luvun arkkitehtuuri muodostaa mittavan osan rakennettua ympäristöä koko Euroopassa – se on keskeinen osa Euroopan 1900-luvun kertomuksia omine kansallisine ja alueellisine painotuksineen. Jotta moderni arkkitehtuuri voisi toimia muistin,

identiteetin, vuoropuhelun, yhteistyön ja luovuuden lähteenä, on panostettava sen tutkimukseen, suojeluun ja markkinointiin.

”Uusien demokratioiden” kansallinen modernismi

Monissa Venäjän ja Neuvostoliiton valtapiiriin aikoinaan liittyissä maissa vietetään tänä vuonna itsenäisyyden satavuotisjuhlia. Käytännössä maiden suvereniteetti kesti vain maailmansotien välisen ajan. Tuon aikakauden moderni arkkitehtuuri sai tehtäväkseen tuottaa vasta itsenäistyneille maille myös kansallisia kuvastoja.

Tänään tämä 1920–1940-lukujen funktionalismi on näille

Modernistiset asuintalot liittyvät keskieurooppalaiseen funktionalismiin.



entisille kansandemokratioille ja Baltian maille kansallisesti merkittävin modernin arkkitehtuurin vaihe. Kansalaisten arkipäivään luotiin uutta typologiaa, elämäntapaa ja kaupunkirakennetta. Syntyi kaikille tasavertaisesti suunnattuja kouluja, päiväkoteja, kulttuuritiloja, virastoja sekä asuntoja ajanmukaista perhe- ja työelämää varten. Puolalaisen tutkijan **Andrzej Szczerskin** sanoin: ”Uuden aikakauden toivo oli hyvin vahva. Nämä rakennukset avasivat sisäänpääsyn moderniin maailmaan.”

Kommunistinen hallinto piti tätä rakennuskantaa kapitalistisen yhteiskunnan ilmentymänä, ja se jäi usein vaille ylläpitoa. Meidän aikaamme asti säilyneet rakennukset ja ympäristöt ovat kansallisesti arvostettuja, mutta niiden korjaus on haastavaa.

Totalitaaristen hallintojen modernismi

Fasismin, natsismin tai toisen maailmansodan jälkeisen kommunismin rakennukset ja kaupunkitilat jäivät hallitsemaan kaupunkikuvaa vielä totalitaaristen hallintojen kaaduttua. Kansalaisten suhde näihin ympäristöihin on ristiriitainen. Useimmille ne edustavat traumaattista menneisyyttä, samalla kun ääriyhmät saattavat yrittää hyödyntää rakennuksia omiin tarkoituksiinsa. Niiden purkaminen ei olisi kuitenkaan taloudellisesti eikä kulttuurisesti kestävää politiikkaa.

Euroopan neuvoston Atrium-kulttuurireitti on syntynyt totalitaarisen arkkitehtuurin tutkimuksen ja uudelleenkäytön ympärille. Reitin pyrkimyksenä on uusintaa kansalaisten suhdetta tähän ristiriitaiseen rakennusperintöön. Kaupunkien ja yliopistojen välinen reittiverkosto tutkii aineellisen kulttuuriperinnön hyödyntämistä. Samalla se pyrkii neutralisoimaan totalitaarisen rakennusperinnön vahvaa aineetonta kulttuuriperintöä kehittämällä tutkimuksen ja uusiokäytön keinoin rakennuskannalle uusia merkityksiä.

Moderni arkkitehtuuri ja matkailu

Kulttuuriperintö tukeutuu tämän päivän määrittelyihin ja tulkintoihin. Nuorille sukupolville 1900-luvun arkkitehtuuri näytetään historiallisena aikakautena, johon tunnetaan kasvavaa kiinnostusta, vaikka modernin arkkitehtuurin merkitykset saattavat olla tunnistamattomia tai ristiriitaisia. Rakennusten sopeutuvaa uudelleenkäyttöä edeltää kulttuurinen hyväksyminen, joka 1900-luvun rakennusperinnön suhteen ei ole itsestäänselvyys. Tätä hyväksymistä edistäisi saavutettavuus eli suhteellisen julkisen käyttö. Toisin sanoen suojeluun tarvitaan monia rinnakkaisia prosesseja.

Yksi keino nostaa alueiden arvostusta on kansainvälinen tunnustus. Liettua on nimennyt Kaunasin sotienvälisen arkkitehtuurin EU:n European Heritage Label -listaan. Kaupungin optimistisena tavoitteena on näiden rakennusten sisällyttämi-



Kaunasin postitalo on tyhjiillään odottamassa uutta käyttöä.



UUDEN AIKAKAUDEN TOIVO OLI HYVIN VAHVA. NÄMÄ RAKENNUKSET AVASIVAT SISÄÄNPÄÄSYN MODERNIIN MAAILMAAN.

– ANDRZEJ SZCZERSKI

nen lähivuosina maailmanperintöluetteloon. Kaunas hyödyn-
tää maailmansotien välistä rakennusperintöään myös Euroo-
pan kulttuuripääkaupunki 2022 -ohjelmassaan.

Kaupungin ensisijaisena pontimina lienee tunnistettavuuden ja matkailun kasvattaminen sotienvälisen arkkitehtuurin avulla. Tässä haasteet ovat eri maille yhteisiä. Miten paljon moderni arkkitehtuuri houkuttelee matkailijoita, ja miten siitä pitää kertoa matkailijoille? Matkailun näkökulma arkkitehtuuriin on usein pinnallinen. Miten modernia arkkitehtuuria voidaan kuvata laajempaan konseptiin elämäntavan ja -laadun, demokratian ja tasa-arvon näkökulmista?

Kaunasissa kartoitettiin myös kiinnostusta Euroopan neuvoston kulttuurireitin rakentamiseen modernin arkkitehtuurin teemalla itä- ja keskieurooppalaisin painotuksin. Le Corbusier-reitti on uusimassa reittihakemustaan. Myös **Alvar Aallon** kaupunkiverkostoa on esitelty Euroopan neuvoston kulttuurireitti-instituutille. Mutta aloitteet lähtevät toimijoista, ja reitin rakentamisen tulisi edistää myös Euroopan neuvoston tavoitteita: demokratian, oikeusvaltion ja alueellisen kehityksen vahvistamista eurooppalaisena yhteistyönä.

Marianne Lehtimäki

Lisätietoa konferenssista:

kaunas2022.eu/en/programme/modernism-for-the-future-forumas.modernizmasateiciai.lt/en

Lisätietoa Euroopan neuvoston kulttuurireiteistä:

www.coe.int/en/web/cultural-routes
www.aitomaaseutu.fi/kulttuurimatkaileureittiopas

Nokkelasti pienessä

Innostava kirja esittelee hyvin suunniteltuja ja asuttavia mutta mitoitukseltaan ekonomisia ja poikkeavia asuntoratkaisuja.



DENNIS LO

Asumisen hinta kiipeää monissa maailman suurkaupungeissa yhä korkeammalle. Lontoossa käytetään ilmiön yhteydessä jo sanaa *toxic*, myrkyllinen. Asuntopolitiikan puuttumisen vuoksi uusien asuntojen koot kutistuvat rajusti – sen katsotaan jo meilläkin pian olevan eräänlainen luonnonlaki. Sitä se ei saisi olla.

Kestävän kehityksen nimissä on tähän saumaan sopivasti keksitty, että ihmisten pakkaaminen mahdollisimman ahtaasti jopa mahdollisimman korkeisiin taloihin ja muutamiin kaupunkeihin olisi jotenkin erityisen ympäristöystävällistä. Siihen vedoten on Suomessakin alettu hehkuttaa jopa niin sanottuja mikroasuntoja. Rakennusliikkeiden keulakuvat ylistävät niiden markkinoinnissa jakamistaloutta ja yhteisöllisyyttä. Jo nyt on alettu suunnitella kokonsa puolesta perin arveluttavia pienasuntoja.

Pelkkää kylpyhuonetta

Ruotsissa kehiteltiin muutama vuosi sitten niin sanottu *attfallshus*, maksimissaan 25 neliötä ja korkeuden puolesta neljä metriä. Tällaisia pikkutaloja saa rakentaa puutarhojen perälle ilman raskaita lupamenettelyjä. Ajatuksena oli, että näin saadaan lisäasuntoja tai vanhoille omakotiasujille nuoria naapureita taikka asunnon yhteyteen työ- ja vierastiloja. Viron paljon kehuja saanut pikkutalo KODA on saman periaatteen mukainen.

Suomessa 22 neliön esteetön asunto on yleensä ilman hurjaa tuotekehittelyä sama asia kuin aivan liian ahdas asunto. Oikeasti asunto on yhtä kuin wc-kylpyhuone, rivi kaappeja ja vaikein toimiva noin 12 neliömetrin keittiö. Esitteissä sitä kutsutaan olohuoneeksi. Vaatii moraalisen selkärangan kaarelle tai vuttelua väittää, että sellainen on pysyväksi asunnoksi riittävä.

Pieni ja tehokas voi kuitenkin olla kauniista – ajatellaanpa vaikka **Margarete Schütte-Lihotzkyn** kehittämää Frankfurt-keittiötä. Se oli sekä muotoilultaan että ergonomialtaan huolella tutkittu. Ensimmäisen maailmansodan jälkeistä asuntopulaa tai huonoja asunto-oloja pohdittiin ja ratkottiin niin Dessauissa kuin Frankfurt am Mainissa, etulinjassa muiden muassa **Walter Gropius** ja **Ernst May**.

Meidän suunnallamme luotiin vuorostaan toisen maailmansodan jälkeen aravanormit, jotta asuntopulan keskelläkin ehkäistäisiin liian ahdas rakentaminen. Nyt ollaan, niukkuuteenkin vedoten, menossa jo reippaasti alle tuon ajan suositusten ja normien – paitsi suhteellisen tilavien saniteettitilojen osalta.

Mitoitukseltaan ja pohja-alaltaan tiukka on aina suunniteltava suurella huolella. Pienissäkin tiloissa tulee ottaa huomioon se, että ihmisillä on muitakin tarpeita kuin nukkua, peseytyä ja laittaa mikroruokaa. Kaikki eivät myöskään elä yksin tai ole opiskelijoita. Pienasuntojen suhteen tarvitaan myös



täysin uudenlaista ajattelua: mikäli itse asunto on pieni, on oltava paljon yhteisiä tiloja – sekä kykyä asua erilaisten ihmisten kanssa yhdessä ja pitää paikoista huolta.

Aidosti toimivia pikkukoteja

Gestalten-kustantamo on äskettäin julkaissut väri-iloisen kirjan *Petite Places – Clever Interiors for Humble Homes*. Esipuhe on professori, tekniikan tohtori **Klaus Kempin**, mutta tekijöitä ja toimittajia on ollut useita.

Kirjassa on omat kokonaisuutensa saniteettitiloista, keittiöistä ja ruoanlaitosta, nukkumisesta, pienissäkin asunnoissa tärkeästä säilytyksestä, väreistä, usean tason välisistä portaista, kotona sijaitsevista työskentelytiloista tai työskentelyn mahdollisuuksista – ja niin edelleen. Varsinaisia mikroasuntoja kirja ei tuputa.

Teos kytkeytyy myös vahvasti arkkitehtuuriin. Erityiset esitelyt saavat **Ricardo Bofillin** suunnittelema Barcelonan Walden 7, **Corbun** La Cité Radieuse, Lontoon Barbican ja **Bruno Tautin** myös majoituskäytössä oleva ja restauroitu sekä ajan henkeen kalustettu pieni talo Hufeisensiedlungissa Berliinissä.

Tiukasti mitoitettu asunto voi olla sekä kaunis että asukkaiden tarpeisiin loistavasti sopiva. Pohjoisen leveysasteilla tarvitaan asuntoihin enemmän tilaa, koska talvikausi on pitkä ja pimeä. Kotona on mahdollista myös tekemään jotakin, jopa muiden kanssa yhdessä. Kylään tulevaa isoäitiä ei talvikylmillä voi myöskään laittaa parvekkeelle nukkumaan.

Olisin kaivannut kirjaan *Architectural Review* -lehden taanoin palkitsemaa, pinottuun ratkaisuun perustuvaa suomalaisten opiskelijoiden Kokoon-taloa – siitakin huolimatta että asunnosta pitää nähdä ulos, muutakin kuin taivasta.

Tarja Nurmi

Gestalten & Tessa Pearson (toim.): Petite Places – Clever Interiors for Humble Homes. Gestalten 2018. 256 sivua.

Safalainen, hyödynnä asuntolainaetusi ja säästä

Akavan jäsenliiton jäsenenä saat asuntolainan aina edullisemmin Danske Bankista. Hae uutta lainaa tai kilpailuta helposti nykyinen lainasi – hoidamme pankinvaihdon puolestasi. Hyödynnä edut myös nykyiseen lainaasi Danske Bankissa.

Asuntolaina aina edullisemmin

Saat aina automaattisesti alennuksen asuntolainan marginaalista. Liiton jäsenenä saat lainasi edullisemmin kuin asiakkaat ilman liiton jäsenyyttä.

Asuntolaina ilman kuluja

Sinulta ei peritä asuntolainan toimitusmaksua tai järjestelypalkkiota. Normaali asuntolainan toimitusmaksu ja järjestelypalkkio on 0,60 % lainan pääomasta, aina kuitenkin vähintään 300 euroa.

Päivittäinen pankkiasiointi jopa 50 % edullisemmin

Saat 25–50 %:n alennuksen päivittäispalvelupaketin kuukausimaksusta niin kauan kuin maksat asuntolainaa. Päivittäispalvelupaketiksi sisältää esimerkiksi kaksi tiliä, kaksi korttia ja pankkitunnukset.

Lyhennysvapaat ilman kuluja – säästä 180 euroa

Voit hakea 4–12 kuukauden pituisia lyhennysvapaita jaksoja ilman toimitusmaksua. Säästät vähintään 180 euroa myönnettyltä lyhennysjaksolta. Lyhennysvapaita voit käyttää haluamallasi tavalla, juuri silloin kun kaipaat talouteesi joustoa, esimerkiksi viettääksesi aikaa perheen kanssa, vahvistaaksesi osaamistasi opiskelemalla tai vaikka säästäääksesi johonkin sinulle tärkeään kohteeseen.

Elämäsi sopiva maksuohjelma lyhennystasoilla

Valitse itse, miten alat lyhentää lainaasi. Näin sinulle jää enemmän rahaa esimerkiksi asunnon varustamiseen, uuteen elämänvaiheeseen tai vaikka tulevaisuuden pesämunaa varten. Voit asettaa lainaasi kiinteät, portaittain nousevat lyhennystasot ensimmäiselle viidelle vuodelle.



Paimion parantolan turvaamiseksi uusi säätiö

Perustettavasta Paimion parantola -säätiöstä toivotaan rakennuksen uutta omistajaa.

Varsinais-Suomen sairaanhoitopiiri on pyytänyt tarjouksia Paimion parantolan rakennuksista irtaimistoihin. Tarjousaika päättyy 30.11.2018. Paimion parantolan säilyminen toteutuu parhaiten perustamalla yleishyödyllinen säätiö, joka omistaa ja hallinnoi kokonaisuutta.

Perustettavan säätiön tarkoituksena on sen tehtävänä on arkkitehtuurin, tekniikan ja kulttuurihistoriallisesti arvokkaan henkisen ja materiaalsen pääoman sekä niihin liittyvien arvojen vaaliminen, edistäminen ja kehittäminen.

Säätiön perustajiksi on tarkoitettu kutsua Alvar Aalto -säätiön lisäksi muita eturivin säätiöitä tekniikan, lääketieteen ja kulttuurin aloilta. Vähimmäispääoma perustamisvaiheessa on 50 000 euroa. Laajalla kansainvälisellä keräyksellä muodostetaan 2 miljoonan euron puskurirahasto.

Säätiö tulee omistamaan parantolan kokonaisuuden, vuokraamaan tiloja soveltuvaan käyttöön ja vastaamaan kohteen ylläpidosta oman huoltohenkilökunnan avulla.

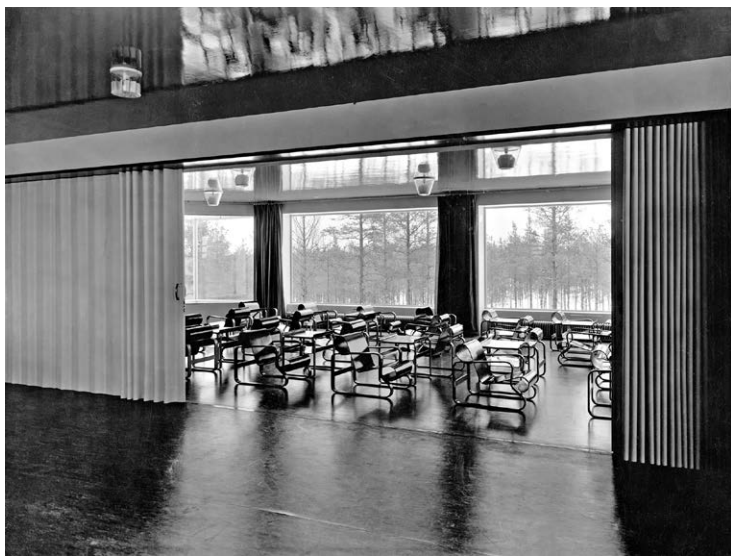
Säätiö noudattaa Paimion parantolan säilyttämisen hallintasuunnitelmaa (www.alvaraalto.fi/paimio). Suunnitelmassa on asetettu tavoitteet kokonaisuuden käytölle, ylläpidolle, vaalimiselle ja tulevaisuudelle.

Säätiö tulee myös edistämään Paimion parantolan viemistä UNESCO:n maailmanperintölistalle yhdessä muiden **Alvar Aallon** merkittävimpien kohteiden kanssa.

Elävä arkkitehtuurin, hyvinvoinnin ja kulttuurin kokemuskohde

Paimion parantolamiljö tarjoaa kokemuksia ja elämyksiä, jotka perustuvat autenttisuuteen, tieteeseen ja kokonaisvaltaiseen hyvinvointiin. Kävijät voivat yöpyä terassilla avoimen taivaan alla, tutustua värikkääseen ja hämmästyttävään nykyaikaiseen arkkitehtuuriin ja designiin 1930-luvun hengessä, istua maailman ensimmäisillä taivutetusta vanerista tehdyillä

KUVAT: GUSTAF WELIN



tuoleilla, poimia marjoja ympäröivässä metsässä, kuunnella luentoja mäntymetsään avautuvissa valoisissa tiloissa. Tiloissa voidaan järjestää yritysten työhyvinvointitapahtumia, pop-up-tapahtumia, eri tieteidenalojen tutkimusprojekteja ja koulutus-tilaisuuksia.

Kiinteistö tarvitsee yhden päävuokralaisen, jonka käytössä on noin puolet kokonaisuudesta. Siitä saaduilla vuokratuotoilla voidaan ylläpitää kiinteistöä, kuten nykyisinkin. Tällä hetkellä päävuokralaisena on vuoteen 2020 saakka Mannerheimin Lastensuojeluliiton Lasten ja Nuorten Kuntoutussäätiö, ja he ovat ilmaisseet kiinnostuksensa jatkaa toimintaansa rakennuksessa.

Muu parantolaan sijoittuva toiminta täydentää, monipuolistaa ja kansainvälistää Paimion parantolan merkittäväksi kansainväliseksi matkailukohteeksi. Sijainti Turun läheisyydessä on erittäin hyvä. Liikenneyhteydet lentokentille ovat erinomaiset.

KAARIN TAIPALE

arkkitehti, tekniikan tohtori, kaupunkitutkija

Kahdeksan kohtaa asumisen kalleudesta



1. Kasvun paradoksi. Asuntoja voi toki ostaa pilkkahinnalla, jos ne sijaitsevat elinvoimaansa menettävillä alueilla. Jos asuntojen hinnat laskisivat pääkaupunkiseudulla, kyseessä olisi vielä asuntopulaa ja asumisen korkeaa hintaa suurempi hätätila. Sehän tarkoittaisi, ettei alue olisi houkutteleva elinympäristö ja niin sijoittajat kuin tavalliset asunnonomistajat olisivat tehneet surkeita, arvonsa menettäviä investointeja.

2. Suhdanteet. Kun kasvusuhdanteessa myös lainakorot ovat olleet historiallisen matalalla, kovan rahan asunnoille on riittänyt ostajia, maksoivat ne melkein mitä vain. Ainakin menneinä vuosikymmeninä kohtuuhintainen vuokra-asuntotuotanto alkoi kiinnostaa rakentajia vasta matalasuhdanteessa. Tosin nykyiset liiketoimintamallit saattavat muuttaa tätä sääntöä, koska rakentamisen prosessi on ulkoistettu palasiksi, jotka kantavat myös suhdanneriskit.

3. Investorit. Suhdanteet ovat suosineet sijoittajia, jotka ovat ostaneet kiinteistömassasalkkuihinsa vuokrattavaksi tarjottuja asuntoja. Elleivät vuokralaisen ptkätyötulot riitä vuokranmaksuun, yhteiskunta ojentaa auttavan käteensä. Asumistuella emme siis tue vain matalapalkkaista kaupunkilaista vaan takuuvarmaa tuottoa saavaa investoria. KELAn tilastojen mukaan asumistukia maksettiin vuonna 2017 yhteensä 2 000,3 miljoonaa euroa. Kyllä, kaksi miljardia.

4. Kaavoitus. Yksi rakennusalan miesten vakioselityksistä asuntopulalle on se, ettei ole kaavoitettu riittävästi. Helsingissä on tarjolla 5–6 vuoden kaavavaranto 6 000–7 000 asunnolle per vuosi. Samaan aikaan ne puuttuvat kaavat kuulemma kuitenkin määrittelevät tiilisauman värinkin.

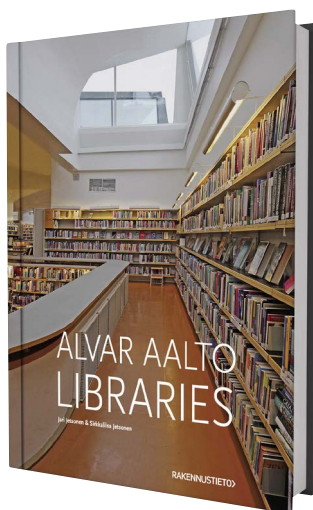
5. Tonttien hinnat. Yksi moitteista on se, että Helsinki pitää asuntojen hintaa korkealla pyytäessään myymistään tonteista

markkinahinnan. Ensinnäkin kaupunki pitäisi kyllä tontit mielellään omistuksessaan ja vuokraisi niitä pitkillä sopimuksilla, mutta kovan rahan rakennuttajat haluavat välttämättä ostaa tontit. Toisekseen kuvitteleeko joku tosissaan, että jatkuvan asuntopulan markkinoilla asuntorakennuttajat laskisivat neliöhintoja, jos olisivat saaneet ostaa tontin alle markkinahinnan? Toimisiko markkinauskoinen grynderi itse markkinahärikkönä halpuuttamalla tuotettaan markkinoilla, joilla kaikki menee kaupaksi? Jos taas kaupunki säätelee asunnon myyntihintaa omilla tonteillaan, on kyse HITAS-järjestelmästä, josta siitäkin jotkut haluaisivat eroon.

6. ”Valinnainen vuokratontti”. Rahamarkkinoiden vipunikit ovat keksineet konsteja, joilla asunnon hinta saadaan näyttämään kohtuullisemmalla. Joko osa asunto-osakkeen hinnasta piilotetaan yhtiölainaan tai osuus tontista erilliseen tonttirahastoon, jolle osakas maksaa vuokraa, ellei lunasta tonttiosuuttaan taloyhtiölle. (HS 3.11.) Moni ostaja menee halpaan, sananmukaisesti.

7. Turha sääntely. Olisiko asuminen oikeasti edullisempaa, elleivät vanhukset ja vammaisetkin haluaisi asua kotonaan? Autopaikkoja on yksien mielestä liikaa, toisten mielestä liian vähän. Varastohäkit voisi varmaan rakentaa kellareihin halvemmalla ilman VSS-ovia, tai ehkä kuulemme pian uuden liikeidean, että varastoillekin voisi perustaa erillisen osakeyhtiön. Sauna jokaisessa kerrostaloasunnossa on sula järjettömyys, mutta niistä ei kukaan näytä haluavan luopua.

8. Kohtuuhintainen asuntotuotanto. Kukaan ei kysy asuntorakennuttajilta ja kiinteistöinvestoreilta, miksei heitä kiinnosta ara-ehdot täyttävä asuntotuotanto. Mitäpä sitä turhaan kysymään, tiedämme vastauksen muutenkin.



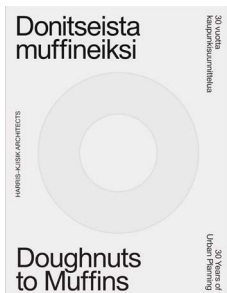
Alvar Aalto Libraries esittelee kaikki yhdeksäntoista Aallon suunnittelemaa toteutettua kirjastoa ja Akateemisen kirjakaupan. Aikajänne ulottuu Viipurin kirjastosta 1930-luvulta Aallon kuoleman jälkeen 1990-luvulla valmistuneeseen Alajärven kirjastoon. Kirjassa kerrotaan myös, miten kirjastot ovat muuttuneet vuosien saatossa ja saaneet uudenlaisia käyttötarkoituksia.

Alvar Aalto Libraries

Tekstit Sirkkaliisa Jetsonen | valokuvat Jari Jetsonen

johdantoartikkeli Teija Isohauta | esipuhe Kenneth Frampton | 300 valokuvaa ja piirrosta 280 s. | 66 e (sis. alv) | englanninkielinen | ISBN 978-952-267-252-0

Jari Jetsonen värikuvat – suurin osa otettu tätä kirjaa varten – ja Aallon alkuperäispiirustukset tuovat esiin kirjastojen dramaattisen ja samalla intiimin tunnelman. Sirkkaliisa Jetsonen kohde-esittelyjä ja Aallon ”kirjastomaisemia” käsittelevää artikkelia täydentää Teija Isohaudan perusteellinen esitys Aallon toteutumattomista kirjastoista.



30 vuotta kaupunki-suunnittelua – donitseista muffineiksi

Harris-Kjisik Architects | Henu Kjisik, Charlotte Nyholm, Sofia de Vocht (toim.)

224 s. | kielet suomi ja englanti 38,50 euroa (sis. alv) ISBN 978-952-267-255-1



Pekka Suhonen – tilat, talot, sanat. Kirjoituksia arkkitehtuurista ja muotoilusta

Juhani Pallasmaa ja Eva Margareta Steinby (toim.)

250 s. | 33 e (sis. alv) ISBN 978-952-267-251-3

MESENAATI KANSALLISAARTEILLE

Osallistu Gesellius, Lindgren, Saarinen -arkkitehti-toimiston alkuperäisten ja signeerattujen Suur-Merijoen kartanon (1902–1903) piirustusten konservointiin. Joukkorahoituskampanja on helppo tapa tukea Arkkitehtuurimuseon kokoelmatyötä. Valitse itsellesi sopiva rahoitussumma ja katso, mitä hienoa saat vastikkeeksi. www.mesenaatti.me

Seuraa kampanjan edistymistä Arkkitehtuurimuseon Facebook-sivuilta. Osallistu myös jakamalla kampanjaa omissa kanavissasi. **Kiitos että olet taidemesenaatti!**

Arkkitehtuurimuseolla on erityinen suhde Eliel Saariseen: Arkkitehtiiliitolle lahjoitettu Eliel Saarisen kokoelma antoi alkusysäyksen museon perustamiselle vuonna 1952. Siitä muodostui perustettavan museon alkupääoma ja tärkein yksittäinen kokoelma. Vuosien mittaan on kotimaasta vähin erin saatu Saarisen piirustuksia lisää sekä lahjoituksina että ostoina. Myös systemaattisen etsinnän myötä on kokoelma kasvanut ja sisältää nyt yli 500 piirustusta.



Suur-Merijoen kartano, etäinen, Eliel Saarinen, 1902.



Veii Paatela, Neurokirurginen klinikka. Kuva: MFA/Pentti Ingevo.

NÄYTTELY TULOSSA

VUOSISATA SAIRAALASUUNNITTELUA – PAATELAT ARKKITEHTEINA

Pieni näyttelysali 5.12.2018–24.2.2019

Tervetuloa avajaisiin tiistaina 4.12. kello 18.

Arkkitehtuurimuseon pienessä salissa avautuu joulukuussa Paatelan arkkitehtisuunnan historiaa esittelevä näyttely. Arkkitehtitoimisto Paatela on paitsi poikkeuksellinen sukutarina myös harvinainen esimerkki kotimaisesta toimistosta, joka on ehtinyt toimia alalla sadan vuoden ajan. Toimisto tunnetaan erityisesti sairaala-arkkitehtuuristaan. Arkkitehtuurimuseon näyttely esittelee arkkitehtitoimisto Paatelan pitkäaikaista työskentelyä kotimaisten esimerkiksi kirkkojen kautta. Oman osansa näyttelyssä saa myös arkkitehtuuriosaamisen kansainvälinen sairaalavienti.

KIERTONÄYTTELYT

SUOMEN ARKKITEHTUURIA. KATSAUS 2018

15.11.2018–20.1.2019, Alvar Aalto -museo, Jyväskylä

ARKTISIA UNELMIA

7.9.2018–27.1.2019, Arktikum, Rovaniemi

Kaavoitus on viime aikoina herättänyt keskustelua. Provosoivasti otsikoidussa *Helsingin Sanomien* jutussa pohdittiin kaavoittajan valtaa. Rakennusperinnön vaalimisesta saatiin lukea 60 vuotta täyttäneen Sirkkaliisa Jetsosen haastattelussa.

► **HELSINGIN SANOMAT 20.10.**

Asemakaava määrää tiilien sauman väristä, toinen pakottaa rakentamaan 3,2 metriä korkean pergolan – Miksi Helsinki käsiohjaa rakentamista?:

// Helsingiläisten kuntapoliitikkojen käsittelyssä oleva asemakaavaehdotus hahmottelee Laajasalon Gunillantien ja Reiherintien kulmaan rakennettavien kahden asuinkerrostalon tulevaa olo-muotoa. Hämmäntävän yksityiskohtaisesti, toteaa kiinteistöalan yhteistyöjärjestö Raklissa työskentelevä arkkitehtiopiskelija **Lauri Lehtoruusu**. – – ‘Asemakaavassa tulisi keskittyä lähiympäristön ja elinpiirin kokonaistoimivuuteen ja ympäristön laatuun. Valmiiden ratkaisujen sijaan asemakaavassa tulisi keskittyä reunaehto- jen määrittämiseen’, Lehtoruusu sanoo.”

HELSINGIN SANOMAT, MIELIPIIDE 31.10.

Kaavoitus ja rakentaminen kulkevat käsi kädessä:

// Järkevä ja tuloksellinen toiminta tapahtuu niin, että rakennusvalvonta on mukana jo kaavoitusvaiheessa, jolloin se tuo kaavoittajalle esiin oman näkemyksensä ennen kaikkea toteutusvaiheen ongelmista. – – Yhteistyön edellytys on, että myös rakennusvalvonnassa on kaavoitusosaamista. Helsingissä näin on, mutta muualla Suomessa se on harvinaista. Ammatitaitoinen ja järkevä yhteistyö takaa parhaiten sen, että rakennetusta ympäristöstä tulee toimiva ja viihtyisä”, kirjoitti arkkitehti **Klaus Pelkonen** Lappeenrannasta.

RAKENNUSLEHTI 2.11.

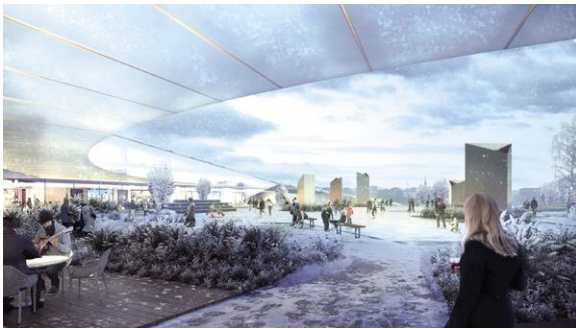
YM selvittää muovien käyttöä rakentamisessa:

// ‘Kun katsoo Muoviteollisuuden raportteja siitä, kuinka paljon eri loppukäyttökohteisiin menee muoveja, on suurin kohde pakkaukset ja toiseksi suurin rakentaminen’, ympäristöministeriön erikoisasiantuntija, arkkitehti **Matti Kuittinen** kertoo. ‘Rakennusalalla pitäisi miettiä suunnitteluratkaisuja, jotka vähentävät muovin tarvetta siellä, missä se ei ole kriittisen tärkeää. Siellä, missä muovi on tärkeää, se pitäisi ehdottomasti saada talteen purettaessa rakennusta tai vaihdettaessa sen osia.”

► **HELSINGIN SANOMAT 7.11.**

”Kaikilla ajanjaksoilla on arvonsa” – Museoviraston yliarkkitehti Sirkkaliisa Jetsonen keskittyy 1900-luvun loppupuolen arkkitehtuurin suojeluun:

// Sirkkaliisa Jetsosen erikoisalue ja työ on modernin korjaaminen. Hän painottaa jatkuvuutta. Säilyttäminen ei ole vain rakennusten suojelua vaan osa kulttuurihistoriallista kokonaisuutta. ‘Kaikilla ajanjaksoilla on arvonsa. Kulttuuriperintöä ja -ympäristöä syntyy koko ajan lisää. Laatu on tärkeää’, hän arvioi. – – Jetsonen suree purkamiskynnyksen alentumisesta. ‘Kiinteistön pidon ja rakentamisen prosessit ovat monimutkaisia, ne ovat riippuvaisia monesta muustakin kuin arkkitehteistä. Yhteiskunnan rakenteelliset tekijät vaikuttavat. Juuri nyt maaseutu tyhjenee, kunnantalot ja terveyskeskukset, jopa kirkotkin, jäävät tyhjiksi ja on ratkaistava, mitä niille tehdään. Kasvokeskuksissa taas halutaan rakentaa kaikki paikat täyteen.”



”

VOITTANEEN EHDOTUKSEN
KULKUREITIT, ULKOALUEET JA
RAKENNUKSET NIVOUTUVAT
DYNAAMISEKSI SOMMITELMAKSI,
JOSSA ERI OSIEN LAAJUUDET JA
MITTAKAAVAT OVAT TASAPAINOSSA
KESKENÄÄN.



Poikkeuksellisen hieno elämyskeskus Turkuun

Turun ratapiha-alueelle tuli suunnitella monitoimi-areena, elämyskeskus, liikunta-, liike- ja ravintolatiloja sekä asuntoja. Kutsukilpailun voitti PES-Arkkitehdit.

Turun ratapihakilpailun tavoitteena oli löytää keskeiselle ja arvokkaalle, laajuudeltaan noin kahdeksan hehtaarin alueelle arkkitehtonisesti korkealaatuinen kokonaisuus tapahtumaliiketoimintaan, kulttuuriin ja liikuntaan. Kilpailutehtävään sisältyvien toiminnallisten osioiden tuli muodostaa hyvin toimiva kokonaisuus, ja erityisen tärkeä tavoite oli tilojen monikäyttöisyys sekä luonteva liittyminen Logomoon.

Mukaan kutsuttiin Arkkitehtitoimisto Haroma & Partners, Arkkitehtitoimisto Lahdelma & Mahlamäki, PES-Arkkitehdit, työryhmä Schauman Arkkitehdit ja Schauman & Nordgren Architects sekä Sigge Arkkitehdit. Kilpailun järjestivät Turun Ratapihan Kehitys Oy, Turun kaupunki sekä VR-Yhtymä.

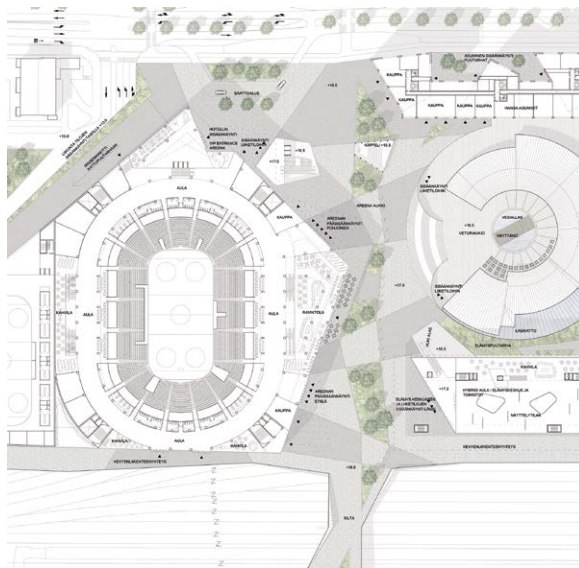
Rakennusten sekä julkisten kaupunkitilojen suunnitteluun kohdistui alueen sijainnin vuoksi merkittäviä kaupunkikuvallisia, kulttuurihistoriallisia ja toiminnallisia laatuvaatimuksia. Eri-tyisenä haasteena oli kehittää liikenteellisesti toimiva ratkaisu.

Areena erotti ehdotuksia

Kilpailu tuotti keskenään erilaisia ja punnittuja ehdotuksia. Yksi näkyvimmistä eroista töiden välillä oli monitoimiareenan rooli kaupunkikuvassa: osassa kilpailutöistä areena hallitsi kaupunkikuvaa, osassa areena oli sulautettu osaksi isompaa kokonaisuutta.

Arvioinnissa painotettiin arkkitehtuurin ja kaupunkikuvan lisäksi suunnitelman toimivuutta ja toteutettavuutta sekä liikenneratkaisuja ja ehdotuksen luontevaa liittymistä Turun keskustavisioon. Toimiviksi osoittautuivat suunnitelmat, jotka sisälsivät areenan tai areenamaisen, muusta kaupunkirakenteesta poikkeavan, isoista yleisötapahtumista viestittävän kaupunkikuvallisen kohokohdan.

Ehdotukset vastasivat hyvin Turun keskustavision tavoitteita. Niissä oli panostettu alueen julkisiin ulkotiloihin ja ympärivuotisen houkuttelevuuden lisäämiseen sekä kulkuyhteyksien parantamiseen. Parhaissa ehdotuksissa ratapihaa ylittävä ja kilpailualueeta halkova kansimainen reitti oli ratkais-



Voittanut ehdotus Luoto, PES-Arkkitehdit.

tu aukiomaisten kaupunkitilojen sarjana. Toinen keskeinen julkisen ulkotila ehdotuksissa kiertyi veturitaliin ympärille.

Yksi ehdotusten erityispiirre oli suhtautuminen korkeaan rakentamiseen. Kaupunkikuvallisesti paikka osoittautui mahdolliseksi korkean rakentamisen alueeksi, mutta toisaalta kilpailu osoitti, että tavoitteet ovat saavutettavissa myös ilman poikkeuksellista korkeutta. Alueen saavutettavuudesta ja liikenneyhteyksien toimivuudesta oli huolehdittu kaikissa ehdotuksissa, ja parhaissa oli löydetty innovatiivisia ratkaisuja liikenteen järjestämiseksi.

Yleisöllä oli mahdollisuus antaa ehdotuksista kirjallista palautetta. Kilpailuaineisto herättikin laajalti mielenkiintoa ja poiki paljon rakentavia kommentteja.

Elämyksellinen Luoto voittoon

Palkintolautakunta valitsi voittajaksi PES-Arkkitehtien ehdotuksen *Luoto*, joka vastasi parhaiten kilpailun monipuolisiin ja vaativiin tavoitteisiin. Voimakkaassa ja määrätietoisessa ehdotuksessa monitoimiareena hallitsee mielenkiintoisesti kaupunkikuvaa. Kulkureitit, ulkoalueet ja rakennukset nivoutuvat



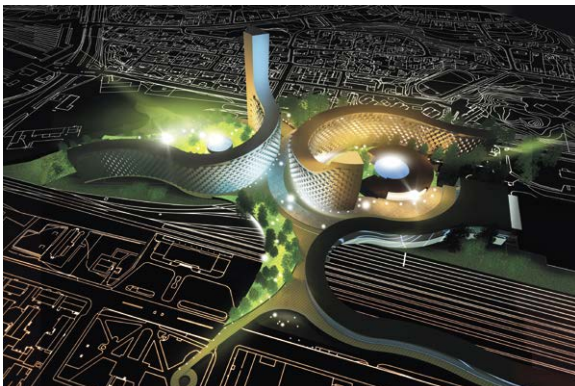
Ahtojää.



Citta.



Engelin Elämyskorttelit (yllä) ja Takes two to tango (alla).



dynaamiseksi sommitelmaksi, jossa eri osien laajuudet ja mittakaavat ovat tasapainossa keskenään.

Radan ylikulkusilta pyörällä ajettavine rampeineen laajenee isoksi ja hyvin jäsennöidyksi kaupunkiaukioksi monitoimiareenan ja veturitallin väliin. Toinen onnistunut ulkotila on monitoimiareenan avara kattopuisto. Massiivisesta rakentamisesta huolimatta alue on onnistuttu pitämään avarana ja hengittävänä. Puistomaisuus ja luontoelementit rakennusten eri tasoissa juurruttavat kokonaisuutta ympäröivään maisemaan. Veturitallin alue kunioittaa alkuperäistä arkkitehtuuria ja on oma tunnelmallinen kokonaisuutensa.

Ehdotus luo kaupunkikuvaan uuden dynaamisen ja kohottavan elementin, joka on tasapainossa ympäristönsä kanssa. Eri toiminnot tukevat toisiaan ja saavat aikaan kilpailun tavoitteen mukaisen tulevaisuuteen katsovan, houkuttelevan ja elämyksellisen kokonaisuuden. Suunnitelmasta on kehitettävissä Turkuun poikkeuksellisen hieno ja kansainvälisesti kiinnostava elämyskeskus.

Moninaiset muut ehdotukset

Ehdotus *Ahtojää* edustaa ratkaisumallia, jossa monitoimiareena kätkeytyy kannen ja sen päälle tulevien rakennusten alle. Kaupunkikuvaa hallitsevat nimimerkin mukaisesti korkeat lasiseinäiset, jäälohkaremaiset rakennukset, joista hotelli nousee 16-kerroksisena korkeimmaksi masaksi.

Citta-ehdotuksen arkkitehtuurissa on luotettu yhteen teemaan: punatiili- ja corten-teräslasirasterijulkisivuun sekä ylöspäin kapeneviin massoihin. Areena on kannen ja rakennusten alla. Suurkorttelia rajaavien seinämien kan- sitaloilta nousevat rakennusmassat, joista korkeimmaksi kohoaa majakkamainen hotellitorni.

Engelin Elämyskorttelit -ehdotuksessa monimutkainen toiminnallinen kokonaisuus on purettu. Monitoimiareena hallitsee kokonaisuutta tempelimäisen komeana. Suunnitelma perustuu perinteiseen ruutukaavaan, jossa eri toimintoille on varattu omat tontit kaupunkirakenteessa.

Takes two to tango on rohkea ja johdonmukaisen suurpiirteinen ehdotus, joka muodostaa kahdella veistosmaaisella rakennusmassalla jättimäisen sommitelman. Monitoimiareena ja veturitallin alue jäävät monumentaalisten rakennusten alle piiloon. Sommitelma eriyttää ulkotilat kahdeksi eri osaksi rakennusrintamien eri puolille. Esitys on mittakaavaltaan huikenteleva ja suhde ympäristöön on kontrastinen.

Juha Mäki-Jyllilä



Luoto.

Voittaja

Ehdotus *Luoto*: PES-Arkkitehdit

Tekijät: **Tuomas Silvennoinen** (pääsuunnittelija), **Pekka Mäkelä** (projektipäällikkö), **Sami Lauritsalo**, **Martin Genet**, **Erkka Peltonen**, **Emanuel Lopes**, **Hanna Eskelinen**, **Simon Richardus**, **Brian Watts**, **Miki Sordi**, **Juho Jääskeläinen**, **Oskar Suomalainen**, **Valtteri Pernaa**, **Hans Andersson**, **Wim Andersson**

Asiantuntijat: **Björn Silferberg**, liikennesuunnittelu, Trafix Oy; **Antti Vilen**, rakennesuunnittelu, Sweco Rakennetekniikka Oy; **Jukka Tyni**, talotekniikka, Granlund Oy; **Pia Kuusiniemi**, maisemasuunnittelu, Loci Oy; **Jari Vuorinen**, valaistussuunnittelu, LDC Oy

Havainnekuvat: **Tegmark Art**

Palkintolautakunta

Puheenjohtaja **Lauri Kattelus**, kaupunginhallituksen pj., Turun kaupunki; **Ilkka Kilpimaa**, Turun Ratapihan Kehitys Oy; **Juha Juutinen**, VR-Yhtymä Oy; **Timo Everi**, Hasan & Partners Oy; **Päivi Rytsä**, Logomo Oy; **Jussi Murole**, Arkkitehtuuritoimisto B & M Oy; **Saara Ilvessalo**, kaupunkiympäristölautakunnan pj., Turun kaupunki; **Jarkko Virtanen**, apulaiskaupunginjohtaja, Turun kaupunki; **Timo Hintsanen**, kaupunkisuunnittelujohtaja, Turun kaupunki; **Nella Karhulahti**, kaavoitusarkkitehti, Turun kaupunki

Kilpailijoiden valitsema jäsen: **Juha Mäki-Jyllilä**, Arkkitehtitoimisto JKMM Oy

Asiantuntijat: **Lauri Ylönen**, Alvardag Oy; liikennesuunnittelija **Juha Jokela**, Turun kaupunki; **Markus Salmela**, GSP Group Oy

Sihtööri: **Lassi Välisalo**, GSP Group Oy

Elämäntyöpalkinto professoreille

Yhdyskuntasuunnittelun valtakunnallisen ja monitieteisen asiantuntijaohjelman YTK:n Pitkän kurssin perustamisesta on tänä vuonna tullut kuluneeksi 50 vuotta. Ohjelma kokoaa edelleen vuosittain 40–50 asiantuntijaa keskustelemaan suunnittelun perus- ja ajankohtaiskysymyksistä aaltolaisten ja muiden asiantuntijoiden kanssa.

Ohjelman vuosijuhlaa vietettiin sadan hengen voimin 11.10.2018 Dipolissa. Aalto PRO:n järjestämässä tilaisuudessa kuultiin Aalto-yliopiston, ympäristöministeriön ja Helsingin kaupungin tervehdykset. Juhlapuheen piti norjalaisen sisäkurssin Samplanin hallituksen puheenjohtaja **Bjørn Casper Horgen**.

Tilaisuudessa jaettiin myös kaksi elämäntyöpalkintoa kiitoksena YTK:n Pitkän kurssin edistämiseksi tehdystä työstä. Nämä myönnettiin Teknillisen korkeakoulun yhteydessä toimineen Yhdyskuntasuunnittelun tutkimus- ja koulutuskeskuksen YTK/YJK:n entisille johtajille, professori **Pekka V. Virtaselle** ja professori **Hilkka Lehtoselle**. Molemmat ovat omalla työllään vaikuttaneet merkittävästi siihen, että tutkimustiedon ja käytännön suunnittelun yhteen kytkevästä YTK:n Pitkästä kurssista on tullut luonteva ja merkittävä osa suomalaisen yhdyskuntasuunnittelijan ammatillista kehittymistä.





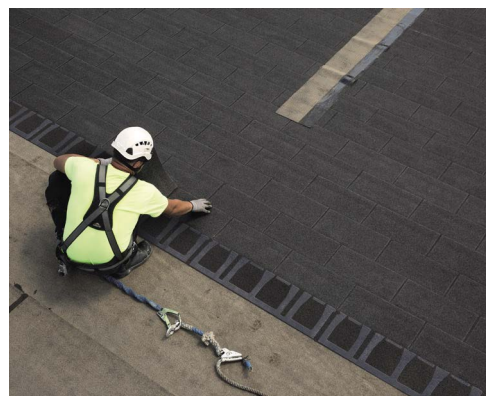
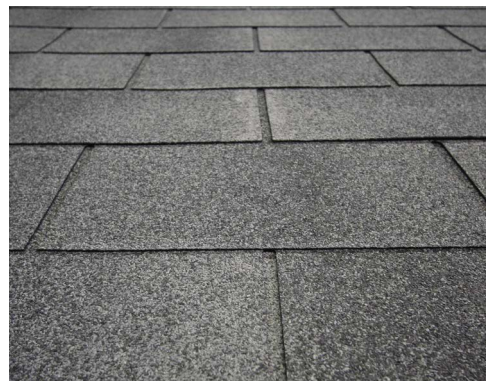
Plano XL

– linjakas kattolaattauutus!

Icopalin Plano XL -kattolaattamalli istuu kauniisti moneen kohteeseen! Plano XL -bitumikattolaatan suunnittelussa on huomioitu erityisesti tämän päivän talojen visuaaliset vaatimukset: linjakas Plano XL on perinteistä kattolaattaa suurempi, kuvioltaan selkeä ja yleisilmeeltään rauhallisen tyylikäs.

Plano XL

- Uusi, linjakas kattolaattamalli moderniin ja perinteiseen rakentamiseen
- Luonnonläheinen kivisirotepinta
- Värivaihtoehtoina musta antrasiitti ja harmaa graniitti



ARKKI
TEHTUURI
KILPAILUT

KILPAILUKALENTERI

YLEISET KILPAILUT

	ALOITUS	SISÄÄNJÄTTÖ
Lappeenrannan Sammonlahden koulu	31.8.2018	30.11.2018
Asuntoreformi Helsinki – Asuminen 2020	3.9.2018	14.12.2018
Kouvolan Sakaristonmäen alue	10.9.2018	20.12.2018
Sastamalan ydinkeskustan ideakilpailu	1.10.2018	31.1.2019
Porin Aarre – Satakunnan museon laajennus <i>aloitusseminaari 3.12.2018</i>	15.11.2018	15.3.2019
Uusi Kansallinen – Kansallismuseon lisärakennus	10.1.2019	4.4.2019

SISÄÄN JÄTETYT YLEISET KILPAILUT

Lappeenrannan Raatihuoneen kortteli	18.6.2018	8.10.2018
Senaatintorin valaisinpylväs	2.7.2018	15.10.2018

KUTSUKILPAILUT

Laitilan seurakuntatalo	5.4.2018	30.9.2018
Jyväskylän Hannikaisenkatu 27–29	7.6.2018	17.10.2018
Tapiolan kulttuurikeskus ja Kulttuuriauktion ympäristö	21.6.2018	26.10.2018
Ranta-Tampellan kortteli	10.9.2018	16.11.2018
Projekt Albert, taidemuseo Tammisaareen	17.9.2018	20.12.2018
Kaleva-Hakametsä-paikkakeskus	17.10.2018	7.2.2019
As. Oy Helsingin Aida	15.11.2018	6.3.2019

MUUT KILPAILUT

Pandakaupunki Ähtärin esiintymislava, opiskelijakilpailu	22.11.2018	8.2.2019
Haapaniemenkatu 4, tontinluovutuskilpailu <i>aloitusseminaari 12.12.2018</i>	11/2018	4/2019
Helsingin päiväkotien SR-kilpailu	11/2018	5/2018

Puupalkinto Tuupalan koululle Kuhmoon

Vuoden 2018 Puupalkinnon saa Tuupalan alakoulu ja päiväkoti, jonka arkkitehtisuunnittelusta ovat vastanneet alt Arkkitehdit / **Antti Karsikas** ja Arkkitehtitoimisto Karsikas / **Martti Karsikas**. Tuupalan koulu oli myös tämän vuoden Arkkitehtuurin Finlandia -ehdoka.

Varmaotteista arkkitehtuuria

”Tuupalan ala-aste ja päiväkoti Kuhmossa on Suomen ensimmäinen CLT-rakenteinen koulu- ja päiväkotirakennus. Rakennuksen arkkitehtuuri on varmaotteista ja mieleenpainuvaa. Rakennuksella on voimakas identiteetti. Korkeat katot ja niiden alle kätkeytyvät aulat antavat rakennukselle sen ilmeen ja tekevät siitä helpon käyttää. Talon tunnistaa sen kaikista tiloista. Kaunis liikuntasali toimii myös Kuhmon kamarimusiikkijuhlien konserttisalinä. Puun tuntu on talossa vahvasti läsnä sekä ulkona että sisällä”, kilpailun tuomaristo perustelee.



Yleisöäänestyksessä ennätysmäärä ääniä

Palkintokilpailun yhteydessä järjestettiin myös yleisöäänestys. Ääniä annettiin ennätysellinen määrä, lähes 14 000. Kärkikolmikko sai annetuista äänistä yhteensä yli 70 prosenttia. Kisa kärkikolmikron kesken oli tiukka ja tasaväkinen.

Yleisöäänestyksen voitti Tuupalan alakoulu ja päiväkoti 27 prosentilla annetuista äänistä. Toiselle sijalle 26 prosentin äänimäärällä ylsi Mehtimäen monitoimikatsomo / Arkkitehtitoimisto Lappalainen & Korjonen ja kolmannelle sijalle 20 prosentin äänimäärällä Pro Nemus -vierailukeskus / UKI Arkkitehdit.

Palkintokilpailuun saapui määräaikaan mennessä 21 ehdotusta. Esiraati valitsi 20 ehdotusta ehdolle Puupalkinnon saajaksi ja yleisöäänestykseen.

Puupalkinto jaetaan vuosittain kannustuksena rakennukselle, sisustukselle tai rakenteelle, joka edustaa korkealaatuisia, suomalaista puuarkkitehtuuria tai jossa puuta on käytetty rakennustekniikkaa edistävällä tavalla.

KUVAT: MIKKO AUERNIITTY





Lattiaratkaisu, joka vetää hiljaiseksi

Tutkimuksen mukaan nykyisissä kerrostaloasunnoissa eniten harmia aiheuttaa äänieristyksen riittämättömyys, kuumuus lämpimällä säällä sekä puutteelliset mahdollisuudet säätää lämpötiloja.* Sen kummemmin meteliä pitämättä Uponor ja Knauf yhdistivät osaamisensa ja tuloksena syntyi Patteritta-kipsilattialämmitysjärjestelmä. Se on hiljainen, täyttää tiukimmatkin askeläänivaatimukset ja reagoi nopeasti lämpötilamuutoksiin ilman vedon tunnetta.

Psst... Tutustu lattiaratkaisuumme ja voita langattomat Bose 35 -vastamelukuulokkeet (arvo 329 euroa), patteritta.fi

*Kysely kerrostaloasujien kokemuksista, tietämyksistä ja arvostuksista / Nordic Morning 2018



Weho
floor
by Uponor
&
KNAUF

A photograph of two men in profile, facing each other and talking. They are standing in front of a blue car. A large, mossy rock is balanced on the roof of the car. The background is a yellow wall with white doors.

OP auto- vakuutuksella tästäkin selvittäään.

OPn monipuolinen autovakuutus on turva, jonka voit räätälöidä tarpeidesi mukaan.

Lue lisää op.fi/auto

Vakuutuksen myöntää OP Vakuutus Oy

Tiesitkö, että liittosi jäsenenä saat etuja useimmista vakuutuksistaamme. Soita 0303 0303* tai käy konttorissamme, niin kerromme lisää.

* kiinteän verkon lankaliittymistä ja kotimaisista matkapuhelinliittymistä 0,0825 €/puhelu sekä 0,12 €/min (hintaa sisältää ALV:n).



Uusi liittovaltuusto valittu

Marraskuussa ratkesi SAFAn liittovaltuustovaalin tulos. Eniten ääniä sai Esa Kauppi, ryhmistä voiton vei Arkkitehdit kestävän rakentamisen puolesta.

SAFAn liittovaltuustovaalissa äänioikeuttaan käytti 848 varsinaista jäsentä ja äänestysprosentti oli 28,35 (edellisissä vaaleissa 28,5 prosenttia). Arkkitehtiopiskelijat äänestivät ensimmäistä kertaa omassa vaalipiirissään. Opiskelijoista käytti ääntään 19,46 prosenttia (109 henkeä).

Vaalituloksen pohjalta määräytyi 31-jäseninen SAFAn liittovaltuusto seuraavalle kolmivuotiskaudelle 2019–2021.

Henkilökohtaisesti eniten ääniä saivat varsinaisista jäsenistä **Esa Kauppi** (23 kpl), **Harri Hagan** (20), **Janne Pihlajaniemi** (19), **Jussi Murole** (18), **Gunilla Lång-Kivilinna** (18) ja **Annukka Lindroos** (18). Opiskelijoista eniten ääniä sai **Verna Hahtola**. Liittovaltuustoon pääsivät opiskelijoiden vaalipiiristä myös **Valtteri Johansson** ja **Juuso Pajukko**.

Valtuutettuja joka valitsijajhdistyksestä

Kaikki valitsijajhdistykset saivat jäsenen liittovaltuustoon. Suurin tulevan liittovaltuuston ryhmä on Arkkitehdit kestävän rakentamisen puolesta (kuusi liittovaltuutettua). HESA-SAFA, VATA-SAFA ja Yrittäjä-SAFA saivat kukin neljä valtuutettua.

Uusista ryhmistä Uusi musta menestyi parhaiten ja sai liittovaltuustoon kolme edustajaa.

Äänet jakaantuivat verrattain tasaisesti, ja vaalilautakunta joutui arpomaan järjestyksiä valitsijajhdistyksen sisällä enemmän kuin aikaisemmissa vaaleissa.

Valitsijajhdistyksien valtuutetut

Arkkitehdit kestävän rakentamisen puolesta:

28 ehdokasta, 6 liittovaltuutettua

HESA-SAFA: 22 ehdokasta, 4 liittovaltuutettua

VATA-SAFA: 18 ehdokasta, 4 liittovaltuutettua

Yrittäjä-SAFA: 16 ehdokasta, 4 liittovaltuutettua

EKO-SAFA: 22 ehdokasta, 3 liittovaltuutettua

Uusi musta: 12 ehdokasta, 3 liittovaltuutettua

Koko Suomi: 5 ehdokasta, 2 liittovaltuutettua

Pro Kiljava: 3 ehdokasta, 1 liittovaltuutettu

TamSAFA: 9 ehdokasta, 1 liittovaltuutettu

SAFA
Liittovaltuusto
— vaali
2018



UUSISTA RYHMISTÄ UUSI MUSTA MENESTYI PARHAITEN JA SAI LIITTOVALTUUSTOON KOLME EDUSTAJAA.

SAFAn liittovaltuusto 2019–2021

Noora Laak, Jussi Ukkonen, Emmi Jääskeläinen (Uusi musta); Jussi Murole, Aaro Artto, Asko Takala, Juha Salmenperä (Yrittäjä-SAFA); Esa Kauppi, Janne Pihlajaniemi (Koko Suomi); Maarit Kaipainen, Kari Raimoranta, Ville Hara (EKO-SAFA); Harri Hagan (Pro Kiljava); Annukka Lindroos, Tuomo Hahl, Noora Koskivaara, Anne Jarva (VATA-SAFA); Eeva Korhonen (TamSAFA); Harri Hautajärvi, Sakari Mentu, Helena Hirviniemi, Emilia Saatsi, Mona Schalin, Maire Mattinen (Arkkitehdit kestävän rakentamisen puolesta); Inari Virkkala, Sasu Marila, Tuomo Sirkiä, Henu Kjisik (HESA-SAFA); Verna Hahtola, Valtteri Johansson, Juuso Pajukko (Arkkitehtiopiskelijat).



Uuden edessä



SAFAN STRATEGIAN PÄIVITYSTÄ
POHJUSTETAAN JÄSENKYSELYLLÄ, JOKA
ON LÄHDÖSSÄ PIAN LIIKKEELLE.

SAFAn osastotoimintaa suunniteltiin porukalla marraskuussa. Tiedossa on uusia tuulia monelta suunnalta: vastavalittu uusi liittovaltuusto aloittaa toimintansa vuoden alussa, maankäyttö- ja rakennuslain uudistus tuo tullessaan muutoksia koko toimintaympäristöön, liiton strategiaa päivitetään ensi vuonna ja verkkosivut uudistuvat.

– SAFAn strategian päivitystä pohjustetaan jäsenkyselyllä. Uusi liittovaltuusto saa kyselyn tulokset pureskeltavakseen. Keskustelun pohjalta päästään käsiksi strategian päivittämiseen, kertoi pääsihteeri **Paula Huotelin**.

Lakiuudistukset muuttavat arkkitehdin työtä

SAFAn ensi vuoden vaikuttamistoiminnan keskiöön on nostettu tänä keväänä käynnistynyt maankäyttö- ja rakennuslain kokonaisuudistus, josta vastaa ympäristöministeriö. Tavoitteena on, että hallituksen esitys uudeksi maankäyttö- ja rakennuslaiksi valmistuu vuoden 2021 loppuun mennessä. Uudistus tulee vaikuttamaan voimakkaasti suunnitteluun ja rakentamiseen, eli arkkitehtien työn ytimeen.

Uudistuksen tavoitteina on muun muassa yksinkertaistaa alueidenkäytön suunnittelujärjestelmää, kehittää rakentamisen ohjausta ja tukea kansalaisten mahdollisuuksia vaikuttaa omaa elinympäristöään koskevaan suunnitteluun.

– Kaavoituksen uudistamisen lisäksi käsittelyyn on tulossa muun muassa materiaalivalintoihin liittyviä kokonaisuuksia, kertoi SAFAn erityisasiantuntija **Heini Korpelainen**.

Useampikin osasto on jo ottanut lakiuudistuksen huomioon ensi vuoden toimintasuunnitelmassaan. Keskustelutilaisuuksia aiheen tiimoilta tullaan siis näkemään useita. SAFA

ja sisarjärjestö Arkkitehtitoimistojen Liitto tulevat tiedottamaan aiheesta ja ottamaan kantaa aktiivisesti. Myös osastoja kannustetaan ottamaan kantaa matkan varrella.

Tietosuojakäytännöt syyniin

Toinen ajankohtainen lakiuudistus, tänä vuonna voimaan tullut uusi tietosuoja-asetus, vaikuttaa myös osastojen toimintaan ja erityisesti viestintään. Kaikille henkilötietoja kerääville tahoille on tullut uusia vastuita erityisesti dokumentointi- ja informointivelvollisuuden suhteen.

SAFA on luonut omat tietosuojakäytännöt. Niitä soveltaamalla myös osastojen on helpompi ottaa tietojenkäsittelykäytäntönsä tarkkaan syyniin.

– Tietojen keräyksellä ja käytöllä on oltava aina selkeä peruste. Rekisteröidyllä on oikeus tietää, miksi ja mitä varten hänen tietojensa kerätään ja käsitellään, Heini Korpelainen totesi.

Vuoden lopulla SAFA saa uudet verkkosivut. Niiden yhtenä tärkeänä tavoitteena on nostaa näkyvämmiin esiin SAFAn alueellinen toiminta. Osastoissa järjestetään vuosittain useita kymmeniä tilaisuuksia ja tapahtumia. Niiden vaikutus SAFAn näkyvyyteen on suuri. Sivut julkaistaan kahdessa vaiheessa, ja toisessa vaiheessa ensi keväänä myös osastot saavat omat sivunsa.

Päivi Virtanen

Lisätietoa:

MRL-uudistuksesta, mrluudistus.fi

Tietosuoja-asetuksesta, tietosuoja.fi

EKO-SAFAn vaalikokous

EKO-SAFAn vaalikokous pidetään tiistaina **27.11.2018 kello 17.00** Rakennustiedossa (Malminkatu 16, Helsinki, 8. kerros). Tervetuloa vaikuttamaan ja suunnittelemaan tulevaa.

Kokouksen jälkeen kello 18.00 alkaa arkkitehti **Kati Juola-Alasen** esitys aiheesta *Ekologisen talon anatomia – näkemyksiä ja kokemuksia muun muassa saviolkirakentamisesta.*

Tilaisuus on avoin kaikille kiinnostuneille, tarjolla pientä purtavaa.

3A GLÖGIT

Tervetuloa perinteisille jouluglögeille maanantaina 10.12. klo 16.30–19
SAFAn, ATL:n ja Archinfon yhteiseen 3A-toimistoon (Malminkatu 30, Helsinki).

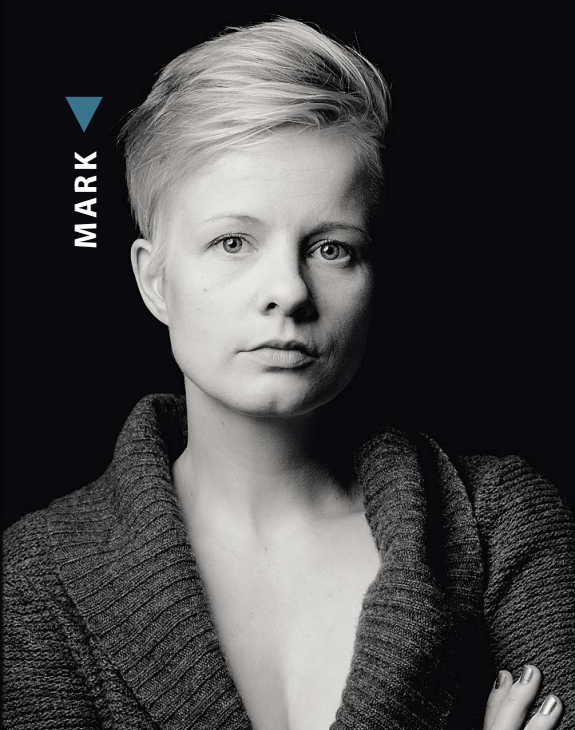
Pyydämme ystävällisesti ilmoittautumaan 3.12. mennessä osoitteessa:
safa.f/3Ajoulu

Lämpimin terveisin,

SAFA

ATL

ARCHINFO



JENNI-MARIA KONONEN

Vuoden nuori maisema-arkkitehti Sini Parikka

Flow Festivalin maisema-arkkitehti Sini Parikka on palkittu Suomen maisema-arkkitehtiliiton joka toinen vuosi jaettavalla Vuoden nuori maisema-arkkitehti -tunnustuspalkinnolla.



MINULLE KESTÄVÄT RATKAISUT YMPÄRISTÖN SUUNNITTELUSSA JA RAKENTAMISESSA OVAT TÄRKEÄ LÄHTÖKOHTA.

Palkinnon perusteluna todetaan, että Sini Parikka on tuottanut onnistuneesti ja urauurtavasti maisema-arkkitehtuuria tapahtumiin ja tapahtumia maisema-arkkitehtuurin alalle. Parikka on ravistellut rohkeasti alan rajoja ja hyödyntänyt ammattitaitoaan kiinnostavasti viime vuosina esimerkiksi Flow Festivalin aluetuotantotiimissä. Työllään hän on luonut aivan uudenlaisen maisema-arkkitehtuurin ammattiprofilin rikastuttaen siten ammattialaa.

Erilaisissa maisema-arkkitehtuurin tapahtumatuotannoissa Parikka on osaamisellaan vahvistanut uudenlaista toimintakulttuuria myös kestävä kehityksen näkökulmasta. Flow Festivalilla hänen johtamansa maisematiimin teoksissa entiseen kehitettiin kierrätettävien materiaalien käyttöä.

Nykyisessä työssään Arkkitehtuurin tiedotuskeskus Archinfossa Parikka toimii tuottajana ja samalla edistää maisema-arkkitehtuurin tunnettuutta.

Suomen ensimmäinen festivaali-maisema-arkkitehti

”Tapahtumatuotanto on minulle luonteva tapa olla kosketuksissa elinympäristöni ja kanssakulkijoihin. Tapahtumat kuvastavat ja luovat kulttuuria, nostavat hankaliakin teemoja julkiseen keskusteluun ja herättävät kaupunkisuunnittelua tuoreisiin suuntiin. Kaupungin elävät tapahtumatilat ovat vahvassa roolissa luomassa mielikuvia, ne sitouttavat asukkaita kotipaikkaansa ja houkuttelevat kävijöitä kauempaakin”, Parikka kertoo.

”Minulle kestävät ratkaisut ympäristön suunnittelussa ja

rakentamisessa ovat tärkeä lähtökohta. Tapahtumissa korostuu väliaikaisten toteutusten ympäristökuorma, ja Flow:ssa olen pyrkinyt sitomaan materiaalivalintoja Suvilahden tapahtumaympäristön omaleimaisuuteen. Sustainable Flow -periaatteen myötä minun on ollut helppoa omissa teoksissani korostaa vuokrattavia, lainattavia ja kierrätettäviä materiaaleja, kuten kaapelikeloja, viemäriputkia ja käytöstä poistettuja rakennusmateriaaleja.”

Tunnustus nuorelle tekijälle

Suomen maisema-arkkitehtiliitto myöntää Vuoden nuori maisema-arkkitehti -palkinnon joka toinen vuosi. Palkinnon saaja julkistettiin nyt viidettä kertaa järjestetyssä maisema-arkkitehtipäivässä Espoon Dipolissa. Aiemmin palkinto on myönnetty maisema-arkkitehti Janne Saariolle.

Palkinto on tunnustus-palkinto suomalaista maisema-arkkitehtuuria tai sen näkyvyyttä tai arvostusta edistävälle työlle. Palkinto kannustaa erityisesti ennakoluulottoman, uuden näkökulman ottamiseen maisema-arkkitehtuurissa. Tunnustuksen voi saada joko henkilö tai työyhteisö, jonka valmistumisesta on enintään viisi vuotta.

Vuoden nuorta maisema-arkkitehtia voi ehdottaa kuka tahansa kirjallisesti MARKin johtokunnalle. Palkinnon saajan päättää vastaanotettujen ehdotusten joukosta yhdistyksen johtokunta ja tarvittaessa johtokunnan nimittämät asiantuntijat. Palkinnon saajan on tänä vuonna valinnut erillinen palkintotyöryhmä, jonka puheenjohtajana toimi maisema-arkkitehti Arto Kaituri.

AJATONTA MUOTOILUA, TINKIMÄTÖNTÄ VIIMEISTELYÄ.

Toteuta asiakkaasi kylpyhuone skandinaaviseen tyyliin. Laadukkailla Sanka-suihkuseinillä ja INR-kylpyhuonekalusteilla suunnittele kylpyhuoneesta viihtyisän ja toimivan.

Löydät laajasta valikoimastamme runsaasti väri- ja kokovaihtoehtoja, nerokkaita säilytysratkaisuja sekä upeita säädettäviä peilivalaisimia energiatehokkuutta unohtamatta. Laadun takeena meille on myönnetty Joutsenmerkki lähes koko tuotevalikoimalle.

Tervetuloa tutustumaan uudistuneeseen showroom-tilaamme, Petikontie 20, Vantaa.



INR
ICONIC
NORDIC
ROOMS

KUN LAATU JA YKSTYISKOHDAT RATKAISEVAT!
www.sanka.fi www.inr.se

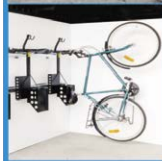
TERÄSPORTAAT JA LASIKAITEET

Grado
TERÄSPORTAAT | LASIKAITEET

www.grado.fi

PYÖRILLE OMA SÄILYTUSTELINE

AITOA SUOMALAISTA MUOTOILUA
JUHLAN KUNNIKSI PYÖRÄILYN ARKEEN
SÄILYTTÄMÄLLÄ.



COMPACT PML-2

*tehokas

säilytysjärjestelmä

ovella®

Info: ovella@ovella.fi

PYÖRÄNOJAM-10

*mukava

parkkijärjestelmä

RAKENNUSTEN SUOJAUS



HANSAMEX OY

- lattia- ja laatoituslistat
- törmäyssuojat, käsijohteet
- biostaattiset kestopinnoitteet
- räjähdys- ja savunpoistoluukut

Sauvonrinne 19 • 08500 Lohja
p. 09-5655 010 • info@hansamex.fi
www.hansamex.fi

BETONIKIVET



Näyttäviä ratkaisuja piha-alueille

Pihan haastavia alueita ovat usein alueet, joihin kertyy vettä. Näille alueille voidaan toteuttaa kiveys, joka läpäisee hyvin vettä. HB-Hulekiven ja HB-Hulelaatan rakenne ja muoto on suunniteltu ohjaamaan sadevesiä kiveyksen läpi kivien välissä kasvavan ruohon kautta.



HB-Hulekivi ja Hulelaatta ovat nurmikiviä. 80 mm paksuinen kivi kestää jopa raskaan kaluston, joten se soveltuu myös kiinteistön pelastustien kivratkaisuksi.

ERIKOISLASI-IKKUNAT



KLAS1
IKKUNAT



Puh. 0424 552 71, info@klas1.fi, www.klas1.fi

BUDJETTIHINNAT JA KUSTANNUSARVIOT

www.fmclaskentapalvelut.fi

**KUSTANNUSHALLINNAN
ASiantuntijapalvelut**

- Rakennushankkeiden budjettiarviot
- Vertailulaskelmat
- Tarkat kustannusarviot
- Laserkeilaus ja inventointimallinnus
- Rakennusriitojen selvitykset
- Elinkaarikustannukset

FMC Laskentapalvelut

KUIN OSA OMAA TIIMIÄSI



Kultaisessa Spinnussa saatiin tuplamestari

Tämän vuoden Spinnu vietiin läpi kohtalaisissa tuulissa, 5–8 metriä sekunnissa. Radan lopullisesta muodosta ja kierrosten määrästä oli keskusteltu tapahtuma-aamuun asti, mutta **Matti Muoniovaaran** suunnittelema kaksikierroksinen reitti Katajanokan venekerholta Kruunuvuoren selälle, Katajanokan luodon ja Koivusaaren ympäri osoittautui vallitsevissa olosuhteissa erinomaiseksi valinnaksi. Erityisen kiitettävää radassa oli tapahtumarikkaus sekä näköyhteys kanssakilpailijoihin.

Tapahtuma purjehdittiin jälleen kerran takaa-ajolähtönä. S/y Venho, kapteeninaan **Inari Virkkala**, starttasi kello 10 Katajanokan Kasinon edustalta. Peräänsä se sai **Sam Cowleyn** kipparoiman King's Cruiserin ja **Matias Saresvuon** Suhinan. Viimeisenä matkaan lähti päivän suurin vene, **Tuomo Siitosen** Aurora.

Spinnussa nähtiin muutamia hyvinkin tiukkoja ohituksia, nostoja sekä onnistuneita käännöksiä. Ratkaiseviksi nousivat lopulta reittivalinnat sekä veneiden oikea-aikainen ja tottunut käsitteily. Vaikka Siitosen Aurora tekikin jokaisella halssilla vakuuttavaa nousua kohti kärkeä, otti **Antti Voutilaisen** Wire jo toisen Kultaisen Spinnun voittonsa – Spinnun historian ensimmäinen tuplamestari. Aurora oli jälleen päivän nopein vene, mutta **Sampo Sälevaaran** Annalivia ennätti kuitenkin maaliin toisena. Kaikki kolme venekuntaa alittivat upeasti tavoiteaikansa.

Ensikertalaisia ja konkareita mukana

Vuoden 2018 Spinnuun osallistui ennätysmäärä venekuntia, yhteensä 14 ilmoittautunutta ja 13 startannutta, mukanaan 57 purjehtijaa – niin ensikertalaisia kuin konkareitakin. Päivän aikana jokainen pääsi varmasti kokeilemaan omia ja toisten rajoja, joko muita venekuntia peitotessaan tai muuten tärkeää kokemusta kerryttäessään. Esimerkiksi **Mikko Tannerahon** Aïanan miehistö oli genaakkerinsa kanssa solmussa muutamaankin kertaan, mikä osaltaan maksoi sen tiukan tappion Obelixille. **Mika Avelan** Ballerinassa taas päästiin haeskelemaan spinaakkerin nostinta kilpailun aikana mastosta puosuhaan ja kaksipuoleisen teipin avulla.

Kilpailijoiden turvallisesta maaliin pääsystä huolehti kuitenkin jälleen kerran ystävällisesti Varojen venekunta. Tällä kertaa **Jesper Varan** kipparoima Lina miehistöineen tunnollisesti perää pitäen tarkisti radan mahdollisista pudonneista lepuuttajista, köysistä ja gasteista.

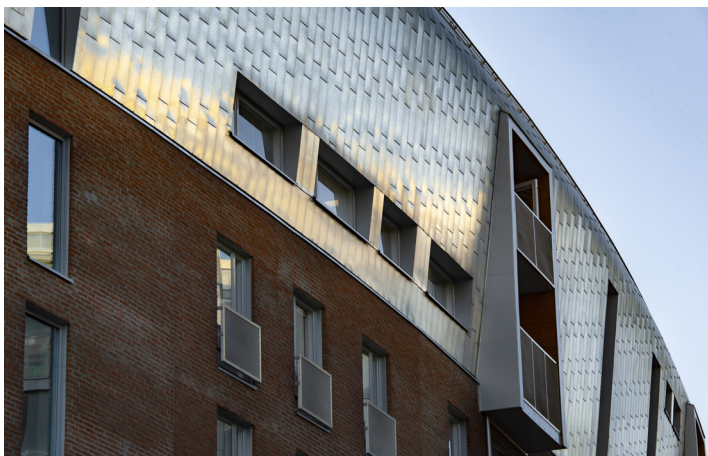
Purjehduksen jälkeen nautittiin hyvästä tunnelmasta ja lämpimästä yhteisöllisyydestä. Illan aikana luotiin uusia tuttavuuksia ja kasattiinpa jopa kokonaisia kilpamiehistöjäkin lopputyksyn kisoihin. Toivottavasti ensi vuoden kisassa nähdään uusia ja vanhoja venekuntia, entistä huikeampia ennätyksiä.

Mikko Tanneraho

Kanssaveneilijöitä Aïanan kannelta nähtynä. Etualalla Muoniovaaran Masan 5.5 m Scatoulitsa IV ja taustalla Siitosen Tuomon Swan 45 Aurora.



PÄIVI MEURONEN



ARKKITEHTI TAI ARKKITEHTI YO RAKENNUSSUUNNITTELUN JA KAUPUNKISUUNNITTELUN TEHTÄVIIN

Liity joukkoomme suunnittelemaan kestävää
asuinympäristöä.

Arvostamme henkilökohtaista kiinnostusta
ihmislähtöiseen asutosuunnitteluun.

hakemukset:
tuomas.saarinen@arkturtiainen.fi
puh. 041 4413744

ARKKITEHTITOIMISTO
JUKKA TURTIAINEN OY

www.arkturtiainen.fi



Haemme kokenutta

ARKKITEHTIA

julkisten rakennusten
suunnittelutehtäviin. Katso
tehtäväkuvaus ja hakuohjeet:
www.kontukoski.fi/meille-toihin/

Hae meille 10.12.2018 mennessä:
petri.kontukoski@kontukoski.fi

arkkitehdit
KONTUKOSKI

HAROMA & PARTNERS
ARKKITEHTITOIMISTO

Haussa Helsinkiin ja Turkuun:

- ARKKITEHTI
- RAKENNUSARKKITEHTI
- RAKENNUSINSINÖÖRI
- 3D-MALLINTAJA

Hakemukset 10.12.2018 mennessä osoitteeseen:

niina.olin@haromapartners.fi

Lisätietoja ja yhteydenotot:

Renni Haroma · 010 6170 442

Lisää työpaikkoja: www.safa.fi

Tule meille töihin!

wsp.com

Kiinnostaako työ rakentamisen näköalapaikalla?

Meillä pääset mukaan arkkitehtien huipputiimiin ja vaihteleviin projekteihin mielenkiintoisten toimitilahankkeiden ja julkisen rakentamisen parissa. WSP:llä sinulla on mahdollisuus kehittää taitojasi monialaisten ja parhaiden osaajien joukossa.

Vahvistamme arkkitehtijoukkoamme hakemalla

KOKENUTTA PROJEKTIARKKITEHTIA

HELSINKIIN, JYVÄSKYLÄÄN JA OULUUN

NUOREMPAA ARKKITEHTIA

HELSINKIIN JA JYVÄSKYLÄÄN

Työkaveriksemme voit hakea 27.11. mennessä osoitteessa **rekry.wsp.com** – odotamme yhteydenottoasi!

Lisätietoja Helsinki ja Oulu:
yksikönpäällikkö Eija-Riitta Miettinen, p. 0400 695 835

Lisätietoja Jyväskylä ja Oulu:
liiketoiminnan kehitysjohtaja Juhani Koponen, p. 0400 633 808



WSP on eri osaamisaloja yhdistelevä yhdyskuntarakentamisen asiantuntijayritys. Autamme asiakkaitamme luomaan uutta ja korjaamaan vanhaa. Suunnittelemme, tutkimme, konsultoimme ja muotoilemme rakennettua ympäristöä viihtyisäksi niin, että se kestää ja luo kilpailukykyä. Meillä työskentelee yli 650 asiantuntijaa eri puolilla Suomea. Suomen WSP on osa globaalia WSP:tä, jossa työskentelee noin 43 600 asiantuntijaa 550 toimistossa ympäri maailmaa.

wsp

Arkkitehti/ Rakennus- arkkitehti



HELSINKI. Haemme korjausrakentamisen monipuolisiin hankkeisiimme arkkitehtiä/rakennusarkkitehtiä. Sinulla on alasi pätevyyydet vähintään vaativan tason hankkeisiin. Meillä pääset etenemään nopeasti vastuullisiin suunnittelukohteisiin. Odotamme sinulta ArchiCAD-taitoja ja muiden suunnitteluohjelmien käyttö luetaan eduksi.

Hae osaksi motivoitunutta, huipputasoista ja tulosta tekevää tiimiä 15.12. mennessä osoitteessa **optiplan.fi**.

optiplan



Kaupunkien rooli muuttuu vauhdilla – ja niin tekijöidenkin. Lahti on kehittänyt jatkuvan yleiskaavatyön. Haemme kaupunkisuunnittelun yleiskaavatiimin vetäjäksi tulevaisuuteen suuntautuvaa ja rohkeasti verkostoituvaa

YLEISKAAVA-ARKKITEHTIA (työavain 200921)

Meille kaupunkiympäristön laatu on tärkeää. Yleiskaava-arkkitehtina olet mukana ohjaamassa maankäytön, liikenteen ja palveluiden kokonaisuutta. Tehtävässäsi verkostoidut kansainvälisesti, tuot Lahteen parhaat käytännöt ja huolehdit osaltasi kaupunkiseudun edunvalvonnasta.

Kelpoisuusvaatimuksena on yliopistossa tai korkeakoulussa suoritettu arkkitehdin tutkinto. Lisäksi edellytämme kokemusta yhdyskuntasuunnittelusta ja toivomme kiinnostusta paikkatietoaineiston hyödyntämiseen ja tietojärjestelmien kehittämiseen.

Viran tehtäväkohtainen palkka on 4 452,75 €/kk.

Hakemukset [Kuntarekry.fi](mailto:kuntarekry.fi)-palvelun kautta 10.12.2018 klo 15 mennessä.

#NÄKEMYSKAUPUNGISTA

LAHTI



Kaupunkiympäristön suunnittelu/Asemakaavoitus

Meillä tehdään kaupunkia yli 3000 uudelle asukkaalle tänäkin vuonna. Kaavoittajan työn jälki on näkyvää, täällä suunnitelmat laitetaan toteen. Tule mukaan innostuneeseen työyhteisöön keskelle kehittyvää kaupunkia, Tammerkosken äärelle ja ratikan linjoille. Kiinnostavat työt omissa projekteissa odottavat tekijäänsä.

TOIMISTOARKKITEHTI 1-452-18

KAAVOITUSARKKITEHTI 1-453-18

Lisätietoja: asemakaavapäällikkö Elina Karppinen, 040 800 4908 ja yhdyskuntasuunnittelupäällikkö Hanna Montonen, 040 801 6952.

Katso tarkemmat kuvaukset ja hakuohjeet: www.tampere.fi/tyo



TAMPEREEN KAUPUNKI

SISÄPUOLISET ERIKOISSISUSTUKSET

DecoWorks

ERIKOISSISUSTAMISEN AMMATTILAINEN

Erikoissisustamisen asiantuntijat puulle ja metallille. Toteutukset hissien ja liukuportaiden rakentamiseen ja uudistuksiin. Varma vaihtoehto joustavasti ja ammattitaidolla.

KÄSITYÖ, KORKEA LAATU & KEHITYS

WWW.DECOWORKS.FI
TEHDASKATU 7, 24100 SALO | INFO@DECOWORKS.FI

TILITOIMISTO A-PALVELU OY

Korkeavuorenkatu 43 D, 00130 HELSINKI

puh. 010 3366 030

tilitoimisto@apalvelu.fi



Hyville tekijöille töitä

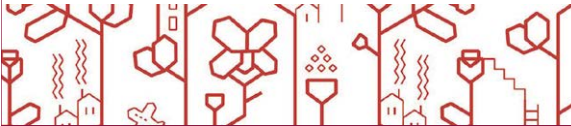
Arkkitehti

Monipuolisiin suunnittelutehtäviin, pääpaino yleis- ja asemakaavoituksessa.



Pirkkala

www.pirkkala.fi/avoimettyopaikat



Tule meille töihin!

ArchiCAD-osaaja

Kouluttamaan ja tukemaan ArchiCAD-asiakkaitamme.

Lisätiedot:
mad.fi/uutiset/547



GDL-ohjelmoija

GDL-objektien ja ArchiCADin Peruskirjaston pariin.

Lisätiedot:
mad.fi/uutiset/548



Lähetä hakemuksesi:
jenni.alvari@mad.fi



Haemme Tampereelle / Helsinkiin

Pääsuunnittelijaa

Pääsuunnittelijana toiminut FISE vaativa / vaativa + -pätevyys omaavaa arkkitehti uudisrakennuskohteisiin.

Arkkitehtia / rakennusarkkitehtia

Uudisasuntosuunnitteluun ja vaativiin konversio- / korjausrakennuskohteisiin.

Sisustusarkkitehtia

Vastuualueenaan kohteiden kalustus-, väri- ja pintamateriaalisuunnitelmat.

Työskentelemme Mac -ympäristössä ArchiCAD -ohjelmistolla.

Hakemukset ja lisätietoa työtehtävistä:

Petteri Neva, petteri.neva@neva.fi
Jukka Salonen, jukka.salonen@neva.fi

www.neva.fi/rekry

NEVA
ARKKITEHDIT



Etsimme Europanille reipasta ja järjestelykykyistä

AVUSTAJAA

vuodelle 2019.

Työhön kuuluu kilpailuun liittyvien dokumenttien valmistelua, tapahtumien ja näyttelyiden järjestämistä sekä matkajärjestelyjä. Työ on urakkaluonteista ja arvioitu työmäärä on yhteensä 150-200 tuntia.

Työ soveltuu osa-aikaiseksi esimerkiksi opiskelujen rinnalle. Työssä tarvitaan hyvää englannin kielen taitoa sekä InDesign ja Photoshop-osaamista. Avustaja pääsee osallistumaan kansainväliseen kilpailufoorumiin.

Lähetä hakemuksesi **5.12.** mennessä osoitteeseen europan@europan.fi
Lisätietoja antaa Mari Koskinen p. 045-139 3665

www.europan.fi | www.europan-europe.eu

Europan on joka toinen vuosi järjestettävä kansainvälinen arkkitehtuuri-kilpailu nuorille, alle 40-vuotiaille suunnittelun ammattilaisille.

Aalto-yliopiston Arkkitehtuurin laitoksella on avoinna seuraava tehtävä:

Professori, Arkkitehtuurin historia ja restaurointi

Hakuaika päättyy **17.12.2018.**

Lisätiedot ja tarkka tehtävänkuvaus löytyvät osoitteesta: aalto.fi/careers

Aalto-yliopisto on rohkeiden ajattelijoiden yhteisö, jossa tiede ja taide kohtaavat tekniikan ja talouden. Tunnistamme ja ratkaisemme yhteiskunnan suuria haasteita ja rakennamme innovatiivista tulevaisuutta. Yliopistossa on kuusi korkeakoulua, lähes 20 000 opiskelijaa ja yli 400 professoria. Kampuksemme sijaitsevat Espoossa ja Helsingissä.

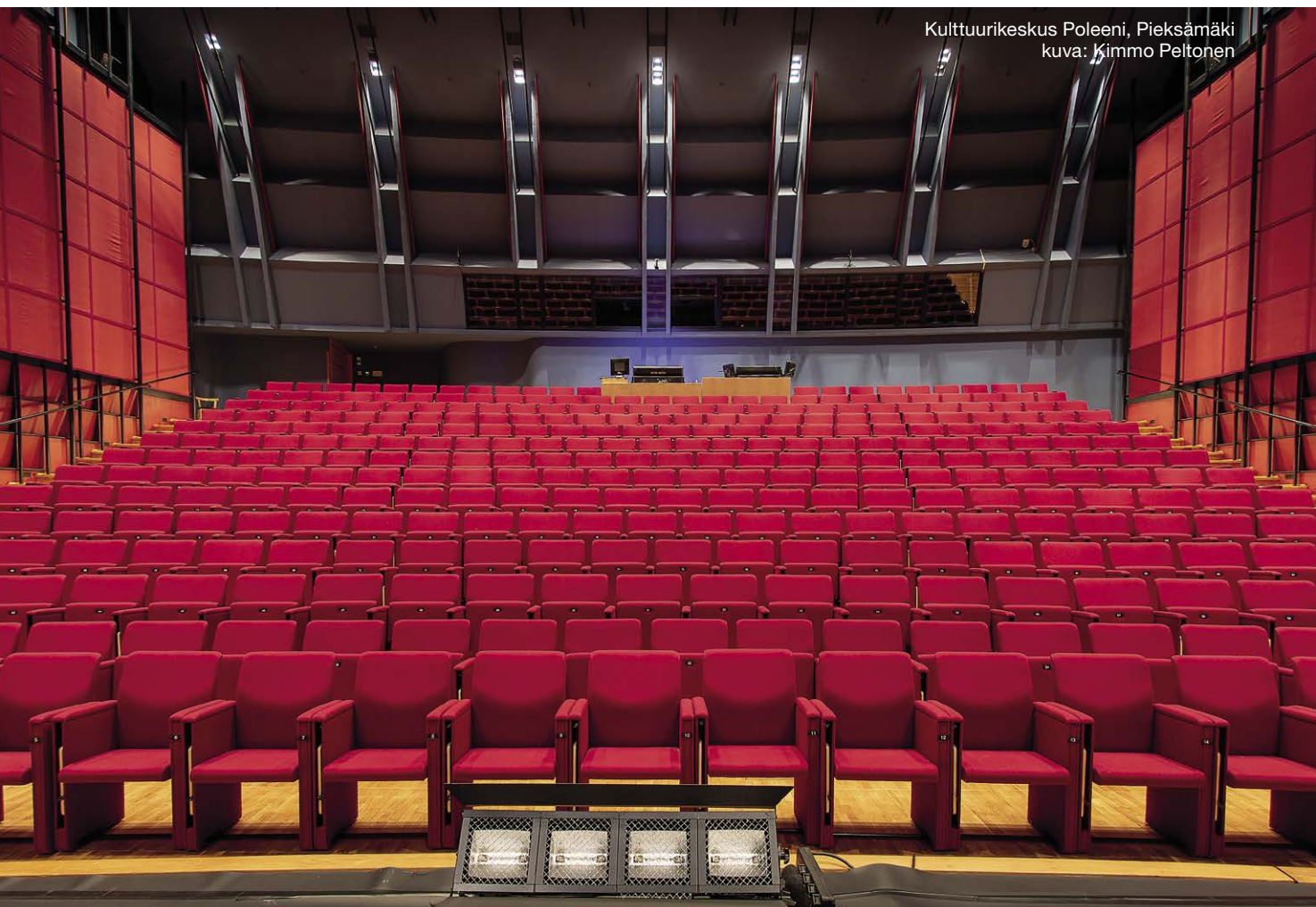


Aalto-yliopisto

aalto.fi

Lisää työpaikkoja: www.safa.fi

TILANMUKAISTA MUOTOILUA



Kulttuurikeskus Poleeni, Pieksämäki
kuva: Kimmo Peltonen

Hamari uusi kesällä 2018 Kulttuurikeskus Poleenin salin istuimet. Kalusteremontti toteutettiin kunnioittaen Nurmesniemen toimiston alkuperäistä muotoilua ja samalla tuotiin mukaan nykyaikaiselta monitoimisalilta vaadittavaa toiminnallisuutta.

Jokaisella suunnittelijalla on oma yksilöllinen visionsa. Ja jokaisessa tilassa on omat mittasuhteensa, erityispiirteensä ja ennen kaikkea yleisönsä. Hamarin tehtävänä on tuoda suunnittelijan ideat näkyväksi ja toteuttaa ne kulloiseenkin tilaan parhaiten sopivalla tavalla.

Ota yhteyttä niin kerromme lisää.

HAMARI
auditorium furniture solutions

HAMARI auditorium furniture solutions Oy
Runeberginkatu 34 E // FI-06100 Porvoo Finland // mobile 050 502 4731 // www.hamari.pro

Ecophon Solo™

tuota esiin luovuutesi



Ecophon Solo™ Baffle -ratkaisu | Hiukkavaaran koulu, Oulu | Kuva: Studio Juha Sarkkinen

Loistavat akustiset ominaisuudet omaava Solo on rohkein esimerkkimme siitä miten design ja toimivuus luovat yhdessä kokonaisuuden, joka on ilo sekä silmälle että korvalle.

Solo-levyillä on mahdollista luoda akustiikkakenttä poikkeavasta näkökulmasta. Pystysuunnassa.

Tuoteperhe onkin päivittynyt useilla uusilla muoto-, koko- ja väri vaihtoehtoilla sekä asennustavoilla.

Tutustu Solo-uutuuksiimme osoitteessa ecophon.fi/uusisolos.