



au arkkitehtiuutiset

2 • 2015



Brick Award 16

Etsimme parasta tiiliarkkitehtuuria

Photo: Michael Heinrich // Technical University in Munich, Germany // Architects: Hild und K Architekten BDA

**Ehdota palkinnonarvoinen
tiilikohde mukaan kilpailuun!**

Wienerberger palkitsee kansainvälisesti
merkittäviä tiiliarkkitehtuurikohteita viidessä
eri kilpailusarjassa. Jätä oma ehdotuksesi
31.3.2015 mennessä www.brickaward.com

www.wienerberger.fi


Wienerberger
Building Material Solutions



Koonto arkkitehtuurissa

A rkkitehtuuri – tai kaikki se, mikä vaikuttaa arkkitehtuuriin – tuntuu nyt olevan olotilassa nimeltä koonto. Termi on peräisin voimistelusta. Koonto rakentuu kokonaan aktiiviselle lihastyölle, se on keskivartalon lihasten supistumiseen perustuva koko kehon liike. Koonto pitää yllä lihasten voimaa ja liikeherkkyyttä. Koontoa seuraa vartalon voimakas avautuminen, joka on virkistävä, ryhdikäs, ilmeikäs ja kaunis.

Arkkitehtuurin päivää vietettiin **Alvar Aallon** syntymäpäivänä 3.2. monin tavoin. Helsingin kaupungintalon juhlasalissa koettiin monisatapäisen yleisön voimin hieno iltapäivä. Helsingin apulaiskaupunginjohtaja **Anni Sinnemäki** luovutti Alvar Aalto -mitalin espanjalaisille **Fuensanta Nietolle** ja **Enrique Sobejanolle**.

Mitalin luovutusta edelsi älyyn ja tunteisiin vedonnut miniseminaari, jonka esitysten yhteenvetona, yhdistettynä kaikkiin viimeaikaisiin näkymiin ja tapahtumiin, mieleen nousi juuri tuo koonto. Nieton ja Sobejanon puhe oli omiaan vahvistamaan havaintoa.

Koontoon, maailman kehon aktiiviseen supistumiseen, liittyvät monet tämän ajan ilmiöt: kestävä kehitys, kiertotalous, uutta käyttöä odottavat tyhjenevät tilat sekä materiaali- ja energiatehokkaat ratkaisut. Kaikki tämä tulee näkymään entistä vahvemmin myös arkkitehtuurissa. On suunniteltava ja mietittävä enemmän, rakennettava vähemmällä huolellisemmin.

Jos Arkkitehtuurin päivän seminaari ja Aalto-mitalin saajien vaikuttava esitys meni tällä kertaa ohi, ei hätää: alustavien lupauksen mukaan pari esiintyy myöhemmin keväällä Arkkitehtipäivillä. Päivien teemana on *Pitkin poikin – arkkitehtien ja arkkitehtuurin liikkuvuus*. Työntäyteisen kevättalven jälkeen varatkaamme siis hetki yhteistä aikaa ja tavatkaamme ammattikunnan voimin Arkkitehtipäivillä.

Koontoa yhtä kaikki.

Leena Rossi
SAFAn puheenjohtaja

LUNAX CONTRAFLAM

UUDEN AJAN EI-LUOKAN PALO-OVI



Ilmestyy: vko 13 | 12 numeroa vuodessa
67. vuosikerta | ISSN 0044-8915
Aikakauslehtien liiton jäsen
SAFAn, MARK:n, ATL:n ja SUM:n
uutis- ja tiedotuslehti

Julkaisija:
Suomen Arkkitehtiliitto –
Finlands Arkitektförbund ry SAFA
Runeberginkatu 5, 00100 Helsinki
puh. 09 584 448 | fax 09 5844 4222
au@safa.fi | <http://au.safa.fi>

Päätoimittaja:
Paula Huotelin
paula.huotelin@safa.fi
puh. 09 5844 4224

Toimitussihteeri:
Anne Haatainen, Päivi Virtanen
au@safa.fi puh. 050 570 4180
Ulkoasu: Anne Haatainen
Avustaja: Riina Behl

Lehtitilaukset ja osoitteenmuutokset:
TILAAJAT: julkaisut@safa.fi
puh. 09 5844 4221
JÄSENET: jasenasiat@safa.fi

Ilmoitusmyynti:
Jarmo Valtonen, Media Bookers
puh. 050 60 330, 010 504 2902
Ratakuja 1 LT 1, 01300 Vantaa
jarmo.valtonen@mediabookers.fi
www.mediabookers.fi
Ilmoitusaineiston jättöajat: <http://au.safa.fi>

Paino: Vammalan Kirjapaino Oy

Ilmestymisajat:

Nro	Ilmoitusaineisto	Ilmestyy
3/2015	2.3.	25.3.
4/2015	7.4.	29.4.

(Toimitettava aineisto viikkoa aikaisemmin.)

Kansikuva: Heka Länsisatamankatu 23,
Arkkitehtitoimisto Huttunen-Lipasti-
Pakkanen Oy.
Kuva Marko Huttunen. Kohde on Vuoden
2014 Betonirakenne.



3 PÄÄKIRJOITUS Koonto arkkitehtuurissa Leena Rossi

6 HAASTATTELU Helsinki toivottaa tervetulleeksi
Panu Lehtovuori

10 TAPAHTUMAT Kasvavan Helsingin suuntaviivat
Charlotte Nyholm

12 KESTÄVÄ KEHITYS Mainettaan monipuolisempi kestävä
rakentaminen Pekka Hänninen

14 KOULUTUS Prosentti ympäristötaiteelle Yrjö Suonto

16 ARVIOT Kun arkkitehdilla on trauma Tarja Nurmi

18 MAAILMALLA
18 Apenniinien Aalto Netta Böök ja Miia Perkkiö
20 Ostoskeskukset palaavat kaupunkiin Saksassa Tarja Nurmi

24 KOLUMNIT Paluu juurille Lennart Lang

28 KILPAILUT Toijalan keskustasta pörisevä kenno
Markku Lahtinen ja Anri Linden

34 PALKINNOT
34 Alvar Aalto -mitali espanjalaiselle arkkitehtiparille
36 Vuoden Betonirakenne Jätkäsaareen

41 JÄSENILLE
41 Maankäyttö- ja rakennuslain uusia kuulumisia Pia Selroos
42 Miehin rakennusala muuttumassa vähitellen Päivi Virtanen

48 ATL Käsitesokeutta ja disruptiota Vesa Juola





Helsinki toivottaa tervetulleeksi

Poliitikko Anni Sinnemäki aloitti vuodenvaihteessa Helsingin apulaiskaupunginjohtajana. Uudessa tehtävässään hän johtaa Helsingin kaupunkisuunnittelu- ja kiinteistötoimea. Sinnemäki on aiemmin ollut vihreiden edustaja eduskunnan ympäristövaliokunnassa, jossa käsitellään muun muassa asumista, kaavoitusta ja rakentamista koskevia asioita.



MEILLÄ ON KÄSISSÄMME KAIKKI AVAIMET RAKENTAA HYVÄÄ KAUPUNKIA.

Mikä on sinulle läheisin kaupunkikirja tai -runo?
– Läheisimpiä ovat **Henry Parlandin** runot, 1920-lukujen varhaisista kaupunkiromantiikkaa. Toinen on **Jaana Krossin** *Uppiniskaisuuden kronikka*. Se kertoo 1500-luvun Tallinnasta ja **Balthasar Russowista**, joka oli siellä kirkkoherrana. 1960-luvulla historiankirjoitus löysi tiedon, että Russow oli alkuaan vironkielinen ja kotoisin Kalamajasta.

Krossin kirjassa Tallinnan kaupunki itsessään on elävä henkilö kiltoineen ja raatihuoneen vallankäyttöineen. Kirjaa on luettu allegoriana Neuvosto-Viroon, mutta samalla se kertoo ajattomasti kaupungin olemuksesta.

Mikä on lempikaupunkisi – Helsingin ohella?

– New York. Kaupungin hämmäntävyys tulee siitä, että se on niin monella tavalla osa todellisuutta, vaikka ei olisi koskaan käynyt siellä. New York eri osineen kuvastaa sitä, mikä kaupungissa on tärkeää: jatkuva muutos, nousut ja laskut. Se on kaupunki isolla K:lla.

Onko Helsingin kaupunkikulttuuri muuttunut viime aikoina?

– Lapseni ovat syntyneet vuosina 1990 ja 2012. Rattaiden kanssa liikkuen näkee, miten kaupunki toimii. Kaupunki on nyt esteettömämpi. Lapsille ja lapsiperheille kaupunki on tullut

avoimemmaksi ja saavutettavammaksi monessakin mielessä.

Toinen muutos on kaupunginosien identiteetin korostuminen. Ihmiset luovat paikallisia verkostoja, auttavat toisiaan ja ovat toinen toisilleen hyödyksi myös ei-kaupallisessa mielessä. Olipa tämän kehityksen syy heikko taloustilanne tai jokin muu, myönteiseen ilmiöön kannattaa tarttua.

Mitkä ovat Helsingin parhaat puolet?

– On hyvä, että kaupungissa on meri. Onhan Helsinki myös aika sopivan kokoinen!

Hyviin puoliin kuuluu myös pääkaupungin ja suuren yliopistokaupungin dynaamisuus. Ihmiset tulevat, koska Helsingissä on enemmän mahdollisuuksia. Täällä pystyy rakentamaan sellaista, mikä jossakin pienemmässä paikassa olisi mahdotonta. Toivon, että Helsinki on hyvässä mielessä kasvava kaupunki.

Onko edulliseen asumiseen tulossa uusia keinoja?

– Tehtäväkenttäni ajatellen avainkysymys on se, että saamme pidettyä kunnianhimoisesti kiinni asuntorakentamisen tavoitteista, erityisesti kohtuuhintaisen vuokra-asumisen osalta. Nykyistä suurempi kaupungin oma ja edullinen vuokratuotanto vaikuttaa vuokramarkkinoiden kokonaisuuteen.

Mitä tulee mieleen sanoista...

arkkitehtuuri

Eduskuntatalo, Johan Sigfrid Sirén. Se oli minulle habitaatti 16 vuoden ajan.

Guggenheim

New Yorkin Guggenheim. Hieno rakennus, josta sain paljon iloa ensimmäisellä käynnilläni New Yorkissa.

oranssi

Nuoruus ja Kokostehtaan valtaus, ensimmäisiä tekoja, joissa olin todella vaikuttamassa kaupungin päätöksiin.

yhteismaa

Parhaimmillaan kaupunki muodostuu valtavasta määrästä yhteismaata, yhteistä tilaa, jossa me toimimme yhdessä ja sivistyneesti keskenämme. Kaupungin yhteismaalla ihmiset törmäävät, jolloin syntyy uusia avauksia ja löytyy uusia suuntia.

Toiseksi kysymys on kilpailusta. Rakennusosalalla on liian vähän toimijoita. Helsingin asunto-ohjelmassa määritellyt tavoitteet uusien toimijoiden saamiseksi alalle ovat hyvät.

Myös normeja on syytä joustavoittaa. Autopaikan hinta voi olla jopa 50 000 euroa. Jokainen ymmärtää, että tällaista summaa ei voi kadottaa sekalaisiin kustannuksiin. Tavoitteena on tehdä alueita, joissa voi liikkua joukkoliikennevälineillä, pyöräillen ja kävellen. Pysäköintiä voidaan rakentaa vähitellen kysynnän mukaan.

Ryhmärakentaminen on osa edullisen asumisen ratkaisua. Ryhmähankkeet voivat vaikuttaa tuomalla esille hintareferenssin, jota ei muuten saataisi. Eduskuntatyöni loppuvaiheessa ehdin olla mukana, kun ympäristövaliokunta antoi lausunnon ryhmärakentamista koskevasta laista. Toivottavasti se lähtee vetämään.

Helsingin uusi yleiskaava tähtää kaupungin olennaiseen tiivistämiseen. Missä on tiivistämisen raja?

– Kehä I:n sisälläkin on paljon mahdollisuuksia kasvaa – hyviä paikkoja löytyy vielä pitkään rajoja rikkomatta. Lopulta demokratia löytää rajat omassa prosessissaan. Ihmisiä pitää kuulla, ja dialogin myötä pitää löytää hyväksyttävät ratkaisut.

Arvokkaat luontoalueet ovat hyvin tärkeitä paitsi itsessään myös ihmisten kannalta. Luonnolla on suora yhteys terveyteen ja hyvinvointiin. Monimuotoinen luonto esimerkiksi ruokkii ihmisen ihon hyötybakteerikannan monimuotoisuutta, millä on selviä terveysvaikutuksia. Lasten pitäisi saada peu-



hata kaikkialla, sillä se voi katkaista korvatulehduskierteen!

Yleiskaavassa esitetty kaupunkimoottoriteiden bulevardisointi on herättänyt erityisesti kaupungin ulkopuolelta tulevien keskuudessa keskustelua liikenteen sujuvuudesta. Rajoja ratkotaan kaava kaavalta. Tuntuu innostavalta olla tehtävässä, jossa voi luoda elävää ja mielenkiintoista kaupunkia ja katsoa asioita uudelta kannalta.

Helsinki tiivistyy, mutta muuttuuko se laadullisesti?

– Kun aloitin kansanedustajana 16 vuotta sitten, ei ollut Kalasatamaa tai Jätkäsaarta. Sama aika eteenpäin vie vuoteen 2031. Ajattelen, että silloin bulevardisoinnit olisivat käynnissä. Raide-Jokeri toimii, ja sen vaikutuspiirissä syntyy uutta kaupunkimaista Helsinkiä.

Miten turvataan metron välityskyky automatisointisotkun ja Länsimetron kompromissien jälkeen?

– Metro ei heti tukkeudu, on aikaa katsoa sen kapasiteettia. Voi olla, että automatisointi tulee joskus. Toisaalta harkitaan täydentäviä vaihtoehtoja, jotka voivat olla hyviä. Esimerkiksi Laajasalon raitiotieyhteys vaikuttaa tapaan, jolla metron kapasiteetti täyttyy.

Miten näet Östersundomin suunnittelutilanteen, erityisesti rakentamisen ja luonnonsuojelun välisen ristiriidan?

– Olen onnellinen Sipoonkorven kansallispuiston perustamisesta, sillä on nyt omat rajansa. Östersundom on kaukana kes-

kustasta. Aivan olennaista on saada raideliikenne toimimaan yhtä aikaa rakentamisen kanssa. Östersundom ei ole ensimmäisiä eikä kiireisimpiä rakennuskohteita. Toisaalta joskus vuoden 2050 jälkeen siellä voisi asua 70 000 ihmistä. Sellaista määrää ei muualle noin vain asuteta.

Yleisestikin on tärkeää muistaa, että Helsingin maantieteellisen alueen sisällä on paljon arvokkaita metsiä. Aina ei voi ajatella, että muualla säästyy metsiä, jos tiivistämme kaupunkia jollekin kaupungin luontoalueelle. Helsingissä on Metso-kriteereillä valtakunnallisesti merkittäviä metsiä, kun taas maaseudun talousmetsät ovat usein nuoria ja köyhiä. Luonnon monimuotoisuutta voi myös edistää uusilla ratkaisuilla, kuten viherkatoilla ja kaupunkiniityillä.

Helsingin kaupungilla on pitkät perinteet siinä, että kaupunki omistaa valtaosan maasta ja tontit vuokrataan. Viime aikoina maata on alettu myydä. Näetkö muutoksia maapolitiikan pitkässä linjassa?

– Puhutaan taloudellisesti isoista asioista. Kaupunki on asukaidensa yhteinen. Tässä tehtävässä täytyy katsoa kaikkien asukkaiden taloudellista etua, myös pitkällä aikavälillä. Helsingillä on nyt vuositasoite maan myynnille, 100 miljoonaa euroa vuodessa. Tätä monet pitävät aika kovana. Toisaalta me myös koko ajan ostimme maata.

Kaupungin maanomistus on kaupunkilaisten taloudellisen edun vartiointia. Se mahdollistaa toimintavapauksia myös tuleville päättäjille. Olen aina pitänyt tärkeänä hallintamuotoja ja asumisen tyyppejä sekoittavaa politiikkaa. Se liittyy suomalaisen yhteiskunnan yleisiin ihanteisiin ja päämääriin.

Voisiko sosiaalisesti tai arkkitehtonisesti kokeellisille hankkeille antaa tontteja muita edullisemmin?

– Viime vuosien aikana on avattu tilaa esimerkiksi ryhmärakentamiselle, siis sosiaalisesti innovatiivisille hankkeille. Tässä on vielä miettimistä. Helsingissä on yhteisymmärryksessä neuvoteltu periaatteet, joiden mukaan rakentuvat esimerkiksi Kalasatama, Jätkäsaari ja Kruunuvuorenranta. Niissä on kaupungin vuokrataloja, asumisoikeusasuntoja, hitas-asuntoja... Loppujen lopuksi saadaan aikaan aika hyvää ja todellista kaupunkia.

Mitä mieltä olet vahvasta metropolihallinnosta? Pitäisikö pääkaupunkiseudun kuntien yhdistyä?

– Vahva, demokraattinen metropolihallinto, jonka vahvuuteen sisällytän verotusoikeuden ja verotulojen tasaamisen, olisi hyvä vaihtoehto. Toisaalta olin itse helsinkiläisenä valtuutettuna kannattamassa sitä, että olisi tehty selvitys Helsingin ja Vantaan yhdistämisestä.



LUONNON MONIMUOTOISUUTTA VOI MYÖS EDISTÄÄ UUSILLA RATKAISUILLA, KUTEN VIHHERKATOILLA JA KAUPUNKINIITYILLÄ.

Kysymyksissä julkisten resurssien tasaisesta jakamisesta ja hyvästä maankäytön ja liikenteen suunnittelusta nykyinen kuntajako ei ole ollut optimaalinen. Mahdollisen kuntaliitoksen jälkeen voisi harkita päätöksentekomenettelyä. Kunnan osissa voisi olla vaaleilla valittuja valtuustoja tai muita vaikutamisrakenteita.

Millainen on muun Suomen ja Helsingin suhde?

– Olen katsonut asioita pitkään helsinkiläisenä kansanedustajana. Suhde on jännitteinen. Pitää pyrkiä siihen, että itse pitää kiinni sopimuksista ja vaatii valtiolta samaa. Meillä on käsissämme kaikki avaimet rakentaa hyvää kaupunkia.

Miten edistää hyvää arkkitehtuuria?

– Kaupungin rakenteen kehittäminen on Helsingissä tärkeämpää kuin yksittäiset hienot talot. Myös täydennysrakentamisessa voisi olla monipuolista ja mielenkiintoista arkkitehtuuria, pieniä tekijöitä ja uudenlaisia rakennuttajia.

Toisaalta huomenna esittelen valtuustolle Keskustakirjaston. Se on ollut minulle läheinen projekti yli kymmenen vuoden ajan.

Panu Lehtovuori

Hyväluoja
miten rakastan
katuja
näyteikkunoita
talojen seinien hämmästyneitä katseita
alas
jalkakäytävien sekapäiseen sadeväylään –
Autot
mulkoilevat kummastellen kakkuloillaan.
– Henry Parland

Kasvavan Helsingin suuntaviivat

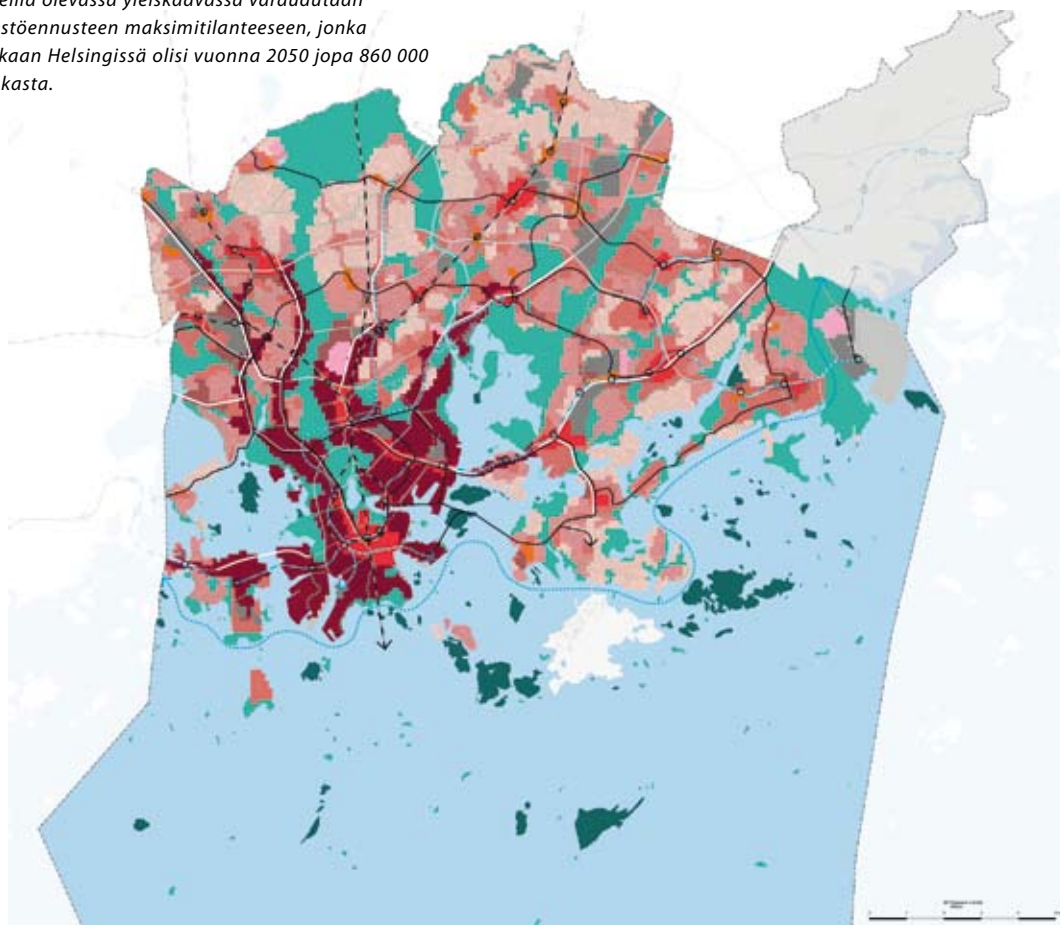
Helsingin uuden yleiskaavan luonnos veti Laiturille yleisöä neljään *Hetki kriitikkona* -tilaisuuteen, joissa käsiteltiin kaupungin eri alueiden tulevaisuutta. Kaupunkilaiset ovat kiinnostuneita elinympäristöstään – tämä kävi ilmi myös itäisten alueiden illassa 21.1.

Tilaisuuteen saapui noin 80 innokasta asukasta esittämään näkemyksiä ja kysymyksiä esitellyistä suunnitelmista. Esiin nousivat erityisesti aiheet, jotka ovat puhuttaneet myös päättäjiä ja kaupunkisuunnittelun ammattilaisia viime vuosina: kaupunkibulevardit, raideliikenneyhteydet ja viheralueille rakentaminen.

Tekeillä olevassa yleiskaavassa varaudutaan väestöennusteen maksimitilanteeseen, jonka mukaan Helsingissä olisi vuonna 2050 jopa 860 000 asukasta.

Yleiskaavapäällikkö **Rikhard Manninen** kertoi aluksi Helsingin yleiskaavojen historiasta sekä uuden yleiskaavan taustoista. Tekeillä olevassa yleiskaavassa varaudutaan väestöennusteen maksimitilanteeseen, jonka mukaan Helsingissä olisi vuonna 2050 jopa 860 000 asukasta. Tämä tarkoittaa sitä, että yleiskaavan tulisi mahdollistaa 5 500 uuden asunnon rakentaminen vuosittain.

Kaavan keskeisiä teemoja ovat verkostokaupungin kehittäminen lähi- ja palvelukeskustoihin sekä kantakaupungin laajentuminen kaupunkibulevardeja pitkin. Uuden yleiskaavaluonnoksen esitystapa eroaa aikaisemmista pikselimäisyydestään, jolla on pyritty hälventämään perinteisiä aluerajoja. Pikselikaava osoittaa pikemminkin kaupungin kehittämisstrate-



LÄHDE: HELSINGIN KAUPUNKISUUNNITTELUVIRASTO



JOKEREIDEN LISÄKSI
KAAVALUONNOKSEEN ON MERKITTY
PIKARAIDEYHTEYS KESKUSTASTA
KALASATAMAN KAUTTA
KRUUNUVUORENRANTAAN JA SIITÄ
VARTIOSAAREN JA RAMSINNIEMEN
KAUTTA VUOSAAREEN.

giaa kuin suoranaisia aluevarauksia, ja viereiset pikselit voivat vaikuttaa toisiinsa. Näin asemakaavoitukseen jää enemmän vapauksia kuin ennen.

Kaupunkibulevardeja itään

Yleiskaava-arkkitehti **Marja Piimies** kertoi tarkemmin itäisen Helsingin suunnitelmista. Tämän jälkeen keskustelu jatkui useiden yleiskaava-arkkitehtien kanssa pienissä ryhmissä. Formaatti oli onnistunut, sillä ryhmissä voitiin syventyä eri aihepiireihin ja kaikki halukkaat pääsivät esittämään mielipiteitä ja kysymyksiä itseään askarruttavista asioista.

Piimies kuvaili, kuinka Itäväylän rinnalla maantasossa kulkeva metro tekee väylästä erilaisen kuin muut yleiskaavaluonnoksessa bulevardisoitaviksi ehdotetut väylät. Metron vuoksi kaupunkibulevardin toteutuminen edellyttäisi nimittäin Itäväylälle tunneli- tai kansiratkaisua. Korkeiden kustannusten vuoksi tätä tuskin sovelletaan koko väylän mitalta, mutta se voisi olla mahdollinen esimerkiksi Kulosaaren ja Herttoniemen sekä Itäkeskuksen ja Puotilan väleille. Kaupunkilaisten keskuudessa bulevardisointia pidettiin hyvänä tapana tiivistää kaupunkirakennetta ja tehdä kaupungista viihtyisämpi.

Jo rakennettujen alueiden tiivistämistä pidettiin rakennettujen alueiden laajentamista suotavampana lähestymistapana. Itäväylän aiheuttaman estevaikutuksen poistumista toivottiin, ja myös Kehä I:n alkupäähän ehdotettiin kaupunkibulevardia Itäkeskuksen kävely-ympäristön parantamiseksi. Kaavaluonnokseen merkityt poikittaiset Raide-Jokeri-linjat I ja II saivat nekin laajaa kannatusta, ja pysäkkien ympäristöjen täydennysrakentamista pidettiin pääosin perusteltuna.

Herttoniemi-Roihupelto on Helsingin kaupungille strategisesti merkittävä toimitila-alue raideliikenneyhteyden varrella, ja sitä on jatkossakin tarkoitus kehittää samansuuntaisesti. Tämä herätti pienryhmissä paljon keskustelua. Kysyttiin, eikö



SERUM ARKITEHDIT / HELSINGIN
KAUPUNKISUUNNITELUVIRASTO

Mallinnus Meri-Rastilan länsirannan osayleiskaavaluonnokseen liittyvästä viitesuunnitelmasta.

alue olisi kiinnostavampi, jos toimintoja sekoitettaisiin. Asumisen myötä alueelle tulisi ympärivuorokautista toimintaa. Eräässä ryhmässä visioitiin lennokkaasti erilaisten hybridikortteleiden ja rakennusten mahdollisuuksia. Uudessa yleiskaavaluonnoksessa on päädytty pääkäyttötarkoituksen mukaisiin kaavamerkintöihin, joten nähtäväksi jää, missä määrin sekoitumista todella voi tapahtua.

Hämmennystä saaristoraitiotiestä

Jokereiden lisäksi kaavaluonnokseen on merkitty pikaraideyhteys keskustasta Kalasataman kautta Kruunuvuorenrantaan ja siitä Vartiosaaren ja Ramsinniemen kautta Vuosaareen. Tämä niin kutsuttu saaristoraitiotie vähentäisi metroon ja Herttoniemen kiertoliittymään kohdistuvaa kuormitusta itäisten kaupunginosien kasvaessa sekä tarjoaisi Piimiehen mukaan houkuttelevan ja ainutlaatuisen merellisen reitin turisteille. Yhteyden toteutumisen edellytyksenä on kuitenkin tehokas asuinrakentaminen myös Vartiosaarella ja Ramsinniemessä, jotka nykyisellään ovat pitkälti viheraluevaltaisia.

Turistien mainitseminen raitiotien rakentamisen yhteydessä ohjasi keskustelua useissa ryhmissä sivuraiteille, sillä potentiaalista matkailun edistämistä ei pidetty niin suurena hyötynä, että se perustelisi viheralueiden vähentämisen. Raideyhteyden sijaan keskusteluissa ehdotettiin losseja tai kevyen liikenteen siltoja virkistyskäyttöä palvelemaan.

Todellisuudessa raideyhteydelle ja kyseisten alueiden rakentamiselle on varmasti olemassa vankat perusteet, olisivathan rakentamiskustannuksetkin melkoiset. Varmaa on, että keskustelu Vartiosaaren ja Ramsinniemen rakentamisesta, kuten monista muistakin yleiskaavaluonnokseen sisältyvistä ajatuksista, jatkuu pitkään.

Charlotte Nyholm

Mainettaan monipuolisempi kestävä rakentaminen

Laiturin *Unelmat paremmasta maailmasta* -näyttelyn keskustelutilaisuudessa pohdittiin kestävä rakentamisen asemaa paremmassa tulevaisuudessa.

Kestävän rakentamisen nykytilasta ja tulevaisuudesta keskustelivat VTT:n vanhempi tutkija **Tarja Häkkinen** ja arkkitehti **Claudia Auer** Auer + Sandås -arkkitehtitoimistosta.

Häkkisen mukaan kestävä rakentaminen voi määritellä siten, että se tuottaa halutun toimivuuden ja aiheuttaa mahdollisimman vähän ympäristöhaittoja. Kestävyys sisältää ekologisen näkökulman lisäksi sosiaalisen ja taloudellisen puolen. Vaikutuksia tulisi tarkastella paikallisesti ja globaalisti.

Kestävälle rakentamiselle on hiljattain laadittu ISO 21929 -standardi. Se sisältää 14 näkökulmaa: haitalliset päästöt (hiilijalanjälki), uusiutumattomat resurssit, makean veden käyttö, jätteet, maankäyttö, palveluiden saavutettavuus, esteettömyys, sisäolosuhteet, muuntojousto, kustannukset, ylläpidettavuus, turvallisuus, käytettävyys sekä esteettinen laatu. Keskeiseksi osatekijäksi on käytännössä noussut rakennuksen elinkaaren hiilijalanjälki – se on ehkä jopa jättänyt muut tekijät varjoonsa.

Monialainen hiilijalanjälki

Hiilijalanjälkeen lasketaan mukaan kaikki tuotteen tai palvelun aiheuttamat kasvihuonekaasupäästöt muunnettuna hiilidioksidiksi koko elinkaaren ajalta. Esimerkiksi metaanipäästöt muunnetaan vastaamaan hiilidioksidipäästöjä kertomalle ne 24:llä, koska ne ovat ilmastovaikutuksiltaan hiilidioksidia 24 kertaa voimakkaampia. Rakentamisen hiilijalanjälkilaskentaa on pyritty standardisoimaan, mutta työ on vielä kesken.

Häkkinen työryhmineen on vertaillut eri vaihtoehtojen vaikutusta tyypillisen asuinkerrostalon päästöihin. Rakentamisen – joka sisältää myös korjaamisen ja purkamisen – hiilidioksidipäästöissä erot eri ratkaisujen välillä olivat yli kaksinkertaiset.

Rakennuksen elinkaaren hiilijalanjälkeen vaikuttaa tuntuvasti käytetty energiamuoto. Uusiutuvien energiamuotojen päästöt ovat murto-osa fossiilisiin verrattuna. Sähkön- ja kaukolämmöntuotannon päästöt vähenevät jatkuvasti: esimer-



SUURIMMILLAAN LIIKKUMISEN
PÄÄSTÖT OVAT ASUMISEN PÄÄSTÖJÄ
SUUREMMAT.

Suurpellon päiväkotia on ensimmäinen julkinen passiivitalo Espoossa.



kiksi kaukolämmön päästöjen arvioidaan tippuvan neljänneksellä vuoteen 2021 mennessä. Tämä vaikuttaa suoraan myös asumisen ja muun rakennusten käytön päästöihin.

Sijainti taas vaikuttaa rakennuksen asukkaan päästöihin. *Julian kaupunki 2035* -tutkimuksessa arvioitiin päästöjä, jotka aiheutuvat pääkaupunkiseudun eri alueilla asuvien päivittäisestä liikkumisesta alueen sisällä. Kantakaupungin tuntumassa olevien uusien asuinalueiden asukkaan päästöt ovat vain neljänneksen esimerkiksi Kirkkonummella omakotialueella asuvan päästöistä. Suurimmillaan liikkumisen päästöt ovat asumisen päästöjä suuremmat.

Esimerkillinen pilotti

Claudia Auer kertoi, että Suurpellon päiväkotia on ensimmäinen julkinen passiivitalo Espoossa – passiivitaloratkaisuun päädyttiin vasta kilpailuvaiheen jälkeen. Silti kilpailuvaiheen ideat, kuten rakennuksen hahmo sekä tilojen muunneltavuus ja monikäyttöisyys, säilyivät pitkälti talossa.

Suunnitteluprosessissa korostuivat kokonaisuuden ymmärtäminen ja vaihtoehtojen tutkiminen sekä suunnittelijoiden välinen yhteistyö. Pilottihankkeessa arkkitehdista tulikin tutkija, ja välillä jouduttiin kehittämään uusia ratkaisuja. Suunnittelu oli innovatiivista ja siksi myös haasteellista.

Esimerkiksi tietokonemallinnusten avulla tutkittiin ja simuloitiin muun muassa aurinkosuojaa. Mallinnuksiin on kuitenkin hyvä suhtautua kriittisesti.

Rakennuksen runko toteutettiin betonista, vaikka puurungolla olisi saavutettu pienempi hiilijalanjälki. Passiivitalorakentamisessa paikallavalubetonirunko toi kuitenkin etuja tiiveyden, paloturvallisuuden ja kallioiden hyödyntämisen suhteen.

Toteutuksen tärkeimmät seikat Auerin kokemusten mukaan ovat kosteuden hallinta, tiiveys sekä laatu ja sen valvonta. Onnistumisen takana on tilaajan, suunnittelijoiden ja toteuttajien yhteinen tahto.

– Kaunis on kestävä. Jos rakennus koetaan kauniiksi, sitä halutaan korjata ja se kestää pitkään, Auer kiteytti. Tekeillä oppii, myös kestävästä rakentamisesta.

Pekka Hänninen

Aiheesta lisää:

Kestävän rakentamisen tavoitteet ja niiden toteutuminen – Espoon Suurpellon päiväkodin arvio (VTT Tiedotteita 2573).

Rakennusmateriaalien ympäristövaikutukset (ympäristöministeriön raportteja 8/2013).

Molemmat raportit löytyvät verkosta.



Arkkitehdiksi.fi palvelee koululaisia ja opinto-ohjaajia

Arkkitehtuurin tiedotuskeskus on julkaissut uuden, erityisesti yläkoulujen ja lukiodien oppilaita sekä opinto-ohjaajia palvelevan verkkosivuston Arkkitehdiksi.fi.

Sisällöltään kompakti sivusto kokoaa yhteen tietoa ja materiaalia pääsykokeista, opiskelijavalinnasta, opiskelusta sekä arkkitehdin työstä. Ammatinvalintaansa suunnitteleva löytää sivustolta vastauksen muun muassa seuraaviin kysymyksiin: Minkälaisissa tehtävissä arkkitehti voi toimia? Mikä on arkkitehtien työllisyystilanne? Minkälaisesta palkkaa arkkitehti voi saada? Minkälaisista opiskelupaikoista arkkitehdiksi yliopistossa? Arkkitehdiksi.fi-sivuilta selviää myös, mitä eroa on arkkitehdin, maisema-arkkitehdin, sisustusarkkitehdin ja rakennusarkkitehdin tutkinnolla.

Verkkosivun rinnalle on avattu keskustelufoorumiksi Facebook-sivu www.facebook.com/arkkitehdiksi. Myöhemmin sivustoa tullaan laajentamaan ja kohdistamaan myös suurelle yleisölle.

Arkkitehdiksi.fi-työryhmässä ovat edustettuina Aalto-yliopiston arkkitehtuurin laitos, Oulun yliopiston arkkitehtuurin tiedekunta ja Tampereen teknillisen yliopiston arkkitehtuurin laitos sekä Arkkitehtitoimistojen liitto ATL, Suomen Arkkitehtiliitto SAFA ja Arkkitehtuurin tiedotuskeskus.

Lisätietoa Arkkitehdiksi.fi-sivustosta:

Jaana Räsänen
asiantuntija / arkkitehtuurikasvatus
Arkkitehtuurin tiedotuskeskus
puh. 050 522 1571
jaana.rasanen@archinfo.fi



Ympäristötaidetta arkkitehtuurin osana Tampereen Vuores-talolla. Arkkitehti Aarne von Boehm, teos "Olet tässä", taiteilija Tomas Byström.

Prosentti ympäristötaiteelle

Taiteen yhä suurempi näkyvyys rakennetussa ympäristössä on hieno yhteiskunnallinen tavoite. Ympäristötaide korostaa demokraattisen maan arvoja ja tavoittaa kansalaiset näiden arkiympäristössä. Tähän tavoitteeseen pyritään parhaillaan prosenttitaiteen edistämishankkeella.

Prosenttiperiaate on julkisen taiteen hankintamalli, jossa noin sadasosa (yleensä 0,5–2 %) rakentamisen kokonaiskustannuksista käytetään taiteeseen. Periaate on ollut käytössä jo vuosikymmeniä mutta vain harvoilla paikkakunnilla. Menettelyä vakiinnutetaan käynnissä olevalla valtakunnallisella *Prosentti taiteelle* -hankkeella.

Opetus- ja kulttuuriministeriön rahoittamaan edistämishankkeeseen osallistuvat arkkitehtuurin, muotoilun ja taiteen taustajärjestöt, Arkkitehtuurin tiedotuskeskus, Teollisuustaiden liitto Ornamo, Suomen Taiteilijaseura sekä Ympäristötaiteen

säätiö. Tavoitteena on juurruttaa prosenttiperiaate osaksi suomalaista rakennuskulttuuria ja kunnallista päätöksentekoa.

Koulutusta kuvataiteilijoille

Prosentti taiteelle -hankkeen puitteissa järjestetään tänä vuonna kuvataiteilijoille ja muotoilijoille suunnattuja *Sinustako julkisen taiteen tekijä* -koulutustilaisuuksia. Niissä annetaan valmiuksia toimia rakentamiseen liittyvissä julkisen taiteen hankkeissa. Arkkitehdeille rakennushankkeen menettelyt, sopimukset ja vastuut ovat tuttuja, mutta useimmille kuvataiteilijoille ne ovat uusia ja monesti vähän pelottaviaakin. Koulutustilaisuuksissa käsitellään rakentamisen käytäntöjä ja malleja. Samalla kerrotaan toteutuneista taideprojekteista ja parhaillaan käynnissä olevista alueellisista taidehankkeista.

Helsingin Arabianranta on tunnetuin ympäristötaiteen toteutunut kokonaishanke, mutta onnistuneita esimerkkejä ovat myös Oulun, Salon ja Turun kaupunkien, Tampereen Vuoreksen, Joensuun Penttilänrannan, Kankaanpään Taidekehän,



TAIDEASiantuntija tai taidekoordinaattori voisi huolehtia varsinkin pitkäkestoisten taidesuunnitelmien ja taidekaavojen laatimisesta.

Porvoon Länsirannan, Kuopion Saaristokaupungin ja Vantaan Leinelän taideprojektit. Niissä ympäristötaide on ollut mukana luomassa alueiden identiteettiä. Tampereen Rantatunnelin ja Länsimetron asemien taideprojektit ovat myös lupaavia, parhaillaan käynnissä olevia liikenneympäristöjen taidekokonaisuuksia.

Taiteilijat töihin

Prosenttiperiaatteen edistämiseksi on tavoitteena myös ammattitaiteilijoiden työllistäminen. Taiteilijat ovat parhaita ympäristötaiiteen tekijöitä, sillä he tuntevat oman toimialansa ilmaisukeinot, materiaalit ja työskentelytavat. Hankkeissa taiteilija, tilaaja ja arkkitehti voivat ideoida yhdessä, mutta taiteilija tai hänen työryhmänsä on taideteoksen lopullinen tekijä ja tekijänoikeuksien omistaja.

Ympäristötaidehankkeissa taiteen asiantuntijana on usein paikallinen taidemuseo, jonka kokoelmiin myös ympäristötaideteokset voidaan liittää. Vastuut ulkona ja yleisillä paikoilla sijaitsevien teosten luetteloinnista, ylläpidosta ja huollosta on aina sovittava, ja taidehankintojen ammattitaitoa on nykyisin lähinnä taidemuseoiden toimihenkilöillä ja läänintaiteilijoilla. Kuvataiteilijoilla pitäisi olla oman alansa asiantuntijoina asema myös taideteoksia tai taiteilijoita valittaessa.

Julkisen taiteen hankintatyö edellyttää laajaa taiteen ja myös arkkitehtuurin asiantuntijuutta ja kykyä arvioida taidetta sen monissa ilmenemismuodoissa osana julkista tilaa. Taideasiantuntija tai taidekoordinaattori voisi huolehtia varsinkin pitkäkestoisten taidesuunnitelmien ja taidekaavojen laatimisesta. Koordinaattorin tehtävänä olisi myös kehittää alueellisia taiteilijapankkeja ja etsiä luontevia paikkoja taiteelle rakennetussa ympäristössä.

Suomessa on vain muutamia ammattilaisia, jotka ovat perehtyneet taidekoordinaattorin työhön, joten koulutusta näihin tehtäviin tarvitaan. Ympäristötaiteen säätiö kehittää ja tutkii tänä vuonna taideasiantuntijoiden työtehtäviä prosenttiperiaatteen soveltamistyössä yhdeksässä pilottihankkeessa eri puolilla Suomea.

Yrjö Suonto



Ympäristötaidetta aktiivikäytössä Helsingin Arabianrannassa. Teos "Taikakivet", taiteilija Esa Vesmanen.



"Suhteet"-taideportti Vantaan Leinelän uudella asuinalueella. Taiteilija Markku Pääkkönen.

Lisätietoa hankkeen verkkosivuilta www.prosenttiperiaate.fi. Myös osallistujajärjestöjen sivuilla on ohjeita prosenttiperiaatteella toteutettavien taidehankkeiden käytännöistä. Viime vuonna valmistui myös RT-kortti *Taide rakennushankkeessa*, RT 01-11147.

ESA VESMANEN

AINO HUOVIO



Theo (Hannu-Pekka Björkman) suunnittelee unelmiensa taloa mutta ei ainoastaan itselleen...

Kun arkkitehdilla on **trauma**

Teattereissa pyörii parhaillaan kaunis elokuva arkkitehtuurista ja arkkitehdistä. Kunnianhimoinen työ ansaitsee tunnustusta, mutta ihan siinä ei arkkitehdin pään sisälle päästä.

Sain katsottavakseni **Rax Rinnekankaan** ohjaaman ja käsikirjoittaman elokuvan *Theon talo*. Se on pääosin filmattu Saksassa, sijaintipaikkana on linna ja sen puisto Brandenburgissa. Keskiössä on fiktiivinen trauma. Se on syntynyt arkkitehdille, joka oli mukana 1970-luvun rakentamisessa ja sellaisessa suunnittelussa, joka astui funktionalismin jalanjälkiä. Elokuvan alussa kerrotaan tarinan ”pohjautuvan 1960-luvulta alkaneeseen ympäristömuutokseen”.

”

ELOKUVA ON INHIMILLISEMMÄN
ARKKITEHTUURIN ASIALLA.

Hannu-Pekka Björkmanin esittämä Theo-niminen arkkitehti ja Vincentiksi kutsuttu kollega ovat saaneet **Van Goghin** veljesten nimet. Näiden kahden perustama toimisto meni mukaan sen Suomen rakentamiseen, jossa pohjakarttaa käytettiin surutta piirustuslustana. Projekteillaan he olivat mukana tuhoamassa myös kaunista, valmista ympäristöä. Elokuva onkin inhimillisemmän arkkitehtuurin asialla.

Elokuvassa aletaan piirtää taloa – unelmien taloa, josta on laulukin. Theo lähestyy kirjeellä lapsuudessaan tapaamaansa tyttöä. Tyttö on Saksassa asuva lääkäri Clara. Ajatuksena Theolla on luoda täysin erilainen talo kuin millaisia hänen toimistonsa on pupeltanut ja näyttää se Claralle.

Theo kuljeskelee puistoissa, luonnostelee mustaan muistikirjaan, piirtelee ilmaan. Talon tarkempi pohjapiirros hahmotellaan talvipuutarhamaissessa aamiaishuoneessa, pyöreällä pöydällä ja skaalatikun ja siron lyijytäytetyn avulla. Elokuva näyttää luonnoskirjan sivuja ja nopeasti myös pöydälle valmiiksi piirretyn pohjapiirroksen.

Tässä vaiheessa kohosi kulmakarva. Kun käsikirjoittaja menee aivan toisenlaisen ammatin harjoittajan päähän sisään ja tämän käyttämien instrumenttien pariin, jäävät taustatyöt usein puolitiehen: arkkitehti ei piirrä noin.

Toista arkkitehtia esittää **Ville Virtanen**. Tämä onnistuu elämään pukeutumisensa puolesta hyvinkin uskottava arkkitehti, joka aloitti toimistonsa 1970-luvulla. Theo vaikuttaa enemmän pikkukunnan insinööriä – italialaisissa paitakaupoissa ei takuulla ole käyty.

Elokuva on kuvattu kauniisti, alussa väliin on leikattu rumia kuvia betonitaloista. Mukana on hidasta ja rauhallista kuvaa, musiikkia sekä Brandenburgin syksyiset maisemat, jotka huoivat kauneutta ja rauhaa. Kukko kiekuu, koirat haukkuvat, puutarhan puita viedään talvehtimaan.

Rinnekangas on aikaisemmin tehnyt arkkitehtuuriin liittyviä elokuvia, mutta tämä on täyspitkä fiktio. Arkkitehtikatsoja ei oikein löydä mahdollisuuksia samastua päähenkilöihin. Jos elokuva on funktionalismin ja modernismin kritiikkiä, se voisi olla sekoittamatta mahdollittoman rumaa rakentamista arkkitehtuuriin.

Kaunista elokuvassa on kauneuden tavoittelu ja se, että päähenkilöt ovat pysähtyneet ajattelemaan, mitä tekevät ja miksi. Theon ajatus yhden optimaalisen talon piirtämisestä ei-minnekään on kaunis – oikea arkkitehti suunnittelee kuitenkin talon myös paikkaansa.

Tarja Nurmi

YRITTÄJÄKOULUTUSTA – arkkitehdeille, maisema-arkkitehdeille ja sisustusarkkitehdeille

8. ja 16.4.2015

Rakennustietosali, Malminkatu 16 A (8. krs), Helsinki

Keskiviikko 8.4.2015

YRITYSTOIMINNAN PERUSTEITA

- 8.30 Ilmoittautuminen ja kahvi
- 9.00 **Yrityksen perustaminen – yritysidea ja yritysmuodot, N.N.**
- 10.00 **Suunnittelutyön hinta – hinnan muodostus, palkkiorakenne ja tarjouspyynnöt**
toiminnanjohtaja *Vesa Juola*,
Arkkitehtitoimistojen Liitto ATL
- 11.00 **Suunnittelutoimiston talous-, kirjanpito- ja verotuskysymykset**
johtaja *Sanna Kaita*, Greenstep Oy
- 12.00 Lounastauko
- 13.00 **Yrittäjän neuvottelu- ja vuorovaikutustaidot**
- Tunteet neuvottelussa
 - Intressipohjainen neuvottelustrategia: miten saavutat omat tavoitteesi ja säilytät hyvät suhteet
- toimitusjohtaja *Jonna Kangasoja*, Akordi Oy
(Osuus sisältää kahvitaunon)
- 16.00 Koulutuspäivä päättyy

Torstai 16.4.2015

TYÖKALUJA KANNATTAVAAN YRITYSTOIMINTAAN

- 9.00 **Työnantajan rooli – velvoitteet ja vastuut**
yksityisen sektorin asiamies,
VT *Hanna Huotari*, Tekniikan Akateemiset TEK
- 10.00 **Suunnittelun sopimusasiakirjat – (THS / KSE / tehtäväluettelot)**
toiminnanjohtaja *Vesa Juola*,
Arkkitehtitoimistojen Liitto ATL
- 11.30 Lounastauko
- 12.30 **Suunnittelijan oikeudet tilaajan sopimusrikkomuksessa**
asianajaja, OTL *Ville Laine*,
Asianajotoimisto JB Eversheds Oy
- 13.30 Kahvi
- 14.00 **Yrittäjän neuvottelu- ja vuorovaikutustaidot**
- Työvälineitä monen toimijan välisen neuvottelun ja osallistumisprosessien hallintaan
 - Johtajan neuvottelutaidot
- toimitusjohtaja *Jonna Kangasoja*, Akordi Oy
- 17.00 Koulutuspäivä päättyy

OSALLISTUMISMAKSU

SAFAn, MARK:n ja SION jäsenille hinta on 400 € + alv 24 % ja ei-jäsenille 450 € + alv 24 % sisältäen koulutuksen, aineiston sekä ohjelman merkityt kahvitarjoilut. Lounas on omakustanteinen.

ILMOITTAUTUMINEN

Sitova ilmoittautuminen on viimeistään kaksi viikkoa ennen koulutuksen alkua. Ilmoittautumiset: www.safa.fi > Koulutus
Viikkoa ennen koulutuksen käynnistymistä tehdyistä peruutuksista veloitetaan 50 % ja paikalle saapumatta jättäneiltä 100 % osallistumismaksusta. Osallistujan nimi voidaan vaihtaa ennen koulutuksen toteutusta. Pidätämme oikeuden ohjelmamuutoksiin.

LISÄTIETOJA: Koulutusvastaava Pia Selroos, puh. 041 528 2952, pia.selroos@safa.fi



Kirkko, kylä ja Reno-joki koleana joulukuun päivänä 2014.

Apenniinien Aalto

**Pieni Riola di Vergaton kylä Italiassa sijaitsee Bolognas-
ta lounaaseen Apenniinien kainalossa ja on ylpeä kir-
kostaan. Santa Maria Assunta kun ei ole mikä tahansa
kirkko vaan maestro Alvar Aallon luomus.**

Santa Maria Assunta -kirkon tilasi Aallolta 1960-luvulla katolisen kirkon liturgista uudistusta ajanut kardinaali **Giacomo Lercaro**. Kirkko valmistui postuumisti vuonna 1978 **Elissa Aallon** ja Aallon toimistossa työskennelleen italialaisen arkkitehdin **Vezio Navan** johdolla. Kirkkoon kiinteästi liittyvä pappila ja kellotorni valmistuivat vasta 1990-luvun alussa.

Suomessa Alvar Aalto -säätiön ja -museon arkistoista löytyy runsaasti kirkkohankkeeseen liittyviä dokumentteja, mutta paljon jää myös puuttumaan. Bolognalaisten arkkitehtiveljesten **Glauco ja Giuliano Greslerin** kokoama teos *Alvar Aalto – La chiesa di Riola* (2004) puolestaan keskittyy itse kirkkoon ja jättää pappilan, seurakuntasalin ja campanilen miltei huomiotta.

Kävimme kolmen arkkitehdin voimin (**Netta Böök, Miia Perkkiö** ja Alvar Aalto -säätiön **Tuula Pöyhä**) joulukuun 2014

alussa tutkimassa Riolan kirkkokompleksin nykytilaa sekä kartoittamassa, löytyisikö sen rakentamisesta ja korjaamisesta tarkempaa tietoa.

Pienen kylän iso työ

Paikan päällä selvisi ensinnäkin se, että kun ollaan italialaisessa vain tuhannen asukkaan pikkukylässä, suku on tärkeä. Kirkon muutossuunnittelusta vastaa nyt arkkitehti **Giulia Brunin** kanssa *geometra* **Andrea Gentilini**, joka on perinyt vastuun isältään, kirkon rakennuttamisessa seurakuntaa edustaneelta **Ottorino Gentiliniltä**. Gentilinin toimistosta löytyikin mappikaupalla kirkkoprojektin asiakirjoja ja piirustuksia.

Kirkon piirustukset olivat olleet valmiina jo 1960-luvun lopulla, mutta rakentaminen ei vain käynnistynyt – kunnes eräänä syysiltana vuonna 1975 Italiasta pirautettiin arkkitehti Navalle ja ilmoitettiin, että rakentaminen alkaa. Katolisen kirkon edustajat ja rakennusliike Grandi Lavori olivat tehneet sopimuksen toteutuksesta ja kustannusten jakautumisesta.

Lähinnä autostradojen elementtirakenteita valmistaneen Grandi Lavorin ja sen riolalaissyntyisen johtajan **Mario Tam-**

burinin mukaantulo oli hankkeelle ratkaisevaa. Liike pani rakentamiseen rutkasti omaa rahaa laskelmoiden samalla imagohyötyjä. Kirkko ei tosin ollut mikään perinteinen elementtitalo: salin jokaista kaarta varten tarvittiin erilainen muotti. Viikon päästä Nava oli jo Bolognassa.

Vaalimisen vaikeudesta

Vezio Nava kertoi laatineensa piirustukset niin pappilasta kuin seurakuntasalistakin. Paikalla moni seikka kuitenkin mietityttää: seurakuntasalissa Aallon henkeä ei tunnista lainkaan, eikä työn laatu ylipäättään tunnu vastaavan kirkon tasoa. Nava myönsikin, että rakennusliike sivuutti suunnitelmat, mikä näkyy kömpelöinä detaljeina ja jopa selkein rakennusvirheinä. Myöhemmät lisäykset – katos ja kirkkosalin kolho asennusseinä, jolla parannettiin puutteelliseksi koettua ilmanvaihtoa ja lämmitystä – ovat udinelaisen, aikoinaan Aallon toimistossa työskennelleen **Federico Marconin** käsialaa.

On myös muita tarpeita, huokasi pilkesilmäinen kirkkohera **Fabio Betti**. Kirkko on talvisin kylmä – olisiko parempi asentaa lattialämmitys vai hankkia seurakuntalaisille vilttejä? Eristettäisiinkö kastekappeli kirkkosalista lasiseinällä, jotta saataisiin paikka lapsille messujen ajaksi? Entä katto, joka on katettu säästösyistä kuparifoliopintaisella, nyt jo pahasti repsottavalla huovalla, tai kiviverhoilun saumakohdat, joita on paikattu

Riolan kirkkosalia voisi muotokielenä puolesta uskoa luterilaiseksi.



muovipohjaisella saumausmateriaalilla, jota roikkuu seinillä pitkinä valkeina pötköinä? Taikka seurakuntasalin vuotava katto? Käynnissä on jo paloviranomaisten edellyttämän uuden oven suunnittelu seurakuntasaliin.

Kysyimme, miten Riolan seurakunta rahoittaa korjaukset ja muutokset. Don Fabio hymähti pahoitellen: Italiassa kirkot sinnittelevät omillaan, ja hän on paitsi se henkilö, joka seuraa rakennusten korjaus- ja muutostarpeita, myös se, jonka tulisi taikoa niihin rahoitus seurakuntalaisten taskuista. Korjausten ja muutosten suunnittelu tapahtuu Gentilinin toimistossa. Alvar Aalto -säätö ei ole kuitenkaan muutoksista tietoinen, mikä luonnollisesti näkyy suunnitteluratkaisuissa. Hyvästä tahdosta huolimatta Aallon intentioiden tunnistaminen ja autenttisuuskysymykset eivät ole päällimmäisenä mielessä.

Ei toki ole suomalaisten vaan Italian viranomaisten tehtävä huolehtia siitä, että tulevat muutokset ja korjaukset suunnitellaan ja toteutetaan asianmukaisesti. Tosin kirkkoa ei ole suojeltu. Vaativien ja valvottujen korjaustöiden kustannusten takia don Fabio kokeekin, että suojeluasema rasittaisi seurakuntaa entisestään – rahaa kun tarvitaan myös vähävaraisten kylälaisten avustamiseen.

Netta Böök ja Miia Perkkiö

Aiheesta lisää Arkkitehti-lehden numerossa 3/2013.

Talviaikaan messut pidetään kastekappelissa, koska kirkkosalia ei saa riittävän lämpimäksi.



Ostoskeskukset palaavat kaupunkiin Saksassa

Sen jälkeen kun eläintarhan rautatieasema ei enää ole ollut Berliinin päärautatieasema, on kaupungin läntisen puolen entinen vilkas ydin hiljentynyt. Huomio on keskittynyt Mitten kaupunginosaan. Nyt tilanne on selvästi muuttumassa.

Eläintarhan tuntumaan on rakennettu hotelli Waldorf Astoria, ja keisari Vilhelmin muistokirkon ympäristö on siistiytynyt. Yksi merkittävä tulokas on ostoskeskus Bikini Berlin. Sen taustalla on Bayerische Hausbau -niminen yritys.

Bikini Berlin koostuu 1950-luvun rakennuksista ja niitä täydentävistä uusista osista. Alue on osa Berliinin rakennushistoriaa. Yhtenä kiintopisteenä on sisältä uudistettu elokuvateatteri Zoo Palast, joka on yksi Berlinale-elokuvajuhlien pääpaikoista.

Bikini-nimi johtuu aukion puoleisen rakennuksen ”tyhjistä” kerroksista, jonka perusteella kansalaiset antoivat kaksiosaiselle rakennukselle nimen. Arkkitehtitoimisto Hild und K on

vastannut suunnittelusta taitavasti. Tärkeintä oli luoda suojeltavan rakennuksen taakse myymälöiden ympäröimä kaksikerroksinen Bikini Pool ja sen katolle tasanne, josta voi ihailla viereisen eläintarhan ja koko puiston maisemaa. Myös katulinjasta sisään vedetyn 25hours-hotellin terassi sijaitsee tällä tasolla. Talvisin terassitason nurkkaan on tehty luistinrata.

Sisätilan suurilla käytävillä dominoivat betoni, vihreiksi maalatut teräsristikkorakenteet ja lasi. Keskusaulan suuresta ikkunasta voi katsella paviaaneja. Suurin osa kolmessa tasossa sijaitsevista myymälöistä on omistettu muodille, designille ja kaikelle, mitä laatu- ja trenditietoisten ajatellaan tarvitsevan. Katutasossa on myös keskisuuri ruokakauppa ja kahvila.

Kaupunkiviidakko kutsuu

Viime syksynä Bikinissä oli vielä jonkin verran vuokraamatonta tilaa – nyt ei enää ole. Tammikuisena viikonloppuna paikka on täynnä hyörinää ja hotelli täyteen buukattu.

Artek-Vitran myymälällä on toisessa kerroksessa kaksi sisäänkäyntiä, toinen ulkoa, toinen keskusaulasta. Myymälässä



KUVAT: TARIJA NURMI



Bikini Berlin -ostoskeskuksen (vas. ja kesk.) käytävillä dominoivat betoni, teräsristikkorakenteet ja lasi. Mall of Berlin (oik.) täydentää kauan kesken olleen Leipziger Platzin.



BIKINI BERLIN KOOSTUU 1950-LUVUN RAKENNUKSISTA JA NIITÄ TÄYDENTÄVISTÄ UUSISTA OSISTA. ALUE ON OSA BERLIININ RAKENNUSHISTORIAA.

on kaupan jopa käytettyjä Artek-huonekaluja. Viereinen kahvila on kalustettu eriparisilla, lähinnä Artekin vanhoilla tuotteilla ja tavaroilla. Kolmannessa kerroksessa väkeä vetää muun muassa Gestalten-kustantamon myymälä-kahvila, joka ei keskity pelkästään kirjoihin. Marimekollakin on Bikinissä myymälänsä.

Katutasossa on tilaa myös uusille tulijoille. Laatikkomaiset pikkumyymälät ottavat vastaan vuokralaisia vaikkapa vain muutamaksi kuukaudeksi, joten riski ei ole suuri edes aloittelevalle muotoilijalle tai yrittäjälle.

25hours-hotellin designissa on käytetty teemaa *urban jungle*. Se sopiinkin vilkkaan aukion ja eläintarhan väliin jäävälle, kahteen suuntaan aukeavalle rakennusmassalle, jonka kruununa on ylimmän kerroksen Monkey Bar. Hotellin sisustuksesta ja designista sekä kokonaiskonseptista on vastannut muotoilija **Werner Aisslinger**.

Kunnianhimoinen tulokas

Berliinin Leipziger Platzilla on menty sijoittajavetoisemmin. HGHI-nimisen kiinteistösijoitusrytyn omistaja **Harald Huth** on rakennuttanut Saksan suurimmaksi nimetyn Mall of Berlin -ostoskeskuksen. Se on kuin kaupunki kaupungissa ja täydentää kauan kesken olleen Leipziger Platzin. Lopullisen

hahmon on luonut **Sergei Tchobanin** arkkitehtitoimisto, mutta Huth kertoo olleensa itse ratkaisujen takana.

Mall of Berlin täydentää sitä keskustan aluetta, joka pitkään säilyi entisen muurin tuntumassa rakentamattomana. Valtava kokonaisuus on ulkoa katsoen pilkottu rakeisemmaksi kuin sen volyymi todellisuudessa on. Kaikkiaan se käsittää ykkösvaiheessaan 270 myymälää, 30 ravintolaa ja 250 asuntoa sekä hotellin. Yksi tavaramerkki on galleriamainen katettu katutila, jonka yli risteilee kävelysiltaja.

Saksalaiskritiikot ovat moittineet arkkitehtuuria menneisyyteen katsovaksi ja viittaavat paikalla olleeseen, sodassa tuhoutuneeseen Wertheimin tavarataloon. Myymälävalikoima on osin tuttu, mutta mukana on myös kunnianhimoa. Leipziger Strassen varrella on ylellisiä myymälöitä juhlanan arkadin kyljessä, ja niihin pääsee myös kadulta. Myös hotellin sisäänkäynti on arkadin puolella.

Bikini Berlin ja Mall of Berlin ovat näyttävä osa Saksassa vallitsevaa trendiä: ostoskeskukset palaavat kaupunkien keskustoihin.

Tarja Nurmi

Lisätietoa www.bikiniberlin.de ja www.hghi.de.

KOTIMAA

HELMI-MAALISKUU

25.2.2015 klo 17–19

Uusiutuvat energiamuodot rakennetussa ympäristössä

Laituri, Narinkka 2, Helsinki.

Päästöjä tulisi leikata 80 % vuoteen 2050 mennessä. Uusiutuvilla energiamuodoilla tulisi korvata fossiilienergia. Kuinka temppu tehdään? Onko se mahdollista, ja mitä se maksaa? Tilaisuus on avoin ja maksuton.

• laituri.hel.fi

3.–24.3.2015

Postmodernismi-luentosarja

Designmuseum, Korkeavuorenkatu 23, Helsinki.

Postmodernismi 1980–1995 -näyttelyyn liittyvän luentosarjan ohjelma päivittyy museon verkkosivuille.

• www.designmuseum.fi

6.–8.3.2015

Rakentaminen & Talotekniikka -messut

Jyväskylän Paviljonki, Lutakonaukio 12, Jyväskylä.

Jyväskylän rakennusmessut tarjoavat tietoa rakentamisesta, remontoinnista, kodin sisustamisesta, vapaa-ajan asumisesta ja pihan kunnostamisesta.

• www.jklrakennusmessut.fi

11.3.2015 klo 17–19

Kuluttajailta

Laituri, Narinkka 2, Helsinki.

Asiantuntijat kertovat, kuinka energiaa voi säästää ja päästöjä leikata pientaloissa ja asunto-osakeyhtiöissä sekä arjen kuluttajavalinnoissa. Tilaisuus on avoin ja maksuton.

• laituri.hel.fi

NÄYTTELYT

HELMI-MAALISKUU

–28.2.2015

Yleiskaavan infokulma

Laituri, Narinkka 2, Helsinki.

Vastavalmistunut yleiskaavan luonnos esittää, miten Helsinki voisi kasvaa 250 000 asukkaalla vuoteen 2050 mennessä. Infokulmassa laajan sisällyksen voi ottaa haltuun muutamassa minuutissa. Esillä on tärkeät teemat – kaupunkibulevardit, verkostokäytävät ja laajeneva kantakaupunki.

• laituri.hel.fi

–28.2.2015

Jouni Kaipia: Istumapaikkoja – kuvia olemisesta

Galleria Laterna Magica, Rauhankatu 7, Helsinki.

Näyttelyssä esitellään valokuvia ihmisistä ja arkkitehtuuriin arkkityypeistä ympäri maailmaa.

• www.laterna.net

–15.3.2015

Suomen arkkitehtuuria – katsaus 2014

Alvar Aalto -museon Galleria, Alvar Aallon katu 7, Jyväskylä.

Monipuolinen näyttely nostaa esiin laadukasta kotimaista arkkitehtuuria ja herättää keskustelua rakennustaiteen ajankohtaisista aiheista.

• www.alvaraalto.fi

–31.3.2015

Unelmat paremmasta maailmasta

Laituri, Narinkka 2, Helsinki.

Näyttely tutkii rakennetun ympäristön ja luonnon välisiä vuorovaikutussuhteita ja esittelee valonpilkkuina kestävän rakentamisen kohteita yhdyskuntasuunnittelusta pientaloihin ja viherkatoista korjausrakentamiseen – sekä taidetta.

• laituri.hel.fi

–17.5.2015

Postmodernismi 1980–1995

Designmuseum, Korkeavuorenkatu 23, Helsinki.

Näyttely esittelee laajasti postmodernismia suomalaisesta näkökulmasta arkkitehtuurissa, muotoilussa, populaarikulttuurissa ja taiteessa. Esillä on myös kansainvälisiä vaikutteita ja toimijoita.

• www.designmuseum.fi

–elokuu 2015

Pauno Pohjolainen

Didrichsenin taidemuseo, Kuusilahdenkuja 1, Helsinki.

Näyttelyssä esitellään Pauno Pohjolaisen elämäntyötä 1980-luvulta tähän päivään. Pohjolainen on saanut mm. Pohjoismaiden suurimman taidepalkinnon Ars Fennican vuonna 1997. Kuvamateriaalia ja lisätietoja taiteilijasta löytyy osoitteesta:

• www.paunopohjolainen.net

ULKOMAAT

–1.3.2015

Alvar Aalto – Second Nature

Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Saksa.

Alvar Aallon elämään ja työhön keskittyvä näyttely esittelee rakennusten pienoismallien ja alkuperäispiirustusten lisäksi huonekaluja, valaisimia sekä lasiesineitä. Mukana on teoksia myös muilta nimekkäiltä taiteilijoilta, kuten Alexander Calderilta ja Jean Arpilta.

• www.design-museum.de/en/information.html

Ornamon Teos Myynti

Kaapelitehdas, Puristamo
Tallberginkatu 1 C Helsinki

Avoimna arkisin klo 12–18, la–su 11–17.
Vapaa pääsy.

Take away-myyntinäyttelystä
ostaja saa teoksen heti mukaansa.

Tervetuloa avajaisiin pe 13.3. klo 17–19!

www.ornamo.fi | #teosmyynti15

NÄYTTELYT MUSEOSSA

KANSALAISTEN KAUPUNKI EUROOPAN KAUPUNKITILAPALKINTO 2014 ISO NÄYTTELYSALI 4.2.–15.3.2015

Näyttely esittelee European Prize for Urban Public Space –palkinnolla huomioituja esimerkkejä julkisten tilojen kohennuksista eri puolilta Eurooppaa. Paikallis-osiossa tutustutaan kaupunkielämään Helsingissä.

ALVAR AALTO –MITALI 2015 PIENI NÄYTTELYSALI 4.2.–1.3.2015

Alvar Aalto –mitali myönnettiin espanjalaiselle arkkitehtiparille Fuensanta Nietolle ja Enrique Sobejanolle. Vuonna 1967 perustettu tunnustus jaettiin tänä vuonna kahdennentoista kerran. Nieto ja Sobejano ovat tehneet merkittävää uraa 1980-luvulta lähtien sekä kotimaassaan Espanjassa että kansainvälisesti.

OHJELMISTO

Keskustelutilaisuuksia julkisen kaupunkitilan teemoista. Sisäänpääsy 8/4/0€. Tarkemmat tiedot: www.mfa.fi

Keskiviikko 25.2. klo 18–20, Arkkitehtuurimuseo
TILA HALTUUN KANSALAISTOIMINNALLA

Keskiviikko 4.3. klo 18–20, Arkkitehtuurimuseo
MONIEN TOIVEIDEN KAUPUNKI

Keskiviikko 11.3. klo 18–20, Arkkitehtuurimuseo
**MUOTOILUN JA ARKKITEHTUURIN VAIKUTUS
KAUPUNKIKUVAAN**



Kansalaisten kaupunki: Marseille, Ranska, vanhan sataman uudelleenjärjestely. Jaettu palkinto. ©Young Foster Partners

NÄYTTELYT TULOSSA

LAHDELMA & MAHLAMÄKI: KILPAILUSTA TOTEUTUKSEEN – TÖITÄ VUOSILTA 1982–2015 PIENI NÄYTTELYSALI 6.3.–5.4.2015

Uusi ajankohtaisten arkkitehtitoimistojen töitä esittelevä näyttelysarja alkaa Arkkitehtitoimisto Lahdelma & Mahlamäen näyttelyllä. Ilmari Lahdelman ja Rainer Mahlamäen rakentama kokonaisuus avaa toimiston suunnittelutyötä kilpailuvoittojen kautta.

Tervetuloa avajaisiin torstaina 5.3. kello 18

Lahdelma & Mahlamäen luento Arkkitehtuurimuseossa keskiviikkona 18.3. kello 18. Sisäänpääsy 4/8/0€

SUOMI SEVEN EMERGING ARCHITECTS FROM FINLAND ISO NÄYTTELYSALI 24.3.–17.5.2015

Frankfurtin kirjamessuilla ensiesityksensä saanut näyttely nähdään nyt Suomessa. Arkkitehtuurimuseon ja Deutsches Architekturmuseum (DAM) yhteistyössä Arkkitehtuurin tiedotuskeskuksen kanssa tuottama näyttely esittelee valikoiman nuoren nousevan polven suomalaisia arkkitehteja.

Tervetuloa avajaisiin maanantaina 23.3. kello 18

SUOMALAINEN RIVITALO TYÖÄENASUNNOSTA KESKILUOKAN UNELMAKSI PIENI NÄYTTELYSALI 14.4.–17.5.2015

Professori emerita Riitta Nikulan kuratoima näyttely kertoo kauniin ja käytännöllisen asumismuodon historian.

Tervetuloa avajaisiin tiistaina 14.4. kello 18

Riitta Nikula esittelee näyttelyn ja samannimisen kirjansa Arkkitehtuurimuseossa keskiviikkona 22.4. kello 18. Sisäänpääsy 4/8/0€



Suomi Seven: Anttinen Oiva arkkitehdit, Wood City, Helsinki 2016

Paluu juurille

Umpikortteleita, massiivipuutaloja, raitiovaunuja, polkupyöriä. Tämän hetken kaupunkisuunnittelun ja rakentamisen ihanteet kumpuavat menneestä maailmasta. Modernismin oppi-isät kääntyilevät haudois-
saan, kun länsimainen suunnitteluparadigma näyttää kurkottavan kohti menneisyyttä.



”

TUNTUU KUIN RATKAISUT OLISIVAT JO
OLLEET KÄSISSÄMME ENNEN KUIN
ANTAUDUIMME NYKYMENOLLE.

Modernistisen arkkitehtikoulutuksen saaneena suhtaudun hieman jakomielisesti flirttailuun uusvanhoilla teemoilla. Usko teknologian kehitykseen ja sen kykyyn ratkaista useimmat itse aiheutamista ongelmista on koetuksella: energiatehokkaat talot tai kaupungit eivät tunnu vähentävän resurssien kokonaiskulutusta, kun yhä useammalla ihmisellä on mahdollisuus ja keinot päästä osalliseksi kehitykseen.

Juuri kukaan ei ole halukas luopumaan jo saavutusta elintasosta, jonka teknologia ja sen seurauksena kasvanut talous on meille mahdollistanut. Kiinalaiset ja intialaiset tuntuvat toistavan samat virheet kuin mekin vuosikymmeniä sitten länsimaissa, vain suuremmassa mittakaavassa. Ihminen on pakottanut itsensä kohtalonomaiseen kehitykseen, eikä sen ulkopuolelle jättäytyminen, vapaaehtoinen askeesi, tunnu monestakaan houkuttelevalta vaihtoehdolta.

Onko teknologinen kehitys ja sen mukana modernismi ajanut karille vai peräti haaksirikkoutunut? Jos on, mitä sen hyllystä pitäisi ottaa mukaan? Rationaalisuutta? Tulevaisuudenuskoa? Ei ainakaan ehdottomuutta, epäinhimillistä mittakaavaa eikä sokeaa uskoa luonnon voittamiseen.

Tuntuu kuin ratkaisut olisivat jo olleet käsissämme ennen kuin antauduimme nykymentolle. Vanhoja kivi- tai hirsitaloja rakennettaessa ei tarvinnut puhua niiden elinkaaresta, koska yksinkertaisen rakenteen korjaaminen on verraten helppoa ja halpaa – toisin kuin nyky-aikaisen elinkaarioptimoidun rakennuksen. Vanhan-aikainen korttelikaupunki oli täynnä hybriditaloja: asuminen, palvelut ja työpaikat saattoivat sijaita samassa rakennuksessa. Vastaavan tilanteen aikaansaaminen nykyaikaisessa kaavoituksessa ja rakentamisessa on työn ja tuskan takana. Toki toimintojen sekoittaminen on ollut kaupunkisuunnittelijoiden tavoitteena jo pitkään, mutta taloudelliset oletukset siitä, mitä ihmiset keskimäärin haluavat, ovat hitaita seuraamaan perässä.

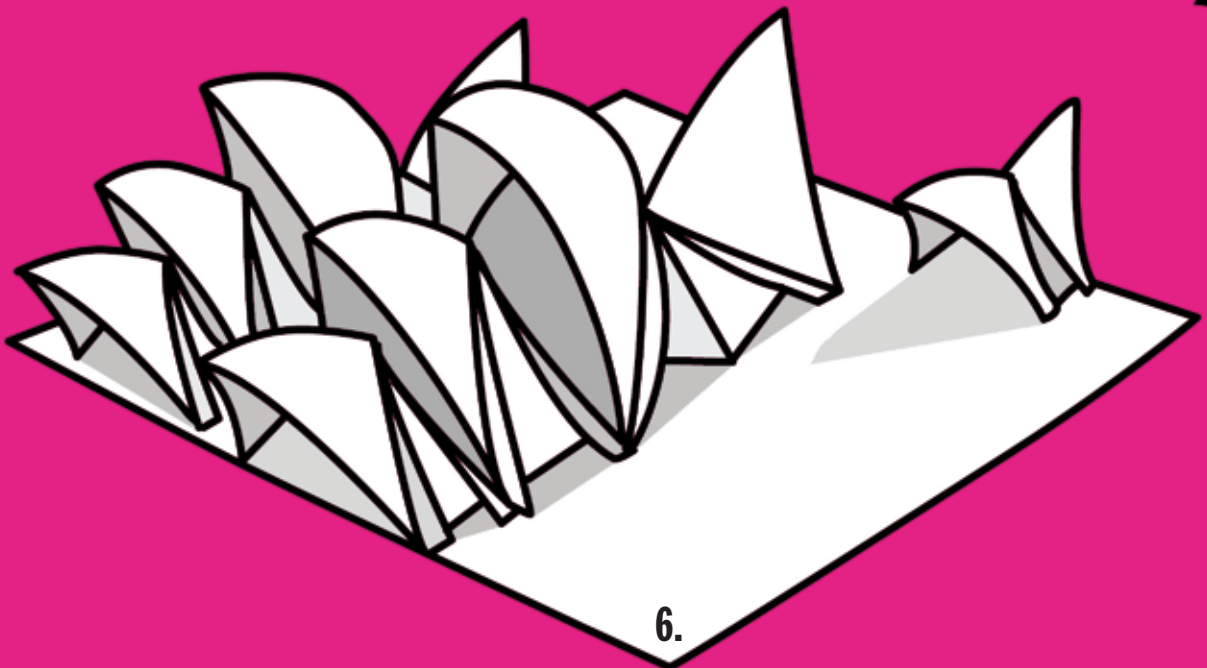
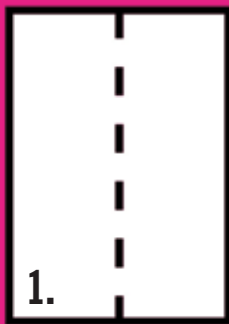
Paluu arkkitehtuurin ja kaupunkisuunnittelun juurille saa toisinaan lapsellisiakin sävyjä, koska suurelle yleisölle on helppo tarjota jo tunnettua keskieuropalaista idylliä. Tällaisen kosiskelun vaarana on kuitenkin taantuminen. Vanhan kierrättäminen ei saisikaan tarkoittaa tulevaisuudenuskosta luopumista. Sen sijaan tarvitsemme uudenlaisia tulkintoja toivotusta tulevaisuudesta.

Lennart Lang

ARKKITEHTIPÄIVÄT

"P I T K I N P O I K I N"

Jyväskylä 22.–23.5.2015. Varmistuneet luennoitsijat ja ohjelma:
safa.fi/arkkitehtipaivat. Ilmoittautuminen aukeaa maaliskuussa.





ANDERS ADLERCREUTZ

Kirkkonummi

Arkkitehti, yrittäjä

RKP

Tarvitsemme Suomeen lisää luovaa ajattelua – niin koulutukseen, yrityselämään kuin politiikkaan. Käytännössä tämä tarkoittaa sitä, että turhaa säännöstelyä on purettava ja uusien hallintohimmeleiden rakentamista hillittävä.

Pienyrittämistä pitää tukea. Työntekijöiden palkkaamisen tulee olla mahdollisuus, ei riski. Koulutukseen tulee panostaa, sillä se on ainoa kilpailuvaltti, joka on täysin omassa käsissämme. Julkisen sektorin hankintalakia on uudistettava, jotta julkisen rakentamisen ja elinympäristön laatu kohenisi.

Uskon, että pystyn arkkitehtina tuomaan päätöksentekoon lisää luovaa ajattelua ja käytännön kokemusta paitsi suunnittelualalta myös pienyrittämisestä. Viiden lapsen isänä sydäntäni lähellä on koulutuksen jatkuva kehittäminen.

LAURA KIVIJÄRVI

Espoo, Uusimaa

Arkkitehti, kaupunginhallituksen jäsen

Kokoomus

Edullisempi asuminen on kilpailukykyimme edellytys – siksi eduskuntaan tarvitaan asumisen asiantuntija.

Kestävyyssvajeen ratkaiseminen vaatii uudistuksia. Työmarkkinoita pitää joustavoittaa, verotusta yksinkertaistaa ja sosiaaliturvaa uudistaa.

Kyky tehdä päätöksiä on uudistumisen edellytys. Nykyisestä eturyhmäpolitiikasta ja oman edun tavoittelusta on päästävä koko Suomen yhteisen edun ajamiseen.

Ajatusmaailmaltani olen sinivihreä liberaali, inhimillinen rationalisti. Korostan päätöksenteossani yksilönvapautta ja -vastuuta sekä mahdollisuuksien tasa-arvoa. Päätökset tulee tehdä faktaan perustuen – ei tunteella järkeettömästi.



JENNI PITKO

Oulu

Arkkitehti, kaupunginvaltuutettu

Vihreät

Tavoitteenani on viedä eteenpäin politiikkaa, joka edistää onnellisuutta – maapallon kantokyvyn asettamissa rajoissa. Vapaus omana itsenä elämiseen, tasa-arvoiset koulutusmahdollisuudet, laadukas ja terveellinen asuinympäristö, mielekäs työ ja vapaa-ajan riittävyys ovat perusasioita, joille onnellinen elämä rakennetaan.



VERONICA REHN-KIVI

Kauniainen, Uusimaa

Arkkitehti, Espoon rakennusvalvontapäällikkö

SFP / RKP Uusimaa

Maankäytön suunnitteluun, rakentamiseen ja rakentamisen laadun valvontaan tarvitaan kokonaisnäkemyksiä ja -vastuuta. Rakennetun ympäristön ministeriö voi olla ratkaisu tähän. Uusia innovatiivisia ratkaisuja ja koerakentamista, jotka vaikuttavat kohtuuhintaisten asuntojen aikaansaamiseen tai joilla on merkitystä energiatehokkuuden parantamiselle, on kaikin keinoin tuettava. Metropolialuetta tulee rakentaa tiivistämällä olemassa olevia keskuksia ja asuinalueita, kuitenkin huomioiden tärkeät luonto- ja viheralueet. Kuntien tulisi suunnittelun hankintakilpailuissaan kiinnittää ennistä enemmän huomiota hinnan lisäksi myös laatukriteereihin ja toimia esimerkkeinä muille toimijoille. **Tasa-arvoinen, monipuolinen ja hyvin suunniteltu yhteiskunta on turvallinen yhteiskunta!**

KAARIN TAIPALE

Helsinki

Kaupunkitutkija, tekniikan tohtori

SDP



Kaupunkilainen Kaarin. – Kestävän kehityksen kysymykset on ratkaistava kaupungeissa. Kaupunkilaisten ja kaupunkien asiat ovat myös eduskunnan asioita.

LIITTOVALTUUSTOVAALI 2015

Suomen Arkkitehtiliiton liittovaltuuston varsinainen vaali järjestetään **7.–21.10.2015** sähköisesti. Vaalissa liiton jäsenet valitsevat Arkkitehtiliiton liittovaltuustoon 31 jäsentä kolmivuotiskaudeksi.

Lisää tietoa vaalista tulossa, seuraa jäsentiedotusta!

Toijalan keskustasta pörisevä kenno

Akaan kaupunki järjesti suppean yleisen arkkitehtuuri-kilpailun Toijalan keskustan kehittämistä. Tarkoituksena oli löytää vaihteittain toteutettava kaupunkikuvallisesti ja liikenteellisesti toimiva ratkaisu. Kilpailussa pyydettiin tarkastelemaan noin 30 hehtaarin alaa, josta suunnitelmaa tarkennettiin keskustaa halkovan Valtatien ympäristöön.

Kilpailuun osallistui 86 työryhmää. Palkintoja jaettiin kolme ja lunastuksia tehtiin kaksi, ja lisäksi annettiin yksi kunniamaininta. Ensimmäisen palkinnon sai Arkkitehti-toimisto AJAKin ehdotus *Kenno*.

Liikenteellisiä ongelmakohtia

Parhaissa ehdotuksissa esitettiin kiinnostavia ratkaisuja kilpailualueen kaupunkikuvallisiin ja liikenteellisiin ongelmiin. Rakentamismäärältään ja -tyypiltään ehdotukset jakautuivat vahvasti. Toiset esittivät maltillisempaa uudisrakentamista, kun taas toiset keskittyivät tehokkaisiin ja rohkeisiin hankkeisiin.

Useissa kilpailutoissa oli lisätty onnistuneesti julkista tilaa ja keskustan viihtyvyyttä. Valtatie oli lähtökohtana monen ongelman ratkaisussa. Erityisesti uudet aukioratkaisut esimerkiksi Valtatien ja kaupungintalon välissä sekä täydennysrakentaminen parkkialueille toivat kaivatunlaista kaupunkitilaa.

Ratamestarin korttelille on aiemmin ollut hankalaa löytää sopivaa käyttöä, joka huomioisi merkittävät rakennukset mutta ei museoisi aluetta liikaa. Monessa työssä kortteliin oli



Voittajatyö Kenno, kävelykatu.

”

KÄVELYKADUN AUKIO EROTTUU
MUUTA RAKENTAMISTA
KORKEAMMALLA TORNILLA, JA
KAUPUNGINTALO ON LIITETTY
MILJÖÖSEEN VÄHÄELEISESTI.

tuotu täydennysrakentamista ja se oli rauhoitettu liikenteeltä.

Ajoneuvoliikenne oli järjestetty uudestaan jalankulkijoita ja pyöräilijöitä paremmin huomioivaksi. Muuten liikennesuunnitteluun oli panostettu keskimäärin vähemmän kuin muihin osa-alueisiin.

Jatkosuunnittelussa on myös ratkaistava nykyisen Kirkkotorin sijainti suhteessa muihin palveluihin sekä Valtatiehen luonteavasti niin, että alue toimisi paremmin viihtyisänä ostos- ja kohtaamispaikkana. Osassa kilpailutöistä oli jo ehdotettu torin siirtoa tai uuden perustamista. Suuri tori sijainteineen on ongelmallinen.

Hunajainen voittaja

Voittanut työ *Kenno* otti teemakseen paikallisen hunajaperinteen ja vei teeman taitavasti yksityiskohtiin asti.

Ehdotuksessa Valtatien varteen on osoitettu sekä uutta asumista että pienimuotoista liiketilaa. Kävelykadun aukio erottuu muuta rakentamista korkeammalla tornilla, ja kaupungintalo on liitetty miljööseen vähäeleisesti. Kadun toiminnot on lisätty monipuolisesti myös ympärivuotista käyttöä ajatellen.

On huomattava, että Valtatien muuttaminen kävelykaduksi ja viihtyisäksi kaupungin olohuoneeksi edellyttää kaupungin ja kiinteistönomistajien yhteistä näkemystä ja voimakasta ponnistamista julkiseen ulkotilaan.

Liikennejärjestelyjä on selkeytetty keskustan ympäri kulkevalla kehäyöllä. Järjestely on kuitenkin hieman suurellinen ja aiheuttaa häiriötä asuinkortteleille. Miljoonasillan säilyttäminen ajoneuvoliikenteelle vaikuttaa tämän vuoksi turhalta. Vaikka autoliikennettä on vähennetty voimakkaasti, kävelyalueen tuntumaan pääsee edelleen autollakin.



Muita korkeampi rakennus merkkää Kennon kävelykadun aukiota (yllä). Asemakaavassa näkyy kävelykatu aukioineen (alla).





Toisen palkinnon saanut Mate, näkymä Valtatieltä kohti toria.



Mate, asemapiirros.



Lunastettu ehdotus Valloitetaan Valtatie.

Maltillista ja rohkeaa käsikynässä

Toiseksi tulleessa ehdotuksessa *Mate* parasta on houkutteleva ja elämyksellinen kävelyreitti korttelien keskellä. Reitti on luontevasti linjattu, mutta sen edellytyksenä on ollut tarpeetonta purkamista Valtatien varrelta.

Ratamestarin korttelin lisärakentaminen on pienimittakaavaista mutta riittävää, jotta jalankulkuympäristöstä tulee houkuttelevampi. Kaupungintalon aukio muodostaa yhdessä entisen Osuuskaupan talon ja Kirkkotorin aukion kanssa mielenkiintoisen aukiosarjan, joka saattaa kuitenkin jäädä toiminnallisesti ankeaksi. Aukioita eivät riitä elähdyttämään asuin- ja viristorakennukset.

Kolmanneksi tullut *Käsikynkä* on esitystavaltaan kilpailun viehättävimpiä töitä – sen grafiikka on hauskaa ja tuoretta. Autopainotteiset liikennetarkistukset ovat toimivia, ja Miljoonasillan liikenteen kääntäminen Holkerintielle on onnistunut. Tämän myötä Ratamestarin korttelin kehittäminen olisi helppoa, joskin esitetty ratkaisu on jo liiankin tehokas.

Kaupungintalon edustalle esitetty uusi hybridikortteli on tarkkaan tutkittu ja toimiva. Valtatien luonteen kehittäminen on sen sijaan jäänyt vähemmälle. Valtatien varren pienten liikerakennusten korottamista konttimaisilla kattoratsastajilla ei pidetty realistisena.

Lunastuksen saaneista ehdotuksista *Viivähdys* on paneutunut Valtatien varren katutilan ja miljöön parantamiseen varovaisen täydennysrakentamisen avulla, kun taas *Valloitetaan Valtatie* on ottanut Valtatien muokkaamisen keinoksi voimakkaan uudisrakentamisen. Kunniamaininnan saanut *Kunkudro* onnistuu viemään Valtatien vetovoimaa alueen ulkopuolelle ja esittää muun muassa tarkastelualueen eteläpäässä muista ehdotuksista erottuvaa kehittämistä.

Markku Lahtinen ja Anri Linden



Kunniamaininnan saanut ehdotus Kunkudro.



Kolmannen palkinnon saaneen Käsikynkän grafiikkaa ja havainnekuva.



1. palkinto

Kenno: Arkkitehtitoimisto AJAK

Tekijät: arkkitehdit **Adalbert Aapola** ja **Jarkko Kettunen**, arkkitehtiylioppilas **Juuso Horelli**

Avustajat: arkkitehtiylioppilaat **Tomas Hartman**, **Severi Hellstén**, **Henrik Ilvesmäki**, **Kristian Kere**, **Toni Lahti**, **Taru Lindberg**, **Lassi Luotonen**, **Jenni Salomaa**, **Heidi Silvennoinen**, **Susanna Virolainen**

2. palkinto

Mate: arkkitehtiylioppilaat **Edgars Racins** ja **Janne Leino**

3. palkinto

Käsikynkkä: Arkkitehtitoimisto Ettala Palomeras

Tekijät: arkkitehti **SAFA Tiia Ettala**, arkkitehti **Francesco Palomeras Estebanell**, arkkitehti, graafinen suunnittelija **Maria Berga Bolaños**, graafinen suunnittelija **Hodei Ensunza Aldamizetxebarria**

Avustajat: arkkitehti **Anastasiia Ieremenok**, rakennuttajakonsultti **Maija Paju**

Ilmakuva ehdotuksesta Viivähdys.

Lunastukset

Viivähdys: arkkitehtiylioppilas **Juuso Horelli**

Valloitetaan Valtatie: arkkitehti **SAFA Harri Lindberg**

Kunniamaininta

Kunkudro: arkkitehti **DE/HMONP Guillaume Keidel**

Avustaja: arkkitehti **SAFA Henna Kempainen**





KILPAILUKALENTERI

YLEISET KILPAILUT

	ALOITUS	SISÄÄNJÄTTÖ
Kouvola keskustakorttelit	4.11.2014	5.2.2015
Jätkäsaaren peruskoulu ja Busholmens grundskola, 1. vaihe	18.2.2015	21.4.2015
Kuopion Mölymäen alue	16.1.2015	8.5.2015
Pietarsaaren Siikaluodon alue	2.3.2015	29.5.2015
EUROPAN 13	2.3.2015	30.6.2015

SISÄÄN JÄTETTYT YLEISET KILPAILUT

Lapin keskussairaalan laajennus, 1. vaihe	3.3.2014	9.6.2014
---	----------	----------

KUTSUKILPAILUT

Pukimäen Isopellontien SUTA -kilpailu	1.12.2014	10.2.2015
HUS: Traumakeskus-Syöpäkeskus uudisrakennus	3/2015	6/2015
Nokian keskusta	3/2015	6/2015

Julkisiin hankintoihin liittyvät kilpailut

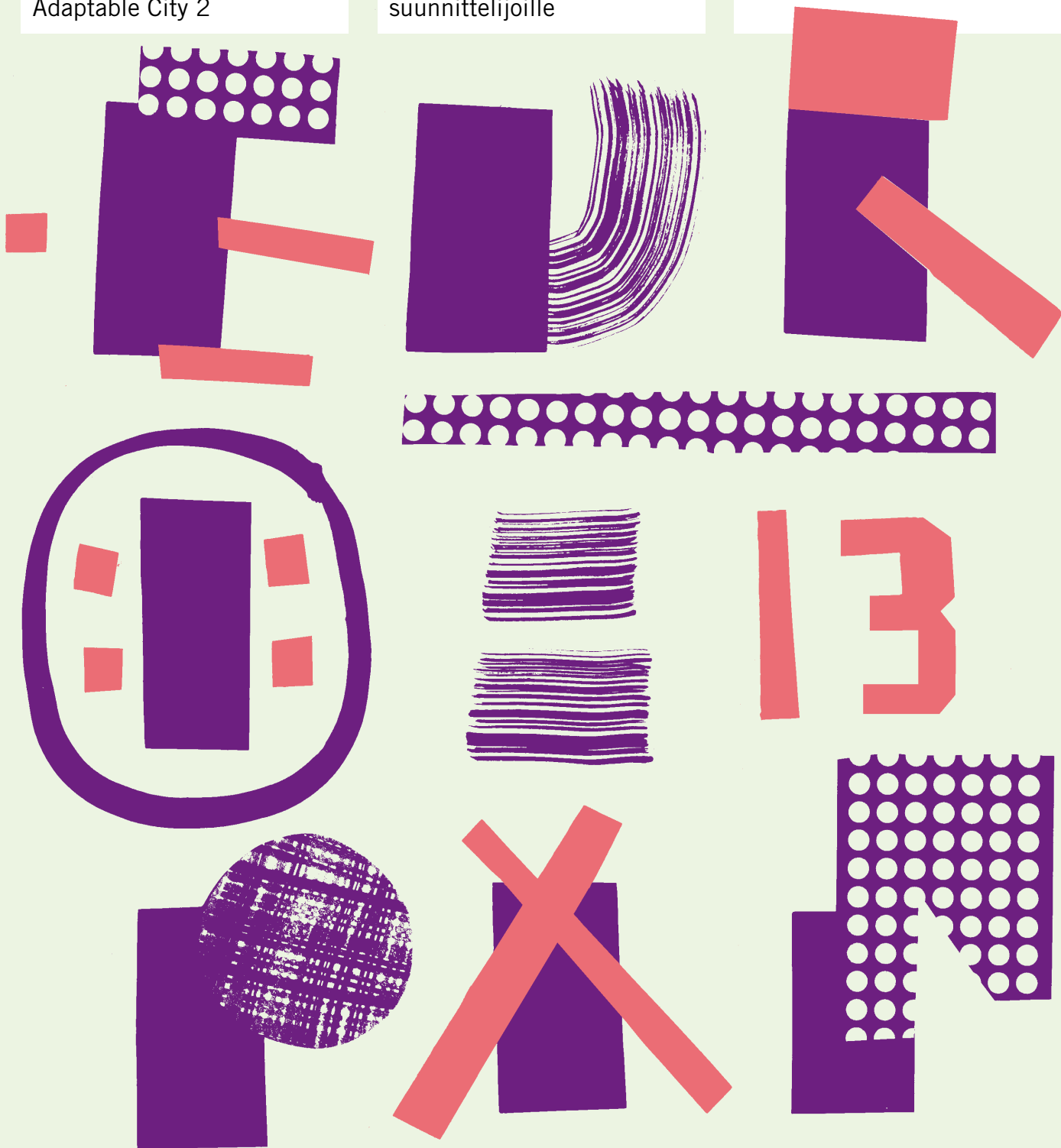
HILMA: www.hankintailmoitukset.fi, SIMAP: simap.europa.eu

Europan 13

Adaptable City 2

Arkkitehtuurikilpailu
alle 40-vuotiaille
suunnittelijoille

2.3. – 30.6.2015



Otaniemi – Espoo
Jyväskylä
Seinäjoki

Kick-
off 5.3.

Tervetuloa aloitustilaisuuteen 5.3.2015
Ravintola Pjassa, Yrjönkatu 18 B, Helsinki
8:30 alkaen aamiaista
9:00–10:00 Suomen kohteiden esittely
Ilmoittautumiset 27.2. mennessä europan@europan.fi

www.euopan.fi
www.euopan-europe.com

#Europan13 #EuropanFinland
www.facebook.com/EuropanFinland





KUVA ©2010 LUIS SEVILLANO

Alvar Aalto -mitali espanjalaiselle arkkitehtiparille

Alvar Aalto -mitali myönnettiin espanjalaiselle arkkitehtiparille Fuensanta Nietolle ja Enrique Sobejanolle. Tunnustus jaettiin tänä vuonna kahdennentoista kerran. Palkinnon luovutti apulaiskaupunginjohtaja Anni Sinnemäki Arkkitehtuurin päivän seminaarissa Helsingin kaupungintalossa 3.2.



NIETO JA SOBEJANO OVAT HUMAANIN ARKKITEHTUURIN PERINNÖN JATKAJIA.

A rkkitehdit **Fuensanta Nieto** ja **Enrique Sobejano** ovat tehneet merkittävää uraa 1980-luvulta lähtien sekä kotimaassaan Espanjassa että kansainvälisesti. Keskeisimmät teokset heidän laaja-alaisessa tuotannossaan ovat näyttely- ja museorakennuksia sekä vaativia korjauksia ja laajennuksia. Heille on myönnetty lukuisia tunnustuksia, muun muassa Aga Khanin arkkitehtuuripalkinto.

Arkkitehdintyönsä ohella he toimivat opetustehtävissä Madridin eurooppalaisessa yliopistossa (Universidad Europea de Madrid) ja Berliinin taideyliopistossa (Universität der Künste Berlin). Parin yhteinen toimisto Nieto Sobejano Arquitectos toimii Madridissa ja Berliinissä. Toimistossa on yhteensä noin 40 työntekijää.

Nieto ja Sobejano ovat olleet keskeisiä tekijöitä espanjalaisen arkkitehtuurin uudessa aallossa, joka syntyi 1970-luvun jälkipuoliskolla. Heidän arkkitehtuurinsa juuret ovat heidän kotimaassaan, sen monikerroksisessa historiassa ja kulttuurissa.

Rautaisia ammattilaisia

Nieton ja Sobejanon töiden korkea laatu perustuu arkkitehtuurin perinteisiin arvoihin. Heitä voidaan pitää valon käytön mestareina, puhtaiden ja sointuvien tilasarjojen luojina. Ammatillinen osaaminen näkyy taitona puhdistaa tilat erilaisista häiritsevästä tekijöistä. Rakenteiden ja materiaalien lujuus

tuntuu vahvasti esimerkiksi toimiston pääteoksiin kuuluvassa Palacio de Congresos de Aragónissa (Zaragoza, Espanja 2008). Korjaus- ja laajennustöissä uusi ja vanha täydentävät toisiaan vakuuttavalla tavalla.

Nieton ja Sobejanon teosten arkkitehtuuri kasvaa paikan ja tehtävän ehdoilla. Esimerkiksi tuoreessa Arvo Pärt -keskuksen (Laulasmaa, Viro 2010) kilpailuehdotuksessa he ovat sopeuttaneet ideansa pohjoiseen ilmanalaan ja metsäluontoon.

Nieton ja Sobejanon yhä nousujohteisessa urassa on nähtävissä viitteitä ja yhtymäkohtia myös **Alvar Aaltoon**. Heidän tuotantonsa on laaja-alainen ja monipuolinen ja arkkitehtuurinsa aina korkeatasoista ja omaleimaista, sillä sen taustalla on ihmisen ja paikan ominaislaadun kunnioitus. "Nieto ja Sobejano ovat humanin arkkitehtuurin perinnön jatkajia", linjaa raadin puheenjohtaja, arkkitehti **Rainer Mahlamäki**.

Alvar Aalto -mitalin vuoden 2015 raatiin kuuluivat arkkitehti Rainer Mahlamäki (Suomi), arkkitehti **Simo Freese** (Suomi), arkkitehti **Wessel de Jonge** (Hollanti) ja arkkitehti **Dorte Mandrup-Poulsen** (Tanska). Mitalin jakamisesta vastaavat Arkkitehtuurimuseo, Suomen Arkkitehtiliitto SAFA, Rakennustaiteen seura, Alvar Aalto -säätö ja Helsingin kaupunki.

Maaliskuun au:ssa julkaistaan arkkitehtiparin haastattelu.



Nieto Sobejano Arquitectos: San Telmo -museon laajennus.

Vasemmalta alkaen Simo Freese, Wessel de Jonge, Fuensanta Nieto, Enrique Sobejano, Rainer Mahlamäki ja Dorte Mandrup-Poulsen.





MARKO HUTTUNEN

Vuoden Betonirakenne Jätkäsaareen

Vuoden Betonirakenne 2014 -palkinnon sai Helsingin Jätkäsaareessa sijaitseva asuinkerrostalo Heka Länsi-satamankatu 23.

Palkinto myönnetään taitavasta ja vaativasta arkkitehti- ja rakennesuunnittelusta sekä laadukkaasta toteutuksesta. Pitsimäinen ja raikas asuinkerrostalo torneineen on Jätkäsaaren maisemassa näyttävä maamerkki.

Osaavalla betonin käytöllä ja kaikkien osapuolten toimivalla yhteistyöllä on luotu rakennusteknisesti onnistunut ja ilmeikäs arkkitehtoninen kokonaisuus. Julkisivun harsomainen keveys uudistaa raskaaksi mielletyn rakennusaineen perinteisiä käyttötapoja.

Betonia on käytetty rakennuksessa monipuolisesti. Materiaalin mahdollisuudet tulevat esiin erityisesti julkisivuissa. Asuntojen huoneistojen levyinen parvekeseinä on valmistettu pitsimäisesti kuitubetonista. Pitsielementit sijaitsevat pääosin parvekkeiden edessä kylmänä rakenteena. Läpihengittävät seinämät luovat asuntoihin valon ja varjon leikkiä.

Suunnittelusta ja toteutuksesta palkitut

Rakennuttaja: Helsingin kaupungin asuntotuotantotoimisto ATT **Arkkitehtisuunnittelu:** Arkkitehtitoimisto Huttunen-Lipasti-Pakkanen **Rakennesuunnittelu:** Insinööritoimisto Jonecon **Pääurakoitsija:** NCC Rakennus **Betonielementtitoimittaja:** Ämmän Betoni **Kuitubetonielementtien valmistaja:** Rieder Smart Elements GmbH ja Seroc

Palkintolautakunta

Puheenjohtaja: toimitusjohtaja Esa Konsti, Betoniteollisuus **Jäsenet:** arkkitehti SAFA Ville Hara, Suomen Arkkitehtiliitto SAFA, rakennusarkkitehti RIA Asko Eerola, Rakennusinsinöörit ja -arkkitehdit RIA, professori Jari Puttonen, Suomen Rakennusinsinöörien Liitto RIL, dipl.ins. Juha Valjus, Suomen Betoniyhdistys ry, toimittaja Minna Joenniemi, YLE **Sihteerit:** arkkitehti SAFA Maritta Koivisto, Betoniteollisuus ry, Betoni-lehti, tekn.tri Jussi Mattila, Betoniteollisuus ry

Ehdota Meurman-palkinnon saajaa

Otto-livari Meurman -palkinto annetaan tunnustuksena arkkitehdille tai arkkitehtiryhmälle, joka on merkittävästi vaikuttanut hyvän elinympäristön luomiseen. Palkinnon tarkoituksena on lisätä kiinnostusta suomalaisen yhdyskunta- ja kaupunkisuunnitteluun sekä antaa sille valtakunnallisesti arvoa ja tunnustusta.

Palkintolautakunta pyytää perusteltuja ehdotuksia Otto-livari Meurman -palkinnon saajaksi. Palkinnon myöntämisen perusteena voi olla arkkitehtonisesti ja toiminnallisesti korkeatasoinen kaupunkisuunnittelukohde tai sarja kohteita taikka pitkäjänteinen toiminta innovatiivisen ja laadukkaan yhdyskuntasuunnittelun hyväksi. Perusteena voi myös olla yhdyskunta- tai kaupunkisuunnitteluun liittyvä uraauurtava tutkimus-, kehitys- tai opetustoiminta taikka ansiokas elämäntyö alueiden käytön suunnittelun parissa.

Ehdotusten joukosta palkinnon saajan valitsee Suomen Arkkitehtiliiton hallituksen nimeämä lautakunta. Palkintona luovutetaan pronssinen Otto-livari Meurman -mitali ja kun-



niakirja. Palkinto luovutetaan Arkkitehtipäivien yhteydessä 22.–23.5.2015 Jyväskylässä.

Palkinto jaetaan vuosittain. Suomen Arkkitehtiliitto SAFA jakoi ensimmäisen Otto-livari Meurman -palkinnon vuoden 2013 Arkkitehtipäivillä. Ensimmäisen palkinnon sai emeritusprofessori **Jere Maula**. Vuonna 2014 palkinto myönnettiin arkkitehti **Reino Joukamolle**.

Ehdotukset tämän vuoden palkinnon saajaksi tulee toimittaa viimeistään **4.3.2015** osoitteeseen Suomen Arkkitehtiliitto SAFA / Marja Peltonen, Runeberginkatu 5, 00100 Helsinki tai sähköpostitse osoitteeseen marja.peltonen@safa.fi.

Otto-livari Meurman -palkintolautakunta

Kolmenlaista muottipintaa

Julkisivuratkaisu on uudella tuotantoteknologialla lasikuitu-betonista valmistettu elementti, jolla pystytään tekemään erikokoisia ja -muotoisia kolmiulotteisia verhouselementtejä. Alkalinkestävällä lasikuidulla vahvistetun betonielementin paksaus kohteessa on 100 millimetriä.

Valkobetonisissa julkisivuissa on kolmenlaista muottipintaa: graafista betonia, hiekkapuhallettua pintaa ja hiottua pintaa. Erilaiset pinnat heijastavat valoa eri tavalla, jolloin julkisivusta tulee palapelimäinen ja perinteinen elementtijako häipyä.

Talon sisätiloissa betoni tulee esiin maalatuissa seinäpinoissa ja portaissa. Pyöreän betonipilarin sisäosaa on käytetty

tekniikkakuiluna. Sisäänkäyntien porrastunnistekirjaimet on syvennetty betonielementteihin.

Länsisatamankatu 23:n toteutus perustuu Helsingin kaupungin asuntotuotantotoimisto ATT:n syksyllä 2009 järjestämään arkkitehtuurikutsukilpailuun, jonka voitti Arkkitehtitoimisto Huttunen-Lipasti-Pakkanen ehdotuksellaan *Light-House*.

Vuoden Betonirakenne -kilpailu on järjestetty vuodesta 1970 lähtien, ja siihen osallistui tänä vuonna 12 ehdotusta. Palkinto annetaan kilpailun perusteella rakennuskohteelle, joka edustaa parhaiten suomalaista betonirakentamista. Kilpailun järjestää Betoniteollisuus ry.

Vuoden 2015 **SAFA-palkinto-** ehdokkaita haetaan

Suomen Arkkitehtiliiton SAFA-palkinto jaetaan tunnustuksena maamme kunnalle tai muulle julkiselle tai yksityiselle yhteisölle tai yritykselle, joka on esimerkiksi tavalla toiminut hyvän suunnittelun edellytysten ja tulosten aikaansaamiseksi. Palkinto annetaan toiminnasta, joka on merkittävästi edistänyt tarkoituksenmukaista ja hallittua yhdyskuntakehitystä ja hyvän elinympäristön syntymistä.



Ehdotuksia SAFA-palkinnon saajaksi voivat tehdä kaikki Suomen kansalaiset ja yhteisöt. Palkintolautakunta muistuttaa myös, että ehdotuksia palkinnon saajaksi ovat sääntöjen mukaan velvoitettuja tekemään SAFAn alaosastot. Ehdotuksiin tulee liittää riittävät perustiedot ja perustelut, ja ne tulee toimittaa **perjantaihin 27.3.2015 mennessä** osoitteeseen Suomen Arkkitehtiliitto, Runeberginkatu 5, 00100 Helsinki tai osoitteeseen koulutus@safa.fi.

SAFA-palkinnon säännöt ja luettelo palkinnon saaneista on nähtävänä verkkosivulla www.safa.fi / Ajankohtaista / Palkinnot. Palkintolautakunta koostuu Suomen Kuntaliiton, SAFAn ja ympäristöministeriön edustajista. Lautakunnan puheenjohtajana toimii SAFAn varapuheenjohtaja **Christer Finne**.

Lisätietoa antaa koulutusvastaava Pia Selroos, pia.selroos@safa.fi tai puh. 041 528 2952.

SAFA-palkinto jaetaan Arkkitehtipäivillä 22.–23.5.2015.

TunnustusPAANU Panu Kailalle

Suomen Arkkitehtiliitto SAFA on myöntänyt vuoden 2014 TunnustusPAANUn arkkitehti **Panu Kailalle**. Kestävän kehityksen tunnustuspalkinnolla halutaan nostaa esiin Kailan elämäntyö perinteisten rakennusmateriaalien ja työmenetelmien käytön innoittajana sekä tiedon tuottajana ja opettajana. EKO-SAFAn puheenjohtaja **Antti Westerlund** jakoi palkinnon 12.2.

Korjausrakentamisen osuus kaikesta rakentamisesta tulee koko ajan lisääntymään, ja oikeiden korjaustapojen taitaminen on yhä tärkeämpää. Uudisrakennuksen suunnittelija lähtee puhtaalta pöydältä, mutta vanhan rakennuksen korjaajan on ymmärrettävä rakennuksen rakennusfysikaalinen toiminta sekä materiaalien, rakenteiden ja ilmanvaihtoperiaatteen vaikutukset siihen.

Rakennusta kannattaa kuunnella

Panu Kaila kiinnostui jo varhain vanhoista taloista ja perinteisistä rakennusmenetelmistä. Hän toimi pitkään Museoviraston arkkitehtina. Yhdessä **Elias Härön** kanssa tehty *Pohjalainen talo – rakentajan opas* ilmestyi vuonna 1976. Lehtikirjotukset, TV-ohjelmat ja erityisesti *Talotohtori*-kirja vuonna 1997 nostivat Kailan koko kansan tietoisuuteen – nyt kirjasta on otettu jo parikymmentä painosta.

Tämän jälkeen hän on julkaissut muun muassa useita perinteisiin maalaus käsittelyihin perehdyttäviä kirjoja. Kailan keskeinen ajatus on rakennuksen kunnioittaminen ja kuunteleminen. Hänen mukaansa talossa kannattaisi asua vuosi, ennen kuin ryhtyy korjaustoimiin: näin vältetään turhat korjaukset.

Kaila on puolustanut höyrysuluttomia rakenteita ja luonnollista eli painovoimaista ilmanvaihtoa. Hänestä onkin muodostunut luonnonmukaisen rakentamisen keulakuva Suomessa. Nyt energiamääräysten kiristyttyä luonnonmukaisen talon konsepti on vaikeampi toteuttaa. Samaan aikaan uudet, nykyisten rakennusmääräysten mukaan toteutetut ja koneellisella ilmanvaihdolla varustetut koulut homehtuvat.

Kailan oppien hengessä on kasvanut kokonaisia suunnittelijasukupolvia. Hänen kurssinsa ”Perinteiset rakenteet ja niiden korjaus” on ollut jokaisen kolmen arkkitehtikoulun opetusohjelmassa. Lisäksi hän on opettanut muun muassa Italiassa ja Japanissa.



ARIETTA KAILA

Schelling Architectural Theory Award -palkinto **Juhani Pallasmaalle**



CLAUDIA CASTALDI

Arkkitehti ja teoreetikko Juhani Pallasmaa vieraili milanolaisessa Valcucine Milano Brera -design-myyrmälässä järjestetyssä yleisö-paneelissa viime vuoden helmikuussa. Kanssapuhujina Fulvio Irace, joka toimii Milanon teknillisen korkeakoulun lehtorina, sekä Antonello Alici, arkkitehti ja arkkitehtuurihistorioitsija Marchen teknillisessä korkeakoulussa.

The Schelling Architecture Foundation -säätiö on myöntänyt vuoden 2014 Architectural Theory Award -palkinnon professori **Juhani Pallasmaalle**. Tunnustus myönnettiin Pallasmaalle arkkitehtuurikulttuurin ja -tutkimuksen edistämisestä.

Pallasmaa katsoo, että arkkitehtuurin tehtävänä on varjella inhimillisen kokemuksen aitoutta. Hän onkin arvostellut digitaalisen maailman muuntuvaisuutta, aineettomuutta ja anonyymiutta.

Teemana paikallisuus

Vuoden 2014 palkinnon teemana oli kotoperäinen nerous, jolla haettiin vastauksia seuraaviin kysymyksiin: Miten luodaan kekseliästä ja samalla jokaista koskettavaa arjen arkkitehtuuria? Miten tällaista arkkitehtuuria syntyy? Käyttämällä paikallisia materiaaleja ja rakentajia? Ottamalla huomioon paikalliset ilmasto-olot ja rakentamisen perinteet?

Palkinnon tuomaristoon kuului kansainvälinen arkkitehtikolmikko: saksalainen **Anna Heringer**, brasilialainen **Carla Juaçaba** ja **Diébédo Francis Kéré** Burkina Fasosta.

The Schelling Architecture Foundation on itsenäinen, **Trude Schelling-Karrerin** ja **Heinrich Klotzin** Saksan Karlsruheen vuonna 1992 perustama kulttuurisäätiö. Säätiön palkinto jaetaan vuosittain marraskuussa.

Vuoden 2014 vaihtuvajäseniseen valintalautakuntaan kuuluivat **Peter Cachola-Schmal**, **Christiane Fath**, **Louisa Hutton**, **Dietmar Steiner**, **Wilfried Wang** ja **Ludwig Wap-pner** yhdessä vierailevan jäsenen **Helga Kusolitschin** kanssa.

Jyväskylä-mitali Ilkka Haliselle

Jyväskylän kaupunginhallitus on myöntänyt vuoden 2014 Jyväskylä-mitalin arkkitehti Ilkka Haliselle. Vuosina 1967–2013 on myönnetty kaikkiaan 25 mitalia, joista ensimmäisen sai akateemikko Alvar Aalto.

Vuoden 2014 Jyväskylä-mitali myönnettiin Ilkka Haliselle laajasta, pitkäaikaisesta ja yleistä tunnustusta saaneesta toiminnasta, joka on poikkeuksellisella tavalla edistänyt Jyväskylän kaupungin aineellista ja henkistä kehitystä.

Halinen aloitti työskentelyn Jyväskylän kaupungin palveluksessa vuonna 1975 aluksi kaavoitusarkkitehtina ja myöhemmin apulaisemakeena-arkkitehtina ja kaavoituspäällikkönä. Vuosina 1995–2013 hän toimi kaupunginarkkitehtina kaupunkisuunnittelun johdossa.

Halinen on vaikuttanut muun muassa Taiteen edistämiskeskuksen arkkitehtuuri- ja muotoilutoimikunnassa, Alvar Aalto

-seuran hallituksessa, Alvar Aalto -säätiön museotoimen johtokunnassa, Jyväskylä-seuran hallituksessa ja kaupunkikuvatoimikunnassa. Hän on työskennellyt 25 arkkitehtuurikilpailun valmistelussa ja tuomarina.

Ensimmäinen arkkitehtuuripoliittinen ohjelma

Ilkka Halisen johdolla Jyväskylään laadittiin maamme ensimmäinen arkkitehtuuripoliittinen ohjelma vuonna 2002. Jyväskylässä on Halisen vahvan panoksen ansiosta pidetty kotimaisia ja kansainvälisiä arkkitehtuurikilpailuja enemmän kuin missään muualla pääkaupunkiseudun ulkopuolella.

Halinen on lisäksi osallistunut lukuisiin kansainvälisiin arkkitehtuurihankkeisiin.

Ilkka Haliselle on myönnetty Suomen Leijonan ritarikunnan ritarimerkki vuonna 2003 ja Suomen Leijonan Valkoisen Ruusun I luokan ritarimerkki vuonna 2012.

Ilkka Halinen vastaanotti tunnustuksen avoimen yleisöluennon yhteydessä Jyväskylän kaupungintalolla 27.1.



HELINÄ MÄENPÄÄ / JYVÄSKYLÄN KAUPUNKI

STAR T EDITION
2015

© Sebastian Sandelin, www.sisatila.fi

Täysiveristä tietomallinnusta
omassa hintaluokassaan!
www.mad.fi/acse2015

Maankäyttö- ja rakennuslain uusia kuulumisia

Maankäyttö- ja rakennuslain uudistustyö jatkuu. Syksyllä voimaan tulleet muutokset nostavat lakiin muun muassa suunnittelijoiden ja työnjohdon kelpoisuuden sekä vaativuusluokkien määrittymiset.



UUSISSA MUUTOKSISSA ON HUOMIOITU MYÖS KORJAUSRAKENTAMINEN JA SEN ERITYISKYSYMYKSET.

Maankäyttö- ja rakennuslain uudet muutokset astuivat voimaan 1.9.2014. Ympäristöministeriössä valmistellaan parhaillaan uudistuksia tarkentavia asetuksia ja ohjeita, joiden odotetaan valmistuvan vielä tämän kevään aikana. Koko rakennusmääräyskokoelmaa koskeva uudistustyö valmistuu vuonna 2017.

Lainsäädännön uudistamisen tavoitteena on yhtenäistää lain tulkintaa valtakunnallisesti ja samalla turvata lain joustava soveltaminen hankkeen ominaisuuksien ja erityispiirteiden mukaan.

Muutoksia pätevyysiin ja vaativuusluokkiin

Maankäyttö- ja rakennuslakiin on määritetty suunnittelijan koulutuksen ja kokemuksen vähimmäisvaatimukset kaikissa uusissa vaativuusluokissa. Vaatimuksissa huomioidaan erikseen uudis- ja korjausrakentaminen.

Uusista suunnittelutehtävän vaativuusluokista korkein on luokka poikkeuksellisen vaativa. Sen edellytyksenä on kyseiseen suunnittelutehtävään soveltuva ylempi rakentamisen tai tekniikan alan korkeakoulututkinto ja vähintään kuuden vuoden kokemus vaativista suunnittelutehtävistä. Ympäristöministeriön arvion mukaan poikkeuksellisen vaativien tehtävien osuus kaikista suunnittelutehtävistä on alle 5 prosenttia.

Pääsuunnittelijan kelpoisuuden osalta uutena vaatimuksena on, että pääsuunnittelijan on aina täytettävä vähintään kyseisen rakennushankkeen vaativimpaan suunnittelutehtävään vaadittavat rakennus- tai erityissuunnittelijan kelpoisuusvaatimukset.

Uusissa muutoksissa on huomioitu myös korjausrakentaminen ja sen erityiskysymykset. Muutokset sisältävät erillisiä vaatimuksia, jotka koskevat muun muassa korjausrakentamisen suunnittelijoiden kelpoisuuksia ja suunnittelutehtävien vaativuusluokkia.

Vapaaehtoisten pätevyysien toteaminen pysähdyksissä

Käynnissä olevan lainsäädäntöpäivityksen vuoksi FISEn vapaaehtoisten suunnittelija- ja työnjohdon pätevyysien toteaminen on ollut pysähdyksissä kesästä 2014 lähtien. Pätevyysshake-muksia ryhdytään käsittelemään heti, kun uudet asetukset ja ohjeet on annettu ja vapaaehtoisten pätevyysien kriteerit on päivitetty vastaamaan uusia muutoksia. SAFAn sihteeröimien pätevyysien osalta tilanne koskee pääsuunnittelijan ja ARK-rakennussuunnittelijan pätevyysä.

Pia Selroos

SAFAn koulutusvastaava
pia.selroos@safa.fi

Lisätietoa: laki maankäyttö- ja rakennuslain muuttamisesta (41/2014).

Onko arkkitehdilla arvostusta ?

VATA-SAFA kutsuu sinut

**JULKISEN SEKTORIN
ARKKITEHTITREFFEILLE**

Jyväskylään Arkkitehtipäivien **etkojen** aluksi
torstaina **21.5.2015 klo 15.00.**

Miehinen rakennusala muuttumassa vähitellen

SAFA tutkii ja seuraa jäsenkuntansa tasa-arvotilannetta tasaisin väliajoin. Joulukuussa toteutettuun tasa-arvokyselyyn vastasi 487 jäsentä. Kyselyllä selvitettiin työikäisten safalaisten tasa-arvokokemuksia viimeisten kolmen vuoden aikana.

Vastaajat jakautuivat palkansaajiin, ammatinharjoittajiin ja yrittäjiin. Kyselyssä selvitettiin muun muassa mahdollisuutta täydennyskoulutukseen ja etenemiseen työpaikalla, työilmapiiriä sekä mahdollista syrjintää sukupuolen, syntyperän tai muun syyn vuoksi. Lopuksi tarkennettiin vielä sukupuolten väliseen tasa-arvoon.

Mahdollisuus täydennyskoulutukseen arkkitehtien työpaikoilla näyttäisi olevan jokseenkin tasa-arvoinen. Suurin osa palkansaajista koki, että työnantaja tukee täydennyskoulutus-

ta työpaikalla tasavertaisesti. Reilusti yli puolet palkansaajista ja yrittäjistä oli myös sitä mieltä, että mahdollisuus osaamisen kehittämiseen nykyisellä työpaikalla oli hyvä tai melko hyvä.

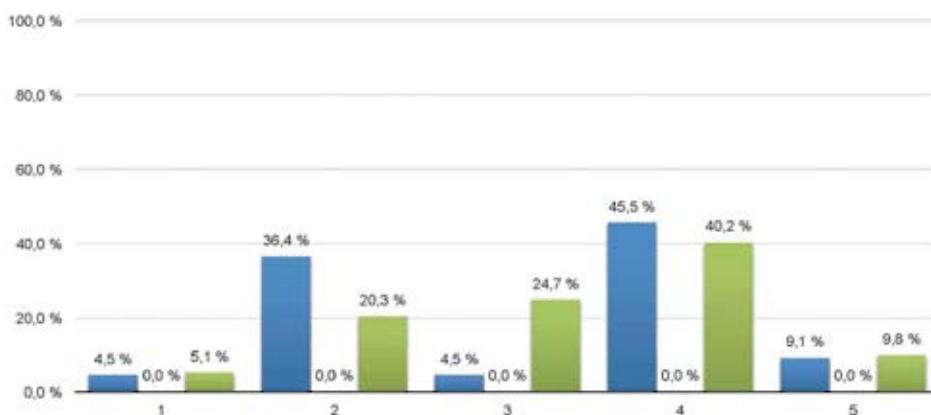
Huomattava osa palkansaajista sen sijaan arvioi etenemismahdollisuutensa heikoiksi. Syiksi mainittiin muun muassa ikä, organisaation tai toimiston pieni koko sekä organisaatio-rakenne. Avovastauksissa monet kokivat olevansa jo huipulla, "ei ole mitään, mihin voisi edetä". Ainoastaan esimiehen lähtemisen tai osakkaaksi pääsemisen koettiin avaavan mahdollisuuksia etenemiseen. Sukupuolta ei kuitenkaan mainittu merkittäväksi etenemistä estäväksi tekijäksi, vaan kärkeen syiden listalla nousi epämääräinen "henkilökohtainen ominaisuus".

Yrittäjien tilanne on valoisampi: heistä lähes 80 prosenttia piti etenemismahdollisuuksiaan vähintäänkin kohtalaisina. Yrittäjille eteneminen tarkoittanee parempien töiden saamista ja yrityksen koon kasvattamista. Esteeksi etenemismahdollisuuksille mainittiin useimmiten yrityksen pieni koko.

SUKUPUOLTEN VÄLINEN TASA-ARVO TYÖELÄMÄSSÄ – AMMATINHARJOITTAJAT (sinisellä) JA PALKANSAAJAT (vihreällä)

Väite: Naisten ja miesten välinen tasa-arvo toteutuu hyvin työelämässä ja opiskelussa.

(1 = Täysin eri mieltä, 5 = Täysin samaa mieltä)



Erittäin hyvän arvosanan sukupuolten väliselle tasa-arvolle antoi palkansaajista ja ammatinharjoittajista vain vajaat 10 prosenttia.

Ylitöitä riittää

Palkansaajat kokivat eriarvoista kohtelua työpaikalla useimmiten palkkauksessa, työtehtävien jaossa, työmäärän jakautumisessa ja tiedonsaannissa. Syiksi eriarvoiseen kohteluun arveltiin sukupuolta, ikää ja asemaa.

Myös yrittäjät tunnistivat työtehtävien ja työmäärän epätasaisen jakautumisen työpaikoilla, mutta tiedonsaantia ei pidetty erityisen puutteellisenä. Sukupuolta ja ikää ei pidetty syinä ongelmien muodostumiseen – sen sijaan merkittävä osa yrittäjävastaajista nosti syyksi epätasa-arvoon työntekijän henkilökohtaisen ominaisuuden. Huomionarvoista on myös se, että joka kymmenes vastanneista yrittäjistä piti äidinkieltä syynä ongelmiin.

Ylitöiden tekeminen on yleinen ilmiö arkkitehtien keskuudessa. Palkansaajista 67 prosenttia ilmoitti tehneensä virallisen työajan ylittäviä töitä. Monille ylityöt näyttävät kuitenkin olevan vapaaehtoinen valinta: vastaajajoukosta vain vajaa kymmenesosa kertoi tekevänsä ylitöitä esimiehen määräyksestä, loput vapaaehtoisesti. Yleisimmin korvaus ylitöistä saatiin vapaana (47 %) tai rahana (25 %). Neljännes vastaajista ei sen sijaan saanut ylityöstään minkäänlaista korvausta, ja lähes yhtä moni koki myös joutuvansa tekemään ylitöitä liikaa.

Yrittäjien vastaukset ylitöistä täsmäävät melko hyvin palkansaajien lukuihin: reilut 70 prosenttia yrittäjistä tunnusti



MONILLE YLITYÖT NÄYTTÄVÄT KUITENKIN OLEVAN VAPAAEHTOINEN VALINTA: VASTAAJAJOUKOSTA VAIN VAJAA KYMMENESOSA KERTOI TEKEVÄNSÄ YLITÖITÄ ESIMIEHEN MÄÄRÄYKSESTÄ, LOPUT VAPAAEHTOISESTI.

joutuneensa turvautumaan siihen, että työntekijöiden virallinen työaika ylittyy. Palkansaajien vastauksiin verrattuna hie-
man yllättävää on se, että 18 prosenttia työnantajista ilmoitti määräävänsä työntekijöitään ylitöiden tekemiseen. Yrittäjistä 62 prosenttia ilmoitti korvaavansa ylityöt rahana, kun palkansaajista vain noin neljännes ilmoitti saavansa ylitöistä rahallista korvausta.

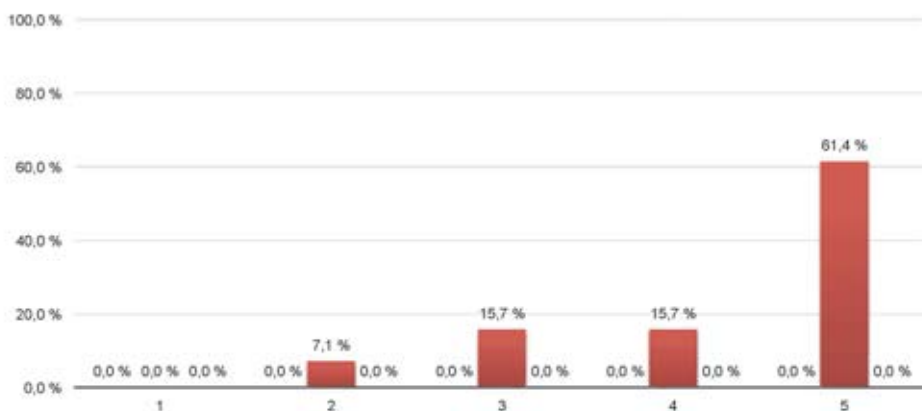
Työpaikoilla on yhteisöllinen henki

Yli 65 prosenttia palkansaajista arvioi työpaikkansa yhteishengen hyväksi tai melko hyväksi. 10 prosenttia piti sitä heikkona. ►

SUKUPUOLTEN VÄLINEN TASA-ARVO TYÖELÄMÄSSÄ – YRITTÄJÄT

Väite: Naisten ja miesten välinen tasa-arvo toteutuu hyvin työelämässä ja opiskelussa.

(1 = Täysin eri mieltä, 5 = Täysin samaa mieltä)

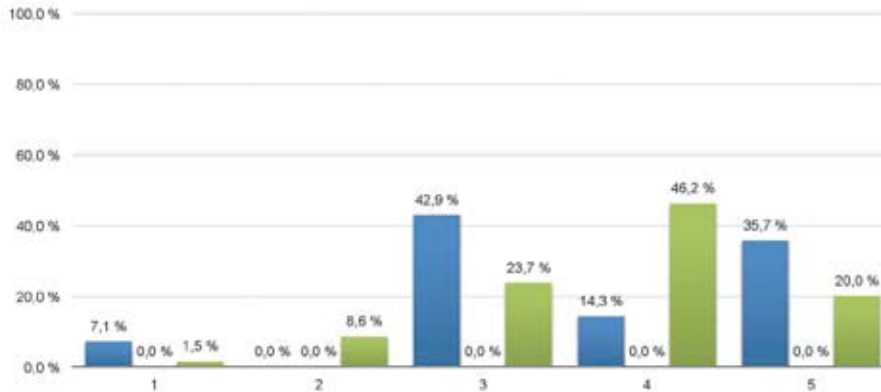


Vain harvojen yrittäjien mielestä naisiin ja miehiin kohdistuu työssä erilaisia odotuksia tai naisilta edellytetään miehekästä käytöstä.

TYÖILMAPIIRI JA JOHTAMINEN – AMMATINHARJOITTAJAT (sinisellä) JA PALKANSAAJAT (vihreällä)

Väite: Työ- tai opiskeluyhteisössäni on hyvä yhteishenki.

(1 = Täysin eri mieltä, 5 = Täysin samaa mieltä)



Yli 65 prosenttia vastaajista arvioi työpaikkansa yhteishengen hyväksi tai melko hyväksi. Arkkitehtien keskuudessa kaveria ei jätetä!

Suurin osa palkansaaajista koki saavansa työtoverien apua aina tarvittaessa. Myös arvostus vaikuttaa olevan enimmäkseen kohdallaan: 76 prosenttia vastaajista koki tulevaisuuden arvostetuksi lähiyhteisössään.

Kitkaa työpaikkojen ilmapiirissä aiheuttaakin eniten esiinmiestyöskentely. Esi miehen kannustavuudessa oli palkansaaajista 17 prosentin mielestä runsaasti parantamisen varaa. Johtamistavan oikeudenmukaisuutta piti heikkona lähes neljännes vastaajista.

87 prosenttia palkansaaajista ei ollut kokenut minkäänlaisia seksuaalista häirintää työyhteisössään. Jonkin verran oli esiintynyt vartaloon tai seksuaalisuuteen kohdistuneita ikäviä huomautuksia ja loukkaavaksi koettuja kaksimielisyyksiä. 11 prosenttia häirintää kokeneista ilmoitti ahdistelun jatkuvan edelleen.

Lähes puolella kaikista vastaajista on perheessään huollettavia lapsia tai muita omaisia. Palkansaaajista kymmenesosa koki ongelmia työn ja perhe-elämän yhteensovittamisessa. Syiksi tähän mainittiin etenkin liian suuri työmäärä tai kiire ja työtehtävien vaativuus. Yhtä suuri osa yrittäjistä onnistui mielestään heikosti työn ja yksityiselämän yhteensovittamisessa, ja syytkin olivat samansuuntaisia. Lisäksi yrittäjille päänaivaa aiheuttivat sairastelevien lasten vuoksi poissa olevat työntekijät ja sijaisten hankkimisesta aiheutuvat hankaluudet.

Toisaalta perheettömyyskin saattaa asettaa epätasa-arvo-

seen asemaan. Avovastauksissa toistui tilanne, että lapsettomalla oletetaan olevan mahdollisuus olla aina töissä. Myös pitkä työmatka mainittiin ongelmaksi niin moneen otteeseen, ettei etätöitä taida olla alalla kovin yleistä.

Palkansaaajat löysivät eniten parannettavaa eri henkilöstöryhmien välisessä tasa-arvossa (14 %, yrittäjistä 1 %), sukupuolten välisessä tasa-arvossa (13 %, yrittäjistä 4 %) ja ikätasa-arvossa (11 %, yrittäjistä 3 %). Avovastauksissa ikätasa-arvon ongelmiksi mainittiin myös se, että vanhimmat työntekijät saavat ylityökorvaukset rahana korotusten kera, kun taas nuorten on pidettävä korotukset vapaana ilman korotuksia. Moni vastaaja kertoi myös vähättelevästä suhtautumisesta muun ammattitaustan omaaviin ammattilaisiin. Yrittäjät näkivät hankalina ulkomailta tulevien kielivaikeudet ja perhevapaiden työnantajille aiheuttamat kustannukset.

Sukupuolten tasa-arvossa kitkaa

Kyselyn lopuksi selvitettiin tarkemmin sukupuolten välistä tasa-arvoa. Tässä asiassa palkansaaajien ja yrittäjien käsitykset erosivat. Erittäin hyvän arvosanan sukupuolten väliselle tasa-arvolle antoi palkansaaajista vain 10 prosenttia ja yrittäjistä peräti 60 prosenttia. Yrittäjien mielestä naisiin ja miehiin ei kohdistu töissä erilaisia odotuksia eikä naisilta edellytetä miehekästä käytöstä. Lähes puolet palkansaaajista oli toista mieltä.



SUKUPUOLTEN VÄLISEEN PALKKA-TASA-ARVOON ON PALKANSAAJIEN MIELESTÄ VIELÄ PITKÄ MATKA.

Myös sukupuolten väliseen palkka-tasa-arvoon on palkan-saajien näkökulmasta vielä pitkä matka. Noin puolet vastaajista oli sitä mieltä, ettei naisten ja miesten palkkaus ole tasa-arvoista. Yhtä moni yrittäjästä vastasi palkkauksen olevan tasa-arvoista. Sukupuolten välistä eriarvoisuutta nähtiin myös urakehityk-sessä ja työkokemukseen perustuvien tehtävien jaossa.

Avovastauksissa korostui sukupuolittunut käytös toimis-tolla ja työmaalla. Moni nainen koki tulleen vähätellyksi työ-paikalla. Vastauksissa myös toistettiin vanhaa käsitystä, että pariskunta-arkkitehteista nainen päätyy useimmiten avusta-jan asemaan. Epätasa-arvoistamisen arvioidaan alkavan jo opiskeluaikana ja jatkuvan työuran loppuun saakka. Rakenta-minen mielletään perinteisesti miehiseksi alaksi, jossa hyvä veli -verkostot ja äijäkerhot jyräävät alleen ammattitaitoisim-matkin naiset. Tytöttelyä esiintyy, ja edelleen puhutaan erik-seen arkkitehteista ja naisarkkitehteista.

Toisaalta tilanteen koettiin olevan tasaantumassa sitä mu-kaa, kun suuret ikäluokat eläköityvät ja naisten ja miesten määrä alan työpaikoilla tasaantuu. Nuorempien keskuudessa epätasa-arvoista jakoa ei välttämättä näy.

Kehitysehdotuksina esitettiin erityisesti palkkatasa-arvon edistämistä sekä työmäärien tarkkailua ja rakennusalan johta-miskoulutuksen kehittämistä.

Päivi Virtanen

Oivalan ja Vähä-Kiljavan kesä

Kesäviikkojen hakuaika on 2.3.–1.4.2015.

Oivala

SAFAn jäsenillä on mahdollisuus viettää kesäinen viikko Villa Oivalassa Villingin saarella. Tilat vuokrataan jäsenistön käyt-töön viikoiksi 26–33 ja juhannukseksi (18.–21.6.2015). Vuokra yhdeltä viikolta tai juhannukselta on 850 €. Vuokraviikkojen ulkopuolella Oivalaa vuokrataan varausten perusteella.

Tarkemmat tiedot tiloista, vuokra-ajat, hakemuslomake ja hakuohjeet sekä hinnasto löytyvät SAFAn verkkosivuilta www.safa.fi/fin/kiinteistot/oivala.

Vähä-Kiljava

SAFAn jäsenillä on mahdollisuus viettää kesää Vähä-Kiljaval-la Hyvinkään Sääksjärven rannalla. SAFAn omistuksessa ole-via mökkejä ja majoitusrakennusta varataan useiden viikkojen ajan lyhytaikaiseen vuokraukseen. Majoitusrakennuksen huo-neita on mahdollista vuokrata koko kaudeksi. Mökit ja huo-neet vuokrataan hakemusten perusteella.

Tarkemmat tiedot vuokrattavista tiloista, vuokra-ajat, ha-kemuslomake ja hakuohjeet sekä hinnasto löytyvät SAFAn verkkosivuilta www.safa.fi/fin/safa/kiinteistot/vaha-kiljava.

Mökki Rake etsii pitkäaikaista vuokralaista

Mökki Rake annetaan pitkäaikaiseen vuokraukseen kunnos-tussopimuksella. Ohjeet hakemuksen laatimiseen, mökin pohjapiirros ja kuvat löytyvät SAFAn verkkosivuilta

www.safa.fi/fin/safa/kiinteistot/vaha-kiljava > Kiljavaselvitys 2.

Lisätietoja antaa Vähä-Kiljavan isännöitsijä **Johanna Vuorinen**, puh. 040 744 9121 tai kiljava@safa.fi.



Erkki Valovirta

1942–2015

Erkki Valovirta menehtyi nopeasti edenneeseen syöpään 72-vuotiaana 15.1.2015. Hän oli syntynyt Helsingissä 23.5.1942. Vastasyntyntä tarkastanut lääkäri epäili lapsen mahdollisuuksia menestyä. Hän erehtyi pahasti.

Koulunkäynti Helsingin normaalilyseossa oli Valovirralla helppoa, ja niinpä hänelle jäi runsaasti aikaa harrastustoimintaan. Luonnontieteet ja erityisesti linnut olivat hänelle tärkeitä. Taiteet kiinnostivat häntä, ja hän seurasi aktiivisesti kehitystä niin modernin jazzin kuin konserttimusiikin alalla. Moderniin kirjallisuuteen perehtymistä helpotti Valovirran kaksikielisyys ja mahdollisuus seurata uuden kirjallisuuden ruotsinnoksia, jotka ilmestyivät selvästi suomennoksia aikaisemmin. Kirjoitustaidosta esimerkkinä on hänen ylioppilasaineensa palkitseminen ja julkaiseminen *Suomen Kuvalehdessä* ja *Valioaineita*-kokoelmassa vuonna 1961. Myös filosofia ja logiikka kuuluivat kouluaikana hänen aktiivisiin harrastuksiinsa.

Erinomainen piirustustaito ja visuaalinen hahmottaminen loogiseen ajatteluun yhdistettynä toivat Valovirralla myös ammatin. Hän aloitti opintonsa TKK:n arkkitehtiosastolla vuonna 1962. Vuodet 1963–1966 hän työskenteli opintojensa ohella professori Aulis Blomstedtin toimistossa. Hän korosti aina, että tämä kausi oli hänen tärkein opinahjonsa. Blomstedt oli kiinnostunut filosofiasta ja arkkitehtuurin teoriasta, mikä herätti myös Valovirran elinikäisen kiinnostuksen.

Vuonna 1966 Valovirta aloitti työnsä arkkitehtitoimisto Jan Söderlundilla. Hän oli siihen aikaan toimiston ainoa työntekijä. Söderlund ja Valovirta tekivät yhdessä ehdotuksen arkkitehtuurikilpailuun Turun ylioppilaskyläksi ja saivat ensimmäisen palkinnon. Tämä oli nuorille aloittelijoille varsinainen onnenpotku, koska toimeksianto kesti 12 vuotta. Suunnittelun toteuttamiseksi perustettiin arkkitehtitoimisto Söderlund-Valovirta. Valmis projekti julkaistiin useissa kansainvälisissä lehdissä.

Ylioppilaskylän toimeksiannon turvin toimisto teki useita kilpailuja, jotka tuottivat uusia toimeksiantoja. Rantasipi-hotelli Yyteri valmistui vuonna 1974. Joensuun yliopiston suunnittelussa oli monia peräkkäisiä toimeksiantoja, jotka tehtiin yhdessä vuodesta 1972 vuoteen 1985. Toimisto teki myös useita asemakaavoja ja asuintaloja. Asuintaloista tärkeimmät olivat ATT:lle tehdyt talot Katajanokalla.

Valovirta oli hyvin kiinnostunut geometriasta ja etsi sen avulla uusia arkkitehtuurin ilmaisumahdollisuuksia. Hänelle



oli kaikissa toimeksiannoissa tärkeää löytää geometrian kautta omaperäinen lähestymistapa. Näin jokainen toimeksianto sisälsi oman haasteensa. Hän voitti vuonna 1979 Kouvolan monitoimitalon kilpailun omaperäisellä ehdotuksellaan. Talo valmistui vuonna 1983. Sen jälkeen toimisto jakaantui ja syntyi arkkitehtitoimisto Erkki Valovirta.

Valovirta suunnitteli suuren määrän asuintaloja. Vuonna 1992 hän suunnitteli Hämeen lääninvankilan ja vuonna 1997 Mikkelin maakunta-arkiston. Hänen erikoisalaansa olivat myös vanhainkodit ja palvelutalot. Niistä näkyvimpiä olivat Folkhälsanin senioritalo Ruskeasuolla ja Riihimäen vanhainkodin suuri laajennus.

Valovirran tapa oli omistautua pienelle sektorille kerrallaan. Aktiivisen arkkitehtiuran aikana harrastukset jäivät vähemmälle. Eläkevuosina aktivoituivat nuoruusiän harrastukset: luonnon ja erityisesti lintujen seuraaminen elpyi, kirjallisuus kului käsissä, ja erityisesti Jorge Luis Borgesin tuotanto kiehtoi häntä jopa niin paljon, että hän käänsi pöytälaatikkoon joitakin teoksia, jotka olivat aikaisemmin jääneet kääntämättä. Täysin uusi harrastus aikuisiällä oli gourmet-ruoan valmistaminen.

Ekku oli loistavaa seuraa niin retkeiltäessä, arktisten lintujen muuttoa seurattaessa kuin illanistujaisissakin. Lapset ja lastenlapset olivat hänelle tärkeitä.

Ilkka Sipilä ja Jan Söderlund



Nils-Henrik Sandell 1925–2015

A rkkitehti Nils-Henrik Sandell menehtyi nopeasti edenneeseen sairauteen tammikuuisena maanantaiaamuna. Sandell tottui laadukkaisiin elinympäristöihin jo lapsena, kun perhe asui muun muassa Finlaysonin Pikkupalatsissa Tampereella, Sandellin syntymäkaupungissa. Nuoresta iästään huolimatta Sandell ehti mukaan jatkosodan loppuvaiheeseen. Päästyään ylioppilaaksi hän opiskeli arkkitehdiksi TKK:ssa ja hankki kokemusta ammatista muun muassa Tukholmassa KF:n maineikkaalla ja edistyksellisellä arkkitehti-osastolla.

Varsinaisen elämäntyönsä Sandell teki arkkitehtitoimisto Pernaja-Sandellissa. Hänelle lankesi melko nuorena päävastuu toimiston arkkitehtuurista. Toimistolla oli jo ennestään hyvät suhteet teollisuuteen, mikä mahdollisti monet suuret toimeksiannot Enso-Gutzeitilta, Forssan Finlaysonilta ja muilta yrityksiltä.

Pankki- ja toimistotaloja Sandell työryhmineen suunnitteli eri puolille maata. Postipankille valmistui pääkonttorin laajennus Kasarmitorin lähelle Helsingissä, ja Hakaniemen torin luoteiskulmaan nousi hienostunut lasi- ja kuparitalo. Kansallispankille tehtiin myös useita taloja, Helsingissä muun muassa Aleksanterinkadun, Kluuvikadun ja Pohjois-Esplanadin ansiokkaat liiketalo korttelin pohjois- ja itäisivuille. Eniten julkisuutta sai kuitenkin se, kun Kansallispankki purki edellisten vierestä arkkitehti Theodor Höijerin suunnitteleman hotelli Kämpin. Purku oli skandaali rakennussuojelun kannalta. Pankki rakensi tilalle kopion, ei kuitenkaan hotellia vaan pääkonttoriaan varten. Sandellkin sai osansa julkisuudesta talon arkkitehtina.

Toimisto suunnitteli myös useita koulurakennuksia eri puolille maata. Otaniemeen suunniteltiin rakennusosaston talo ja

VTT:lle laboratorio. Sandellin käsialaa on myös Haagan paloasema. Melko harvalukuisista asuintaloista on arkkitehtonisesti merkittävimpiä Villa Skogberg Kauniaisissa. Mielenkiintoinen suunnittelutehtävä oli maamme ehkä ensimmäinen ostoskeskus, Munkkivuoren ”Munkkipuhos” yhdessä Juhani Kivikosken kanssa.

Kilpailumenestystä tuli toimistolle paljon, varsinkin 1950- ja 1960-luvuilla. Merkittävin oli Lahden keskussairaalan kaksivaiheisen arkkitehtuurikilpailun voitto, jossa työ kuitenkin lopulta annettiin muille.

Hieno miljöökokonaisuus oli Sandellin rakas oma kesähuvi Spjutsundissa: suurpiirteisen moderni talo ja sen edustalla mereen johtava nurmikko kivikkopuutarhan ja luonnonkallion reunustamana. Siellä hän viihtyi myöhään syksyyn, myös viimeisenä syksynään.

Nicke oli värikäs ja charmantti renessanssihahmo leveälierisessä Eino Leino -tyylisessä hatussaan. Ajoittaisen selkäreivän vaatima kävelykeppi korosti vaikutelmaa. Hän ymmärsi laajasti elämää ja kulttuuri-ilmiötä aristokraattisuuden ja anarkismin välillä. Toimiston ilmapiiri oli vapaamielinen ja kannustava. Nicke ei ollut vähässäkään määrin urheilumies. Kerran hän kuitenkin suostui ajanottajaksi, kun toimiston pojat pitivät kävelykilpailua Hietaniemen hautausmaan suoralla.

Nicken kiinnostus kaikkiin elämän alueisiin säilyi herpaantumattomana viime päiviin asti. Asioita pohdittiin muun muassa elinikäisiksi ystäviksi tulneiden entisten orjien kanssa. Guggenheimin kohtalon seuraaminen jäi tosin ikävästi kesken.

*Risto Marila, Jukka Leinonen ja
muut kollegat sekä ystävät*



Käsitesokeutta ja disruptiota

Ihminen luottaa mielellään tuttuihin oletuksiin ja epäilee niiden vastaisia ajatuksia.

Muutosvastarinnasta huolimatta monet ihmisen arkipäivään kuuluvat tuotteet ja palvelut ovat muuttuneet odottamattomalla tavalla. Yleensä muutos on alkanut siten, että ensin on syntynyt uusia palveluita ja tuotteita, sitten uusia asiakkaita ja lopulta kokonaan uusia markkinoita. Tätä on seurannut aiemmin alalla vallinneiden markkinarakenteiden perusteellinen myllerrys. Ilmiölle on keksitty nimikin – disruptio.

ATL seuraa KSE 2013 -sopimusehtojen käyttöönottoa

ATL:n toimistoon on tullut tietoa siitä, että muutamat tilaajat ovat tehneet muutoksia ja poistoja KSE-ehtoihin. Ehtojen lähtökohtana on tilaajien ja konsulttien välinen tasapuolisuus, ja ehdot ovat syntyneet pitkän neuvotteluprosessin tuloksena. On syytä muistaa, että muutoksilla voi olla suuri vaikutus konsultin oikeuksiin ja velvollisuuksiin. Muutoksista kannattaa olla yhteydessä ATL:n toimistoon.

Disruptiolla tarkoitetaan markkinoille ilmaantunutta uutta ja häiritsevää innovaatiota. Nimitys antaa usein turhan kielteisen kuvan asiasta, joka on monesti terveellä tavalla uudistanut markkinoita.

Vaikka digitaalisuus ja mobiiliteknologiat eri muodoissaan ovatkin vallanneet suunnittelun, varsinaisiin arkkitehtuurin markkinoihin nämä innovaatiot eivät ole paljoakaan vaikuttaneet.

Arkkitehtuuri on intohimoja herättävä käsite. Osaltaan tämä johtunee siitä, että arkkitehtuuri on sekä tuote, palvelu että päämäärä. *Arkkitehtuuri*-sanan käyttöön liittyy paljon erilaisia käytäntöjä. Tälle ajalle oireellista on se, että rakentamisesta ja kaupunkisuunnittelusta irrotettuna sanaan liittyy aina ratkaisun tai idean esittäminen ja laatiminen ja kokonaisuuden hallinta. Rakentamisen alalla arkkitehtuurin käsitettä tulkitaan suppeammin.

Laajempi merkitys hakusessa

Ruotsin arkkitehtiliiton keskustelusivulla arkkitehti, professori **Örjan Wikforss** nosti äskettäin esille, että rakentamiskeskustelussa *arkkitehtuuri*-sana ymmärretään liian usein pelkästään estetiikkaa kuvaavaksi käsitteeksi. Hän kiinnitti huomiota siihen, että samaan aikaan kun Ruotsissa on lisääntynyt keskustelu kaupunkirakenteista ja niiden arkkitehtuurista, on syntynyt ongelmia *arkkitehtuuri*-sanan tulkinnasta.

Kun arkkitehdit ovat keskustelussa nostaneet esille rakennetun ympäristön laadun ja hyvän arkkitehtuurin merkityksen, muut ovat korostaneet arkkitehtuurin sijaan asuntojen ja kohtuullisten vuokrien tarvetta. Näin on syntynyt turha vastakkainasettelu arkkitehtuurin ja poliittisten tavoitteiden välillä.

”

ESIMERKIKSI KAUPUNGISTUMISTA JA ASUNTOPOLITIikkaa KÄSITTELEVIÄ KESKUSTELUJA VOIDAAN KÄYDÄ PITKIÄKIN AIKOJA MAINITSEMATTA KERTAAKAAN ARKKITEHTUURIA.

le. Wikforssin mielestä arkkitehtien pitäisi näissä keskusteluissa aina muistaa nostaa esiin kysymys rakennetun ympäristön ja arkkitehtuurin laajemmasta, ei pelkästään esteettisestä merkityksestä.

Samoin Suomessa

Sama käsitteen kapeneminen on havaittavissa myös Suomessa. Esimerkiksi kaupungistumista ja asuntopolitiikkaa käsitteleviä keskusteluja voidaan käydä pitkiäkin aikoja mainitsematta kertaakaan arkkitehtuuria, vaikka arkkitehtuuri ja sen tavoitteet antaisivat esitettyihin tarpeisiin parhaiten vastauksia.

Kun *arkkitehtuuri* sanana on jäänyt pelkästään muotoilun piiriin, samalla se on ajautunut synonyymiksi sanoille *kallis* ja *konstikas*. Suomessa tämä käsitesokeus on outoa, sillä meillä on pitkä perinne siinä, että arkkitehtuuri ei ole pelkästään muotoilua vaan sillä on näkyvä vaikutus asunnoista kokonaisuin kaupunginosiin.

Disruptiivisia innovaatioita odotellessa on syytä pitää tiukasti mielessä, että arkkitehtisuunnittelu on aina ollut enemmän kuin muotoilua ja että arkkitehtuuri on se työkalu, jolla arkkitehdit ratkaisevat ihmisten arkipäivän elämään vaikuttavia ennalta arvaamattomia ongelmia.

Koska tavaroiden tuotannon talouden tilalle koko ajan pyrkivä ideoiden talous vain laajenee, varmaa on, että arkkitehtisuunnittelun alallekin syntyy uusia markkinaideoita – myös häiritseviä. Arkkitehtitoimistojen kannalta ratkaisevaa tulee olemaan se, kuka näitä uusia palveluita tuottaa – ja missä.

Vesa Juola

Katsaus 2016

VALMISTAUDU EHDOTTAMAAN KOhteITA!

Kesällä 2016 järjestetään jälleen suomalaisen arkkitehtuurin kaksivuotiskatsaus, johon kuuluu näyttely, kirja, verkkosivusto ja tapahtumia. Kansainvälisen kiertonäyttelyn ensimmäinen esitys on Arkkitehtuurimuseossa Helsingissä.

Katsaukseen haetaan 1.7.2013–30.6.2015 valmistuneita rakennuksia, sisustuksia ja maisemasuunnittelukohteita sekä yhdyskuntasuunnittelun osalta myös projekteja, joiden kaava tai muu suunnitelma on hyväksytty samana aikana. Esiteltävät työt valitsee asiantuntijajury.

Kohteita voivat ehdottaa niiden suunnittelijat sekä kaikki muut arkkitehtuurista kiinnostuneet.

Ehdotusaika päättyy 29.5.2015

Ehdotusaineistoa ja toimitustapaa koskevat ohjeet julkaistaan maaliskuun alussa verkossa: www.mfa.fi/ehdota

ARKKITEHTUURIMUSEO
SUOMEN ARKKITEHTILIITTO SAFA
ALVAR AALTO –SÄÄTIÖ/-AKATEMIA

Yhteistyössä: Arkkitehtuurin tiedotuskeskus



Teollisuusalueesta eläväksi kaupunkikeskustan osaksi

KILPAILUKUTSU

SIIKALUODON YLEINEN AATEKILPAILU
2.3.2015 - 29.5.2015

Componenta Oyj järjestää yhdessä Pietarsaaren kaupungin kanssa yleisen aatekilpailun. Kilpailualueen keskeisen osan muodostaa Siikaluodon konepaja- ja valimoalue, joka sijaitsee Pietarsaaren keskustan itäpuolella. Teollinen toiminta on loppumassa ja alueelle suunnitellaan uutta käyttöä. Tarkoituksena on löytää pitkälle tulevaisuuteen kantavia ratkaisuja uuden vetovoimaisen kaupunginosan luomiseksi.

Lisätietoa: 2.3.2015 lähtien Pietarsaaren kaupungin internet-sivulta

GUGGENHEIM HELSINKI NOW

NÄYTTELY
25.4.-16.5.2015
TAIDEHALLI HELSINKI



JÄTKÄSAAREN PERUSKOULU JA BUSHOLMENS GRUNDSKOLA

YLEINEN KAKSIVAIHEINEN ARKKITEHTUURIKILPAILU

Laajuusennuste 8 000 brm², hanke valmis VI/2019

1. vaihe 18.02. - 21.04.2015
2. vaihe 16.06. - 14.09.2015

Kilpailuohjelma 18.2. alkaen <http://www.tilakeskus.fi> sivun oikea reuna otsikon Ajankohtaista alla

Kilpailuseminaari 26.2. klo 9.00 - 11.00, Jätkäsaaren infokeskus, Huutokonttori, Tyynenmerenkatu 1

TERVETULOA!

Helsingin kaupunki, Opetusvirasto, Tilakeskus



Budjettihinnat ja kustannusarviot

www.fmclaskentapalvelut.fi

**KUSTANNUSHALLINNAN
ASiantuntijapalvelut**

- Rakennushankkeiden budjettiarviot
- Vertailulaskelmat
- Tarkat kustannusarviot
- Laserkeilaus ja inventointimallinnus
- Rakennusriitojen selvitykset
- Elinkaarikustannukset

FMC Laskentapalvelut
KUIN OSA OMAA TIIMIÄSI



Pyörille oma säilytysteline

Helppokäyttöinen ovella® PyöräNoja PN-10

**Viimeisintä uutta
PyöräNojan kehityksessä:**

**KUMPARÉ ja
JATKO-ELEMENTTI**

Kumpare auttaa pyöräilijää laittamaan pyöränsä oikein telineeseen. Pyörä tulee aina silloin keskelle telinettä ja Jatko-Elementillä saadaan teline jatkettua kuinka pitkäksi halutaan.

www.ovella.fi
09-3877197
0400 421 677



Kaukku pitää pyörän pystyssä jo lukitusvaiheeseen asti. Joustavaa toimintatilaa jää riittävästi kun pyörät eivät ole kallellaan telineessä.

Rakennusten suojaus

 **HANSAMEX OY**

- törmäyssuojat, käsijohteet
- biostaattiset kestopinnoitteet
- räjähdys- ja savunpoistoluukut

Kuormatie 14 • 03100 Nummela
p. 09-5655 010 • f. 09-5607 0800
e-mail. info@hansamex.fi

Harkkotuotteet

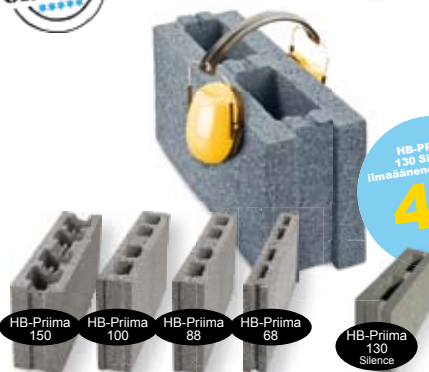
HB-PRIIMA®

ORIGINAL

HB-PRIIMA 130 Silence: Ilmaääneneristyskyky **48 dB!**

HB-Prima 150 HB-Prima 100 HB-Prima 88 HB-Prima 68 HB-Prima 130 Silence

FB®
www.hb-betoni.fi



Opastekilpiä

NURMILINTU

JULKISIVUTEKSTIT

Opasteita jo vuodesta 1951

VERSAAALI OY

Teollisuustie 10-14
01800 Klaukkala
puh. 09-2766 010
myynti@versaali.fi
www.versaali.fi



ark

ark.fi

Lue myös näköislehti.



Elinvoimaa ja elämisen tilaa

Nurmijärvi on 41 000 asukkaan kasvukunta, jonka palveluksessa työskentelee noin 2 600 ammattilaista.

**Tervetuloa
joukkoomme**

Asemakaavapäällikkö

Tule vaikuttamaan Nurmijärven suunnitteluun avainpaikalta! Työskentelet vakituksessa virkasuhteessa ympäristötoimialalla yksikönpäällikkönä ja vastaat asemakaava-alueiden kehittämisestä. Osallistut asemakaavojen laatimiseen ja ostopalvelujen tilaajatehtäviin sekä vastaat yksikkösi talous- ja henkilöstöhallinnosta. Toivomme kehitysmeyhteistä ja näkemyksellistä asennetta.

Katso lisää tehtävästä ja jätä sähköinen hakemuksesi:

www.nurmijarvi.fi/tyopaikat. Hakuaika päättyy 13.3.2015 klo 15.

Lisätietoja tehtävästä antaa suunnittelupäällikkö Juha Oksanen, puh. 040 317 4461, juha.oksanen@nurmijarvi.fi tai tekninen johtaja Ilkka Ruutu, puh. 040 317 2300, ilkka.ruutu@nurmijarvi.fi.



NURMIJÄRVI

ARKKITEHTI

rakennussuunnittelutehtäviin.

Työskentelemme asunto- ja kaupunkisuunnittelun, historiallisten rakennusten ja ympäristöjen uudelleenkäytön sekä hankekehityksen parissa. Työvälineemme on ArchiCAD, jonka hyvä hallinta on tarpeen. Tietomallinnuskokemus on eduksi.

Lisätietoja antaa: Tuomo Kallio, puh. 045-673 0200
Hakemukset: tuomo.kallio@arkturtiainen.fi

ARKKITEHTITOIMISTO JUKKA TURTIAINEN OY
Tietäjäsentie 4 - 02130 ESPOO - www.arkturtiainen.fi



Lisää työpaikkoja SAFAn verkkosivuilla www.safa.fi



Oletko muuttamassa?

Jyväskylä on vireä, kehittyvä yliopistokaupunki ja tarjoaa turvallisen, luonnonläheisen asuinympäristön.

Haemme projektiarkkitehtia mielenkiintoisiin julkisten ja asuinrakennusten suunnittelukohteisiin

Edellytämme:

arkkitehti- tai rakennusarkkitehtikoulutusta

luotettavuutta, kokemusta ja vastuunkantokykyä

Archicad -ohjelman käyttökokemusta

tuotemallisuunnittelun osaaminen on eduksi

Hakemuksiin tulee liittää CV ja portfolio.

Arkkitehtitoimisto LPV Jyväskylä Oy

Gummeruksenkatu 7A1, 40100 Jyväskylä, www.lpv.fi

Pikaiset hakemukset osoitteella: jorma.peltonen@lpv.fi
puh. 0400 881423

TILITOIMISTO A-PALVELU OY

Korkeavuorenkatu 43 D, 00130 HELSINKI

puh. (09) 6801 368

tilitoimisto@apalvelu.fi



PAIKKOJA AVOINNA

Kuopio on kasvava ja kehittyvä kaupunki ja Itä-Suomen vahva keskus. Tarjoamme ammatillisesti haastavia tehtäviä ja näköalapaikan Kuopion kehitykseen. Kuopiossa kaupungin eri palvelujen tuottaminen ja kehittäminen on organisoitu kuudelle palvelualueelle.

Kaupunkiympäristön palvelualueella Kaupunkiympäristön suunnittelupalveluissa on haettavana toistaiseksi voimassa oleva

KAAVOITUSARKKITEHDIN TEHTÄVÄ

Lisätietoja ja hakeminen osoitteessa www.kuopiorekry.fi sekä asemakaavapäällikkö Martti Lähti, p. 044-7185417.

Hakuaika päättyy 11.3.2015 klo 12.00

SAVUTON TYÖPAIKKA



**Tule
Tampereen
tekijäksi!**

Viranomaispalvelut / Rakennusvalvonta

Haemme vakituisiin, uusiin virkoihin

LUPA-ARKKITEHTIA 1-030-15 ja

LUPA-INSINÖÖRIÄ 1-031-15

Lupa-arkkitehdin ja lupainsinöörin päätehtävät ovat lupa-valmistelu, lupapäätösten ratkaiseminen sekä suunnittelun ja rakentamisen yleinen ohjaus ja neuvonta.

Kelpoisuusvaatimuksena virkoihin on yliopistossa, teknillisessä korkeakoulussa, ammattikorkeakoulussa tai teknillisessä opistossa suoritettu arkkitehdin, diplomi-insinöörin, rakennusarkkitehdin tai rakennusinsinöörin tutkinto.

Lisätietoja antavat

rakennustarkastaja Eija Muttonen-Mattila, puh. 040 800 4063,

lupa-arkkitehti Esa Perttunen, puh. 040 800 7997,

lupa-arkkitehti Annika Alppi, puh. 040 806 2639 sekä

rakennustarkastusinsinööri Jyrki Ottman, puh. 040 806 2050.

Hakuaika päättyy 12.3.2015.

**Katso tarkemmat kuvaukset ja
hakuohjeet: www.tampere.fi/tyo**



TAMPEREEN KAUPUNKI



**arkkitehti,
pääsuunnittelija**

Haemme arkkitehtia projektinvetotehtäviin.

Punavuorella sijaitseva toimistomme on keskittynyt asuntorakentamishankkeisiin sekä näihin liittyvään kaavoitukseen.

Hakijan kokemus liike- ja korjausrakentamisesta katsotaan myös eduksi. Lisätietoa www.ark7.fi

Työskentelemme Archicadilla.

Hakemukset palkkatoivomuksineen 15.3. mennessä osoitteeseen toimisto@ark7.fi

Yhteydenotot: Vesa Laukkanen / 050 413 1085 tai
Mikko Rosti / 050 596 1114



Arkkitehtitoimisto Avarc Oy

Hakee vakituiseen työsuhteeseen:

ARKKITEHTIÄ JA ARKKITEHTIYLIOPPILASTA

Painotamme valinnassa:

- Projektinjohtokykyä, suunnittelukokemusta
- Arkkitehtonista näkemystä
- Tietotekniikan ja visualisoinnin hallintaa

Tarjoamme hakijoille:

- Dynaamisen työympäristön nuorekkaassa suunnitteluryhmässämme
- Monipuolisia arkkitehdin suunnittelutehtäviä

Pikaiset hakemukset palkkatoivomuksineen:

harri.kokkonen@avarc.net

www.avarc.net

MUUT ILMOITUKSET

MYYTÄVÄNÄ 96 m²:n TOIMISTOHUONEISTO KALASATAMASSA.

Yhteydenotot: Intermediator Oy / Vesa Pohjankoski
050 3375 783; vesa.pohjankoski@intermediator.fi

MYYDÄÄN ArchiCAD 18 -lisenssi

Yhteydenotot: puh. 050 5665 722 tai
y.suonto@studiosuonto.fi

Myydään useampi AutoCad-lisenssi

Building Design Suite Premium SLM
Hinta tarjouksien mukaan.
Yhteydenotot: 0400 813 975 / Tuominen

VATA-SAFAn vuosikokous pidetään ke 11.3.2015

SAFAssa klo 17.00–18.30

- Vuosikokousasiat
- Alaosaston sääntöjen muutos
- Keskustelua VATAn ja julkisen sektorin tulevaisuudesta

Pientä tarjoilua – tervetuloa!

HESA-SAFA KUTSUU VUOSIKOKOUKSEEN TIKKURILAAAN 10.3.2015

HESA-SAFAn vuosikokous pidetään tiistaina 10.3.2015 Vantaan kaupungintalolla (Asematie 7), jonne Vantaan kaupunginjohtaja **Kari Nenonen** toivottaa hesasafalaiset tervetulleiksi klo 17.30. Lisäksi arkkitehti **Seppo Niva** Vantaan kaupunkisuunnittelusta kertoo lyhyesti Tikkurilan keskuksen kehittämistyöstä. Vuosikokouksessa käsitellään sääntömääräiset asiat, vuoden 2015 toimintasuunnitelma mukaan lukien.

Ennen vuosikokousta arkkitehti SAFA **Teemu Seppälä** / Arkkitehtitoimisto Lahdelma & Mahlamäki esittelee vastavalmistuneen Tikkurilan matkakeskuksen. Tapaaminen asemasillalla toimisto- ja liikekeskus Dixin puoleisessa päässä klo 16.15.

Kahvitarjoilun mitoittamista varten pyydämme vuosikokouksen tulijoita mielellään ilmoittautumaan **5.3.2015 mennessä** osoitteessa hesasafa@safa.fi tai 041 516 5658.

Tervetuloa mukaan kaikki Helsingin ja Uudenmaan safalaiset!

Autocad LT 2009 Pro -lisenssi

(ylläpidossa 03/2015 asti) / 1 000 € (alv 0 %)
puh. 0400 707 522 / Heli



Tervetuloa joukkoomme

HANKEPÄÄLLIKKÖ

talohankkeiden rakennuttajatehtäviin

Tilakeskus -liikelaitokseen

Työavain 4-8-15

Vastaat itsenäisesti talonrakennushankkeiden suunnittelun rakennuttamisesta. Valitun henkilön toimenkuvan voi kuulua lisäksi tehtävät rakentamisen valmistelusta takuuajan päättymiseen. Tarkempi toimenkuva määräytyy valitun henkilön osaamisten perusteella.

Hankepäällikön toimenkuvassa korostuu vuosikorjaushankkeiden suunnitteluttaminen. Tehtäväkenttä on monipuolinen sisältäen erikokoisia uudisrakennus-, peruskorjaus- ja laajennushankkeita. Toteutamme hankkeemme suoraan omaan omistukseen, yhtiömuotoisina tai vuokrahankkeina. Käytämme hyväksimme monipuolisia hankinta- ja urakkamuotoja.

Tarjoamme mielenkiintoisen ja merkittävän rakennusalan näköalapaikan isossa ja kehittyvässä kaupungissa sekä vakaan ja turvallisen työnantajan edut.



Hakuaika päättyy 9.3.2015 klo 15.45.

Katso tarkemmat hakutiedot

espoonrekry.fi

MYYDÄÄN

ArchiCAD 18-FIN -lisenssi 5 000 €

alv 0 %, ilman ylläpitosisopimusta

puh. 040 5876 549 / risto.syvaniemi@ark-rs.fi

Pienoismallitoimisto HELIÖVAARA

www.jaakkoheliovaara.fi

050 4337 499

CNC-työstöt

Ecophon Focus™ Lp

selkeyttä ja linjakkuutta



Uudistukset parantavat Focus™ Lp -järjestelmän asennusta ja käytettävyyttä

Ecophon lanseeraa uudistetun Focus™ Lp -järjestelmän. Jako Standard- ja Premium-järjestelmiin selkeyttää valikoimaa ja vastaa paremmin asiakkaiden tarpeisiin. Uudet seinäjousiklipsit ja etäisyytensäkoiliitimet tekevät asennuksesta aiempaa tarkemman ja kokonaisuudesta vakaamman. Focus™ Lp -järjestelmä antaa mahdollisuuden leikkiä perspektiiveillä, korostaa jotakin suuntaa ja näin luoda tilaan esimerkiksi pidemmän tai leveämmän vaikutelman. Selkeillä linjoilla ja huomaamattomilla liitännöillä saa aikaan siistin ja yhtenäisen alakaton.

Tutustu tuotteeseen osoitteessa **www.ecophon.fi**.