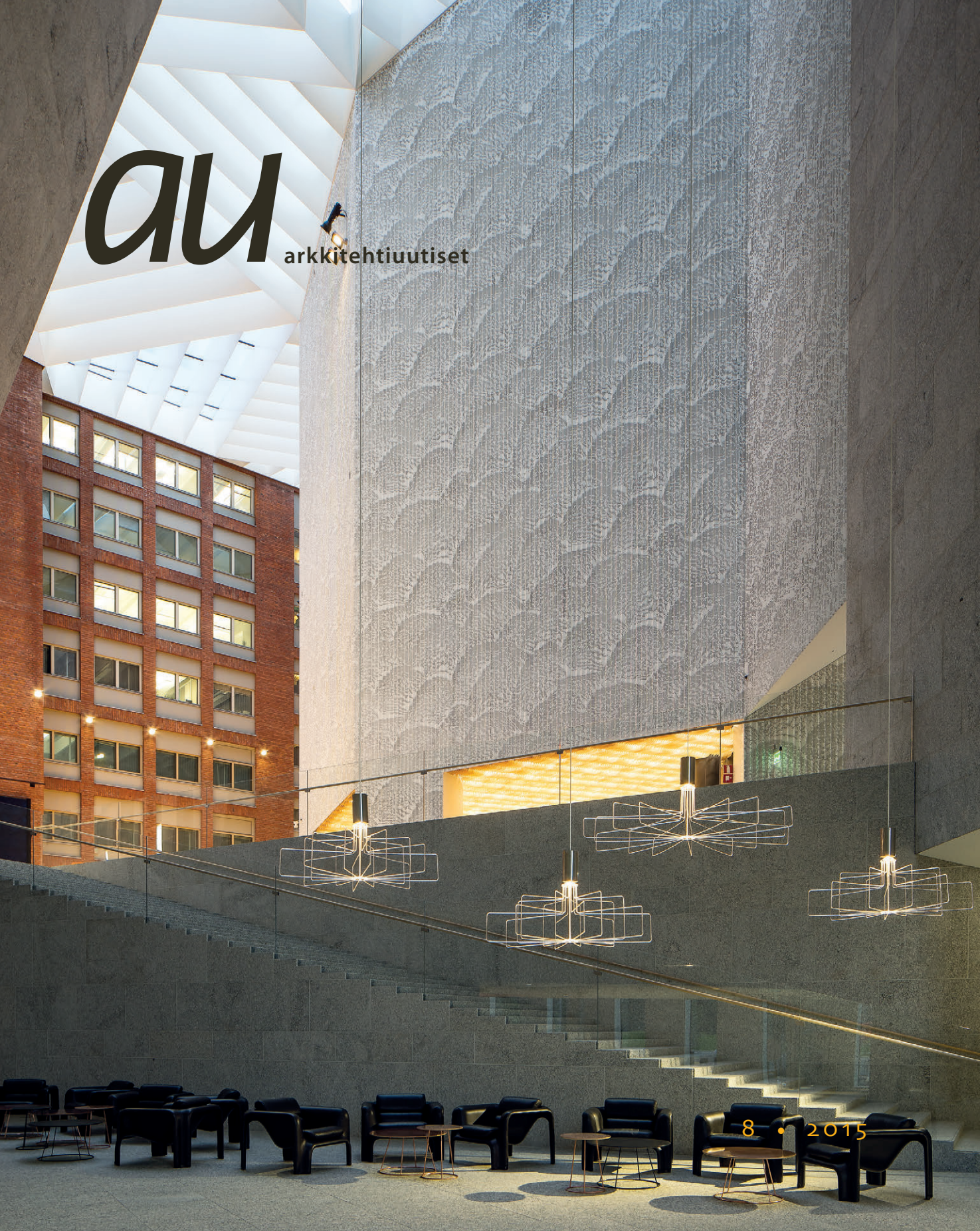


au

arkkitehtiuutiset



SKAALA®

Vastuullisen rakentamisen edelläkävijä.

IKKUNAT | OVET | TERASSIT | PARVEKKEET



PARVEKELASITUSTEN AMMATTILAINEN.

Tutustu referensseihimme osoitteessa skaala.com.

skaala.com

Uusi näkökulma arkkitehtuurin tutkimukseen



Suunnittelu ja akateeminen tutkimus ovat usein hahmottuneet ammatissamme kahdeksi eri poluksi: arkkitehti voi olla joko hyvä suunnittelija tai hyvä tutkija. Tällainen vastakkainasettelu voi kuitenkin olla harhaanjohtavaa. Käytännössä jatkuva tiedon hankinta sekä asioiden testaus ja kehittämisen sisältyvät jokaisen arkkitehdin toimenkuvaan.

SAFA toteutti keväällä jäsenkyselyn, jonka tavoitteena oli kartoittaa arkkitehtien roolia ja merkitystä tutkimuksen kentällä – niin akateemisen tutkimuksen kuin myös soveltavan tutkimus- ja kehitystyön osalta. Kyselyyn saatiin ilahduttava määrä vastauksia. Kaikkiaan 113 vastanneen joukossa oli lähes yhtä paljon naisia ja miehiä, ja myös ikäjakama oli tasainen. Lisensiaatteja ja tohtoreita oli vastanneista joka viides, ja tohtorin tutkintoa parhaillaan suoritti 13 prosenttia.

Miksi arkkitehti ryhtyy tutkimus- ja kehityshankkeeseen? Kyselyyn vastanneista suuri osa kertoi tekevänsä tutkimus- ja kehitystyötä, koska oli kiinnostunut aiheesta tai halusi olla mukana kehittämässä alaa. Monella akateeminen tutkimus oli myös osa työnkuvaa tai edellytys työtehtävään. Vastauksista päätellen tutkimus- ja kehitystyöhön ryhtyvä osallistuu harvoin pelkästään yhteen tutkimushankkeeseen vaan on keskimäärin mukana 2–5 hankkeessa. Akateemista tutkimusta tekeville tutkimushankkeita kertyy usein jopa yli 10.

Hankkeiden aihepiirit ja sisällöt vaihtelivat perinteisistä tutkimuskohteista (rakennushistoria, kaupunkitutkimus, asuntotutkimus) varsin rajattuihin aihealueisiin (energiatehokkuus, esteettömyys, suunnittelukäytännöt, virtuaaliympäristöt, arkkitehtuurikasvatus). Aiheiden monipuolisuus osoittaa, kuinka laaja tutkimuksen ja kehityksen kenttä arkkitehtuurissa on.

Kyselyssä pohdittiin tutkimuksen ja käytännön työn suhdetta. Tutkimus- ja kehitystyö voi hyvin kuulua myös arkkitehtitoimiston ydintoimintaan. Tämä edellyttää kuitenkin tutkimuksen nykyistä vahvempaa jalakauttamista toimistoihin, tutkimuksen osaajia, monialaista verkostoitumista, avoimuutta, kykyä jakaa tietoa muille ja uusia rahoitusmalleja. Lisäksi ehdotettiin, että tutkimuksen ja praktiikan yhteistyötä voidaan edistää esimerkiksi erilaisilla koelaboratorioilla. Niissä olisi mahdollista testata tilojen tai tuotteiden käytettävyyttä, toimivuutta ja valmistettavuutta hahmomallista aina valmiiseen tilaan tai tuotteeseen asti.

Kyselyn ansiosta SAFAssa saatiin ensimmäistä kertaa kokonaiskuva siitä, minkälaista tutkimus- ja kehitystyötä liiton jäsenet tekevät. Tuloksia on tarkoitus hyödyntää kehitettäessä SAFAn roolia alan tutkimuskentällä.

Tutkimuksen merkitystä arkkitehtuurissa on jo tuotu esille Arkkitehtuuritutkimuksen päivien muodossa. SAFA välittää ajankohtaista tietoa tutkimuksista. Tämän lisäksi voidaan hyödyntää myös muita viestinnän ja tiedottamisen keinoja, perustaa oma alaosasto tai julkaista *Arkkitehti*-lehden mukana oma tutkimusliite.

Tutkimuksen ja praktiikan ei tarvitse aina kulkea eri polkuja. Yhteistyö luo uusia mahdollisuuksia ja ideoita. Tutkimus tarvitsee suunnittelua ja suunnittelu tutkimusta.

Jonna Taegen

SAFAn koulutus- ja tutkimustoimikunnan puheenjohtaja

Lue tarkempi selvitys kyselyn tuloksista sivuilta 20–21.

KOTIMAINEN MUOTOILU ASUMISEN TRENDIT OSALLISTAVUUS

HIFISISUSTUS WIRKKALA BRYK JUHLAVUOSI Susanna Björklund **ORNAMO**

AALTO-YLIOPISTO Laura Ruohola **IRTIOTTOJA** **AHEAD!ARENA**

SISUSTUSTRENDIT Erja Hirvi **PROTOSHOP** **SIRKUSAKROBATIA** Barbro Kulvik

AKUSTIIKKA **3D-TEKNOLOGIA**

EKOLOGISUUS **ORGAANINEN LED**

NUORET MUOTOILIJAT **WORKSHOP**



Harri Koskinen

VALAISTUSFOORUMI

MATERIAALI-INNOVAATIOT



Janne Kyttänen

SISUSTUSOPISKELU HDW Juhani Pallasmaa

HABITARE SUUNNITTELUKILPAILU VALOSUUNNITTELU

SIGNALS-vainunäyttely

VÄRISUUNNITTELU **TRASH CUISINE** Kaisa ja Timo Berry

PROTOSHOP

Stefan Lindfors

TALENTSHOP

KAJ FRANCK -PALKINTO

Mikko Kärkkäinen

LATE NIGHT SHOPPING Kaj Kalin

Marco Romanelli

TAIDEKÄSITYÖ

TULEVAISUUDEN



ERIKOISNÄYTTELYT

THE BLOCK **HYÖNTEISKEITTIÖ** Martin Relander

DEMOJA



HURJARUUTH

Antti Siltavuori

VILLIRUOKA

SUOMALAINEN DESIGNKÄSITYÖ

PANEELIKESKUSTELUJA **FAR AHEAD!**

TYÖYMPÄRISTÖ **OPASTETUT KIERROKSET**



Habitare

Huonekalut /sisustus /design
9.-13.9.2015 Messukeskus Helsinki

AVOINNA: KE 9.9. KLO 10-18

KEISKIVIIKKO ON MAKSUTON AMMATTILAISPÄIVÄ, SISÄÄNPÄÄSY VAIN REKISTERÖITYMÄLLÄ.

YLEISÖLLE: TO KLO 12-20, PE KLO 10-19, LA KLO 10-18, SU KLO 10-17.

habitare.fi | facebook.com/habitare | #habitare2015 | insta: @habitaremessut

Yhteistyössä: **deko.**


Messukeskus

Ilmestyy: vko 35 | 12 numeroa vuodessa
67. vuosikerta | ISSN 0044-8915
Aikakauslehtien liiton jäsen
SAFAn, MARK:n, ATL:n ja SUM:n
uutis- ja tiedotuslehti

Julkaisija:

Suomen Arkkitehtiliitto –
Finlands Arkitektförbund ry SAFA
Runeberginkatu 5, 00100 Helsinki
puh. 09 584 448 | fax 09 5844 4222
au@safa.fi | http://au.safa.fi

Päätoimittaja:

Paula Huotelin
paula.huotelin@safa.fi
puh. 09 5844 4224

Toimitussihteeri:

Anne Haatainen
au@safa.fi | puh. 050 570 4180
Ulkoasu: Anne Haatainen
Avustaja: Riina Behl

Lehtitilaukset ja osoitteenmuutokset:

TILAAJAT: julkaisut@safa.fi
puh. 09 5844 4221
JÄSENET: jasanasiat@safa.fi

Ilmoitusmyynti:

Jarmo Valtonen, Media Bookers
puh. 050 60 330, 010 504 2902
Ratakuja 1 LT 1, 01300 Vantaa
jarmo.valtonen@mediabookers.fi
www.mediabookers.fi
Ilmoitusaineiston jättöajat: http://au.safa.fi

Paino: Vammalan Kirjapaino Oy

Ilmestymisajat:

Nro	Ilmoitusaineisto	Ilmestyy
9/2015	31.8.	23.9.
10/2015	28.9.	21.10.
11/2015	26.10.	18.11.
12/2015	23.11.	18.12.

(Toimitettava aineisto viikkoa aikaisemmin.)

Kansikuva:

OP Ryhmän uudet toimitilat, JKMM
Arkkitehdit Oy, 2015. Kuva: Mika Huisman.
Kohde on yksi vuoden 2015 Arkkitehtuurin
Finlandia -palkintoehdokkaista.



3 **PÄÄKIRJOITUS** Uusi näkökulma arkkitehtuurin tutkimukseen
Jonna Taegen

6 **HAASTATTELU** Mallikasta kaavoitusta Kehäradan varrella
Päivi Nikkanen-Kalt

11 **TAPAHTUMAT**
11 **Arkkitehtuuripolitiikkaa puimassa** Meri Wiikinkoski
12 **Kaupunki näyttämönä** Minna Chudoba
16 **Kaupunki linssin läpi** Charlotte Nyholm

18 **PALKINNOT** Kaija Saariaho valitsee Arkkitehtuurin Finlandia -palkinnon voittajan

20 **TUTKIMUS**
20 **Arvostusta asennemuutoksella** Emmi Keskiarja
22 **Asuntosuunnittelun teoriaa virkistävästi** Markku Norvasuo

26 **KOLUMNI** Kuulumisia pohjoisesta Riikka Kuittinen

28 **JÄSENIILE**
28 **Kyselystä eväitä strategiapäivitykseen** Aarni Heiskanen
32 **Perinteisestä puurakentamisesta ja paljon muustakin**
Jonas Malmberg

36 **KILPAILUT** Guggenheim Helsingin rohkea ratkaisu

41 **MUISTOKIRJOITUS** Kai Siltamaa 1946–2015 Lauri Jääskeläinen

42 **ATL** Kilpailua ja valittajaksi leimautumisen pelkoa Vesa Juola

44 **MARK** Puutarhataiteen suunvuoro Meri Mannerla-Magnusson





Mallikasta kaavoitusta Kehäradan varrella

Vantaan Kivistö on ollut kesän aikana paljon esillä: se sijaitsee juuri avatun Kehäradan varrella, ja siellä järjestettiin tämänvuotiset asuntomessut. Asuntomessut päättyivät, mutta Kivistön keskustaa rakennetaan vielä noin 15 vuotta. Kivistöstä luodaan 30 000 asukkaan ja jopa 30 000 työpaikan kaupunginosaa. *Arkkitehti* uutiset haastatteli Kivistön kaavoituspäällikköä **Lea Varpasta** kehittyvän alueen tulevaisuudennäkymistä.

Kuinka päädyit nykyisiin tehtäviisi Vantaalle?

– Arkkitehtiopinnoissani Tampereen teknillisessä korkeakoulussa minulla oli innostava yhdyskuntasuunnittelun opettaja, **Jere Maula**. Hänen vaikutuksestaan kurssiltamme reilusti yli puolet opiskelijoista suuntautui kaupunkisuunnittelun eri tehtäviin, minä diplomityöni vuoksi opiskeluaikana tutuksi tulleen Vanhan Rauman tehtäviin.

Ennen ja jälkeen Rauman-jakson olen ollut eri paikkakunnilla kaupunkisuunnittelutehtävissä. Vantaalle tulin vuonna 2004 Suurpelto-projektista Espoosta ja aloitin Tikkurilan alue-arkkitehtina. Tammikuussa 2007 siirryin silloin perustettuun Marja-Vantaa-projektiin.

Olin tavattoman innostunut vantaalaisesta ilmapiiristä ja erityisesti siitä, että sain paiskia todella mielenkiintoisia ja haastavia töitä, oppia uutta.

Oletko joutunut rakentamaan työkalupakkisi uudelleen Kivistön laajan kaupunkirakentamishankkeen yhteydessä?

– Rakensin suunnitteluorganisaation uudella mallilla. Meillä toimi niin sanottu Pikku-Marjat, johon kokosin kaupungin eri asiantuntijoita. Teemme laajaa yhteistyötä yksityisen ja julkisen sektorin eri toimijoiden kanssa.

Kivistölle laadittiin visio, jota kuvaavat määritteet ”fillrikaupunki”, ”taidekaupunki” ja ”ekokaupunki”. Näiden pohjalta Kivistöstä on tarkoitus kehittää kestävän kehityksen kansallinen mallialue.

Marja-Vantaan eli nykyisen Kivistön ydinkeskustan kansainvälinen kutsukilpailu laukaistiin lokakuussa 2007, ja sen voittivat arkkitehdit **Trevor Harris** ja **Hennu Kjisik** työryhmi-

”

KIVISTÖSSÄ TAIDE ON OSA KAIKKEA RAKENTAMISTA, EI PÄÄLLE LIIMATTU LISUKE.

neen. Kilpailutyön keskeiset teemat toteutetaan keskustan identiteetin luomiseksi. Keskustan maamerkiksi syntyy ympyränmuotoinen imagorakennus, niin sanottu Colosseum, ja aukoiden tilasarja.

Kivistön kaupunkikeskuksen kaavallinen ratkaisu hyväksyttiin kaupunginhallituksessa 20.6.2015, ja se edennee kaupunginvaltuustoon syyskuussa 2015. Etappi on meille tärkeä edistysaskel, monien muiden joukossa.

Miten kumppanuuskaavoitus ja tiimityöskentely ovat onnistuneet hankkeessa?

– Työskentelemme tiiviissä yhteistyössä arkkitehtien, maisema-arkkitehtien, liikennesuunnittelijoiden ja teknisten erikoisasantuntijoiden kanssa. Alueella on ollut erityisiä ongelmia, joiden ratkaisemiseksi olemme muuttaneet siltasuunnitelmia, tielinjauksia, rakennuksia ja siten kaavoja ja aikatauluja useaan otteeseen.

Kestävä kaupunkisuunnittelu edellyttää vastuullisuutta, myös kustannusvastuuta kaikilta, sosiaalista kestävyyttä ja yksinkertaisesti elämisen vaihtoehtoja. Asioita on kehitetty matkan varrella hyvässä hengessä. Myös tiimin omana työnä on laadittu asemakaavoja, esimerkiksi juuri asuntomessualue. Luottamushenkilöt ovat olleet tukenamme, eivät kitkana.

Kivistön alue täyttää lukuisia tarpeita pääkaupunkiseudulla, puhuttamattakaan laadukkaasta kohtuuhintaisuudesta. Vantaalla asuminen on huomattavasti edullisempaa kuin esimerkiksi Helsingissä. Myös sijainti on erinomainen: Kehäradan ansiosta maailma on nyt lähellä.

Miten taide näkyy Kivistössä?

– Kivistön malli tarkoittaa kilpailuttamis- ja neuvottelumenettelyn käyttöä, ei kustannuksiin liittyvää prosenttiperiaatetta taiteen integroimiseksi. Mallista on saatu hyvää palautetta.

Taide näkyy yllättävissäkin paikoissa. Asuntomessualueen Tiikerinsilmän aukiolle on tehty nuorten kanssa taidekiviteos.

KUKA?

- > Lea Varpanen, syntynyt vuonna 1952 Helsingissä.
- > Työskennellyt useissa kaupungeissa eri kaupunkisuunnittelun tehtävissä ja Vanhan Rauman maailmanperintökohteen korjausrakentamisen parissa.
- > Työskennellyt kolmeen otteeseen Pariisin Cité Internationale des Artsissa ja kesän 2007 Firenzen Grassinassa taiteilijaseuran residenssissä.
- > Nykyisin Kivistön asemakaavayksikön kaavoituspäällikkö Vantaan kaupungilla.



Kivistön sijainti on erinomainen: Kehärata yhdistää Kivistön Helsinkiin.

Lasten ideoita on käytetty Kvartsijuonen leikkipuiston väli-neissä. Esimerkiksi hiekkalaatikosta löytyy betoninen dinosau-ruksen luu!

Asemakaavoissa edellytetään, että ”taide tulee liittää jo alku-vaiheessa kaikkeen arkkitehtuuri- ja ympäristösuunnitteluun”. Laadimme jokaiseen kumppanuuskaavaan taiteen konseptin. Rakentajat tuovat omat taiteilijansa työryhmään. Taiteilijoiden aineistoista kootaan taiteen konseptit jokaiseen kumppanuus-kaavaan. Esimerkiksi Kivistön katugalleria toteutetaan yhteis-työssä Vantaan Energian ja Vantaan Taiteilijaseuran kanssa.

Miten Kehärata on vaikuttanut alueen liikenteeseen?

– Vantaa on sijoittanut tulevaisuuteen ja sujuviin liikenne-yhteyksiin. Kehäradan myötä Tikkurilasta on tullut maamme toiseksi vilkkain liikenneasema, jossa risteilee päivittäin noin 20 000–40 000 matkustajaa. Investoinnit palautuvat aikanaan takaisin muussa muodossa. Vantaan sijainti on erinomainen, ja täältä löytyy runsaasti maita tulevaa kasvua varten.

18 kilometrin pituisen uuden Kehärata-osuuden viisine uu-sine asemineen lasketaan tuovan raideliikenteen piiriin päivit-täin 200 000 matkustajaa, mikä vähentää autoliikenteen kuor-mitusta ja edistää arjen sujumista. Vantaata kehitetään syste-maattisesti joukkoliikennekaupunkina. Kehäradan ja poikit-taisten uusien bussireittien varrelle tuodaan vaihteittain paljon uusia asuntoja.

Kivistön vision fillarikaupunki tarkoittaa hyviä pyöräilyreit-tejä ja erityisesti nykyistä laajempia tilavaroja pyörille. Pyö-räilystä tehdään mahdollisimman houkutteleva vaihtoehto. Kehäradan varren pikapyörätiestä eli Kvartsiraitista noin 800 metriä kulkee keskustassa tunnelissa. Asemille tulee runsaasti pyöräparkkeja.

Keskitetty asukas pysäköinti antaa pihat asukkaille oleske-luun ja kaupunkiviljelyyn. Tästä on esimerkkinä asuntomessu-alueella toteutettu Rubiiniparkki, toiminnallisesti ja visuaali-sesti laadukas pysäköintitalo, joka sisältää myös Vantaan en-simmäisen asukastilan. Lyhytaikainen kadunvarsipysäköinti on sallittua muun muassa vierailijoille.

Kuinka ekovastuullisuus toteutuu Kivistössä?

– Se, mitä Kivistössä rakennetaan, rakennetaan tiiviisti ja järke-västi. Luontoa säästetään keskustan ulkopuolella.

Lentomelu on otettava huomioon Vantaalla, sillä joka vii-des minuutti taivaalle nousee tai sieltä laskeutuu lentokonei-ta. Lentomelulta suojaudutaan rakentamalla rakennuksiin riit-tävä äänieristys, ja lähellä kovan lentomelun aluetta pihoiille tehdään tarpeellisia katoksia.

Vantaalle on laadittu hulevesiohjelma, jota toteutetaan eri asemakaavoissa. Hulevesien huomioiminen tuo mielenkiin-toisia maisema-arkkitehtonisia ratkaisuja luonnonmukaisen imeytyksen alueille. Kehärata katkaisi kaikki luontaiset hule-vesien reitit, joten reitistö piti suunnitella uudestaan.

Kaukolämpöä käytetään Vantaalla ja myös Kivistössä pal-jon. Kaupunkikeskukseen kehitetään laajaa maalämpöratkai-sua. Joissakin asuntomessutaloissa on päästy hyvinkin pieniin hiilijalanjälkiin, mutta vielä on parantamisen varaa.

Viherkatot tekevät tuloaan Suomessa, myös Kivistössä. Vi-herkattoja on toteutettu asuntomessualueen pientaloihin ja varastorakennuksiin, ja niitä on tulossa laajempina toteutuksi-na kaupunkikeskukseen ja muutamiin parkkitaloihin.

Viljelypalstoja tulee asuntomessualueelle, ja kaupunki-viljelyyn kannustetaan umpikortteilla. Kaupunkikeskuksen hankkeeseen tulee lisäksi viherseiniä ja kattopuutarha.

Mikä Kivistö?

Kivistön alueen suunnittelu alkoi vuonna 2007 Marja-Vantaa-projektina. Vuodesta 2013 suunnittelua on jatkettu Kivistön asemakaavayksikössä. Kivistön suuralueen nimi otettiin käyttöön asemakaavayksikön ja Kehäradan aseman nimissä.

Kivistön asuntomessualue on 350 asunnon kokonaisuus viheralueineen ja aukioineen. Se on kuitenkin vain pieni osa Kivistöä.

Entä kuinka kestävä kehitys toteutuu Kivistön asuntorakentamisessa?

– Kestävän kehityksen tietämystä olemme kartuttaneet kahdeksan vuotta. Siitä mainittakoon erityisesti tutustuminen brittiläiseen One Planet Living -konseptiin ekovastuullisine ajatuksineen. Malli perustuu hiilijalanjälkeen suhteessa maapallon resursseihin eli siihen, kuinka monta planeettaa tarvitaan kattamaan asukkaiden kulutustaso. Pohjois-Amerikassa tarvitaan viisi planeettaa! Kivistön kaupunkikeskuksen pilottihankkeessa pääsimme laskennalliseen 2,1 maapalloon, jota yritämme jatkosuunnittelussa pienentää.

Asuntorakentamisessa useat pilottihankkeet vievät kohti uusia käytäntöjä. Rakennusliike MeraReposen PuuMera-puukerrostalo (Vuorelma-Arkkitehdit / **Mika Ukkola**) on Euroopan suurin asumisen passiivikerrostalo ja lajissaan mielenkiintoinen urbaanin alueen ratkaisu. Betonia on käytetty, tietenkin, muun muassa paloturvallisuutta, kosteudensietoa ja lujuutta vaativissa rakenteissa, mutta puun käyttö ja muut ratkaisut (sumusammuttimet, maalämpö, keskitetty asuntotekniikan huolto) vievät kohti uutta rakentamista – vieläpä suhteellisen edullisesti. Hulppeat yhteissaunat katolla korvaavat asuntosaunat.

Luonnonvaratasapainoinen kerrostalo -hanke tutki kierrätysmateriaalien käyttöä. Siitä on asuntomessuilla pilottikohde Opaali (Optiplan / **Julius Jääskeläinen**). Piharakennuksissa on käytetty hampubbetonia. Tavoitteista jouduttiin kuitenkin tinkimään muun muassa hampubbetonin heikon lujuuden takia ja kierrätystiilien laadullisen epätasaisuuden vuoksi.

Muuntojoustava loft-kerrostalo (EKE-Rakennus / **Juha Mu-tanen**) tuo vaihtoehtoja markkinoille. Joustoa tarvitaan monipuolistuvan ja monikulttuurisen asujaimiston tarpeisiin.



Kivistön asuntomessut olivat ensimmäiset "citymessut": asuntomessu-alue oli kautta aikain pienin, mutta siellä oli eniten asuntoja.

Onko Kivistön suunnitelmissa siis panostettu paitsi tavoitteisiin myös laatuun?

– Vuodesta 2007 lähtien olemme panostaneet perusteelliseen tavoitteiden asetteluun, monesti aivan uudelta arvoperustalta ja yhdistäen kaiken osaamisemme. Laadimme alussa työkaluksi laatukriteeristön.

Kivistölle etsitään oma imago, "paikan henki": asunto-pihoista tehdään aurinkoisia, käytöltään ihmisille sopivia, ja lähiseudulla panostetaan elinympäristön terveellisyyteen, jopa lähiruuan tuotantoon.

Tarvitaan laadullisia visioita, ei vain määrällisiä. Kivistön taidekaupunki sisältää monia visuaalisten tavoitteiden toteutuksia.

Mikä on sinulle henkilökohtaisesti tärkeä onnistumisen elementti?

– Taidekaupungin toteutuminen! Kivistössä taide on osa kaikkea rakentamista, ei päälle liimattu lisuke. Työskenteleminen taiteilijoiden kanssa – taiteilijoiden kokemukset valosta, pigmenteistä, materiaaleista ja taideteosten mahdollisuuksista – innosti ja lisäsi uskoa luovuuden voimaan. Vaikka kaikki ei ole valtavaa, taide säästää ihmisten arkea kuin iloinen silmänisku. Kaupunki on rakennettu monenlaisille ihmisille eri elämäntilanteissa.

Kaikista eniten toivon kuitenkin sitä, että ihmiset juurtuvat Kivistöön: se on kestävä kaupunkisuunnittelun paras tunnusmerkki.

Päivi Nikkanen-Kalt
arkkitehti SAFA



Open House Helsinki

11.-13.9.2015

Katso koko ohjelma: www.openhousehelsinki.fi

Arkkitehtuuripolitiikkaa puimassa

Suomen arkkitehtuuripolitiikan tilasta keskusteltiin elokuisena iltapäivänä Marikahvilassa Helsingissä ministeriseurassa. Opetus- ja kulttuuriministeri Sanni Grahn-Laasonen toivoi päätöksenteon tueksi arkkitehtuurin ammattilaisten panosta.

Tilaisuus käynnisti Arkkitehtuurimuseon ja Arkkitehtuurin tiedotuskeskuksen Arkkitehtuurikahvila-keskustelujen sarjan, joka kuuluu *Arkkitehtuuria Espan kesässä* -konaisuuteen.

Suomi kuuluu arkkitehtuuripoliittisten ohjelmien edelläkävijämaihin. Vuonna 1998 julkaistu Suomen arkkitehtuuripoliittinen ohjelma tähtää rakennusperinnön vaalimiseen ja suuntaa kohti entistä parempaa rakentamisen laatua, avoimempaa kaavoitusta ja korkeatasoisempaa uudisrakentamista.

Opetus- ja kulttuuriministeri **Sanni Grahn-Laasonen** totesi Arkkitehtuurin voivan Suomessa hyvin. Arkkitehtuuriohjelmaa hän piti arvokkaana ohjenuorana julkisen vallan toiminteille, joskin selkeästi vanhentuneena. Suomalaista arkkitehtuuripoliittista ohjelmaa kun ei ole päivitetty sitten sen ilmentymisen, toisin kuin monissa Euroopan maissa – joissain jopa useaan otteeseen.

Tapahtuman isäntänä toiminut Arkkitehtuurimuseon johtaja **Julia Kauste** avasi keskustelun koulurakentamisesta.

– Koulutuksen piirissä arkkitehtuurin vaikutus opetukseen on viime vuosina pystytty huomioimaan hyvin: uusia kouluja on ollut mahdollista rakentaa ja vanhoja peruskorjata vastamaan tämän päivän ajattelua siitä, kuinka rakennus voisi mahdollisimman hyvin edesauttaa oppimista ympäristönä.

Myös Grahn-Laasonen mielestä tärkeää on jokapäiväinen, toimiva arkkitehtuuri, joka palvelee hyvää arkea. Koulurakentaminen – ja julkinen rakentaminen ylipäänsä – on hänen mukaansa iso haaste ja mahdollisuus. Uusi pedagogiikka edellyttää uudenlaisia tiloja.

Arkkitehtuurikasvatuksen piirissä vain osa

Keskustelua herätti professori **Panu Lehtovuoren** kysymys pitkän linjan arkkitehtuurikasvatuksesta. Suomen arkkitehtuuripoliittinen ohjelma arvottaa arkkitehtuurin opetuksen peruskouluissa ja lukioissa korkealle, mutta käytännössä arkkiteh-



AINO SÄLMI

tuurikasvatuksen piirissä on vain murto-osa nuorista. Ohjelman mukaan arkkitehtuurikasvatuksella tarjotaan nuorille edellytyksiä osallistua ympäristöä koskevaan päätöksentekoon – arkkitehtuurin ymmärtäminen nimetään kansalais-taidoksi.

Yksi kehittämisen kohde löytyi Grahn-Laasonen mukaan siirtymästä toiselta asteelta korkeakouluun.

– Paljon on puhuttu toisen asteen ja korkea-asteen välisen yhteistyön tiivistämisestä. Jo lukioiässä voisi olla mahdollista tehdä yliopisto-opintoja ja päästä näin kurkistamaan esimerkiksi arkkitehtiopintoihin. Tämä paitsi ohjaisi nuoren omia tulevaisuuden valintoja myös palvelisi korkea-asteen tarpeita.

Lopuksi keskustelu kääntyi arkkitehtuurivientiin ja Suomen brändiin ulkomailla. Arkkitehti **Inari Virkkala** toi esiin arkkitehtuuriviennin taloudellisen merkityksen useille Euroopan maille. Suomalaiselle arkkitehtuuriviennille todettiin olevan edellytyksiä jo pelkästään matkailun näkökulmasta.

Ministeri Grahn-Laasonen painotti myös alan omaa panosta kansainvälistymisessä ja rohkaisti osallistumaan ulkomaisiin projekteihin ja arkkitehtuurikilpailuihin.

– Helsinki on erittäin kaunis ja mielenkiintoinen asumisympäristö. Usein tulee miettineeksi, että mitä ulkomaalaiset ajattelevat meidän maastamme. Ensimmäinen mielikuva syntyy pitkälti rakennuskannan perusteella. Siispä arkkitehtuuripolitiikka ei ole merkitykseltään vähäistä.

Meri Wiikinkoski

Opetus- ja kulttuuriministeri Sanni Grahn-Laasoseen voi olla yhteydessä sähköpostitse (sanni.grahn-laasonen@eduskunta.fi) tai Facebookissa.

Kaupunki näyttämönä

Mitä kaupunkinäyttämöllä tapahtuu? Miten kaupungin elämää on käsitelty? Minkälaisia on kaupungeissa käytävä dialogi? Näyttämömetafora osoittautui Kaupunkitutkimuksen päivillä käyttökelpoiseksi lähtökohdaksi hyvin erilaisille tulkinnoille kaupungista.

Monitieteinen kaksipäiväinen tutkimustapahtuma järjestettiin tänä vuonna toukokuussa Tampereen yliopistolla. Päivien ensimmäinen kutsuvieraspuhuja oli sosiologi **Bella Dicks** Cardiffin yliopistosta Britannista. Dicksin aiheena oli kansalaisosallistuminen Walesin hiilikaivosalueilla. Teollisuushistorian ja teknologian tutkija **Mats Fridlund** Aalto-yliopistosta puolestaan kertoi historiallisesta katsauksestaan erilaisten katastrofipelkojen vaikutuksesta kaupunkilaisten elämään ja käyttäytymiseen.

Kuten ensimmäisissä luennoissa, myös monessa työryhmässä pohdittiin kaupunkilaisten vaikuttamisen mahdollisuuksia ja erilaisia rooleja. Ryhmissä muun muassa tuotettiin kaupunkihistoriaa, kuvailtiin täydennysrakentamisen saapumista kaupunkiin ja keskusteltiin lavastetusta kaupunkitodellisuudesta.

Kaupunkitutkimuksen päivät pidettiin Tampereen yliopistolla.



Kaupunkisuunnittelun kielipeleihin keskittyneessä ryhmässä ruodittiin ajatusta kaupunkien kansainvälisestä kilpailukyvyistä: kuka loppujen lopuksi kilpailuttaa ja ketä? Osallistavia hankkeita ja niiden taustalla olevaa poliittisuutta tarkasteltiin kriittisesti. Kielestä kun puhuttiin, määritelmiä haluttiin tarkentaa ja kyseenalaistaa. Esimerkiksi ”luonto” pantiin lainausmerkeihin: yleisissä keskusteluissa esiintyy usein vain retorinen luonto.

Kaupunkisuunnittelun viestinnällisestä käänteestä huolimatta suunnitteluargumentaatio todettiin edelleen löysäksi. Kaupungin virkamiehen vastaus ei aina kohtaa kansalaisten kommenttien todellisuutta. Lisäksi kysyttiin, miten tehdään hyvä suunnitelma – osallistuminen kun ei anna kysymykseen suoraa vastausta.

”

KAUPUNGIN VIRKAMIEHEN VASTAUS EI AINA KOHTAA KANSALAISTEN KOMMENTTIEN TODELLISUUTTA.

Tanssiretki kohti yliopiston päärakennusta.



MINNA CHUDOBÄ

Monitieteisyys luonneosassa

Vuoden 2014 paras kaupunkikirjoitus julkistettiin ensimmäisen päivän päätteeksi Tampereen kaupungin vastaanotolla Raatihuoneella. Palkinnon voitti *Sosialogia*-lehdessä julkaistu **Veikko Erannin** Etelä-Haagan täydennysrakentamista käsittelevä artikkeli "Oma etu ja yhteinen hyvä paikallisessa kiistassa tilasta".

Artikkeliin perustuvalla luennollaan Eranti esitteli esimerkkitapauksen asukasmielipiteitä ja niissä käytettyjä argumentoinnin keinoja. Samalla hän toi julki osallistuvan demokratian kritiikkiä. Eniten meteliä pitävät voivat saada toiveitaan läpi, mutta onko se toivottava tilanne? Joka tapauksessa Eranti totesi suomalaisen kaavoitusjärjestelmän antavan hyvin tilaa oman edun ajamiseen perustuvalla politiikkäkäsitteille.

Tutkimuspäivien monitieteisyys ja ilahduttavan runsas osallistujamäärä tarjoavat joka vuosi kiinnostavaa kuultavaa. On mahdollisuus seurata oman alan tuoretta tutkimusta, mutta voi myös valita itselleen tuntemattoman aiheen ja perehtyä siihen. Osallistujamaksu on pidetty opiskelijabudjetillekin kohtuullisena, minkä ansiosta on saatu kuulla monia kiinnostavia graduntekijän tai aloittelevan tutkijan puheenvuoroja. Nyt kohdalle osui visuaalisestikin näyttävä esitys **Kai Ylisen** Jyväskylän yliopistossa tekemästä lopputyöstä, jonka aiheena on Pispalan feimin graffitikulttuuri.

Virkistävänä uutena lisänä tämän vuoden tutkimuspäivillä koettiin tanssillinen kaupunkitutkimusretki. Musiikin säestäessä seminaariväki siirtyi Linna-rakennuksesta kohti yliopiston vanhaa päärakennusta enemmän tai vähemmän letkeästi heiluen ja vaappuen – tanssillisesti notkeimmat näyttivät mallia. Kaupunki oli näyttämö, vieraat osallistuivat näytelmään. Roolin sai valita itse.

Päivien järjestelyistä vastasivat Suomen Kaupunkitutkimuksen Seura yhteistyössä Alue- ja ympäristötutkimuksen seuran, Yhdyskuntasuunnittelun seuran ja Tampereen yliopiston yhteiskunta- ja kulttuuritieteiden yksikön kanssa. Ensi vuonna kokoonnutaan Helsingissä ja päävastuussa on Yhdyskuntasuunnittelun seura.

Minna Chudoba



"VUOROVAIKUTUS"

Tapahtumapaikkoina Hämeenkadulle rakennettava puupaviljonki ja Finlaysonin Vanha tehdas

ARCHITECTURE AND CITIES IN TRANSITION -PÄÄSEMINAARI JA MINIMESSUT PERJANTAINA 4.9.

Esiintymässä David Gianotten (OMA), Ali Madanipour (Newcastle University), Simon Hjeramid Jensen (SHJWORKS), Kaarin Taipale ja Studio Puisto.

Ohjelmassa lisäksi mm. Tamperelaista arkkitehtuuria -näyttely, Future Shorts, Pecha Kucha, Prosenttitaidekierros, Taloraati, Lasten Arkkitehtuurinäyttely, Kaupunkisuunnittelupeli ja paljon muuta!

Katso koko ohjelma ja ilmottaudu osoitteessa
WWW.TAMPEREARCHITECTURE.COM

TOIMITILARAKENTAMISEN HAASTEET

1.10.2015 Sokos Hotel Presidentti, Helsinki

Tilaisuudessa käsitellään toimitilarakentamisen haasteita sekä uudisrakentamisen että korjaus- ja muutostöiden näkökulmasta. Koulutus on tarkoitettu erityisesti pää-, arkkitehti-, rakenne- ja talotekniikkasuunnittelijoille sekä kiinteistökehittäjille ja rakennuttajille. Koulutuksen järjestävät Rakennusinsinöörien Liitto RIL, Suomen Arkkitehtiliitto SAFA ja Suomen LVI-liitto SuLVI.

OHJELMA

8.30 Ilmoittautuminen ja aamukahvi

9.00 Tulevaisuuden toimitilat

Työn tekemisen eri muodot ja tilat sen mahdollistajana

Dosentti Olli Niemi, Suomen Yliopistokiinteistöt Oy

10.00 TAUKO

10.10 Toimitilojen akustiset kysymykset

Tilajakaminen, avokonttori, käyttötarkoitukset, muutosten akustinen suunnittelu, suojelukohteen haasteet

Toimitusjohtaja, DI Heikki Helimäki, Helimäki Akustikat

11.15 Suunnittelijan kelpoisuudet

– erityisesti korjausrakentamisen näkökulmasta
Yliarkkitehti Erja Väyrynen, ympäristöministeriö

12.00 LOUNAS

13.00 Miten varmistetaan hyvä sisäilma toimitiloissa?

Materiaalivalinnat, ilmastointi, uudet toimitilat, vanhojen tilojen saneeraaminen

Toimialajohtaja Juhani Pirinen, Finnish Consulting Group

14.00 KAHVI

14.30 Talotekniikka teknisten ratkaisujen näkökulmasta

Talotekniikan ja rakenteiden yhteensovittaminen, energiatehokkuuden vaatimukset, mittaukset ja säätäminen, käyttö ja ylläpito

Tutkijaopettaja Mika Luoranen, Lappeenrannan teknillinen yliopisto

15.30 Case Aleks;

ympäristöministeriön uudet toimitilat

Käyttötarkoituksen muutoksen suunnittelu, suojelukohteen erityiskysymykset, energiatehokkuus

Yliarkkitehti Harri Hakaste, ympäristöministeriö

16.00 Tilaisuus päättyy

Osallistumismaksut:

- RILin, SAFAn ja SuLVIn jäsenet 390 € + alv. 24 %
- muut 450 € + alv. 24 %

Osallistumismaksu sisältää ohjelmaan merkityt tarjoilut sekä opetusmateriaalin.

Ilmoittautumiset:

Ilmoittautumiset **17.9. mennessä** RILiin osoitteessa:

www.lyyti.fi/group/Toimitilarakentamisen_haasteet_2015_2886.

Peruutukset veloituksetta viimeiseen ilmoittautumispäivään mennessä, sen jälkeen veloitetaan peruutuskuluina 50 % osallistumismaksusta.

LISÄTIETOA:

Koulutusvastaava Pia Selroos,
pia.selroos@safa.fi,
puh. 041 528 2952 tai
Koulutussihteeri Kirsti Tikkanen,
kirsti.tikkanen@ril.fi,
puh. 040 7433 474

W W W.
RECITY2015.
C O M

3-4 SEP 2105
TAMPERE
FINLAND



1st International City Regeneration Congress

“Future City - Combining Disciplines”



Timo CANTELL
Finland



R. BEAUREGARD
United States



Ali MADANIPOUR
United Kingdom



Alben YANEVA
United Kingdom



Marjaana NIEMI
Finland



Hille KOSKELA
Finland



Olli NIEMI
Finland

Participants from more than 40 countries

Deadline for online registration on 30 AUG 2015

Lectures, Workshops, Papers



Kaupunki linssin läpi

Omaa kotikaupunkia tulee yleensä valokuvattua liian vähän. Ohjattu valokuvauskävely on kuin skissivihon kanssa liikkumista: tuttujakin paikkoja tulee katso-neeksi uudella tavalla sommittelun, valon ja symboliikan kannalta.

Valokuvataiteen museo ja Helsingin kaupunkisuunnittelu-virasto järjestivät keväällä kaksi valokuvauskävelyä, niin kutsuttua Instawalkia. Niissä tutustuttiin oppaan johdolla johonkin alueeseen valokuvauksen keinoin. Kävelyn jälkeen kuvat jaettiin Instagram-sovelluksessa, jolloin pääsi tutustumaan myös muiden kuvaajien otoksiin.

Jätkäsaaren kaavoituksesta vastannut projektipäällikkö Matti Kaijansinkko toimi kierroksen oppaana kertoen osallistujille alueen suunnittelusta ja tavoitteista.

Ensimmäinen kävelykierros suuntautui Lapinlahden sairaalan alueelle, missä kävelijöitä opasti arkkitehti **Riitta Salas-tie** Helsingin kaupunkisuunnitteluvirastosta. Toisella kävelyllä liikuttiiin puolestaan Jätkäsaarella Länsisatama-projektin projektipäällikön **Matti Kaijansinkon** johdolla.

Instakävelyä järjestetään useissa kaupungeissa eri puolilla maailmaa. Yleensä kullakin kävelyllä on ennalta määritelty teema, esimerkiksi ihmiset, vesi tai – kuten Jätkäsaarella – uusi kaupunginosa. Järjestävä taho voi olla vaikka matkailun edistämiskeskus, kaupunkisuunnitteluvirasto tai kuvaamisesta kiinnostuneet yksityishenkilöt, jotka haluavat kehittää omaa osaamistaan yhdessä muiden kanssa. Instakävelyt ovat myös keino tutustua muihin valokuvauksesta kiinnostuneisiin ja saada palautetta omista kuvistaan.



CHARLOTTE NYHOLM



Rakennuksissa käytetyt värit, materiaalit ja tekstuurit inspiroivat kuvaajia.

Ikuista kaupungin muutos

Jätkäsaari on monelle helsinkiläiselle vielä suhteellisen vieras alue. Syynä voivat olla sen teollinen historia sekä se, että alueella on vielä melko vähän palveluja. Laivaterminaali on tällä hetkellä merkittävin syy tulla alueelle, mutta harva laivalle suuntaava kierteleä pölyvien rakennustyömaiden välissä tutkimassa kaupunginosan muuta tarjontaa.

Alueella satunnaisesti liikkuva yllättyy siellä vieraillessaan, sillä Jätkäsaaren maisema muuttuu koko ajan uusien rakennusten noustessa ja katuverkon levittäytyessä etelään. Tällä hetkellä vanhasta satamaympäristöstä on jäljellä enää joitain muistumia, joista merkittävin lienee monumentaalinen bunkkerirakennus terminaalin läheisyydessä. Toisaalta kokonaisia uusia kortteleita ei ole vielä kovinkaan monta, ja alueen hallitsevimmat elementit ovat rakennustyömaat nostureineen sekä lohkareista ja sorasta muodostuvat painopenkat.

Tällainen välitila – siirtymävaihe satama-alueen muuttuessa asutuksi kaupunginosaksi – kestää asukkaiden mielestä varmasti kauan mutta kaupungin aikajänteellä vain pienen hetken. Siksi on historiallisestikin kiinnostavaa, että maisemat ja havainnot ikuistetaan valokuviin. Kenties Instagram-kuvat ovat tuleville sukupolville välähdys Jätkäsaaren menneisyydestä samalla tavalla kuin **Signe Branderin** ikoniset Helsinki-valokuvat antavat vilahduksen nyt jo kadonneen aikakauden elämästä.

Inspiroidu ja osallistu

Valokuvauksesta kiinnostuneiden lisäksi Jätkäsaaren kävelykierrokselle osallistui myös alueen asukkaita. Heitä kiinnosti



Huttunen-Lipasti-Pakkasen suunnitteleva rakennus osoittautui kävelyn suosituimmaksi kuvauskohteeksi.

erityisesti kuulla Matti Kaijansinkolta alueen suunnittelua ohjanneista ajatuksista ja suunnitteluprosessin vaiheista.

Kaijansinkko kertoi muun muassa merellisen ympäristön edellyttämistä tuulisimuloinneista, joiden perusteella kevyen liikenteen kujanteita on pyritty linjaamaan mahdollisimman otollisesti. Liiketilaja on sijoitettu kävelyreittien varsille maan tasoon siten, että ne asettuvat näkymien päätteiksi ja elävöittävät katutilaa. Kuvaajat havainnoivat kävelyn aikana monipuolisesti näiden tavoitteiden toteutumista.

Kuvien määrän perusteella kävelyn suosituin kohde oli Arkkitehtitoimisto Huttunen-Lipasti-Pakkasen suunnitteleva Länsisatamankatu 23 eli Vuoden Betonirakenne 2014 -palkittu asuinrakennus pitsimäisine julkisivuineen, mutta myös Bunkkeri inspiroi useita kuvaajia.

Valokuvaajalle Jätkäsaaren teollinen ympäristö vastakohtineen ja rumankauniine yksityiskohtineen on herkullinen kohde. Valokuvauskävelyn aikana otettuja kuvia voi hakea Instagramista tunnisteella #instawalkHelsinki, ja kaikkien kävelyiden otokset ovat katsottavissa osoitteessa laituri.hel.fi/instawalk.

Seuraava valokuvauskävely järjestetään **lauantaina 12.9.** osana Open House Helsinki- ja Design Week -tapahtumia. Tällöin tutustumiskohteena on Töölönlahti ja oppaana toimii **Mira Virtanen** Arkkitehtuurimuseosta.

Charlotte Nyholm

*Lisätietoja tapahtumasta löytyy
Laiturin verkkosivuilta laituri.hel.fi.*



ANTTI LUUTONEN



TUOMAS UUSHEIMO



MIKA HUISMAN



MIKKO AUERNIITTY



ANTTI CANTH

Kaija Saariaho valitsee Arkkitehtuurin Finlandia -palkinnon voittajan

Suomen Arkkitehtiliitto SAFA myöntää Arkkitehtuurin Finlandia -palkinnon vuonna 2015 toista kertaa. Esiraidin valitsema viisi palkintoehdokasta ovat **kulttuurikeskus Kangasala-talo, Merenkulkijanrannan asuin-kerrostalot, Opinmäen koulu, OP Ryhmän uudet toimitilat ja puukerrostalo Puukuokka**. Palkinnon saajan valitsee kansainvälisesti tunnustettu säveltäjä **Kaija Saariaho**. Palkinnon saaja julistetaan 23.9. Mediakeskus Lumessa järjestettävässä tilaisuudessa.

Palkinnon valitsijaksi haluttiin valita kulttuurialan henkilö, joka on tullut tunnetuksi muun kuin arkkitehtuurin asiantuntijana. Kaija Saariaho on tunnetuimpia nyky-säveltäjiämme, ja hän on kiertänyt laajasti kansainvälisiä konserttisaleja.

– Olen aina ollut kiinnostunut arkkitehtuurista ja luonnollisesti myös konserttisaleista. Ehdokaskohteita kiertäessäni pohdin erityisesti sitä, kuinka syvästi arkkitehtuuri muokkaa todellisuuttamme päivittäin, Saariaho kertoi.

– OP:n uusissa tiloissa tuntui mukavalta, että taloryhmän sitovan lasisen katon alta löytyvät kaikki työntekijän päivän

aikana tarvitsemat paikat ja palvelut. Puukuokka-kerrostalossa viehätti rappukäytävään asti ulottuva pehmeä ja kodikas akustiikka sekä asuntojen intiimi tunnelma. Merenkulkijannan asuinkorttelissa yhdistyivät unelmallisen kaunis merinäköala ja yhteisöllinen tunnelma. Kangasala-talo teki vaikutuksen muuntautumiskykyisellä auditoriollaan, monipuolisuudellaan ja veistoksellisella ulkomuodollaan. Opinmäen koulu herätti kiinnostavan ja avoimen yleiskuvan lasisine seinineen, jotka ovat omiaan lisäämään vuorovaikutusta luokkien välillä, Saariaho arvioi finalistikohteita.

Asumista, työtä ja kulttuuria

Esiraadin puheenjohtajan **Jorma Mukalan** mukaan valitut ehdokkaat edustavat laadukasta, näkemyksellistä arkkitehtuuria.

– Ehdokaslista on monipuolinen. Mukana on toimistotalo, julkisia rakennuksia ja asuinkerrostaloja. Rakennuspaikat vaihtelevat tiivistä kaupunkitilasta täydentyvään lähiöön ja aivan uuteen asuinalueeseen. Lisäksi suunnittelijat edustavat eri sukupolvia 1960-luvulla arkkitehdin työn aloittaneista 2000-luvun kasvatteihin.

Kangasala-talo täydentää Kangasalan kunnan ydinkeskustaa kirkon vieressä. Vuonna 2015 valmistunut kulttuurikeskus yhdistää esiraadin mukaan tuoreella tavalla erilaisia toimintoja: monitoimiauditorion, taidemuseon sekä kunnanvaltuuston ja kunnanhallituksen istuntosalit. Jyhkeä betonitalo jakautuu sisällä vaaleiden aulatilojen valoisiksi monipolvisiksi ”kanjoneiksi”. Talon on suunnitellut **Arkkitehtuuritoimisto Heikkinen-Komonen** (kuva 2).

Merenkulkijannan kortteli sijaitsee luonnon ja kaupunkimaisuuden taitekohdassa, merenrannassa. Helsingin Lauttasaarella sijaitseva kortteli on rakentunut useassa vaiheessa vuodesta 2008 alkaen – viimeinen kokonaisuuden osa valmistui vuonna 2015. Asuinrakennukset ovat kuin kämmenten sormet, jotka kurottautuvat meren päälle. Talojen alitse kulkee julkinen kävelyreitti – näin toteutuu suomalainen perinne, että kaupungin rannat ovat yhteisessä käytössä. Korttelin on suunnitellut **Arkkitehdit NRT** (kuva 1).

OP Ryhmän tilat uudistavat ja täydentävät suuren kaupunkikorttelin Helsingin Vallilassa. Esiraadin mukaan kolmiomaiset avaukset, ”halkeamat”, rytmittävät suurta rakennusvolyymia. Keskiosan korkeaan ja valoisaan tilaan avautuvat kokoustilat, ravintolat, kahvilat ja hyvinvointipalvelut. Työympäristöä luonnehtii valoisuus ja elämyksellisyys. Kokonaisuutena rikastaa historiallinen kerrostuneisuus. Vuonna 2015 valmistuneen talon on suunnitellut **JKMM Arkkitehdit** (kuva 3).

Opinmäen koulu on vasta rakentuvan espoolaisen Suurpellon asuinalueen keskeinen julkinen rakennus. Päiväkodin sekä ala- ja yläkoulun lisäksi talossa on kirjasto, urheiluhalli,



ARKKITEHTUURI MUOKKAA
TODELLISUUTTAMME PÄIVITTÄIN.
– KAIJA SAARIAHO

työväenopisto ja nuorisotoimen tiloja. Rakennus on aktiivisessa käytössä myös kouluajan jälkeen. Suuri koulu jäsentää avaraan peltomaisemaan sijoittuvan alueen rakennetta ja luo yhteisen julkisen paikan. Vuonna 2015 valmistuneen koulun on suunnitellut **Arkkitehtitoimisto Esa Ruskeepää** (kuva 5).

Puukuokka, kahdeksankerroksinen puukerrostalo Jyväskylän Kuokkalassa, on esiraadin mukaan hieno osoitus siitä, miten hyödyntämällä uusia tuotanto- ja valmistusmenetelmiä on mahdollista luoda yksilöllistä ja persoonallista asuntoarkkitehtuuria. Avarasta porrashuoneesta avautuu hienoja näkymiä ympäröivään maisemaan. Porrashuone muodostaa poikkeuksellisen arkkitehtonisen elämyksen asuinrakennuksen sydämeen. Vuonna 2014 valmistuneen talon on suunnitellut **OOPEAA Office for Peripheral Architecture** (kuva 4).

Esiraatiin kuuluivat *Arkkitehti*-lehden päätoimittaja Jorma Mukala (esiraadin puheenjohtaja), Arkkitehtuurimuseon johtaja **Juulia Kauste**, arkkitehti **Eero Lundén** sekä rakennussuunnittelun professori, Sotera-tutkimusinstituutin johtaja **Pirjo Sanaksenaho**. Raadin sihteerinä toimi SAFAn pääsihteerinä **Paula Huotelin**.

www.arkkitehtuurinfinlandia.fi

Arkkitehtuurin Finlandia -palkinto myönnetään kolmen viime vuoden aikana valmistuneen uuden rakennuksen tai rakennusryhmän suunnittelusta tai korjaussuunnittelusta. Palkinto voidaan myöntää joko suomalaisen tai ulkomaisen arkkitehdin tai arkkitehtitoimiston Suomeen suunnittelemasta työstä tai suomalaisen arkkitehdin tai arkkitehtitoimiston ulkomaille suunnittelemasta työstä. Palkinnon tarkoitus on lisätä arvostusta luovaa korkealuokkaista arkkitehtuuria kohtaan sekä nostaa esille arkkitehtuurin kulttuurista arvoa ja hyvinvointia lisäävää merkitystä.



Arvostusta asennemuutoksella

Tutkimus on tärkeä osa arkkitehtuuria, ja tutkiva arkkitehti on sekä tutkija että arkkitehti. Siksi oman ammatiliiton arvostus ja tunnustus on tärkeää tutkiville arkkitehteille. Muun muassa tämä selvisi SAFAn teettämästä tutkimusaiheisesta jäsenkyselystä.

A rkkitehtuurin tutkimuksella voidaan hankkia tietoa, jota pelkästään käytännön työhön syventymällä ei voida saavuttaa. Samoin sillä voidaan luoda uusia avauksia ja yhdistää tietoa toisilta tieteenaloilta. Tutkimus lisää myös itsereflektiota eli tietämystä ja tietoisuutta omasta tekemisestä ja sen tarkoituksesta. Lisäksi arkkitehtuurin tutkimuksella vahvistetaan arkkitehtuurin asemaa suhteessa muihin tieteenaloihin.

SAFA teetti toukokuussa 2015 jäsenilleen tutkimus- ja kehityskyselyn, jonka tavoitteena oli selvittää, minkälaisia tutkimus- ja kehitystyötä safalaiset tekevät. Kyselyllä pyrittiin tavoittamaan myös yliopistojen ja tutkimuslaitosten ulkopuolella tehtäviä kehityshankkeita. Kyselyn avulla SAFA halusi selvittää, miten liitto voi palvella tutkivia jäseniään.

Kysely paljasti paitsi monipuolisen tutkimusaiheiden kirjojen myös sen, että suurin motivaattori tutkimushankkeiden takana on puhdas kiinnostus, uuden oppiminen ja luomisen halu. Kyselyssä kävi myös ilmi vastaajien kriittinen suhtautu-

minen alan käytäntöihin ja määräyksiin sekä tarve kantaa korsi yhteisten ekologisten haasteiden kehoon.

Monimuotoista monialaisuutta

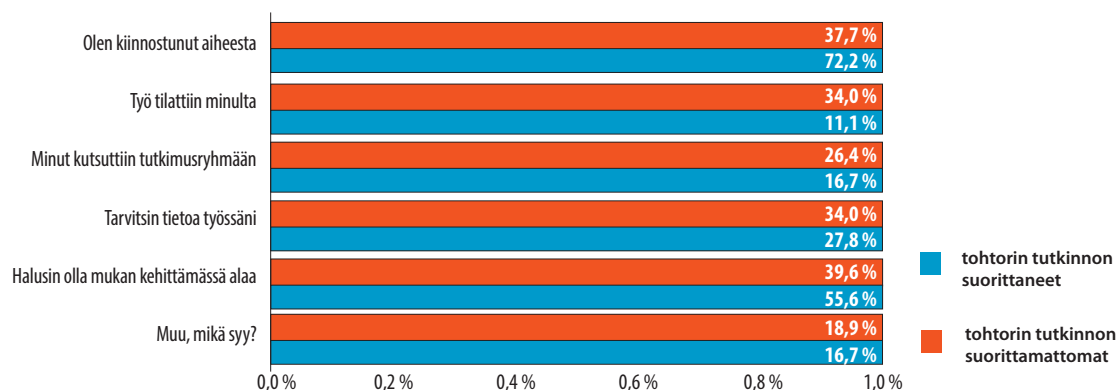
Tutkimushankkeiden aiheet vaihtelivat rakennusten energia- tehokkuudesta hoivarakentamiseen ja tuotetiedosta teollisen puurakentamisen detaljeihin. Tutkimus paljastui usein poikki- tieteelliseksi: kyselyyn vastanneista huomattava osa oli työskennellyt monialaisessa tiimissä (83,3 % tohtoriksi väitelleistä vastaajista ja 73,1 % ei-väitelleistä).

Hankkeiden suorituspaikat jakaantuivat tasaisesti yritysten, yliopistojen, tutkimuslaitoksen ja valtion virastojen välille. Tosin väitelleistä yli puolet (55,6 %) oli työskennellyt yliopistolla ja ei-väitelleistä puolet (50 %) oli tehnyt tutkimus- ja kehitystyötä omassa toimistossaan.

Kun kysyttiin, voiko tutkimus- ja kehitystyö olla arkkitehti- toimiston ydintoimintaa, tohtorin tutkinnon suorittaneiden ja tutkintoa suorittamattomien vastaukset erosivat rajusti. Tutkinnon suorittaneista pääosa (77,8 %) vastasi kyllä, kun taas tutkintoa suorittamattomien joukossa osuus oli huomattavasti pienempi (22,2 %).

Vastanneet ehdottivat tutkimustyön osuuden kasvattamiseksi aloitteellisuutta ja tutkimusotetta suunnittelun pohjaksi sekä halua oppia ja vaikuttaa. Erään vastaajan mukaan tarvitaan monipuolisia verkostoja ja yhteenliittymiä.

MIKÄ OLII SYY RYHTYÄ T&K-HANKKEESEEN?



”Yhteen toimistoon saadaan harvoin tarpeeksi monen eri alan asiantuntemusta. Monialaisuus t&k-toiminnassa on nykyään perusedellytys.”

Olkapäättä ja kättä pidempää

Useassa vastauksessa toivottiin tutkijoiden alajaoston perustamista, tutkimuksesta tiedottamista ja vertaistuen tarjoamista. Vastauksista kävi ilmi toive tulla nähdyksi ja kuulluksi. Kyselyyn vastanneista monella oli tunne, että arkkitehdin ammattirooli nähdään vieläkin kovin kapeana. SAFAlta kaivattiin etenkin henkistä, ammatillista yhteenkuuluvuutta parantavaa tukea sekä viestinnällistä, näkyvyyttä ja tietoisuutta laajalle levittävää toimintaa.

”Tutkimukseen liittyviä teemoja olisi arvokasta julkaista lehdissä ja käsitellä Arkkitehtipäivillä ja vastaavissa seminaareissa, jotta työ tulisi näkyväksi myös kollegoille.”

SAFAlta kaivattiin myös ohjeistusta siihen, miten sopia innovaatioista saatavasta korvauksesta. Apu olisi tarpeen tutkijoiden palkkatasosuositusten määrittämisessä ja valvomisessa. Lisäksi huomautettiin, että tutkimus- ja kehitystyöhön käytetyt vuodet eivät kasvata arkkitehdin pätevyyttä, vaikka esimerkiksi rakennusmateriaalien syväallinen ymmärrys on tiukentuvien määräyksien maailmassa tarpeellista tietoa.

Tutkijat tutuiksi

SAFAn koulutus- ja tutkimustoimikunnassa on ideoitu pitkin vuotta tutkijatreffejä, rentoja SAFA-iltoja, joissa tutkijat voisivat esitellä innostavasti ja yleistajuisesti omaa tutkimustaan, löytää mahdollisia uusia yhteistyökumppaneita ja saada vertaistukea.

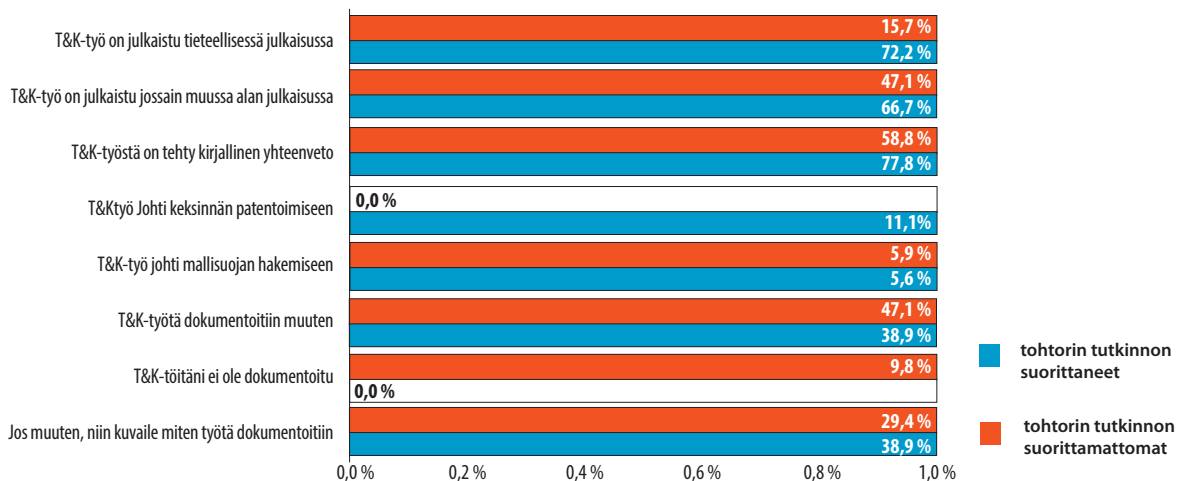
SAFAn koulutus- ja tutkimustoimikunnan sekä rakennussuunnittelun toimikunnan yhteiskokouksessa keskusteltiin mahdollisuuksista julkaista tutkimusesittelyjä *Arkkitehti*-lehdessä ja Archinfossa. Heitettiinä ilmoille idea SAFAn omasta vertaisarviodusta julkaisusta.

Arkkitehtuuri painii rakentamisen ja maankäytön lainsäädännön mahtavien mutta maltillisesti etenevien dinosaurusten kanssa. Jotta alaa saataisiin kehitettyä eteenpäin, tärkeää olisi, että tutkimus muodostuisi kiinteäksi osaksi niin koulutusta kuin päivätyötä. Tätä edesauttaisi tutkimus- ja kehitystyön arvostus, jota SAFA voi parantaa aktiivisesti lisäämällä tietoisuutta tiedotuksen avulla. SAFAn tutkimus- ja kehityskysely on avaus tähän suuntaan: SAFA haluaa tuntea safalaiset tutkijat.

Kaikkea ei voi kuitenkaan jättää ammattiliiton harteille. Muutos lähtee meistä. Arvosta itseäsi ja kehu kollegaa.

Emmi Keskisarja

KUINKA T&K-TÖITÄSI ON DOKUMENTOITU?



Asuntosuunnittelun teoriaa virkistävästi

Sille, joka kaipaa tuoretta näkökulmaa asuntosuunnitteluun, voi lämpimästi suositella tutustumista Jyrki Tarpion väitöskirjaan.

Jyrki Tarpion tuore väitöskirja *Joustavan asunnon tilalliset logiikat* on palauttanut uskoani arkkitehtuurin teoriaan. Tarpio tarkastelee asunnon joustavuuden ongelmaa käytännönläheisesti, monipuolisesti ja laajaan aineistoon tukeutuen. Tuloksena on johdonmukainen ja yllättävän ilmaisuvoinmainen luokittelu.

Tarpio määrittelee joustavuuden asunnon kyvyksi mukautua erilaisiin käyttötarkoituksiin. Hän jakaa joustavuuden muunneltavuuteen ja monikäyttöisyyteen. Tilallisen logiikan

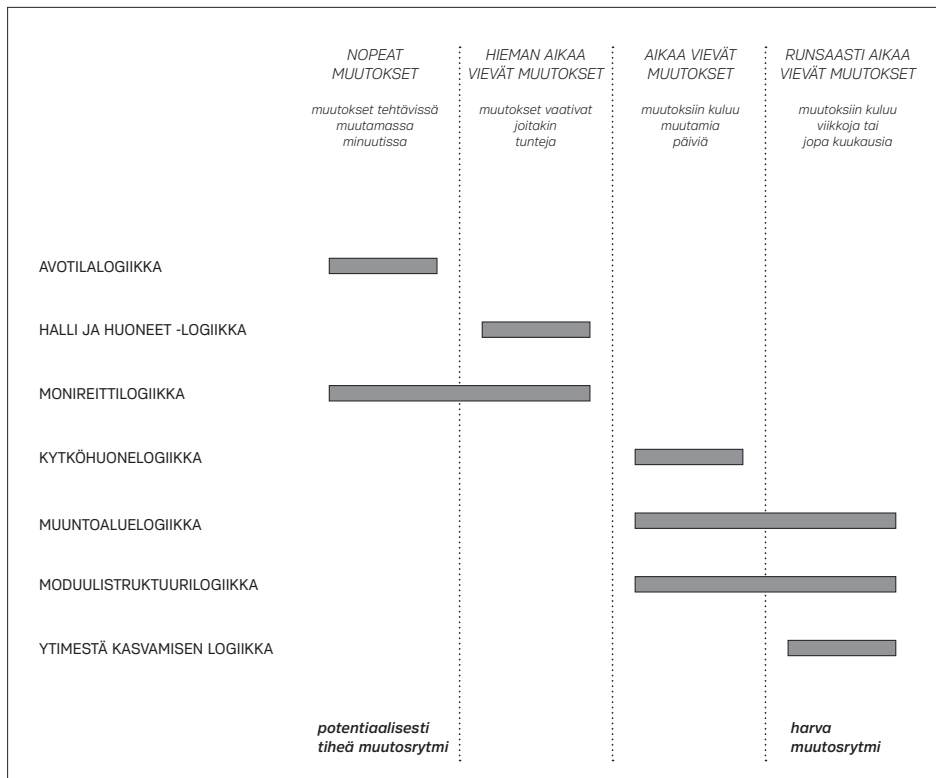
hän taas määrittelee periaatteeksi tai ajatusrakennelmaksi, joka ohjaa rakennetun tilan organisoimista.

Rakennettu tila tarkoittaa itse asuntoa, joten tarkastelusta rajautuvat pois esimerkiksi kerrostalojen porrashuoneet ja yleensä asuntoa laajemmat kokonaisuudet. Asuntojen tarkastelussa Tarpio turvautuu ensisijaisesti pohjapiirroksiin, joiden merkityksen ja riittävyyden tutkimukselle hän perustelee huolellisesti.

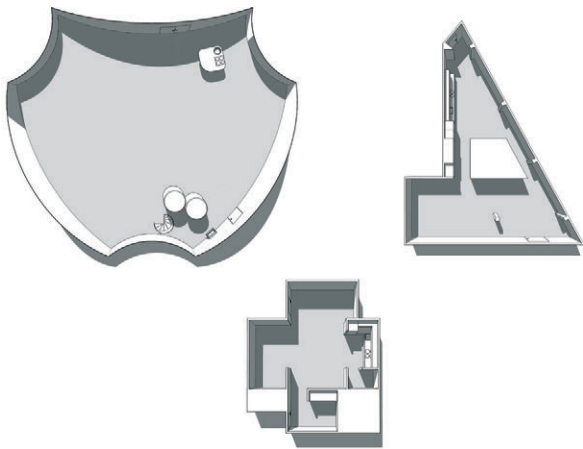
Seitsemän logiikkaa

Työ jakautuu rakenteellisesti niin, että kolme keskeistä ja numeroitua päälukua sijoittuvat johdannon ja johtopäätösten väliin. Johdannossa käydään läpi väitöskirjan perusasiat taustoituksineen ja menetelmäkuvauksineen. Tärkein huomio täs-

Muutosten vaativuus ja rytmi eri logiikoissa.



Jyrki Tarpio:
Joustavan asunnon tilalliset logiikat. Erilaisiin käyttöihin mukautumiskykyisen asunnon tilallisista lähtökohdista ja suunnitteluperiaatteista. Arkkitehtuurin laitos, Tampereen teknillinen yliopisto, 2015.



Esimerkkejä avotilan jäsennoinnista.

sä yhteydessä on Tarpion käyttämän tutkimusmenetelmän kaksijakoisuus, joka näkyy päälukujen 1 ja 2 työnjaossa.

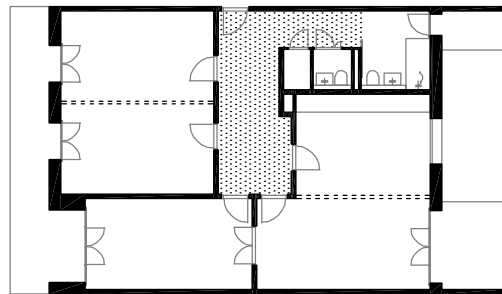
Luvun 1 tutkimusmateriaalina on aikaisempi joustavuutta koskeva tutkimus ja muu materiaali, Tarpion sanoin ”käsitteellistykset”. Ne ovat peräisin muun muassa Alankomaista, Saksasta, Ruotsista ja Britanniaista, mutta myös suomalaisen kirjallisuuteen viitataan. Tämän osuuden tuloksena on työn keskeisin lopputulos eli joustavuutta kartoittava seitsemän tilallisen logiikan järjestelmä. Siihen päädytään erilaisten käsittekaavioiden, termien vertailun ja periaatteellisten pohdintojen perusteella.

Logiikat on nimetty havainnollisesti. Niistä kolme ensimmäistä – *avotilalogiikka*, *halli ja huoneet -logiikka* sekä *monireittilogiikka* – sijoittuvat monikäyttöisyyden piiriin. Loput neljä – *kytköhuoneologiikka*, *ytimestä kasvamisen logiikka*, *moduulirakennuslogiikka* ja *muuntoaluelogiikka* – edustavat muunneltavuutta.

Luvussa 2 siirrytään tarkastelemaan konkreettisia suunnitteluesimerkkejä. Jokaiselle logiikalle on varattu oma alalukunsa. Tämä osuus on laajin, käytännön kannalta kiinnostavin ja myös lukukokemuksena antoisa.

Vaikka esimerkit on valittu pääosin viime vuosikymmenten asuntoarkkitehtuurista, Tarpio käyttää myös vanhempaa, historiallista materiaalia. Siihen lukeutuu esimerkiksi **Palladion** huviloita, 1700-luvun ranskalaista kartanoarkkitehtuuria ja suomalaista kansanrakentamista, joita kaikkia Tarpio tulkitsee logiikoiden kannalta. Samalla esimerkit osaltaan perustelevat logiikoita.

Luvussa 3 tarkastellaan lyhyesti logiikoiden skaalautuvuutta ja yhdisteltävyyttä sekä niiden tuottaman joustavuuden



Halli ja huoneet -logiikalla muodostuva, monikäyttöisiä yleishuoneita sisältävä kerrostalohuoneisto. Arkkitehdit Michael Alder ja Hanspeter Müller, Basel, Sveitsi 1993.

eroja. Samoin pohditaan kysymyksiä asunnon käytön aikaisista muutoksista ja suunnittelun edellytyksistä.

Asuntosuunnittelu uudesta näkökulmasta

Luvut 1 ja 2 muodostavat johdonmukaisen kehittelykaaren, jossa logiikoiden järjestelmä tarkentuu asteittain. Tarpio toteaa kuitenkin, että logiikoiden kiteytys on käytännössä ollut hapuilevaa. Ei siis ole varmaa, kuinka lopullinen tämä sinänsä vakuuttava järjestelmä on ja voiko jokaisen ajateltavissa olevan asunnon mukauttaa siihen. Työ avaa kuitenkin huolellisesti ne ajatukset, joiden perusteella logiikat on muodostettu, ja tarjoaa siten lukijallekin mahdollisuuden kriittiseen arvioon.

Tarpion kehittelemä teoria ei pyri määrittelemään arkkitehtuurin ajatonta ydintä, vaan se säilyttää ajatuksen eroista ja aikakausista. Toisaalta logiikoiden järjestelmää voi pitää myönteisellä, ehkä ovelallakin tavalla epähistoriallisena, sillä se saat- taan vanhat ja uudet ratkaisut vertailtaviksi. Johtopäätösluvussa todetaankin, että tilalliset logiikat haastavat moderneja asuntosuunnittelukäytäntöjä osoittamalla niiden vastapainoksi jo osin unohdettuja periaatteita.

Tarpio on onnistunut kuvaamaan arkkitehtonisen ongelmanratkaisun pragmaattisen luonteen ja toisaalta asuntosuunnittelun ongelmien monitahoisuuden. Tämä on virkistävää aikana, jolloin julkinen keskustelu asumisesta keskittyy pinta-aloihin ja ”normitalkoihin”. Työtä voi lukea paitsi oivaltavana johdatuksena asuntosuunnittelun kysymyksiin myös kuvauksena arkkitehdin kokemuksen ja ammattitaidon merkityksestä.

Markku Norvasuo

Kirjoittaja on toinen väitöskirjan esitarkastajista.

KOTIMAA

SYYSKUU

27.8.–4.9.2015

Tampereen arkkitehtuuriviikko

Hämeenkatu, Tampere.

Viikon teimana on vuorovaikutus: kuinka vuorovaikutteisuus ilmenee suunnittelijan työssä ja toisaalta suunnitteluratkaisuissa eli rakennuksissa ja kaupungeissa.

• www.tamperearchitecture.com

3.–13.9.2015

Helsinki Design Week

Ennätyslaaja 200 tapahtuman kaupunkifestivaali järjestetään nyt yhdennentoista kerran teemalla Aika-kone / Time Machine. Päänäyttämönä on L3 Muotoilumakasiini Jätkäsaaressa.

• www.helsinkidesignweek.com

5.9.2015 klo 12–15

Kalasatama goes Parrulaituri

Parrulaituri, Kalasatama, Helsinki.

Maksuton Rantakesä-tapahtuma on tutustumismatka rakentuvaan Kalasatamaan. Alueen suunnittelusta ja arkkitehtuurista järjestetään puheen- vuoroja, alueeseen pääsee tutustumaan Instawalkilla, ja ruokavaunuisa on tarjolla herkkuja.

• laituri.hel.fi

9.–13.9.2015

Habitare

Helsingin Messukeskus, Helsinki.

Messuilla on jälleen esillä huonekaluja, sisustusta ja designia. Samaan aikaan Messukeskuksessa järjestetään myös Antiikki 15-, Art Helsinki 15- ja ValoLight 15-messut.

• www.messukeskus.com

11.–13.9.2015

Open House Helsinki

Tapahtuma avaa ovia kaupunkilaisille ja vierailijoille paikkoihin, joihin ei normaalisti pääse. Tapahtumassa on opastettuja kierroksia kiinnostaviin sisätiloihin, kaupunginosiin, sisäpihoille sekä uusiin ja vanhoihin arkkitehtuurikohteisiin. Kierroksia vetävät suunnittelijat ja asiantuntijat.

• www.openhousehelsinki.fi

12.9.2015 klo 12.30–14.00

Instawalk: Töölönlahti

Töölönlahti, Helsinki.

Instagram-kävelyllä suunnataan täl-

lä kertaa Töölönlahdelle. Kävely on virkistävää työpaja, jossa kuvaajille aukeavat mielenkiintoiset näkymät Helsingin ranta-alueilta ja otoksia arvioidaan yhdessä ryhmän kanssa. Töölönlahden alueen oppaana toimii Mira Virtanen Arkkitehtuurimuseosta. Kokoontuminen on klo 12.30 Laiturilla (Narinkka 2). Vapaa pääsy.

• laituri.hel.fi

–13.9.2015

Arkkitehtuuria Espan kesässä

Esplanadin puisto, Helsinki.

Vielä elo- ja syyskuun ajan järjestetään mm. työpajoja, vierailuja, kävelykierroksia ja keskusteluja. Kaikkiin tapahtumiin on vapaa pääsy.

• archinfo.fi/2015/07/arkkitehtuuria-espan-kesassa

NÄYTTELYT

SYYSKUU

–31.8.2015

Bryggmanin Sampo

Sampotalo, Yliopistonkatu 27, Turku.

Näyttely kertoo kuvin ja esinein arkkitehti Erik Bryggmanin vuonna 1936 suunnittelemasta funktionalistisesta liikeyalasta Sampotalosta.

• www.bryggman.fi

–12.9.2015

Veteen piirretty viiva

Laituri, Narinkka 2, Helsinki.

Näyttely kertoo Helsingin rantaviivan ja sen reittien tarinaa. Helsingissä rantaviivan äärellä kulkeva reitti on kaikille avoin. Reitillä kulkiessa voi kokea monenlaista ympäristöä: uusia urbaaneja asuinalueita, hoidettuja puistoja, kantakaupungin torielämää ja koskematonta luonnonrantaa.

• laituri.hel.fi

–13.9.2015

La dolce vita – Alvar Aallon kesäparatiiseja

Alvar Aalto -museon Galleria, Alvar Aallon katu 7, Jyväskylä.

Näyttely esittelee Aallon suunnittelemaa kesäasuntoja. Tyyppiipiirretyt kohteet, ystäville ja tuttaville toteutetut uniikit huvilat sekä Aallon perheen omat kesämajat vievät katsojan suomalaisen kesänvieton ytimeen.

• www.alvaraalto.fi



–13.9.2015

8 valotusta – Tapio Wirkkala toisin silmin

Ateneumin taidemuseo, Kaivokatu 2, Helsinki.

Valokuvanäyttelyssä on mukana kahdeksan tunnettua suomalaista taiteilijaa, joista jokainen on tehnyt uuden teoksen omista lähtökohdistaan. Näkökulmat täydentävät kuvaa Wirkkalasta ja hänen ajatusmaailmastaan.

• www.ateneum.fi

18.9.–28.11.2015

Kamppi – IV kaupunginosa

Laituri, Narinkka 2, Helsinki.

Näyttelyssä esitellään Kampin kaupunginosa Baanalta Bulevardille ja luodaan katsaus alueen rakennuksiin, historiaan ja tulevaisuuden suunnitelmiin. Näyttelyn oheistapahtumia järjestetään keskiviikkoisin klo 17.

• laituri.hel.fi

–20.9.2015

We love wood(s)!

Kuparipaja, Fiskars.

Poikkitaiteellinen näyttely etsii uusia muotoja puulle ja nostaa esiin huippuluokan kotimaista käsityöosaamista – kansainvälisesti arvostetun muotoilun keinoin.

• www.welovewoods.com

ULKOMAAT

–30.8.2015

Reprogramming the City

ArkDes, Tukholma, Ruotsi.

Näyttelyssä uppoudutaan ajatukseen, millainen kaupunki olisi, jos sen voisi ohjelmoida uudelleen. Tarkoituksena on osoittaa, miten design ja arkkitehtuuri voisivat ratkaista nykyisiä urbaaneja haasteita.

• www.arkdes.se

NÄYTTELY

Sukiya – Japanilainen teehuone

2.9.–15.11.2015

Tervetuloa avajaisiin 1.9. kello 18

Arkkituutuurimuseon syyskausi alkaa perinteistä japanilaista Sukiya-suunnittelua ja puun työstämisen tapoja esittelevällä kansainvälisellä näyttelyllä. Näyttely avaa aihetta käsinkosketeltavalla tavalla. Elämyksellinen näyttely täydentyy teehuoneella, joka kohoaa Arkkituutuurimuseon isoon näyttelysaliin alkuperäisessä koossaan. Hyogossa sijaitsevan Takenaka Carpentry Tools -museon tuottama näyttely on osa Suomessa esiteltävää kolmen näyttelyn sarjaa.

Perinnerakentamisen työnäytökset

2.9. ja 28.10 kello 18

Thehuoneen japanilaisen teen illat

23.9., 14.10 ja 4.11. kello 18

Ilmoittautuminen: thehuone@thehuone.com

EERO SAARINEN HONORARY LECTURE

Torstai 10.9. kello 18, L3 Jätkäsaari

Jun Igarashi, Jun Igarashi Architects, Japani

Vuotuinen kunnialuento juhlistaa Eero Saarisen perintöä esittelemällä yleisölle nuoren kansainvälistä kiinnostusta herättävän arkkitehdin. Luento järjestetään osana Helsinki Design Weekin ohjelmaa. Vapaa pääsy. Ennakoilmoittautuminen: exhibitions@mfa.fi

MUUT TAPAHTUMAT

Siivouspäivän kirpputori

Lauantai 29.8. kello 12–16, Säie-paviljonki
Arkkituutuurimuseo myy löytöjä museon varastosta.

Open House Helsinki

Perjantaina 11.9. museoon on vapaa pääsy!

Opastettu Instagram Walk Töölönlahdella

Lauantai 12.9. kello 12, lähtö Laiturilta, Narinkka 2
Oppaana Katja Raunio.

Opastettu kävelykierros Herttoniemen pihalla

Sunnuntai 13.9. kello 13, lähtö Susitie 12
Oppaana tutkimuspäällikkö Juhana Lahti.

ARKKITEHTUURIA ESPAN KESÄSSÄ

Kävelykierros: Alvar Aalto Espalla

Torstai 27.8. kello 15. Lähtö Re-Creation -installaation edestä.
Oppaana arkkituuti Jonas Malmberg Alvar Aalto -säätöstä.

Siivouspäivän kirjakirpputori

Lauantai 29.8. Kello 13–17. Re-Creation -installaation luona.
Arkkituutuurikirjallisuuden kirpputori.

Työpaja: Millaiset jouluvalot kaupunkiin?

Tiistai 1.9. Kello 13–15. Re-Creation -installaation luona.
Kyselyn tekijänä Pia Salmi, WSP.

Arkkituutuurikahvila: Kenen asialla rakennusvalvonta?

Keskiviikko 2.9. kello 17–18, Marikahvila, Pohjoisesplanadi 33.
Vieraana Helsingin rakennusvalvontaviraston virastopäällikkö
Lauri Jääskeläinen.

Workshop: Urban Hut

Maanantai 7.9. Re-Creation -installaation luona.
Taiteilija Teresa Dillonin työpajassa ideoidaan urbaania
kesämajaa. Yhteistyössä HIAP ja Helsinki Design Wee.

Työpaja: Uusi kaupunki!

Tiistai 8.9. kello 13–15, Re-Creation -installaation luona.
Uusi Kaupunki -kollektiivi esittelee alkusyksyn suunnittelu-
työpajoissa kerättyjä ajatuksia Helsingin ja lähiseutujen
tulevaisuudesta.

Arkkituutuurikahvila: Design Meets Architecture

Keskiviikko 9.9. kello 17–18, Marikahvila, Pohjoisesplanadi 33.
Keskustelu arkkituutuurin ja muotoilun nykytilasta sekä alojen
tulevaisuuden näkymistä.

Kävelykierros: Newest Finnish Architecture

Torstai 10.9. kello 15. Lähtö Re-Creation -installaation luona.
Opastettu kävelykierros englanniksi Arkkituutuurimuseon johta-
jan Juulia Kausteen seurassa.

Vierailu: Miksi sisustukseen kannattaa satsata?

Perjantai 11.9. kello 16, Ravintola Bronda, lähtö Re-Creation
-installaation edestä. Suunnittelija Risto Wikberg ja ravintoloit-
sija Matti Wikberg kertovat yhteistyöstä ja sen tuloksista.

Open House Helsinki –suunnitteluklinikka

Lauantai 12.9. kello 13–17, Re-Creation -installaation luona.
Reseptejä suunnitteluun. Arkkituuti auttaa akuteissa tai
kroonisissa suunnitteluongelmissa yleisön omien pohja-
piirrosten, luonnosten tai ideoiden pohjalta.

Kaikkiin Espan tapahtumiin on vapaa pääsy. Ne on toteutettu
yhteistyössä Arkkituutuurin tiedotuskeskuksen kanssa.



EUROOPAN NUORIN VÄESTÖ LIENEE
OULUN SUURIMPIA RIKKAUKSIA.

Kuulumisia pohjoisesta

Kesää ei tullut Ouluun, satoi vain. Sen sijaan Oulusta tuli jääkiekon Suomen-mestarit, Miss Suomi ja pääministeri.

Oulun arkkitehtikoulu joutuu vuoden päästä jättämään sympaattisen, urbaanin, historiallisen, vastalajennetun keskustakoulunsa ja vaihtamaan sen pitkään matkaan kalliisiin tiloihin yliopistolle. Toisaalta fyysinen yhteys muuhun yliopistoon voi poikia akateemista dynamiikkaa ja tuottaa yhteiskuntaan hyvin verkostoituneita arkkitehteja.

Arkkitehtuurin tiedekunta luopuu lähiaikoina useista vastuunkantajista: dekaani siirtyy yliopistolle koulutusrehtoriksi ja professoreja eläköityy. Muutos on kuitenkin mahdollisuus, uudet professorit tuovat uutta tarmoa.

Paikalliset nuoret arkkitehtuurilahjakkuudet nousevat turhan usein kukoistukseen vasta muutettuaan kaupungista. Ennen pitkää myös pohjoisessa on vain luotettava tällä vuosituhanella valmistuneisiin. Euroopan nuorin väestö lienee Oulun suurimpia rikkauksia.

Kaupunkikeskustan kauppavirta kuihtuu ja kaataa laatukaupan, kun taas automarketin avajaistapah-tuma vetää ilmaisilla ämpäreillä moottoritien varteen kilometrijonot. Ehkäpä kallioparkki yhdistää taas kauppan ja keskustan, eikä uuden kauppa-arkkitehtuurin tarvitse olla vain autoillen saavutettavia saaria asfalttikentän keskellä.

Keskustakauppaa piristävä uusi kauppakeskus Valkea saa sulkea ruutukaavaverkosta keskeisen kadun isoksi tuulikaapikseen. Ehkä tämä on paras mahdollinen vaihtoehto, eikä kellarissa ja kerroksissa kadun yli yhdistäminen olisi mitenkään toiminut.

Image-lehti luonnehti taannoin Nelostietä Oulun pääkaduksi – eikä ihan turhaan. Autojen määrä kasvaa, ja joukkoliikennematkojen määrä vähenee. Uusilla asuinalueilla joka pihalla on kaksi autoa. Pyörällä pääsee kuitenkin reittien puolesta yleensä loistavasti, jos vain löytyy hyötyliikkumishalua ja hyvät välineet.

Kansantalous vajosi Nokian mukana, ja hallitus kehittää uutta nousua kasvatuksesta ja koulutuksesta leikkaamalla. **Juha Sipilä** vaikuttaa kuitenkin tyyneeltä ja luotettavalta mieheltä, joten ehkä sekin homma on hanskassa.

Pidetään mieli syksylläkin levollisena, hartiat alhaalla, hengitetään syvään, nautitaan kiinnostavasta työstämme ja tartutaan uusiin mahdollisuuksiin.

Riikka Kuittinen

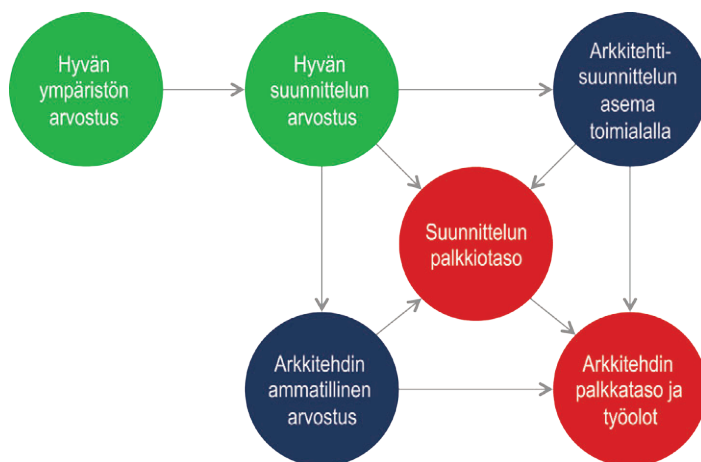
SE TUNNE,
KUN ASIAT
LOKSAHTAVAT
PAIKOILLEEN...



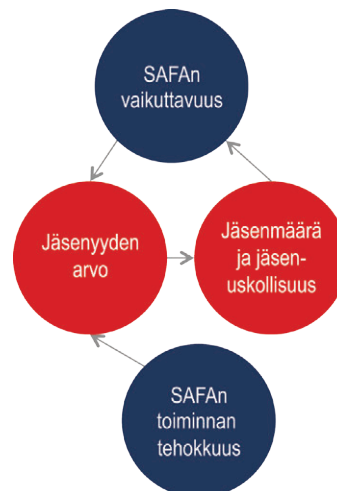
KESKITTÄJÄN
ARKI
JÄRJESTYKSESSÄ

op.fi/keskita

Kyselystä eväitä strategia-päivitykseen



Kuva 1.



Kuva 2.

Kesällä teetetyn kyselyn perusteella jäsenistö odottaa SAFAlta nykyistä terävämpää esiintymistä vaikuttajana, osallistujana ja edunvalvojana.

SAFA toteutti kesäkuussa verkkokyselyn, jossa jäsenillä oli mahdollisuus jakaa ajatuksiaan SAFAn strategian 2013–2017 päivittämistyötä varten. Vastauksissa korostuivat huolet ammatin arvostuksesta, suunnittelun merkityksestä sekä arkkitehdin roolista ja asemasta. Asiakkaiden ja yhteistyökumppaneiden odotukset eivät sen sijaan saaneet juuri-kaan huomiota.

Kyselyyn sai kutsun yhteensä 3 312 arkkitehtia tai arkkitehtiopiskelijaa. Kyselyyn vastasi 221 henkilöä.

Opiskelijoita vastaajista oli yhdeksän eli suhteellisesti selvästi vähemmän (4,3 %) kuin koko jäsenistössä (13 %). Vastaajien ikäjakaumassa aktiivisimpia olivat 41–65-vuotiaat. SAFAn luottamustehtävissä toimineiden osuus oli suuri, hieman yli puolet vastaajista. Julkisen sektorin palkansaajia oli vastaajista reilu neljännes (26,6 %), arkkitehtiyrittäjiä vajaa neljännes (24,8 %) ja palkansaajia arkkitehtitoimistossa viides (20,6 %).

SAFAn kymmenen haastetta

Kyselyssä tiedusteltiin, mitkä olivat vastaajien mielestä SAFAn kolme kovinta haastetta seuraavien viiden vuoden aikana. Vapaamuotoisten vastausten perusteella kymmenen suurinta haastetta ovat seuraavat:

- Hyvän suunnittelun arvon tunnustaminen rakentamisen kustannuspaineissa
- SAFAn jäsenyyden arvon tiedostaminen ja jäsenten kiinnostuksen herättäminen liiton toimintaan
- Arkkitehdin aseman kehittäminen toimialalla: ovatko arkkitehdit valmiita ottamaan nykyistä suurempaa vastuuta suunnittelun johtamisesta?
- Palkka-arkkitehtien aseman ja palkkauksen kehittäminen
- Koulutuksen laadun ja sisällön kehittäminen: koulutus työelämän haasteisiin
- Ammattikunnan arvostuskatoon vastaaminen
- SAFAn rakenteen ja toiminnan tehostaminen: jäsenistön yhteishenki ja toiminnan tehokkuus
- Arkkitehtitoimistojen kilpailuaseman kehittäminen suunnitteluorganisaatiossa
- SAFAn aktiivinen osallistuminen ja vaikuttaminen yhteiskunnassa
- Suunnittelupalkkioiden tason kehittäminen.

Vastausten perusteella SAFAn tulisi ennen kaikkea parantaa sekä arkkitehtien että hyvän suunnittelun arvostusta. Arvostus näkyy lopulta suunnittelutyöstä maksettavassa korvauksessa (kuva 1).

Vastaajien mielestä SAFAn tulisi vahvistua myös sisältä päin. Sen tekemän työn tuottavuus ja vaikuttavuus on saatava paranemaan, jolloin jäsenmaksulla olisi nykyistä enemmän katetta. Nuorten mukaan saamiseksi tällä on erityistä merkitystä. Jäsenyyden arvo näkyy jäsenuskollisuutena ja jäsenmäärän kasvuna (kuva 2).

Miten kehittäisin SAFAA?

Safalaisten mielestä kaksi liiton tärkeintä säilytettävää asiaa ovat kilpailutoiminta ja julkaisut. Mainintoja saivat myös kollegiaalisuus, paikallisosastot ja brändi.

Mahdollisista uusista toiminnoista ei noussut yksittäisiä huippuja. Kannatusta saivat kohtaamiset ja ammatillinen näkyvyys, uudet tavat mielipide- ja yhteiskunnalliseen vaikuttamiseen sekä valtakunnallisuus. SAFA voisi myös olla entistä enemmän markkinointihenkinen valistaja ja popularisoija.

SAFALLA on vastaajien mielestä parannettavaa ennen kaikkea edunvalvonnassa, asiantuntijavaikuttamisessa ja yhteiskunnallisessa osallistumisessa. Lähes kaikki parannusehdotukset liittyivät juuri vaikuttamiseen. SAFA voisi lisätä kohtaamisia ja toimia entistä vahvemmin valtakunnallisesti. Myös tulevien muutosten ennakkoinnissa olisi parannettavaa.

Vastaajat halusivat SAFAn virtaviivaistavan toimintaansa ennen kaikkea vähentämällä organisaation raskautta ja luopumalla lomakiinteistöistä. Liiton toiminnassa ei saisi olla ”sisäpiiriläisyyttä”. SAFAn pitäisi luopua elitismistä ja Helsinki-keskeisyydestä. Printtijulkaisut voisi korvata digitaalisilla.

Jäsenenä liitossa

Jäsenistön innostaminen ja mukaan saaminen on suuri haaste. Monet vastaajat kertoivat suhteensa SAFAn olevan passiiv-



KANNATUSTA SAIVAT KOHTAAMISET
JA AMMATILLINEN NÄKYVYYS,
UUDET TAVAT MIELIPIDE- JA YHTEIS-
KUNNALLISEEN VAIKUTTAMISEEN
SEKÄ VALTAKUNNALLISUUS.

vinen. Kun kysyttiin, miten vastaajat haluaisivat osallistua tulevaisuudessa SAFAn toimintaan, 93 vastaajaa uskoi voivansa olla aktiivinen toimija ja 40 voisi esimerkiksi osallistua tilaisuuksiin.

Strategiakyselyn sai myös joukko eronneita jäseniä. Kaikkiaan 25 heistä vastasi kyselyyn. Yleisin syy eroon oli jäsenmaksun suuruus suhteessa siitä saatuu hyötyyn.

Eronneiden vastaukset olivat hyvin samanlaisia kuin nykyisten jäsenten. Suurimmiksi haasteiksi mainittiin palkka-arkkitehtien asema ja palkkaus, liiton aktiivinen osallistuminen ja vaikuttaminen sekä arkkitehtien asema toimialalla.

Uudistumisen paikka

Vaikka asiakasdialogi ja -yhteistyö ei tullut tässä kyselyssä erityisesti esille, sen muotoja olisi hyvä miettiä strategiatyössä. ”Me vastaan muut”-asenteella ei päästä toivottuihin tuloksiin.

Arkkitehteillä olisi tilaisuus tuoda monimutkaistuvaan rakentamisen kenttään kokonaisuuden hallinnan näkemystä ja osaamista. Tämä edellyttää paitsi uuden oppimista myös oikeaa asennetta ja rohkeutta ottaa vastuuta.

SAFA on yhtä kuin sen jäsenet. Uudistumistarve ei siten koske vain SAFAA, vaan myös arkkitehtien pitää uudistua, jos mielivät erilaista arvostusta ja asemaa.

Aarni Heiskanen

Kirjoittaja on kyselyanalyysin tekijä ja AE Partnersin toimitusjohtaja.

au ja *ark* luettavissa myös digitaalisesti!

*Arkkitehti*uutiset ja *Arkkitehti*-lehti kannetaan jäsenille ja tilaajille kotiin, mutta molemmista lehdistä julkaistaan myös näköislehdet verkossa. *Arkkitehti*-lehden voi tilata myös pelkästään digilehtenä.

au on tarjolla SAFAn verkkosivuilla www.safa.fi > **Julkaisut** > *au*.

ark löytyy osoitteesta www.ark.fi, ja näköislehden lukeminen edellyttää rekisteröitymistä. Verkossa ovat nähtävillä lehden kaikki numerot vuodesta 1970 nykypäivään. *Tutustu arkiston aarteisiin!*

SAFAn liittovaltuustovaali 2015

Marraskuussa valitaan jäsenet SAFAn liittovaltuustoon kaudelle 2016–2018. **Jos olet kiinnostunut kehittämään SAFAn toimintaa, asetu ehdokkaaksi!** Nyt on aika ryhtyä valmistelemaan vaaliteemoja ja koota ryhmä. Ketkä tahansa kuusi SAFAn jäsentä, joilla on oikeus osallistua vaaliin, voivat perustaa valitsijayhdistyksen ja asettaa ehdokaslistan. Perusta siis oma valitsijayhdistys tai ota yhteyttä perinteisiin ryhmiin (EKO-SAFA, YAPA-SAFA, HESA-SAFA, VATA-SAFA ja Suomi). **Ehdokaslistojen allekirjoituksineen tulee olla SAFAn toimistossa viimeistään 4.9. kello 16.**

Liiton jäsenellä on vaalissa äänioikeus, mikäli hän on tullut liiton jäseneksi ennen vaalivuoden kesäkuun loppua eikä ole menettänyt jäsenoikeuksiaan sen jälkeen. Äänestämään päästäkseen on pitänyt myös maksaa edellisen vuoden jäsenmaksurästit toukokuun loppuun mennessä.

AIKATAULU

4.9. mennessä	Valitsijayhdistysten ehdokaslistoja ja vaaliliittoja koskevat asiakirjat toimitettava SAFAn.
17.9. mennessä	Vaaliliitot toimittavat materiaalin verkkosivujen vaalijulkaisuun.
7.–21.10.	Äänestys (sähköisesti).
23.10.	Vaalin tulosten julkistus SAFAn verkkosivuilla.

Vaaliopas 2015 lomakkeineen löytyy SAFAn verkkosivuilta www.safa.fi kirjautumisen takaa. Verkkosivuille kirjaudutaan jäsennumerolla ja sosiaaliturvatunnuksen loppuosalla. Seuraa vaalitiedotusta au:ssa ja verkossa! Lisätietoja SAFAn liittovaltuustovaalista antaa Heini Korpelainen, heini.korpelainen@safa.fi tai puh. 040 724 0971.

Haluaisitko avustaa toimikuntaa tai työryhmää?

Onko sinulla asiantuntemusta, josta voisi olla hyötyä jossakin SAFAn toimikunnista tai työryhmistä, mutta ei ehkä aikaa sitoutua toimikuntatyöhön pitkäjänteisesti? Ilmoittaudu CV:n kera osoitteeseen safa@safa.fi. SAFA etsii jäseniä, joilla olisi kiinnostusta avustaa toimikuntaa tai työryhmiä, vaikkapa vain kertaluonteisesti.

SAFAn hallituksella on apunaan viisi pysyvää toimikuntaa, jotka toimivat hallituksen valmistelu- ja kehittämiseliminä omilla toimialueillaan: rakennussuunnittelun, yhdyskuntasuunnittelun, ammattiasioiden, kilpailu- sekä koulutus- ja tutkimustoimikunnat. Tänä vuonna toimivat myös kiinteistö-, viestintä-, arkkitehtien harjoittelu- sekä palkinto- ja mitalityöryhmät. Toimikuntien ja työryhmien tehtäviin ja kokoonpanoon voi tutustua SAFAn verkkosivuilla www.safa.fi/fin/safa/organisaatio.

HAE SAAREN KARTANOON ELOKUUSSA

Saaren kartanon residenssi on eri alojen taiteilijoiden ja tutkijoiden rauhallinen työskentely-ympäristö ja hede-
delmällinen kohtauspaikka. Residenssi tarjoaa syys-
huhtikuussa suomalaisille ja ulkomaisille eri alojen taiteilijoille, kriitikoille ja kääntäjille mahdollisuuden kahden kuukauden mittaiseen intensiiviseen työskentelyjaksoon rauhallisessa maaseutuympäristössä.

Myös taiteilijaryhmät voivat hakea tiloja käyttöönsä määrääjäksi touko–elokuussa.

Residenssivierailla on käytössään asunto ja työhuone, ja heille maksetaan työskentelyapurahaa 2 350 tai 2 700 euroa kuukaudessa. Ryhmät voivat hakea oleskelun ajaksi ryhmäresidenssitukea.

Haku aika vuodelle 2016 on **1.–31.8.2015**.

Lisätietoja: www.koneensaatio.fi

Taiken syksyn apurahat haettavissa ensimmäistä kertaa sähköisesti

Taiteen edistämiskeskuksen (Taike) apurahojen syksyn hakuajat muuttuvat. Ensimmäistä kertaa Taiken kaikki apurahat ovat haettavissa sähköisesti. Verkkopalvelu edellyttää hakijalta tunnistautumista esimerkiksi verkkopankkitunnuksilla.

Vuoden 2016 valtakunnallisten kohdeapurahojen sekä alueiden työskentely- ja kohdeapurahojen haku-aika on **1.10.–6.11.2015**. Hakemusten tulee olla perillä perjantaina 6.11. kello 16 mennessä.

Verkkohakemusten rinnalla Taike ottaa edelleen vastaan myös paperihakemuksia. Niidenkin on oltava perillä hakuajan päättyessä kello 16. Viimeisen päivän postileima ei riitä.

Hakijoiden kannattaa olla liikkeellä hyvissä ajoin ja jättää hakemus ennen viimeistä hakupäivää. Viime syksynä Taike sai reilut 5 000 apurahahakemusta. Vain määräajassa saapuneet hakemukset huomioidaan.

Yhteisöavustusta haetaan paperilomakkeella

Vuoden 2016 yhteisöjen erityis- ja toiminta-avustukset ovat haettavana **1.–30.10.2015**. Yhteisöavustusta haetaan edelleen paperilomakkeella. Hakuaika päättyy perjantaina 30.10. kello 16, jolloin hakemuksen tulee olla perillä. Viimeisen päivän postileima ei riitä.

Hakemuksen voi jättää joko Taiken päätoimipisteeseen tai aluetoimipisteeseen.

*Tarkemmat tiedot syksyn hauista julkaistaan
syyskuussa Taiken verkkosivuilla www.taike.fi.*

Puhuttua

Guggenheim Helsinki -museon arkkitehtuurikilpailun voittaja, pariisilaistoinisto **Moreau Kusunoki Architects** ehdotus *Art in the City*, vei kulttuuritoimittajien huomion julkistuspäivänä 23.6. Aluksi kritisoitiin kilpailusääntöjä vastaan sotineen ”majakkatornin” korkeutta. Yle keskittyi julkistuspäivänä keräämään kommentteja ja arvioita voittajasta niin arkkitehtiopiskelijoilta kuin kokeneemmilta arkkitehteilta.

Yle uutisoi 23.6. otsikolla *Arkkitehtiopiskelijat Guggenheim-voittajatyöstä: Ihan hieno, mutta ei se kuitenkaan toteudu* seuraavasti: **”Noora Laak, Taneli Härmä ja Sameli Sivonen** ovat kaikki arkkitehtiopiskelijoita Aalto-yliopistossa. Heitä Guggenheim-museon kilpailun lopputulos ei yllättänyt. ’Alusta asti kilpailua on käyty rakennuksen ulkonäöstä eikä tilallisista ratkaisuista. Kisan voitti ranskalaisen Moreau Kusunoki Architectes -arkkitehtitoimiston työ, joka näyttää erityisen suomalaiselta’, tuumaa kolmatta vuotta opiskeleva Taneli Härmä. ’Tämmöinen ei-harmaa ratkaisu erottuu Suomen yhdeksän kuukauden mittaisessa marraskuussa hyvin. Hiilretty puupinta on pehmeä ja miellyttävä julkisivumateriaali. Onneksi ei valittu kylmää metallipintaa vaan mattapintainen miellyttävä puu, joka tekee siitä aikaa kestävämmän’, jatkaa Laak.”

Yle Radion Ajantasa-ohjelmassa 23.6. haastateltavana oli arkkitehti **Tarja Nurmi**: ”Demokraattisuuden ja avoimuuden nimissä kaikki ehdotukset olivat näkyvillä verkossa ja kuuden finalistin nimet julkistettiin. Vaikka nimiä ei yhdistetty ehdotuksiin, olen aika skeptinen siitä, miten hyvin anonymiteetti kilpailuprosessissa lopulta toteutui”, Nurmi sanoi. ”Hyvin moni nimekäs suomalainen toimisto päätti olla ottamatta osaa kilpailuun. Tämä voidaan myös tulkita kannanotoksi siihen, miten kilpailu oli järjestetty.”

Ylen Kultakuumeessa 23.6. kilpailua kommentoivat Guggenheim-tuomariston suomalaisjäsen, professori **Rainer Mahlamäki** ja Uusi Kaupunki -kollektiivin nuori arkkitehti **Jussi Vuori**: ”Jälkiviisaana voi todeta, että olisi voinut olla järkevää valita kilpailun toiseen vaiheeseen isompi joukko ehdotuksia”, Mahlamäki totesi. ”Toisaalta sadan, kahdensadan parhaan ehdotuksen joukkoon seuloutunut ydinjoukko täyttää kyllä varsin hyvin kansainvälisen suuren kilpailun kriteerit tasoltaan.” Vuori oli yllätynyt voittajasta: ”Tuntuu siltä, että voittajatyö oli jonkinlainen kompromissi eri ääripäitä edustavien ehdotusten välillä. Se on hyvin toteutettavissa oleva, pienipiirteinen työ, joka painottuu kävely-ympäristöön. Työ ei juurikaan paneutunut rakennuksen sisäiseen logiikkaan.”



ERKKA PAJULA

Perinteisestä puurakentamisesta ja paljon muustakin

SAFAn pian taaperoikäinen alaosasto Rakennusperintö-SAFA on osoittautunut varsin aktiiviseksi. Kesäkuun alussa se herätti yhdessä Museoviraston kanssa henkiin perinteisen puurakentamisen päivän, jollainen on edellisen kerran pidetty noin neljä vuosikymmentä sitten.

Päivää viettämään kokoontui ainakin viitisenkymmentä arkkitehtia, konservaatteja, taidehistorioitsijaa ja muuta puurakentamisen ammattilaista. Tapahtuma pidettiin Seurasaaren konservointikeskuksen tiloissa.

Iltapäivän aikana kuultiin seitsemän esitystä, jotka valottivat puurakentamisen vaiheita 1400-luvun kaupunkiarkeologisista löydöistä nykyiseen rakennusteollisuuteen. Seurasaaren nykytilannetta esitteli rakennuskonservaatteori **Jani Puhakka**, joka nosti esille varsin kannatettavan haaveen: Seurasaaren talokokoelmaa täydentäisi mainiosti rintamamiestalo.

Perinnerakentamisen konkari ja emeritusprofessori **Panu Kaila** puolestaan muisteli Seurasaaren menneitä vuosikymmeniä. Huimat muistot kemianteollisuuden ja rakennuskonservoinnin yhteisistä taipaleista 1960–1970-luvuilla kuulostavat liki uskomattomilta. Museosaari oli mukana tulevaisuudenuskoisen kemiantutkimuksen ja -teollisuuden kyllästämissä prosesseissa luomassa perinnerakennuksille ikuista myrkyntäyteistä elämää – onneksi hurjimmat hankkeet jäivät tälläkin saralla toteutumatta.

Kyseenalainen koneellinen ilmanvaihto

Kailan hämmäntäneiden muistumien jälkeen vauhti vain kiihtyi. Viimeisimmän puhujan epäkiitollisella paikalla ollut arkkitehti **Lars Mattila** esitteli Aalto-yliopistossa joulukuussa 2014 hyväksytyn diplomityönsä siten, ettei kukaan tainnut vilkuilla kelloaan. Rakennukset ovat muuttuneet yhä monimutkaisemmiksi, ja monikerroksiset rakenteet ovat osoittautuneet erittäin riskialttiiksi. Silti rakennusmääräykset ohjaavat lyhytikäisiin ja täysin koneellisista järjestelmistä riippuvaisiin ratkaisuihin, mitä Mattila on työssään johdonmukaisesti kyseenalaistanut.

Käytännössä huoltamattomat ja osin esimerkiksi ikkunamuutoksilla häiritytkin painovoimaisen ilmanvaihdon järjestelmät luovat varsin kelvollisia olosuhteita vanhoissa kerrostaloissa. Painovoimaisen ilmanvaihdon keinoin voitaisiin varmasti toteuttaa asuinrakennuksia nykyisinkin, mutta kukapa lobbaisi päättäjiä potkuriteollisuuden veroisesti?

Onnistuneelle tilaisuudelle ja sille luvattulle jatkolle kuulijajoukko kohotti tyytyväisinä maljansa restaurointikierrokselta selvinneen Niemelän torpan edustalla. Iltapäivä päättyi tustumalla Seurasaaren helmen kohennuksiin.

Jonas Malmberg

Kirjoittaja on arkkitehti ja taidehistorioitsija Alvar Aalto -säätiön rakennusperintöyksikössä.

PÄÄSUUNNITTELIJAN ajankohtaispäivä

29.9.2015 Sokos Hotel Presidentti, Helsinki

Päivätyöskoulutus on suunnattu pääsuunnittelijan pätevyyden omaaville ja muille aiheesta kiinnostuneille. Koulutuksen järjestävät Rakennusinsinöörien Liitto RIL ja Suomen Arkkitehtiliitto SAFA.

OHJELMA

- 8.30 Ilmoittautuminen ja aamukahvi
- 9.00 **Rakennusvalvonnan tulkinnat uusiin määräyksiin**
- suunnittelijoiden kelpoisuus
 - vaativuusluokat
 - erityismenettely
- Rakennusyksikön päällikkö Risto Levanto, Helsingin kaupungin rakennusvirasto*
- 9.50 TAUKO
- 10.00 **Suunnittelutehtävien vaativuutta ja suunnittelijoiden kelpoisuutta koskevan sääntelyn muutokset**
- Yliarkkitehti Erja Väyrynen, ympäristöministeriö*
- 11.00 LUNAS
- 12.15 **KSE pääsuunnittelun näkökulmasta**
- Toiminnanjohtaja Vesa Juola, Arkkitehtitoimistojen Liitto ATL*

- 12.55 TAUKO
- 13.05 **Pääsuunnittelijan vastuu hankkeen muita osapuolia kohtaan ja mahdollisuudet vastuun rajoitukseen**
- Pääsuunnittelun viimeaikaiset oikeustapaukset OTM, dipl.ins. Katja Lehtonen, Asianajotoimisto Castren & Snellman*
- 14.30 KAHVI
- 14.45 **Pääsuunnittelija KOHO-korjaus hankkeessa**
- Toimialajohtaja Juhani Pirinen, Finnish Consulting Group*
- 15.30 **Pääsuunnittelu-case: ympäristöministeriön uudet toimitilat**
- Arkkitehti SAFA Timo Jeskanen, Jeskanen-Repo-Teränne Arkkitehdit*
- 17.00 Tilaisuus päättyy

Osallistumismaksut:

- RILin, SAFAn ja SION jäsenet 340 € + alv. 24 %
- muut 410 € + alv. 24 %

Osallistumismaksu sisältää ohjelmaan merkityt tarjoilut sekä opetusmateriaalin.

Ilmoittautumiset:

Ilmoittautumiset **15.9. mennessä** RILiin osoitteessa:
www.lyyti.fi/reg/Paasuunnittelijan_ajankohtaispaiva_4217
Peruutukset veloituksetta viimeiseen ilmoittautumispäivään mennessä, sen jälkeen veloitetaan peruutuskuluina 50 % osallistumismaksusta.

LISÄTIETOA:

Koulutusvastaava Pia Selroos,
pia.selroos@safa.fi,
puh. 041 528 2952 tai
Koulutussihteeri Kirsti Tikkanen,
kirsti.tikkanen@ril.fi,
puh. 040 7433 474

Pakinaa Helsingin kaupunkisuunnittelusta

Koko, maanomistus, vetovoima ja vauraus sekä 300 hengen kaupunkisuunnitteluvirasto antavat Helsingille mahdollisuuden olla esimerkkinä muille kasvukaupungeille asuinmiljöiden erilaistamisessa – ja myös erilaisuuden säilyttämisessä.

Pääkaupungissa asumisen hintataso on johtamassa megasegregaatioon, ja se ei ole kunniaksi Helsingille. Pienimuotoinen asuntorakentaminen lisäisi kilpailua: pitäisi olla tarjolla pieniä miniasuntoja. Espoon Puolamaarin läpivuotiset ryhmäpuutarhamökkit ovat hyvä malli Helsingille. Pohjois-Helsingin omakotitalojen väljille tonteille mahtuisi tuhansia miniasuntoja. Minitalon suunnitelleen **Olli Enteen** avaus Vantaalla on paikallaan.

Suomessa vain Helsingillä on mahdollisuudet suuriin toteutusyksiköihin ja korkeaan rakentamiseen. Myönteinen esimerkki on Kalasataman palvelukortteli. Akateeminen kaupunkiesteettinen niuhotus suhtautuu kielteisesti sen korkeisiin asuintorneihin. Myös Hotelli Tornin rakentamista vastustettiin vuonna 1931. Nyt se on kaikkien hyväksymä myönteinen lisä kaupunkikuvassa ja historiallisesti tärkeä rakennus, vaikka **Jungin** veljesten komeaa suoritusta ei ole vieläkään kelpuutettu Helsingin arkkitehtuurioppaaseen.

Kalasataman korkeat talot tuovat kaupunkikuvallista vaihtelua Helsingin yksipuoliseen valtio-kirkolliseen siluettiin. Kalasataman tornit määrittävät ylärajaa Helsingin ja pääkaupunkiseudun rakentamisen korkeudelle. Tietysti korkean rakennuksen suunnittelu on vaativa tehtävä: **Harry Seidlerin** torni Donauinselissä on aiheellisesti wieniläisten ylpeyden aihe.

Ennen osattiin

Vuonna 1977 hollantilainen kaupunkisuunnittelun professori **Helga Fassbinder** kiinnitti huomiota Helsingin uusien asuinalueiden samanlaisuuteen – Hollannissa erilaistaminen on avainsana.

Helsingin kaupunkisuunnitteluviraston kaavoitusreseptinä näyttää edelleen olevan yhtenäinen kaupunkikuva ja katu. Helsingin katuromantiikka juontaa alkunsa ajalta, jolloin autoa ei ollut vielä keksitty ja katu oli kaupunkilaisille luonteva kon-



OLLI LEHTOVUORI

Jalankulkuarkadi Bolognassa.

taktipaikka. Sen nykyisiä tuloksia voi itse kukin käydä katso-
massa valmistuvan Kalasataman eteläisessä osassa.

Vertailu kaupungin vanhoihin kaupunginosiin, esimerkiksi Punavuoreen tai Töölöön, on masentava. Synkät samannäköiset kerrostalot katselevat toisiaan ahtaiden autokatujen kahta puolta, eikä aurinko juurikaan paista alempien kerrosten asun-
toihin. Töölön talojen erilaisuus, miljööön luontevuus ja kivi-
jalkapalvelut puuttuvat.

Helsingin kaupunkisuunnittelun malleja on kaiketi haettu Euroopan perinteisistä kaupungeista. Bolognassa ja Bernin Kramgassella on aikanaan toteutettu ihmisläheiset jalankulkuarkadit. Miksi tätä hienoa keksintöä on toteutettu vain Länsi-Pasilassa aikanaan, Sähkötalossa Runeberginkadulla ja nyt vaivaisesti Jätkäsaarella Tyynenmerenkadulla?

Yhtenäinen kaupunkikuva on nähtävissä myös Torpparimäen eteläpuolen uudella omakotialueella. Sitä voi ihmetellä Haltialan peltojen puolelta: samanlaiset, kaksikerroksiset punaiset talot ovat jonona neljän metrin päässä toisistaan mykin, ikkunattomin päädyin.

Terveys hukassa

Niin sanotussa näköiskaavoituksessa Helsingin kaavoittajat keksivät suruttomasti, ilman taloudellista vastuuta, kaikenlaisia rakennussuunnitteluun kuuluvaa. Asuintalojen suunnitteli-
joista on tullut lähinnä julkisivujen koristetaiteilijoita.

Honkasuon pientaloissa on oltava kaavoittajan mahtikäskyllä ja ilmastonmuutosmantralla myös rungot puuta. Ko-

Päätös Joensuun kaavoituskiistaan

nalän Lehtovuoren pientaloalueen puujulkisivujen takana on rakennuttajan vaatimuksesta betonirunko ensimmäisessä kerroksessa mahdollisten vesivahinkojen takia. Ekologisesti on järkevää, että varsinkin kaksikerroksisissa pientaloissa ensimmäisessä kerroksessa sisäseinät ovat kiveä: kivi tasaa lämpöä ja kosteutta.

Vielä 1960-luvulla, jolloin Helsingin kaupunkisuunnitteluviraston päällikkö oli **Aarne Ervi** ja tein konsulttitöitä virastolle, oli Helsingin kaavoituksessa lähtökohtana ihminen ja ihmisen terveys. Auringonvalo on nyt kortilla esimerkiksi Kalasataman 14 metriä leveiden katujen varsilla. Torpparinmäen ja Paloheinän välissä on uutta täydennysrakentamista, jossa asuinrakennukset ovat katutilan luomiseksi vilkkaasti liikennöidyn sisääntuloväylän varressa. Liikennebulevardeissa kaavoittaja tarjoaa suruttomasti asukkaille liikennemelua ja liikenteen aiheuttamia pienhiukkasia.

Olli Lehtovuori

Kirjeitä vaikuttajille

Arkkitehti, TkL **Erkki Kuoppamäen** eri alojen vaikuttajille ja poliitikoille vuosina 2001–2015 lähettämät kirjeet on koottu kirjaksi. Kirjeet käsittelevät muun muassa kaavoitus-, rakennus- ja asuntoasioita ja herättelevät lukijaa miettimään omaa kantaansa aiheisiin. Tekstit ovat syntyneet Kuoppamäen eläkkeelle siirtymisen jälkeen.

Erkki Kuoppamäki on pitkän linjan asuntovaikuttaja: hän on työskennellyt kaava- ja asuntosuunnittelun parissa sekä muun muassa Osuuskunta Asuntomessujen toimitusjohtajana. Rakennusneuvoksen arvonimen hän sai vuonna 2004. Kirjan julkaisija on Rakennustieto Oy.

Viime *au:*ssa julkaistiin Joensuussa leimuavasta kaavoituskiistasta. Kiista päättyi valitusten hylkäämiseen.

Korkein hallinto-oikeus hylkäsi päätöksillään kaikki valitukset, jotka koskivat Joensuun keskustassa kaupungintalon naapuruudessa RKY-alueella (valtakunnallisesti merkittävä rakennettu kulttuuriympäristö) sijaitsevien kortteleiden 216 ja 217 asemakaavamuutosta – sekä asemakaavatasolla että osayleiskaavatasolla.

Koko kaavaprosessista kaavaselostuksineen, valituksineen, selityksineen ja vastaselityksineen muodostui vaikeasti hahmotettava ja laaja kokonaisuus. Sen selostus ymmärrettävästi on liian pitkä julkaistavaksi.

Esitän kuitenkin yhteenvetona muutaman huomion lopputuloksesta, joka on mielestäni erittäin valitettava.

Jälleen on todettava, että kunnan kaavoituksesta vastaava virkamiestaho on valittajiin verrattuna ylivoimaisesti ratkaisevammassa asemassa. Se voi ajaa haluamansa tavoitteet läpi pykäläviidakossa luovien ja määräyksiä väljästi tulkiten ja, kuten tässä tapauksessa, piittaamatta rakennus- ja kulttuurihistoriallisesti arvokkaita alueita koskevista määräyksistä ja niiden tarkoituserästä.

Oikeuden päätöksiin eivät vaikuta arviot siitä, ovatko kunnan tekemät päätökset kunnan kannalta viisaita ja rakentavia vai, kuten tässä tapauksessa, esimerkiksi kaupunkirakennetta jopa pysyvästi vahingoittavia. Joensuun tapauksessa tämä tullaan näkemään rakentamisen toteutuessa.

On syytä muistaa, että kaavoituksessa on kiinnitettävä erityistä huomiota RKY-alueita koskeviin määräyksiin ja tavoitteisiin. Näitä kohteita tulee vaalia vastuullisesti ja kehittää kestävästi. Tässä Joensuun tapauksessa näin ei mielestäni tapahtunut.

Aiheellista on myös arvioida museoviranomaisen roolia ja vaikutusmahdollisuuksia RKY-alueiden kaavoituksessa. Korkein hallinto-oikeus ei noudattanut valittajien pyyntöä kuulla vielä ennen valitusten ratkaisua Museovirastoa. Pyyntö johtui siitä, että Joensuun kaupunginhallitus vielä viimeisessä korkeimmalle hallinto-oikeudelle jättämässään vastineessa lausui todundenavastaisesti, että museoviranomainen ei ollut kyseenalaistanut kaupunginvaltuuston hyväksymää kaavaratkaisua.

Mikä muu ammattikunta kuin arkkitehdit voi koulutukseltaan ja asemaltaan olla RKY-alueiden kohtelussa vastuullisessa asemassa?

Mauno Tuomisto

Joensuun kaupunginarkkitehti vuosina 1963–1992

SAAPUNEET 35



KUVAT: MOREAU KUSUNOKI ARCHITECTES

Voittajatyö *Art in the City*, Moreau Kusunoki Architectes.

Guggenheim Helsingin rohkea ratkaisu

Paljon keskustelua herättäneen museon suunnittelusta käydyn arkkitehtuurikilpailun voitti pariisilaistoimisto Moreau Kusunoki Architectes.

Vuoden kestänyt Guggenheim Helsinki -kilpailu keräsi kaikkiaan 1 715 ehdotusta 77 eri maasta. Finaaliin valittiin kuusi ehdotusta.

– Hankkeen saama julkisuus ja keskustelu asetti tuomariston työskentelylle paljon paineita. Lopputulos on kuitenkin onnistunut. Finalistit edustivat arkkitehtuurin tulevaisuutta: valtaosa oli nuoria arkkitehteja ja huomattava osa heistä naisia. Tämä istui mainiosti tavoitteeseemme tulevaisuuden museosta, sanoi tuomariston puheenjohtaja, Columbian yliopiston arkkitehtuurikorkeakoulun emeritusdekaani **Mark Wigley**.

Moderni kohtaamispaikka

Tuomaristo valitsi kilpailun voittajaksi enemmistön päätöksellä Moreau Kusunoki Architectes -toimiston ehdotuksen *Art in the City*. Voittajaehdotus rakentuu kaikkiaan yhdeksästä matalasta paviljongista ja yhdestä majakkamaisesta tornista.

Museo on yhteydessä ympäröivään kaupunkitilaan eri tavoilla: vieraat pääsevät kulkemaan Tähtitorninvuoren puistoon kävelysiltia pitkin, ja meren puolella rantapromenadi yhdistää rakennuksen Eteläsatamaan. Julkisivussa hyödynnetään kotimaista hiilikäsiteltyä puuta ja lasia. Voittaja-arkkitehtien suomalaisena kumppanina toimi arkkitehti **Pekka Pakkanen**.

– Ehdotus *Art in the City* ottaa erinomaisesti huomioon merenrannan, puiston ja ympäröivän kaupunkitilan. Jokainen paviljonki on asemoitu huolella kaupungin kortteleihin nähden.



PIPSA PENTTINEN

Voittajatyö ja -kaksikko Nicolas Moreau ja Hiroko Kusunoki.

Suunnitelma heijastelee modernin kaupungin yhteisöllisyyttä, ja sen kunnianhimoinen ote vastaa kilpailun tehtävänantoon tavalla, joka sekä palvelee suomalaisia että tarjoaa rohkean vision tulevaisuuden museosta, Wigley perusteli.

Vähäeleiset paviljongit ovat erottuvia ja nykyaikaisia muodoiltaan ja materiaalivalinnoiltaan. Ne luovat tilan, jossa taide ja yhteiskunta voivat kohdata.

Iloa ja unelmia

Palkinnon ottivat vastaan voittajatoimiston pääarkkitehdit **Nicolas Moreau** ja **Hiroko Kusunoki**. He kertoivat kiitospuheessaan omistavansa palkinnon niille ihmisille, joiden kanssa he työskentelevät: työntekijöille, kumppaneille ja asiakkaille.

– Kilpailu on ollut seikkailu, joka on antanut meille energiaa, iloa ja unelmia. Pääsemme nyt jatkamaan sitä yhdessä Solomon R. Guggenheim -säätiön, helsinkiläisten, suomalaisten sekä arkkitehtuurin ja taiteen ystävien kanssa.

Moreau ja Kusunoki perustivat Moreau Kusunoki Architectesin Pariisissa vuonna 2011. Japanilainen Kusunoki aloitti uransa **Shigeru Banin** arkkitehtuuristudiossa. Ranskalainen Moreau puolestaan on hakenut oppinsa SANAAn ja **Kengo Kuman** arkkitehtuuritoimistoissa.

Toimiston tunnetuimpia töitä ovat Beauvais'n uusi teatteri Ranskassa, Maison des Cultures et des Mémoires de la Guyane -museo Cayennessa Ranskan Guayanassa, Savoien yliopiston teknillinen korkeakoulu Ranskassa sekä **Renzo Piano** suunnitteleman uuden Palais de Justicen edustalla sijaitseva aukio Pariisissa.

Kilpailun voittaja palkitaan 100 000 euron suuruisella palkinnolla. Viisi muuta finalistia saavat 55 000 euron suuruiset palkinnot.

Varainhankinta vielä kesken

Guggenheim Helsingin Tukisäätiön hallituksen puheenjohtaja **Ari Lahti** kertoi julkistustilaisuuden päätteeksi varainhankinnan tilanteesta. Hänen mukaansa yli kolmasosa Tukisäätiön varainhankintakampanjan tavoitteesta on kerätty. Säätiö on aiemmin kertonut, että ehdotettu 30 miljoonan dollarin lisenssimaksu rahoitetaan yksityisin varoin. Lisenssimaksu takaisi Helsingin-museolle muun muassa mahdollisuuden hyödyntää Guggenheimin kokoelmia, ohjelma- ja kuraattorisäämistä sekä osallistua Guggenheim-verkoston yhteiseen näyttely-, julkaisu- ja muuhun yhteistyöhön.



PIPSA PENTTINEN

Moreau Kusunoki -tiimi ja oikealla suomalaiset kumppanit Jan Wurm ja Pekka Pakkanen.

– Viimeisin merkittävä investointi turismin saralla Helsingissä oli Linnanmäki, joka rakennettiin 1950-luvulla. Tarvitsemme uuden vetonaulan, joka saisi kävijät viettämään pari päivää Helsingissä, Lahti totesi.

Guggenheim Helsinki -museon arkkitehtuurikilpailu rahoitettiin yksityisillä lahjoituksilla. Kilpailun järjesti Guggenheim-säätiö yhteistyössä Helsingin kaupungin, Suomen valtion ja Suomen Arkkitehtiliitto SAFAn kanssa. Guggenheim-säätiö on ehdottanut, että museohankkeen toteutuessa sen rahoittajina toimisivat sekä julkiset että yksityiset tahot.

Finalistit

1. sija

Moreau Kusunoki Architectes, Pariisi
(GH-04380895)

Muut finalistit

agps architecture, Zürich ja Los Angeles
(GH-1128435973)
Asif Khan, Lontoo (GH-121371443)
Fake Industries Architectural Agonism, New York,
Barcelona ja Sydney (GH-5059206475)
Haas Cook Zemmrich STUDIO2050, Stuttgart
(GH-76091181)
SMAR Architecture Studio, Madrid ja Länsi-
Australia (GH-5631681770)

Guggenheim SAFA-tuomareiden silmin

Helsingin Eteläsatamaan suunnitellun Guggenheim Helsinki -museon kaksivaiheinen arkkitehtuurikilpailu ratkaistiin alkukesällä. Keskustelua on ehditty käydä jo usean vuoden ajan: esillä on ollut niin museon tarpeellisuus kuin sille varatun Eteläsataman alueen sopivuus uudelle rakennukselle. Kilpailu on nähtävä ennen kaikkea järjestäjän eli Guggenheim-säätiön promootiotilaisuutena, jonka avulla Guggenheim-säätiötä voitiin tehdä suomalaisille tutuksi.

Yli 1 700 ehdotusta kerännyt kilpailu oli kansainvälisten arkkitehtuurivirtausten yleiskatselmus. Kilpailun tasoa ei voida pitää erityisen korkeana, mutta sen tarjoama kirjo oli ennätyksellisen laaja ja monin tavoin kiinnostava. Kilpailu antaa myös pohdinnan aihetta siitä, miten hyvä työkalu avoin arkkitehtuurikilpailu on näin laajaa julkisuutta ja uteliaisuutta saavuttaneessa hankkeessa.

Taustalla monivaiheinen seulpta

Kilpailun pääjärjestäjänä toimi Solomon R. Guggenheim -säätiö. Kansainvälinen palkintolautakunta koostui yhdestätoista jäsenestä, joista viisi oli Guggenheim-säätiön, neljä Helsingin kaupungin ja kaksi SAFAn nimeämiä. Puheenjohtajana toimi professori **Mark Wigley**.

Moni on aiheellisesti kysynyt, oliko kilpailuehdotusten arvioinnille varattu aika riittävä. Vastaus on kyllä ja ei. Ehdotukset arvioitiin varsin tehokkaasti. Oli kuitenkin käytännössä mahdotonta, että jokainen tuomariston jäsen olisi perehtynyt jokaiseen ehdotukseen.

Tuomaristo kokoontui kilpailun aikana kahdesti. Ensimmäisellä kerralla valittiin finalistit ja toisella voittaja. Ensimmäisen arvion suoritti erillinen esiraati, jota johti tuomariston puheenjohtaja. Ensimmäisestä seulasta selvisivät kilpailun tekniset vaatimukset täyttäneet ehdotukset, joita oli noin tuhat.

Nämä ehdotukset jaettiin sattumanvaraisesti viiteen ryhmään, joista kullekin asetettiin oma kahden hengen raati. Työparin tehtävänä oli seuloa noin 200 ehdotuksen joukosta 20–30 työtä niin sanotulle lyhyelle listalle. Myös tämä työvaihe suoritettiin ennen palkintolautakunnan yhteistä kokoontumista. Näin ollen ensimmäisessä tuomariston kokouksessa oli viisi esiarvioitua ehdotusten ryhmää.

Seulonta jatkui kokouspaikalla parityönä toisten työparien töiden arvioinnilla, kunnes jäljellä oli alle sata ehdotusta. Nämä työt arvioitiin koko tuomariston kesken. Koko prosessin ajan tuomariston jäsenillä oli myös mahdollisuus palata jo alustavasti pudotettuihin ehdotuksiin.

Kilpailun ensimmäisessä vaiheessa tuomaristo painotti ehdotusten ideaa, konseptia sekä kaupunkikuvallista ja tilallista lähestymistapaa. Tämän vuoksi kilpailun toiseen vaiheeseen valittiin myös varsin luonnosmaisia ehdotuksia. On syytä todeta, että kilpailun ensimmäiseen vaiheeseen jätetyistä töistä merkittävä osa oli harmittavasti ylityöstettyjä: sisältö jäi esitystekniikoiden taakse.

Toiseen vaiheeseen valitut kuusi ehdotusta arvioitiin erittäin laajan materiaalin perusteella. Kilpailijoilta vaadittiin muun muassa tekniset selvitykset, kustannusarviot, kaksi pienoismallia sekä erillinen, ehdotusta kuvaava kirjanen.

Mitä kilpailu opetti?

Jälkikäteen ajatellen arvioinnissa käytetty menettelytapa oli ainoa mahdollinen näin laajan kilpailuaineiston käsittelyyn. Käytäntö on yleinen kansainvälisissä kilpailuissa.

Arviointiprosessi poikkesi kuitenkin SAFAn perinteisestä mallista muun muassa siten, että vain toiseen vaiheeseen valituista kuudesta ehdotuksesta tehtiin kirjalliset arviot. Erilaisista oli myös se, että kilpailun 15 kunniainnoinnan saanutta ehdotusta ja finaaliin valitut ehdotukset oli asetettu yleisölle esille Helsingin Taidehalliin. Vasta tämän näyttelyn jälkeen tuomaristo kokoontui valitsemaan kilpailun voittajaa. Kilpailuprosessin avoimuus oli myönteinen ja hyvä asia.

Kilpailu nosti parrasvaloihin muun muassa **Kengo Kuman** Ranskan-toimistoa vetäneen ranskalais-japanilaisen arkkitehtiparin **Nicolas Moreaun** ja **Hiroko Kusunokin**. On ennen aikaisista arvioida, mihin arkkitehtuurin lokeroon voittajatyö tulee aikanaan asettumaan. Voittajatyöstä todettiin, että se tarjoaa hyviä lähtökohdat tuleville suunnitteluvaiheille. Paviljonkimainen yleisratkaisu on joustava, ja ehdotuksen katsottiin istuvan lupaavalla tavalla ympäristöönsä – korkeasta, tuomaristossa paljon keskustelua herättäneestä torniosasta huolimatta. Voittajan valinnasta ei kuitenkaan jätetty eriäviä mielipiteitä.

*Anssi Lassila
Rainer Mahlamäki*

Tuomaristo vasemmalta oikealle: Anssi Lassila, Nancy Spector, Jeanne Gang, Yoshiharu Tsukamoto, Juan Herreros, Mark Wigley, Helena Säteri, Mikko Aho, Ritva Viljanen, Erkki Leppävuori ja Rainer Mahlamäki.



RIITTA SUPPERI



KILPAILUKALENTERI

YLEISET KILPAILUT

Alvar Aalto -museon ja Keski-Suomen museon nivelosa
ARA - Vartiosaari - Asumista kaikille!

ALOITUS

29.6.2015
16.6.2015

SISÄÄNJÄTTÖ

30.10.2015
30.11.2015

SISÄÄN JÄTETYT YLEISET KILPAILUT

Kuopion Mölymäen alue
Jätkäsaaren peruskoulu ja Busholmens grundskola, 1. vaihe
EUROPAN 13

16.1.2015
18.2.2015
2.3.2015

8.5.2015
21.4.2015
30.6.2015

KUTSUKILPAILUT

HUS: Traumakeskus-Syöpäkeskus uudisrakennus
Nokian keskusta
Haapaniemenkatu 4
SATO – Responsible Building for Future
Kruunuvuorenrannan Borgströmin kortteli

23.3.2015
15.4.2015
1.6.2015
1.7.2015
15.6.2015

31.8.2015
31.8.2015
4.9.2015
6.10.2015
9.10.2015

Yleisten kilpailujen verovapaudet vuodelle 2016 anottava nyt!

SAFA laatii vuoden 2016 aikana ratkeavien yleisten kilpailujen verovapausanomuksen elokuussa. Tiedot tulevista kilpailuista tulee lähettää SAFAn kilpailuasiantuntijalle **30.8. mennessä** mari.koskinen@safa.fi.

Lisätietoja: www.safa.fi/kilpailut

Kai Siltamaa

1946–2015

Arkkitehti Kai Siltamaa menehtyi toukokuun viimeisenä päivänä.

Siltamaa tuli silloisen Helsingin rakennustarkastusviraston valvontaosaston vuosilomasijaiseksi kesäkuussa 1975. Sijaisuudet jatkuivat pätkissä, kunnes vuonna 1983 Siltamaa rekrytoitiin pysyvästi. Siinä vaiheessa hän vieraili lupaosastolakin.

Siltamaan tehtävät olivat alun perin jatkuvan valvonnan kenttätehtäviä. Hänen osaamistaan ja aloitteellisuuttaan tarvittiin erityisesti monivuotisen niin sanotun piilokonttori-projektin merkeissä. Keskustan piilokonttoristumista selvitetiin jo 1970-luvun alkuvuosina. Vuonna 1982 piilokonttori-projekti aloitettiin toistamiseen, ja myös Siltamaa oli sitä suunnittelemassa. Projektin päättyessä 1980-luvun lopulla oli haaviin tarttunut noin 800 luvattomasti toimistokäyttöön muutettua huoneistoa.

Viraston hallinto-osastolle Siltamaa siirtyi marraskuussa 1983. Siitä alkoi hänen varsinainen elämäntehtävänsä rakennusvalvonnan tietojärjestelmien kehittämistyössä. Arkkitehdin tutkinto valmistui paria vuotta myöhemmin Otaniemessä.

Siltamaan osaaminen nousi kukoistukseen, kun hän kehitti viraston mikrofilmauksen avuksi oman atk-järjestelmän. Tie-

tojärjestelmät olivat murtautumassa laajasti läpi, ja Siltamaan osaamiselle oli käyttöä, kun viraston operatiivista tietojärjestelmää lähdettiin toden teolla suunnittelemaan. Keskeisesti projektia edisti DI Juha Soini (1951–2008), jonka oikeana kätänä Siltamaa toimi. Molemmat sijoittuivat tuolloin viraston yleiseen teknilliseen toimistoon sen tietopalveluryhmään.

Siltamaa oli mukana monissa työryhmissä viraston ulkopuolella kehittämässä niin tilastointia, arkistointia kuin kiinteistöverotustakin. Hän oli ideanikkari, jonka aloitteellisuus huomattiin ja palkittiin. Ei juuri ollut rakennusvalvontaan liittyvää aihepiiriä, joka ei häntä olisi kiinnostanut. Hän näki usein pitemmälle kuin muut. Vieläkään ei rakennusvalvonta ole taivottanut kaikkia niitä tulevaisuuden mahdollisuuksia, jotka Siltamaata innoittivat.

Siltamaa siirtyi vuonna 1998 omasta toiveestaan koeluonteisesti lupaosastolle lupakäsittelytehtäviin. Luonteelleen ominaisesti hän etsi aina uusia tuulia, jotka saivat hänet sitten tekemään ratkaisun hakeutua jo ehkä liian tutuksi tulleen viraston ulkopuolelle. Moni silloinen viraston työntekijä olisi mieluummin nähnyt Kain liehuvin tukkineen jatkavan rakennusvalvonnan ei aina niin kiitollisissa tehtävissä. Kai oli viraston eittämättömiä väriläiskä, ja hänen muistonsa elää.

Lauri Jääskeläinen



JUHA VEIJALAINEN

Kai Siltamaa (keskellä) tutustuu Sköldvikin öljynjalostamoon Rakennustarkastusyhdistys RTY ry:n neuvottelupäivillä Porvoossa huhtikuussa vuonna 1987.

Kilpailua ja valittajaksi leimautumisen pelkoa

Kilpailu parantaa laatua silloin kun kilpaillaan laadulla. Asiantuntijapalveluiden kilpailuttamisessa halvin hinta on kriteerinä yhtä aikaa yksiselitteinen, vaivaton ja täysin kelvoton.

Työ- ja elinkeinoministeriön asettama hankintalain kokonaisuudistuksen valmistelutyöryhmä sai mietintönä valmiiksi ja pyysi kevään ja alkukesän aikana eri tahoilta lausuntoja siitä. Arkkitehtitoimistojen Liitto ATL kiinnitti omassa lausunnossaan huomiota erityisesti asioihin, jotka koskevat laatua, ilmaisen työn teettämistä, referenssien lyhyttä kestoa, tarjoajien kohtelua, päätösten perustelua sekä hankintalain noudattamisen valvontaa.

Laadun varmistaminen

Uusi hankintadirektiivi (2014/24/EU) lähtee siitä, että laadun pitäisi korostua julkisissa hankinnoissa. Direktiivin mukaan halvin hinta tai kustannus ei voi olla ainoa vertailuperuste. ATL muistutti lausunnossaan siitä, että hankintadirektiivit antavat jäsenvaltioille mahdollisuuden myös poistaa halvimman hinnan perusteen kansallisesta hankintalaista.

Tarjoajan oikeussuojakeinot

Arkkitehtitoimistot ovat saaneet kokea kouriintuntuvasti, että hankintalaki ei ole kohdellut niitä kovinkaan hyvin. Lähes kaikilla asiantuntija-aloilla on Suomessa ongelmana markkinoiden ja niillä toimivien yritysten pienuus, jolloin toimijoiden lähes ainoaksi oikeussuojakeinoksi julkisissa hankinnoissa on jäänyt jälkikäteen muutoksenhaku.

Muutoksenhaku on koettu suureksi ongelmaksi, koska se täysin perusteltunakin usein leimaa muutosta hakevan valittajaksi. Tämä on nostanut muutoksenhaun kynnyksen usein kohtuuttoman korkealle, koska pelkona on ollut valittajan maine ja käytännössä markkinoilta pois sulkeminen.



LUONNOSTEN TAI EHDOTUSTEN
PYYTÄMINEN TARJOUKSEN OSANA
ILMAN SUUNNITTELUKILPAILUA
TULISI YKSISELITTEISESTI KIELTÄÄ.



Asiassa on myös vakavampi puoli, erityisesti silloin, jos hankintayksikkö ei noudata lainsäädäntöä hankintaa tehdessään, esimerkiksi hankintamenettelyn alkuvaiheessa. Tällöin voi syntyä tilanteita, joissa hankinta edetessään todennäköisesti johtaa tarjoajien kannalta kohtuuttomiin vaatimuksiin tai vaarantaa tarjoajien syrjimättömän ja tasapuolisen kohtelun. ATL esitti, että tällaisissa tilanteissa kyseisen toimialan järjestöllä pitäisi olla oikeus tehdä valitus markkinaoikeuteen yksittäisen tarjoajan sijaan.

Luonnoksien pyytäminen ilman suunnittelu-kilpailua

Lausunnossa tuotiin edelleen esiin ilmaisen työn tekemisen ongelma. Luonnosten tai ehdotusten pyytäminen tarjouksen osana ilman suunnittelukilpailua tulisi yksiselitteisesti kieltää.

Nykytilanne on tulkinnanvarainen. Hankinnan kohteena olevan palvelun osaa, esimerkiksi suunnitelmia, voidaan pyytää vastikkeetta osana tarjousta. Tämä menettely on erityisen vahingollinen pienille ja keskisuurille innovaatioista eläville yrityksille.

Referenssien lyhyt kesto

Arkkitehtitoimistot ovat kokeneet referenssien lyhyen voimassaoloajan isoksi ongelmaksi. ATL esittikin lausunnossaan, että kansalliseen lakiin tulisi kirjata selkeästi ja direktiivin mukaisesti, että teknisestä pätevyydestä voidaan antaa näyttö sellaisella tavalla, että kolmen vuoden raja ei olisi määräävä. Tällöin hankintaviranomaiset voisivat ottaa huomioon todisteet merkityksellisistä tavarantoimituksista tai palvelusuorituksista, jotka on tehty yli kolme vuotta sitten.

Hankintapäätöksen perustelu

Mietinnössä esitetään, että hankintapäätöksen perusteluvelvollisuutta kevennettäisiin. ATL:n mielestä keventäminen vaarantaa tarjoajien oikeusturvaa: erityisesti asiantuntijapalvelujen ja vastaavien hankintojen osalta on ensiarvoisen tärkeää, että hankintayksikkö perustelee päätöksensä mahdollisimman tarkasti ja kertoo, mistä tarjousten erot johtuvat.

Lain valvonta

Koska julkisten hankintojen etukäteisestä valvonnasta ei ole säädetty, yleisesti on koettu, että valvonta ei toimi. Lausuntopyynnössä kysytäänkin, tulisiko Suomeen perustaa lain toteutumista valvova elin.

Käytännössä valvovan elimen puuttuminen on osaltaan synnyttänyt ikävää ilmapiiriä julkisiin hankintoihin ja johtanut lukuisiin oikeudenkäynteihin. ATL puolsi esitystä käytäntöjä valvovan puolueettoman viranomaisen perustamisesta.

Vesa Juola

ATL-palsta

PALSTALLA UUTISOIDAAN
SUUNNITTELU- JA
RAKENTAMISALAN SEKÄ
JÄRJESTÖKENTÄN
AJANKOHTAISISTA AIHEISTA.
LISÄKSI ILMOITAMME HALLITUKSEN
TÄRKEISTÄ PÄÄTÖKSISTÄ,
VUOSIKOKOUKSESTA,
MIELENKIINTOISISTA KURSSEISTA
JA KOULUTUKSISTA SEKÄ MUISTA
ALAN TAPAHTUMISTA.

JUTTUVINKIT JA PALAUTE:
TOIMISTO@ATL.FI

Seuraa

ATL:n hallituksen kokoukset
vuonna 2015

- torstai 20.8.2015
- torstai 24.9.2015
- torstai 15.10.2015
- tiistai 17.11.2015
ATL:n hallitus- ja vuosikokous
KIRA-foorumin yhteydessä
- torstai 17.12.2015

Puutarhataiteen suunvuoro

Puutarhat kiinnostavat ihmisiä yhä enemmän. Yhdyskuntien tiivistyessä on alettu kantaa uudella tavalla huolta luonnosta, terveellisestä asuinympäristöstä ja yhteisöllisyydestä. Puutarhataide on kautta aikain ollut ihmisen keino käsitellä omaa suhdettaan luontoon.

Suomessa puutarha- ja maisema-arkkitehtuuri ovat suotta jääneet rakennus- ja kaupunkisuunnittelun varjoon. Tuntemattomiksi jääneet piirustukset lepäävät järjestämättöminä kellareissa.

Arkkitehtuurimuseo on viime vuosina korjannut asiaa penkomalla arkistojaan. Museon juuri päättynyt kesänäyttely *Porraskiveltä puiden siimekseen – suomalaisen puutarhataiteen ja*

arkkitehtuurin dialogeja tutki arkkitehtuurin, puutarhan ja maiseman suhteita.

Sohaisu muurahaispesään

Puutarhojen arvostus ja merkitys on vaihdellut yhteiskunnallisen ja historiallisen tilanteen mukaan. Uutta rakennettaessa tai vanhaa täydennettäessä maisema-arkkitehdit ja arkkitehdit ovat yhdessä pohtineet rakennetun ympäristön kokonaisuutta. Näyttely kertoi, miten suomalaisia puutarhaympäristöjä ja maisemia on suunniteltu ja minkälaiset tausta-ajatukset ja reunaehdot ovat vaikuttaneet niiden suunnitteluun.

Näyttely ei edes pyrkinyt kattavaan kokonaisesitykseen, vaan kyseessä oli pikemminkin keskustelunavaus, sohaisu muurahaispesään. Monenkirjavaa aineistoa jäsennettiin erilai-



AUKUSTI HEINONEN

Aika. Mäntässä sijaitsevan Serlachiuksen taidemuseon uusi paviljonki. Rakennussuunnittelu: Jarl Eklund (1932–1935), Boris Beza, Héctor Mendoza, Mara Partida (2012–2014). Puutarhasuunnittelu: Paul Olsson ja Jarl Eklund (1935), Katri Luostarinen (1949–1951), Gretel Hemgård (2014).



SIMO RISTÄ

Mittakaava. Klassismin ihanteiden mukaan jäsennettyjä puutarhapihoja Helsingin Puu-Käpylässä. Asemakaava: Birger Brunila ja Ottolivari Meurman. Rakennussuunnittelu: Martti Välikangas. Rakennusjärjestelmä: Akseli Toivonen. Puutarhasuunnittelu: Elisabeth Koch.



Liikkuminen. Monrepos'n puisto Viipurissa. Puutarhasuunnitelmat: Ludwig Heinrich Nicolay ja Paul Nicolay (1700–1800-luvuilla). Päärakennus ja kirjastosiiipi: Giuseppe Antonio Martinelli (1800–1804).

silla teemoilla: koti ja piha (arki ja juhla), ympäristö (sulautuminen ja erottuminen), aika (muutos ja pysyvyys), mittakaava (yksi ja monta) sekä liikkuminen.

Tärkeänä tavoitteena oli tarjota johtolankoja ja herätteitä, joiden avulla voi katsoa omaa ympäristöään uusin silmin, kokonaisuutena. Näyttely kannusti pohtimaan arkkitehtuurin ja puutarhan tai maiseman milloin harmonisia, milloin ehkä riisointuisiakin dialogeja.

Henkilökohtainen kädenjälki

Näyttely esitteli seitsemäntoista kohdetta 1700-luvun filosofisesta maisemapuistosta kokonaisen kaupunginosan kerroksellisuutta korostavaan moderniin viheraluekokonaisuuteen. Osa kohteista valokuvattiin näyttelyä varten uudelleen. **Taneli Eskolan** ja **Aukusti Heinosen** suurikokoisten valokuvien lisäksi vanhemmista kohteista näytettiin arkistokuvia, joiden avulla oli mahdollista arvioida alkuperäisten suunnitelmien toteutumista ja maisemassa aikojen kuluessa tapahtuneita muutoksia.

Näyttely nosti esiin myös tekijät töiden takaa: museon pielessä salissa esiteltiin kymmenen suomalaista puutarha- ja maisema-arkkitehtiä. Seinille ripustetut alkuperäispiirustukset kuvasivat paitsi suunnittelijoiden henkilökohtaista kädenjälkeä myös pienen ammattikunnan kehityshistoriaa puutarhojen suunnittelijoista yhdeksi kaupunkisuunnittelun vakiintuneista osapuolista.

Museon pihalle oli kesän ajaksi rakennettu minimalistinen kaupunkipuutarha, jonka keskipisteenä oli Aalto-yliopiston Puustudion suunnittelema ja toteuttama Säie-paviljonki.

Meri Mannerla-Magnusson

Kirjoittaja on maisema-arkkitehti ja yksi näyttelytyöryhmän jäsenistä.





Tervetuloa joukkoomme

Rakennusvalvontakeskus osallistuu toimivan, turvallisen ja viihtyisän elinympäristön luomiseen. Se ohjaa ja neuvoo rakentamista ja sen vaikutusta ympäristöön, ohjeistaa suunnittelua ja päättää rakentamisen lupa-asioista. Keskuksen toimintaa ohjaa rakennuslautakunta.

LUPA-ARKKITEHTI

Rakennusvalvontakeskus

Työavain 4-70-15

Vakinaiseen virkaan 14.9.2015 alkaen tai sopimuksen mukaan. Lupa-arkkitehti päättää alle 1200 m² rakennusluvista ja valmistelee lautakunnalle oman vastualueensa 1200 m² ylittävät rakennushankkeet sekä huolehtii osaltaan rakennettuun ympäristöön ja kaupunkikuvaan liittyvästä ohjauksesta ja neuvonnasta.

Pätevyysvaatimuksena on soveltuva ylempi korkeakoulututkinto. Tehtävässä edellytetään vankkaa kokemusta rakennussuunnittelusta, kykyä itsenäiseen työskentelyyn ja päätöksentekoon sekä hyviä yhteistyötaitoja, asiakaspalveluhenkisyttä ja tietotekniikan hallintaa. Lisäksi edellytämme sujuvaa suomen kielen suullista ja kirjallista taitoa.

Tehtäväkohtainen palkka on 3 745,90 €/kk + teknisen sopimuksen mukaiset ammattialalisät. Työaika on 36,25 h/vko.

Lisätietoja antavat rakennuslupapäällikkö Solja Mäkelä, (09) 816 26610 ja rakennusvalvontapäällikkö Veronica Rehn-Kivi, (09) 816 26600.

Täytä hakemus 11.9.2015 klo 15.45 mennessä osoitteessa
espoonrekry.fi



OSTETAAN ARKKITEHTITOIMISTO PÄÄKAUPUNKISEUDULTA

TARKEMMAT YHTEYDENOTOT LUOTTAMUKSELLISESTI
30.9.2015 mennessä

Peter Charpentier
Palmén & Charpentier Investing Oy
peter@palmencharpentier.com



Helsingin kaupunki
Opetusvirasto

**Helsingin kaupungin opetusviraston
tila- ja hankintapalveluihin haetaan**

JOHTAVAA ARKKITEHTIA

pääasiassa uusien koulurakennus- ja
tilahankkeiden valmisteluun, kehittämiseen
ja suunnittelun ohjaukseen.

Lisätietoja ja hakuohjeet avoimena olevasta
virasta löytyvät www.helsinkirekry.fi,
työnumero 26-1066-15.

Hakuaika päättyy 15.9.2015

www.helsinkirekry.fi



Suomenlinnan hoitokunta ylläpitää ja kehittää UNESCO:n maailmanperintöluetteloon kuuluvaa Suomenlinnaa. Suomenlinna on yksi Suomen merkittävimmistä ja mittavimmista restaurointikohteista. Hoitokunta vaalii monumenttia ja siihen liittyviä historiallisia ja rakennustaiteellisia arvoja tuleville sukupolville yhteistyössä laajan kansallisen ja kansainvälisen toimijaverkoston kanssa ja tukeutuu toiminnassaan parhaaseen käytettävissä olevaan asiantuntemukseen.

Rakennuttaja-arkkitehti

Suomenlinnan hoitokunta etsii rakennuttaja-arkkitehtia määräaikaan virkaan (1 vuosi). Rakennuttaja-arkkitehti työskentelee Suomenlinnan hoitokunnan restaurointiyksikössä perusparannushankkeiden ja vuosikorjausten rakennuttajana yhteistyössä yksikön rakennuttajien ja työnjohtajien kanssa. Työhön voi kuulua myös arkkitehtisuunnittelutehtäviä. Tehtävä ei sisällä esimiestyötä.

Restaurointiyksikön tehtävänä on linnoituksen perusparannustyöt ja täydennysrakentaminen, vuosikorjaukset sekä kulttuuriympäristön vaaliminen. Edellytämme hakijalta arkkitehdin koulutusta.

**Hakuilmoitus: www.valtiolle.fi
ID 29-107-2015**

Haemme itsenäiseen suunnitteluun kykenevää

ARKKITEHTIA

Kaikki suunnitelmamme
tehdään mallintamalla
käyttäen Revit-ohjelmistoa.

Vapaamuotoiset hakemukset
25.9. mennessä
esa.vahtera@vahteraarkkitehdit.fi

**VAHTERA
ARKKITEHDIT**

Olli Vahtera Oy
Pitkämäenkatu 11 A 20250 TURKU

www.vahteraarkkitehdit.fi

KOHINA

Haemme toimistollemme Helsinkiin kokenutta ja taitavaa
ARKKITEHTIA / ARKKITEHTI YO:TA
suunnittelutehtäviin puu- ja korjausrakentamisen pariin.

Edellytämme työkokemusta, referenssejä ja
ArchiCAD:in hallintaa.
Hakemukset 15.9.2015 mennessä sähköpostilla
susanna.riihijarvi@kohina.eu.
Haastatteluita tehdään jo hakuaikana.
Töiden aloitus syys-lokakuussa 2015.

Kohina Oy, Kalevankatu 18 d 1, 00100 Helsinki
www.kohina.eu



ARKKITEHTI

monipuolisiin rakennussuunnittelutehtäviin

Työskentelemme asunto- ja kaupunkisuunnittelun, korjausrakentamisen sekä hankekehityksen parissa. Suunnittelutyö tehdään tietomallintamalla. Edellytämme hakijalta ArchiCAD-kokemusta.

Lisätietoja antaa: Tuomo Kallio, puh. 045-673 0200
Hakemukset: tuomo.kallio@arkturtiainen.fi

ARKKITEHTITOIMISTO JUKKA TURTIAINEN OY
TIETÄJÄNTIE 4 - 02130 ESPOO - www.arkturtiainen.fi



ARKKITEHTI, SISUSTUSARKKITEHTI, ARKKITEHTIYLIOPPILAS

Työtä tarjolla monipuolisten asunto- ja julkisten rakennusten sekä kaupunkisuunnittelun ja korjausrakentamisen parissa.

Etsimme sekä projektinhoitoon kykeneviä ammattilaisia että innostuneita ja opimhaluisia työryhmän jäseniä.

Työskentelemme mm. Autocad / Revit ja 3D-max-ohjelmistoilla.

Hakemukset ja tiedustelut sähköpostilla: rekry@arksi.fi tai postitse.

KIRSTI SIVÉN & ASKO TAKALA ARKKITEHDIT OY
Korkeavuorenkatu 25 A 5, 00130 Helsinki

www.arksi.fi

Haemme joukkoomme itsenäiseen työskentelyyn pystyvää

Arkkitehtia, rakennusarkkitehtia tai arkkitehti-oy:ta

Työvälineenämme on AutoCad.

Lisätietoja antaa Jarmo Saarinen,
Puh. 0400 228 008

Vapaamuotoiset hakemukset postitse tai sähköpostitse osoitteeseen:

Arkkitehtitoimisto Jarmo Saarinen Oy

Käsityöläisenkatu 5 B, 200100 Turku
puh. (02) 233 0900, Fax (02) 233 3551
email: jarmo.saarinen@arkkitehtitoimistosaarinen.fi

Lisää työpaikkoja SAFAn verkkosivuilla
www.safa.fi

TILITOIMISTO A-PALVELU OY

Korkeavuorenkatu 43 D, 00130 HELSINKI
puh. (09) 6801 368
tilitoimisto@apalvelu.fi

Pienoismallitoimisto HELIÖVAARA

www.jaakkoheliovaara.fi
050 4337 499
CNC-työstöt

Etsimme reipasta ja järjestelykykyistä AVUSTAJAA syksyksi 2015

Avustajan työtehtäviin kuuluu muun muassa kilpailunäyttelyiden järjestämistä, kilpailuun liittyvien dokumenttien valmistelua sekä matkajärjestelyjä. Arvioitu työmäärä on yhteensä alle 200 tuntia. Työ soveltuu osa-aikaiseksi esimerkiksi opiskelun rinnalle. Työssä tarvitaan hyvää englannin kielen taitoa sekä InDesign ja Photoshop -osaamista.

Vapaaamutoiset hakemukset 11.9. mennessä sähköpostitse europan@europan.fi.

Lisätietoja antaa Mari Koskinen p. 045 139 3665 / europan@europan.fi

www.europan.fi
www.europan-europe.eu



Parviainen Arkkitehdit
www.parviainenark.fi
juha.posti@parviainenark.fi
paula.jaatinen@parviainenark.fi

arkkitehti | rakennusarkkitehti | piirtäjä

Haemme kokeneita ammattilaisia vastuullisiin tehtäviin.

parviainen

optiplan

Haetaan kokenutta projektiarkkitehtia

Helsingin toimipisteemme Korjausrakentamispalveluun etsitään kokenutta projektiarkkitehtia monipuolisiin korjaus-, täydennys- ja uudisrakentamisen suunnittelutehtäviin.

Hakijalta toivotaan kokemusta myös esimiestehtävissä.

Tiedustelut ja hakemukset 16.9.2015 mennessä:
lasse.vahtera@optiplan.fi / 050-343 4669



**Tule
Tampereen
tekijäksi!**

Tampereen Tilakeskus Liikelaitos vastaa vuokrauksesta, kiinteistönpidosta ja kiinteistöpalveluiden tuottamisesta, huolehtii kaupungin talonrakennusinvestointien toteutuksesta sekä vastaa omaisuuden arvon säilymisestä ja kehittämisestä. Tilakeskuksen liikevaihto on noin 167 milj. euroa ja tämän vuoden investointimääräraha noin 68 milj. euroa. Tarjoamme vastuullisia ja monipuolisia tehtäviä, hyvät mahdollisuudet oman osaamisen kehittämiseen, työpaikan Tampereen ydinkeskustassa ja kaupungin työntekijöilleen tarjoamat edut.

Tampereen Tilakeskus liikelaitos

HANKEARKKITEHTI 1-111-15 **HANKEINSINÖÖRI** 1-112-15

Hankearkkitehdin tehtävään kuuluvat talonrakennusinvestointeihin liittyvät hankekehitys-, selvitys-, kehittämis- ja asiantuntijatehtävät. Tehtävänä on johtaa hankkeita esiselvitys-, tarveselvitys- ja hankesuunnitteluvaiheessa sekä osallistua asiantuntijana kaupungin palveluverkon suunnitteluun.

Hankeinsinööriin tehtävänä on talonrakennusinvestointien suunnitteluttaminen ja rakentamisen johtaminen sekä vastaanotosta, käyttöönotosta ja takuuaikaisista toimenpiteistä huolehtiminen. Hankeinsinööri toimii nimettyjen hankkeiden projektipäällikkönä ja turvallisuuskoordinaattorina.

Lisätietoja tehtävistä antavat hankeinsinööri Jukka Kauppinen, puh. 050 321 0355 ja toimitusjohtaja Virpi Ekholm, puh. 0400 205 044 tai sähköpostitse: etunimi.sukunimi@tampere.fi
Hakuaika päättyy 31.8.2015.

Katso tarkemmat kelpoisuusehdot ja hakuohjeet: www.tampere.fi/tyo



TAMPEREEN KAUPUNKI



Myydään 5 kpl ArchiCAD 17 -yksittäislisenssiä ilman ylläpitoa.
Hintapyyntö 4 500 € + alv./kpl. Ota yhteyttä!
Puh. 040 765 6806 tai outi.calsapeucasagrande@cc-m.fi



Tuusulan kunnan kuntakehitys hakee virkaan KAAVASUUNNITTELIJAA

Etsimme luovaa ja kehittämishaluista kaavasuunnittelijaa monipuolisten tehtävien pariin. Kelpoisuusvaatimuksena on korkeakoulussa tai yliopistossa suoritettu arkkitehdin tutkinto tai muu soveltuva alan korkea- tai ammattikorkeakoulutasoinen tutkinto ja kokemusta alan ammattitehtävistä. Arvostamme yhteistyökykyä ja monipuolista kaavakokemusta - erityisesti asemakaavatöistä keskustan kehittämiseen liittyen.

Palkkaus määräytyy kuntien teknisten sopimuksen mukaan. Tehtäväkohtainen palkka on noin 3670 €/kk, jonka lisäksi maksetaan mahdolliset lisät. Virka täytetään 16.11. alkaen. Ennen viran vastaanottamista on esitettävä hyväksyttävä lääkärintodistus.

Lisätietoja antavat kaavoituspäällikkö Asko Honkanen p. 040 314 2012 ja kuntakehitysjohtaja Hannu Haukkasalo p. 040 314 3020.

Hakemukset pyydetään jättämään
18.9.2015 klo 15 mennessä sähköisesti osoitteessa www.tuusula.fi/tyopaikat.

Tuusula on 38 000 asukkaan hallitusti kasvava, viihtyisä, perheitä tukeva ja turvallinen kunta Helsingin seudulla. Kunnassa työskentelee noin 2 000 eri alojen ammattilaista.

www.tuusula.fi/tyopaikat

Pohjois-Pohjanmaan ELY-keskuksessa on avoinna

ARKKITEHDIN VIRKA

Tehtäviin kuuluu mm. kuntien yleis- ja asema-kaavoituksen ohjausta sekä rakennussuojelun ja kulttuuriympäristön hoidon edistämistä.
Koko ilmoitus: valtiolle.fi (työavain 32-100-2015).
Hakuaika päättyy 4.9.2015 klo 16.15.

ely-keskus.fi

Vuokrattavana hyväkuntoinen, arkkitehtitoimistona ollut toimistotila 56 m² Ullanlinnassa. Oikotien kohde-numero 9742855. ASUNTOTUOMARIT LKV
Liisa Kuparinen, puh. 044 700 3188



HAEMME JOUKKOOMME

ARKKITEHTIA, jolla on kokemusta maankäytön ja aluesuunnittelun tehtävistä

- Asemakaavojen viitesuunnitelmat
- Kiinteistöjen kehityshankkeet
- Strateginen maankäytön suunnittelu
- Kokemus ulkomaisista hankkeista on eduksi

ARKKITEHTIA, jolla on kokemusta liike- ja julkisten rakennusten yleis- ja toteutussuunnittelun tehtävistä

Rakennussuunnittelussa käytämme Revit- ja Autocad Architecture- ohjelmistoja.

Hakemukset, CV:t ja lisätiedot: laura.mattila@sweco.fi, 020 752 3751

ARKKITEHTITOIMISTO ARCHITECTS
BRUNOW & MAUNULA
PART OF SWECO



PÄÄSUUNNITTELIJAA

PROJEKTIARKKITEHTIÄ

AVUSTAVA SUUNNITTELIJAA

Sweco Architects Oy hakee Helsinkiin ammattilaisia mielenkiintoisiin peruskorjaus- ja uudisrakennushankkeisiin. Tehtävä edellyttää ArchiCAD:n ja / tai Revit:n hyvää hallintaa. Tarjoamme mahdollisuuden ammatilliseen kasvuun 20 hengen ammattitaitoisessa ryhmässä monipuolisten hankkeiden parissa.

Hakemukset, CV :t ja lisätiedot: heikki.laherma@sweco.fi, 020 752 7373

SWECO 

Ecophon Focus™ Lp

selkeyttä ja linjakkuutta



Uudistukset parantavat Focus™ Lp -järjestelmän asennusta ja käytettävyyttä

Ecophon lanseeraa uudistetun Focus™ Lp -järjestelmän. Jako Standard- ja Premium-järjestelmiin selkeyttää valikoimaa ja vastaa paremmin asiakkaiden tarpeisiin. Uudet seinäjousiklipsit ja etäisyystankoliittimet tekevät asennuksesta aiempaa tarkemman ja kokonaisuudesta vakaamman. Focus™ Lp -järjestelmä antaa mahdollisuuden leikkiä perspektiiveillä, korostaa jotakin suuntaa ja näin luoda tilaan esimerkiksi pidemmän tai leveämmän vaikutelman. Selkeillä linjoilla ja huomaamattomilla liitännöillä saa aikaan siistin ja yhtenäisen alakaton.

Tutustu tuotteeseen osoitteessa **www.ecophon.fi**.