



HISTORIAN JA
TULEVAISUUDEN
MUSEO

MUSEUM OF
HISTORY AND
THE FUTURE

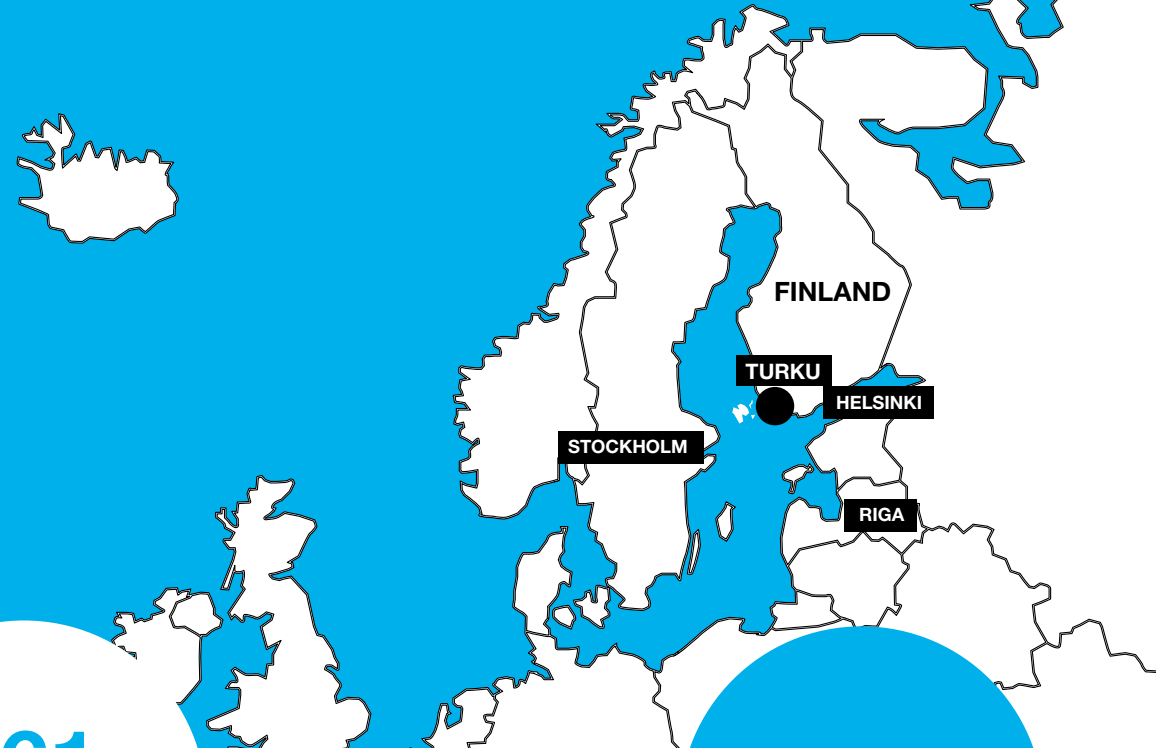
TURUN KAUPUNKI | CITY OF TURKU

HISTORIAN JA TULEVAISUUDEN MUSEON KANSAINVÄLINEN ARKKITEHTUURIKILPAILU INTERNATIONAL ARCHITECTURAL COMPETITION FOR THE MUSEUM OF HISTORY AND THE FUTURE

KILPAILUOHJELMA | COMPETITION PROGRAMME | 4.9.2023–16.1.2024

Suomen Turku on kiinnostava ja rohkeasti uudistuva, eurooppalainen yliopisto- ja kulttuurikaupunki, jossa on hyvä elää ja onnistua yhdessä.

Turku is an interesting and boldly evolving European city of universities and culture, and a good place for people to live and succeed together.



50 000

opiskelijaa
students

1229

per.
est.

161

julkista taideteosta
public artworks

1

Aurajoki
Aura River

200 000

asukasta
residents

13

ammattillisesti
hoidettua museota
professional
museums

30

kaupunkipuistoa
city parks

130

kansallisuutta
nationalities

6

korkeakoulua
institutes of higher
education

Turku, maailman kauneimman saariston pääkaupunki

Turku on Suomen vanhin kaupunki, jossa historia on vahvasti läsnä. Samalla se on yksi elinkeinoelämän, tieteen ja kulttuurin keskuksista Suomessa.

Turku alkoi kasvaa jo 1200-luvulla Aurajoen suistoon. Aurajoki on Turun sydän: jokivarsi on suosittu ulkoilu ympäristö ja joen varrella on monia tunnettuja nähtävyyksiä, arvostettuja ravintoloita ja viihtyisiä oleskelupaikkoja. Joki on myös väylä Turun edustan ainutlaatuihin saaristoon. Saaristomeren 40 000 saarta ja luotoa tekevät Ruotsiin johtavasta merireitistä hivelevän kauniin.

Merellisen sijainnin ansiosta monet uudet aatteet ja suuntaukset ovat saapuneet Euroopasta ensimmäisenä Turkuun. Täällä ne on omaksuttu ja täältä ne ovat levinneet muualle Suomeen.

Tämän päivän Turku on elinkeinorakenteeltaan monipuolinen kaupunki. Turku on tunnettu erityisesti vahvasta meri- ja valmistavasta teollisuudesta, lääkekehityksestä, bio- ja kiertotaloudesta sekä luovista aloista.

Turussa yhdistyvät suuren kaupungin monipuoliset palvelut ja pikkukaupungin elämisen helppous: laaja-alaiset työ- ja opiskelumahdollisuudet, tasokkaat palvelut, lyhyet välimatkat ja edullinen asuminen. Kaupungin keskustaa kehitetään viihtyisänä ja elinvoimaisena kohtaamispaikkana, jossa luonto ja rakennettu ympäristö sekä erilaiset elämykset ja palvelut täydentävät saumattomasti toisiaan.

Turku täyttää vuonna 2029 kunniakkaat 800 vuotta. Sama vuosi on tavoitevuosi kaupungin hiilineutraaliudelle. Turussa painotetaan kestävään kaupunkikehitykseen ja varmistetaan hyvinvoiva kotikaupunki myös tuleville turkulaisille.

Turku, capital of the most beautiful archipelago in the world

Turku is Finland's oldest city, where history is strongly present. At the same time, it is one of the centres of business, science and culture in Finland.

Turku began to grow already in the 13th century around the estuary of the Aura River. Aura River is the heart of Turku: the riverside is a popular environment for outdoor activities, with many well-known sights, prestigious restaurants and pleasant seating areas. The river is also a route to the unique archipelago off the coast of Turku. The 40,000 islands and islets in the Archipelago Sea make the sea route leading to Sweden breathtakingly beautiful.

Thanks to its maritime location, Turku has been the entry point for many new ideas and trends from Europe to Finland. Here they have been adopted and spread to

other parts of the country. Today, Turku is a city with a diverse economic structure. It is particularly well-known for its strong maritime and manufacturing industries, pharmaceutical development, bio and circular economy, and creative industries.

Turku combines the versatile services of a large city and the ease of living of a small town: extensive work and study opportunities, high-quality services, short distances and affordable housing. The city centre is being developed as a pleasant and vibrant meeting place, where nature and the built environment, as well as various experiences and services, complement each other seamlessly.

The City of Turku will celebrate its 800th anniversary in 2029. That same year is the target year for the city's carbon neutrality. Turku is investing in sustainable urban development, ensuring a healthy hometown also for future Turku residents.

Sisällysluettelo

1 KILPAILUKUTSU 7

2 KILPAILUN YLEISTIEDOT 8

Kilpailun järjestäjä, luonne ja tarkoitus.....	8
Kilpailun tavoitteet	12
Vetovoimainen kohde arvokasta ympäristöä ja sen historiaa kunnioittaen.....	12
Museo osana kaupunkikuva.....	13
Tilaa uudentalaiselle museotoiminnalle.....	14
Ilmastokestävasti rakennettu museo	16
Saavutettavuus sekä turvallinen ja sujuva liikkuminen	17
Osallistumisoikeus ja kilpailusta ilmoittaminen.....	19
Kilpailun aikataulu	20
Kilpailuseminaari ja tutustuminen	21
Kilpailualueeseen	21
Palkinnot ja lunastukset.....	22
Tuomaristo ja asiantuntijat	23
Kilpailun säännöt.....	23
Kilpailun kieli	25
Kilpailun kysymykset	25
Kilpailuehdotusten käyttö- ja julkaisuoikeus	25
Kilpailun ratkaiseminen	26
Ja tulosten julkistaminen	26
Jatkotoimenpiteet kilpailun seurauksena	26

3 KILPAILUASIAKIRJAT 28

4 KILPAILUTEHTÄVÄN TAUSTA JA LÄHTÖKOHDAT 31

Historian ja tulevaisuuden museo.....	31
---------------------------------------	----

Historian ja tulevaisuuden museon toiminta	32
Museorakennuksen toteuttaminen	32
Alueen historiaa ja tulevia kehityslinjauksia ...	35
Alueen historiaa	35
Taidekaupunginosa.....	38
Alueelle suunnitellut toiminnot ja palvelut	41
Kilpailualue ja lähiympäristö sekä maankäyttö ja kaupunkirakenne	42
Kilpailualue.....	42
Kilpailualueen kaavatilanne.....	44
Kaavan antamat reunaehdot	47
Kilpailualueen pohjaolosuhteet	47
Linnanniemen alue ja lähiympäristö	48
Turun linna	51
Merikeskus Forum Marinum.....	51
Kaupunkipuisto, luonto, Natura 2000.....	56
Liikenne, raidelinja, saavutettavuus	58

5 SUUNNITTELUOHJEET 60

Sovittaminen kaupunkikuvaan ja kaupunkirakenteeseen	62
Museorakennuksen sisäänkäynnit.....	65
Tilojen suunnittelu	66
Näyttelytilat	68
Yleisöpalvelu- ja vuorovaikutustilat	70
Auditorio/esitystila.....	71
Yhteistyökumppaneiden tilat	73
Henkilöstön tilat	73
Tekniset tilat, huoltotilat	73

Taide osana museorakennusta.....	74
Laajennusvaraus	74
Toiminnalliset ulkotilat ja viheralueet.....	74
Liikenneverkko, huoltoajot, pysäköinti	76
Rakentamisolosuhteet: kilpailualueen maaperä ja perustamisolosuhteet, tulvariski ja hulevedet	77
Ilmastotavoitteiden huomioiminen	80

6 KILPAILUEHDOTUSTEN ARVOSTELUPERUSTEET 82

Kaupunkikuva ja arkkitehtoninen kokonaisratkaisu	82
Toiminnalliset ominaisuudet.....	82
Kokonaistaloudellisuus ja edellytykset elinkaaritavoitteiden täyttymiseen	82
Kulttuurisen vetovoiman vahvistaminen ..	82
Arviointimenettely	85

7 KILPAILUEHDOTUSTEN LAADINTAOHJEET 86

Vaadittavat asiakirjat.....	86
Kilpailusalaisuus.....	90
Kilpailuasiakirjojen sisäänjättö	90



Table of contents

1 INVITATION TO PARTICIPATE	7		
2 GENERAL INFORMATION ABOUT THE COMPETITION	8		
The organiser, nature and purpose of the competition	8	Activities of the Museum of History and the Future	32
Objectives of the competition	12	Implementation of the museum building	32
An attractive site, respecting the valuable environment and its history	12	History and future developments in the region	35
The museum as part of the cityscape	13	History of the region	35
Space for new types of museum activities	14	Art district	38
Climate-resiliently built museum	16	Functions and services planned for the area	41
Accessibility and safe and smooth mobility ...	17	The competition area and surroundings, as well as land use and urban structure	42
The right to participate and publication of the competition	19	The competition area	42
Competition schedule	20	Plan situation in the competition area	44
Competition seminar and a walking tour in the competition area	21	Framework conditions of the plan	47
Prizes and purchases	22	Ground conditions of the competition area	47
The jury and experts	23	The Linnanniemi area and surroundings	48
Competition rules	23	Turku Castle	52
Competition language	25	Forum Marinum Maritime Centre	55
Competition questions	25	Urban Park, nature, Natura 2000	56
The right to use and publish competition entries ..	25	Transport, railway line, accessibility	59
The competition result and publication of the results	27		
Further measures following the competition	27	5 DESIGN GUIDELINES	60
3 COMPETITION DOCUMENTS	28	Adaptation to the cityscape and urban structure	62
4 BACKGROUND AND STARTING POINTS FOR THE COMPETITION TASK	31	Museum building entrances	65
Museum of History and the Future	31	Design of the facilities	67
		Exhibition facilities	69
		General public service and interaction facilities	70
		Auditorium/presentation space	71
		Partner facilities	73
		Personnel facilities	73
		Technical facilities, maintenance facilities	73
		Art as part of the museum building	74
		Extension option	74
		Functional outdoor spaces and green areas	74
		Transport network, maintenance and service traffic, parking	76
		Construction conditions: soil and foundation conditions, flood risk and stormwater in the competition area	77
		Considering of climate objectives	80
		6 ASSESSMENT CRITERIA FOR THE COMPETITION ENTRIES	82
		Cityscape and overall architectural solution	83
		Functional characteristics	83
		Overall economic efficiency and preconditions for meeting life-cycle targets	83
		Enhancing cultural appeal	83
		Assessment procedure	85
		7 GUIDELINES FOR PREPARING ENTRIES	86
		Required documents	86
		Competition secrecy	90
		Submission of competition entries	90

**Uusi museo tulee
sijoittumaan Aurajoen
rantaan.**

The new museum will be
situated on the bank of the
Aura River.



1 Kilpailukutsu

Invitation to participate



Tervetuloa osallistumaan Historian ja tulevaisuuden museosta järjestettävään avoimeen kansainväliseen kilpailuun!

Järjestämme Historian ja tulevaisuuden museosta kansainvälisen suunnittelukilpailun. Tavoitteenamme on löytää Linnanniemen alueelle sijoittuvalle ja museokäsitteisiimme uudistavalle museolle rohkea ja visionäärinen ulkoasu, joka soveltuu historiallisesti ja kulttuurisesti merkittävälle alueelle.

Turun kaupunki on tehnyt viime vuosina merkittäviä strategisia investointeja kulttuuriin vahvistaakseen identiteettiään eurooppalaisena kulttuurikaupunkina sekä vetovoimaisena matkailukohteena. Vuonna 2022 avautunut Taiteen talo ja tuleva musiikkitalo Fuuga täydentävät Aurajoen varrelle jo sijoittuvia taide- ja kulttuuripalveluita. Historian ja tulevaisuuden museo jatkaa isojen kulttuuri-investointien sarjaa ja vahvistaa Turkua kulttuurin kaupunkina.

Mereltä saapuvia tervehtivä Linnanniemi on portti Turkuun ja Suomeen. Sen kautta ovat kulkeneet uudet ajatukset ja keksinnöt. Tulevaisuuden Linnanniemi on ympäri-vuotinen kaupunkikulttuurin keskus, jossa historia, meri ja maailman kaunein saaristo sekä viihtyisä ympäristö tarjoavat ainutlaatuisen kokemuksen. Turun linna ja Merikeskus Forum Marinum, alueelle sijoittuvat monipuoliset palvelut ja toiminnot, viher- ja ulkoilualueet sekä tuleva Historian ja tulevaisuuden museo muodostavat uniikin kokonaisuuden.

Museokeskittymänä uusi Historian ja tulevaisuuden museo, Turun linna ja Merikeskus Forum Marinum houkuttelee tulevaisuudessa alueelle kaupunkilaisia ja matkailijoita. Museoiden toiminta on viime vuosien aikana uudistunut voimakkaasti ja me Turussa olemme aktiivisesti mukana tekemässä ajassa kiinni olevaa museotoimintaa.

Minna Arve
Pormestari
Turun kaupunki

Welcome to the open international competition for the Museum of History and the Future!

We are organising an international design competition for the Museum of History and the Future to find a bold and visionary design for the museum to be located in the Linnanniemi area which will shape our perceptions of museums and be suitable for a historically and culturally significant area.

In recent years, the City of Turku has made significant strategic investments in culture, to strengthen its identity as a European cultural city and as an attractive tourist destination. The Art House Turku, which opened in 2022, and the future Turku Music Hall Fuuga will complement the art and cultural services already located along the Aura River. The Museum of History and the Future continues the series of major cultural investments and strengthens Turku's identity as a city of culture.

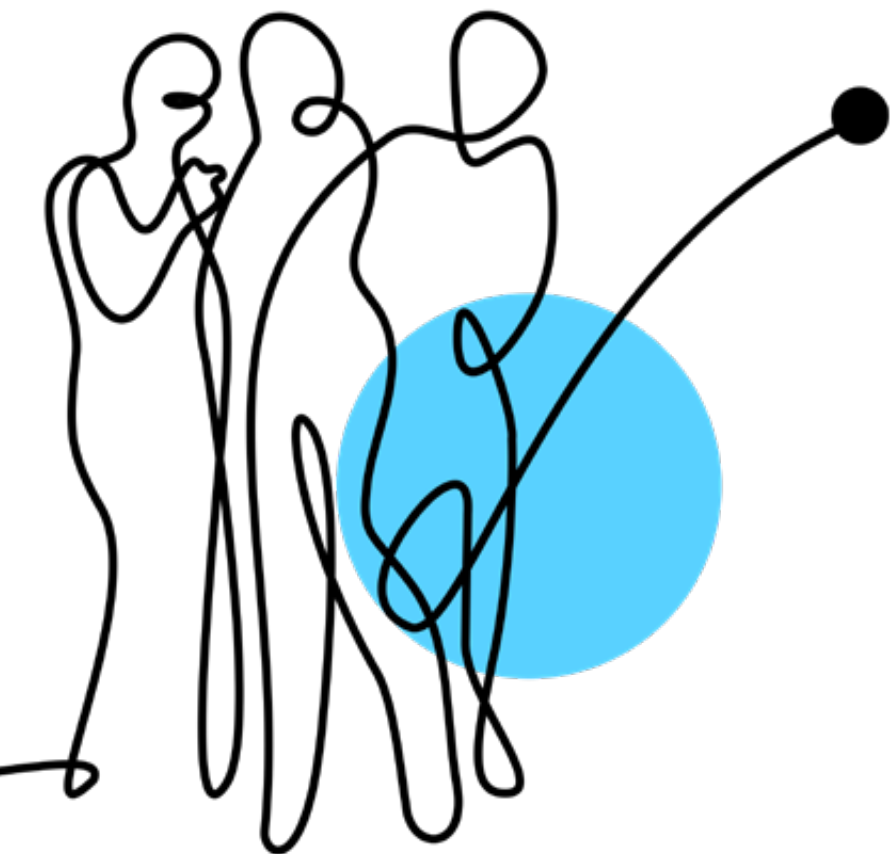
Linnanniemi, which opens Turku to the sea, is the gateway to Turku and Finland. New ideas and inventions have passed through the area. In the future, Linnanniemi will be a year-round centre of urban culture, where history, the sea and the world's most beautiful archipelago, as well as a pleasant environment, will offer an exquisite experience. Turku Castle, the Forum Marinum Maritime Centre, the region's diverse services and functions, green and outdoor recreation areas, as well as the future Museum of History and the Future will form a unique entity.

In the future, the museum concentration including the new Museum of History and the Future, Turku Castle and the Forum Marinum Maritime Centre will attract both city residents and tourists to the area. Over the past few years, museum activities have undergone a major reform, and we in Turku are actively involved in creating up-to-date museum activities.

Minna Arve
Mayor
City of Turku

2 Kilpailun yleistiedot

General information about the competition



Kilpailun järjestäjä, luonne ja tarkoitus

Kilpailun järjestää Turun kaupunki yhteistyössä Suomen Arkkitehtiiliitto ry. SAFA:n kanssa.

Kilpailu on avoin kansainvälinen arkkitehtuurikilpailu.

Kilpailun tarkoituksena on löytää Turkuun Linnanniemen alueelle rakennettavan Historian ja tulevaisuuden museon toteuttamiselle arkkitehtonisesti korkeatasoinen kokonaisuus.

Uudessa museossa esteettiset, toiminnalliset ja teknistaloudelliset ratkaisut sekä kestävän kehityksen tavoitteet on sovitettu tasapainoisesti ja sijaintipaikan historiaa ja ympäristöä huomioiden.

Kilpailun voittajan esittämä ehdotus tullaan toteuttamaan allianssihankkeena, jossa kilpailun voittaja on yksi allianssin osapuolista. Museon tavoiteaikatauluna on rakennusvaiheen aloitus vuoden 2027 aikana, rakennuksen valmistuminen 2029 ja museon avautuminen yleisölle vuonna 2030.

The organiser, nature and purpose of the competition

The competition is organised by the City of Turku in cooperation with the Finnish Association of Architects, SAFA.

The competition is an open international architectural competition.

The purpose of the competition is to find an architecturally high-quality design for the implementation of the Museum of History and the Future, to be built in the Linnanniemi area in Turku. In the new museum, aesthetic, functional and technical-economic solutions, as well as sustainable development goals are combined in a way that is well balanced and considers the history and environment of the location.

The winning competition entry will be implemented as an alliance project, in which the winner of the competition is one of the alliance parties. According to the museum's target schedule, the construction phase will start in 2027, with the completion of the construction in 2029, and the opening of the museum to the public in 2030.



Kilpailualueen sijainti Turussa.
The location of the competition area in Turku



RAUTATIEASEMA
Railway Station

Puolalan-
mäki

KAUPPATORI
Market Place

TUOMIOKIRKKO
Turku Cathedral

ISO-HEIKKILÄ

Port
Arthur

Ruissaloon
To Ruissalo

Patterinhaka

Vartiovuori

Samppa-
linnanvuori

Kakolanmäki

KUPITTA

KURJENI

Martti

Vilkkilän-
mäki

Tonttu-
mäki

MÄNTYMÄKI

Telakka-
ranta

VÄHÄHEIKKILÄ

SATAMA
Harbour

KORPPOLAISMÄKI



Uusi museo tulee olemaan kehittyvän alueen ensimmäisiä uudisrakennuksia ja uusi maamerkki alueelle.
The new museum will be a new landmark and among the first new buildings in the area under development.



Kilpailun tavoitteet

Objectives of the competition

Vetovoimainen kohde arvokasta ympäristöä ja sen historiaa kunnioittaen

Kansainvälisesti kiinnostava ja arkkitehtonisesti poikkeuksellinen Historian ja tulevaisuuden museo täydentää ainutkertaista kulttuuriperintöympäristöä.

Uusi museo sijoittuu alueelle sen kokonaiskehitystä tukevalla tavalla. Museon ja

Linnanniemen tavoitteena on uuden yhteisöllisyyttä tukevan julkisen tilan luominen kaupunkilaisten ja muiden vierailijoiden nautittavaksi. Linnanniemen ainutlaatuinen historia sekä merellisyys ovat alueen vetovimatekijöitä, ja aluetta kehitetään osana laajenevaa kaupungin keskustaa. Uusi, avoin ja helposti lähestyttävä museo tulee olemaan kehittyvän alueen ensimmäisiä uudisrakennuksia ja uusi maamerkki alueelle.

Lähellä toisiaan sijaitsevat Merikeskus Forum Marinum, Turun linna ja uusi museo muodostavat Turkuun uuden vetovoimaisen museokeskittymän.

An attractive site, respecting the valuable environment and its history

The internationally appealing and architecturally exceptional Museum of History and the Future will complement the unique cultural-heritage environment.

The new museum will be located in the area in a way that supports the area's overall development. The aim of the museum and Linnanniemi is to create

a new community supporting public space for the city's residents and other visitors to enjoy. Linnanniemi's unique history and maritime character are the key factors in the attraction of the area, which is being developed as part of the expanding city centre. The new, open and easily approachable museum will be a new landmark and among the first new buildings in the area under development.

The Forum Marinum Maritime Centre, Turku Castle and the new museum are situated close to each other and will form a new attractive museum concentration in Turku.

2 Kilpailun yleistiedot / General information about the competition

Museo osana kaupunkikuvaa

Uusi museo muodostaa yhdessä Turun linnan kanssa tärkeän osan alueen identiteettiä ja Linnanniemen kokonaiskehitystä. Suunnittelussa on huomioitu Turun linnan merkittävä kaupunkikuvallinen asema alueen historiallisena maamerkkinä eri suunnilta, etenkin mereltä. Keskustasta rantaa pitkin lähestyttäessä museo näkyy Turun linnan rinnalla.

Museorakennus asettuu osaksi uudistuvaa korttelirakennetta, joka perustuu olemassa olevaan katuverkkoon. Uusi museo sopii ympäristöönsä arkkitehtonisesti ja kaupun-

kikuvallisesti. Rakennuksen arkkitehtuuri ilmentää käyttötarkoitustaan, ja on aikaa kestävä.

Kilpailualue kuuluu valtakunnallisesti arvokkaaseen maisema-alueeseen ja tulevaisuudessa myös kansalliseen kaupunkipuistoon. Museo ja sen ulkotilat liittyvät luontevasti osaksi Linnanpuistoa. Yhdessä puiston ja jokisuun kanssa museosta muodostuu kiinnostusta herättävä arkkitehtoninen kokonaisuus, joka on helposti lähestyttävä ja innostava.

Rakennuksen tilojen sijoittelut hyödyntävät ainutlaatuisia näkymiä merelle, Turun linnalle, puistoon ja kaupunkiin.

The museum as part of the cityscape

Together with Turku Castle, the new museum will form a key part of the identity of the area and the overall development of Linnanniemi. Special attention has been paid in the planning to the significant status of Turku Castle as the area's historic landmark, as seen from different directions, especially the sea. When approaching from the city centre along the riverside, the new museum will be visible alongside Turku Castle.

The museum building will be part of a new city block structure based on the existing street network. The new museum will

fit with its surroundings in terms of both its architecture and the cityscape. The architecture of the building will reflect its purpose and stand the test of time.

The competition area is part of a nationally valuable landscape area and, in the future will also be part of a National Urban Park. The museum and its outdoor facilities will become a natural part of the Linnanpuisto Castle Park. Together with the park and the mouth of the river, the museum will become an interesting architectural entity that is inviting and inspiring.

The layout of the building's facilities will make the most of the exquisite views of the sea, Turku Castle, the park and the city.



2 Kilpailun yleistiedot / General information about the competition

Tilaa uudentlaiselle museotoiminnalle

Historian ja tulevaisuuden museo katsoo mahdollisiin tulevaisuuksiin historian avulla, ja tarkastelee historiaa rohkeasti tulevaisuuden näkökulmista.

Museo on laajaa yleisöä kiinnostava vierailukohde ja kiinnostavien vaihtuvien näyttelyiden ja tapahtumien areena. Se toimii kohtaamisten paikkana.

Museorakennus on viihtymiseen soveltuva, monenlaisille käyttäjille merkityksellinen ja turvallinen tila, jossa yhdenvertaisuus ja esteettömyys on otettu huomioon kaikessa suunnittelussa.

Museorakennus ja sen tilat muuntuvat joustavasti monenlaisiin käyttötarkoituksiin ja tilanteisiin niin päivittäisessä käytössä kuin pitkällä aikavälillä. Rakennus mahdollistaa digitaalisen kokemuksellisuuden sisältötuotannoissa, ollen samalla ekologisuuden edelläkävijä.

Space for new types of museum activities

The Museum of History and the Future looks into possible futures through history, and boldly examines history from the perspective of the future.

The museum is an interesting destination for the wider audience and a venue for fascinating temporary exhibitions and events. It serves as a place for encounters. The museum building will be a space for enjoyment, a meaningful and safe space for a wide range of users, in which equality and accessibility have been considered in all planning aspects.

The museum building and its facilities are flexibly transformed into a wide range of purposes and situations, both in daily use and in the long term. The building enables digital experiences in content productions, while at the same time leading the way in ecological aspects.



2 Kilpailun yleistiedot / General information about the competition

Ilmastokestävästi rakennettu museo

Historian ja tulevaisuuden museo katsoo tulevaisuuteen ja toimii tiennäyttäjänä. Museo suunnitellaan ja toteutetaan mahdollisimman ilmastokestäväksi. Museohankkeessa täytetään Turun kaupungin ilmasto- ja energiatoimintasuunnitelman 2029 tavoitteet, joissa uusien toimitilojen hankinnassa energiatehokkuus on nostettu yhdeksi ratkaisevaksi kriteeriksi. Myös EU-taksonomian uusille rakennuksille asettamat tekniset arviointikriteerit huomioidaan mahdollisuuksien mukaan.

Museon suunnittelussa huomioidaan elinkaaren hiilijalan- ja hiilikädenjälki, energiatehokkuus ja sinivihkeroin, sekä ilmastonmuutokseen varautumiseen liittyvät ratkaisut meriveden nousun ja hulevesien osalta. Museorakennus tukee mahdollisuuksien mukaan kiertotaloutta. Resurssitehokkuus, mukautumiskelpoisuus ja joustavuus sekä purettavuus uudelleenkäytön ja kierrätyksen mahdollistamiseksi huomioidaan suunnittelussa.

Climate-resiliently built museum

The Museum of History and the Future is a pathfinder that looks towards the future. The museum will be designed and implemented to be as climate resilient as possible. The museum project meets the objectives of the City of Turku Sustainable Energy and Climate Action Plan 2029, in which energy efficiency has been highlighted as one of the key criteria in the acquisition of new premises. The technical assessment criteria, set by the EU taxonomy for new buildings, will also be considered as much as possible.

The planning of the museum takes into account the life-cycle carbon footprint and carbon handprint, energy efficiency and blue-green coefficient, as well as solutions related to climate change preparedness for sea level rise and stormwaters. Where possible, the museum building supports the circular economy. Resource efficiency, adaptability and flexibility, as well as dismantling to enable reuse and recycling are also considered in the planning.



2 Kilpailun yleistiedot / General information about the competition

Saavutettavuus sekä turvallinen ja sujuva liikkuminen

Historian ja tulevaisuuden museo on rakennuksena esteetön ja yhdenvertaisuutta tukeva.

Museo on saavutettavissa kaikilla liikennemuodoilla. Joukkoliikenne, kävely ja pyöräily ovat tulevaisuuden keskeisimmät liikkumismuodot alueella. Museon tulee liittyä luontevasti etenkin jokirannan ja Toisen poikkikadun jalankulun ja pyöräilyn väyliin. Yhteydet alueen museoiden välillä helpottavat vierailijoiden liikkumista museosta toiseen.

Museon huoltoliikenteen tulee olla toimiva ja turvallinen sekä raskaan kaluston tilatarpeet huomioiva. Myös jokiliikenteen yhteydet on suunnittelussa huomioitu.

Accessibility and safe and smooth mobility

The Museum of History and the Future is an accessible building that promotes equality.

The museum is accessible by all modes of transport. Public transport, walking and cycling will be the most important future modes of transport in the area. The museum must be smoothly connected in particular to the riverbank and Toinen Poikkikatu's walking and cycling routes. The connections between the museums in the area make it easier for visitors to move from one museum to another.

Maintenance and service traffic at the museum must be well functioning and safe, and considerate of the spatial needs of heavy equipment. The planning should also give thought to river traffic connections.





HA!Designin interaktiivinen
Unelmaparkki -taideteos
Forum Marinumin edustalla
kesällä 2023.

The interactive artwork
Unelmaparkki by HA!Design
in front of the Forum
Marinum in the summer
2023.

2 Kilpailun yleistiedot / General information about the competition

Osallistumisoikeus ja kilpailusta ilmoittaminen

Kilpailu on avoin yleinen arkkitehtuurikilpailu. Kilpailuun voivat osallistua yksittäiset henkilöt ja työryhmät.

Vähintään yhdellä työryhmään kuuluvala henkilöllä tulee olla oikeus harjoittaa arkkitehdin ammattia omassa maassaan. Kilpailun jälkeen tullaan vaatimaan, että suunnittelutyöryhmässä on mukana henkilö, jolla on pätevyys toimia hankkeen pääsuunnittelijana sekä suomenkielentaitoinen henkilö. Työryhmää on mahdollista täydentää kilpailun jälkeen.

Kilpailun palkintolautakunnan jäsenet ja sihteeri sekä näiden yhtiökumppanit ovat esteellisiä osallistumaan kilpailuun. Esteellisiä ovat myös kilpailuhankkeen valmisteluun tai siihen liittyvään päätöksentekoon osallistuneet henkilöt ja heidän yhtiökumppaninsa.

Kilpailu on Suomen hankintalain mukainen suunnittelukilpailu. Kilpailusta julkaistaan hankintailmoitus TED-tietokannassa osoitteessa ted.europa.eu.

Euroopan unioni ja Yhdistyneet kansakunnat ovat asettaneet ja saattavat tulevai-

suudessa asettaa pakotteita lainsäädännön ja/tai toimielintensä päätöksillä. Kilpailuehdotuksen tarjoaja vakuuttaa, että edellä tarkoitettuja pakotteita ei ole asetettu 1) tarjoajalle, 2) tarjoajan hallinto-, johto- tai valvontaelimen jäsenille tai edustus-, päätös- tai valvontavaltaa käyttäville henkilöille eikä 3) tarjoajan välittömille tai välillisille omistajille eikä 4) em. tahojen puolesta tai johdolla toimiville luonnollisille henkilöille, oikeushenkilöille, yhteisöille tai elimille. Lisäksi kilpailuehdotuksen tarjoaja vakuuttaa, ettei sen toiminta tai sen tuottamien tuotteiden tai palvelujen käyttö riko em. pakotteita.

Edellä esitetyt vaatimukset ja määräykset koskevat myös mahdollisia voimavara-alihankkijoita ja mahdollisen ryhmittymän kaikkia jäseniä sekä sellaisia kilpailuehdotuksen tarjoajan mahdollisia alihankkijoita, jotka osallistuvat hankinnan toteuttamiseen.

Kilpailukutsu on julkaistu Turun kaupungin verkkosivuilla, SAFA:n verkkosivujen kilpailukalenterissa, SAFA:n jäsentiedotteessa ja Arkkitehtiutisissa.

Kilpailun verkkosivut ovat osoitteessa turku.fi/arkkitehtuurikilpailu

The right to participate and publication of the competition

The competition is an open public architectural competition. The competition is open to individuals and design teams. At least one member of the design team must have the right to practise the profession of architect in their own country. After the competition, it will be required that the design team includes a person who is qualified to act as the main designer of the project, as well as a person with Finnish language skills. The design team can be supplemented after the competition.

The members and secretary of the competition jury and their partners are disqualified from participating in the competition. Persons involved in the preparation of the competition project or the related decision-making, as well as their partners, are also disqualified.

The competition is a design competition in accordance with the Finnish Act on Public Procurement and Concession Contracts. A contract notice will be published in the TED database at ted.europa.eu.

The European Union and the United Nations have set, and in the future may impose, sanctions through legislation

and/or the decisions of its institutions. The tenderer of the competition proposal shall guarantee that the aforementioned sanctions have not been imposed 1) on the tenderer, 2) on members of the tenderer's administrative, management or supervisory body or on those exercising power of representation, decision-making or supervisory authority, nor on 3) direct or intermediate owners of the tenderer nor on 4) natural persons, legal persons, societies or organizations acting on behalf of or under the management of the aforementioned parties. In addition, the tenderer of the competition shall guarantee that its operations or the use of its products or services do not violate the sanctions.

The above requirements and regulations apply also to any possible resource subcontractors and all members of the possible grouping as well as the potential subcontractors of the tenderer of the competition who participate in the procurement implementation.

The invitation to participate has been published on the website of the City of Turku, the competition calendar on the SAFA website, the SAFA members' newsletter, and the Arkkitehtiutiset news magazine.

The competition website can be found at turku.fi/en/archcompetition

2 Kilpailun yleistiedot / General information about the competition

Kilpailun aikataulu

Kilpailu alkaa 4.9.2023 ja päättyy 16.1.2024.

Competition schedule

The competition begins on 4 September 2023 and ends on 16 January 2024.



2 Kilpailun yleistiedot / General information about the competition

Kilpailuseminaari ja tutustuminen kilpailualueeseen

Kaikille avoin kilpailuseminaari järjestetään Turun linnan Bryggman-salissa (Linnankatu 80, 20100 Turku) 28.9.2023 klo 10–12. Kilpailuseminaarin kielenä on englanti. Tilaisuus tullaan myös lähettämään verkkolähetyksenä.

Kilpailuseminaarin jälkeen klo 13–13.45 järjestetään tutustumiskävely kilpailualueeseen. Kävely alkaa Turun linnan pihalta. Alueen nykyisen satamatoiminnan vuoksi alueelle ei ole mahdollista päästä tutustumaan omin päin.

Competition seminar and a walking tour in the competition area

The competition seminar, open to everyone, will be held in Turku Castle's Bryggman Hall (Linnankatu 80, 20100 Turku), on 28 September 2023, from 10 am to 12 noon (UTC +3). The competition seminar will be held in English. The event will also be broadcast online.

After the competition seminar, a walking tour in the competition area will be organised, between 1 pm and 1.45 pm. The tour starts from the Turku Castle courtyard. Due to the current port operations in the area, it is not possible to explore the area on one's own.



2 Kilpailun yleistiedot / General information about the competition

Palkinnot ja lunastukset

Palkintoina jaetaan yhteensä enintään 175 000 euroa seuraavasti:

1. palkinto 70 000 euroa
2. palkinto 45 000 euroa
3. palkinto 30 000 euroa sekä korkeintaan kolme lunastusta, á 10 000 euroa.

Palkintosummille on haettu verovapaus. Tuomaristo valitsee palkittavat ja lunastettavat ehdotukset.

Tuomaristo voi yksimielisellä päätöksellä jakaa palkintoihin varatun summan toisinkin Suomen Arkkitehtiiliiton kilpailusääntöjen mukaisesti. Lisäksi tuomaristo voi jakaa kunniamainintoja.

Suomen Arkkitehtiiliitto perii kilpailusääntöjensä mukaisesti 7 % palkinnoista ja lunastuksista. Palkinnot maksetaan Suomen Arkkitehtiiliiton kautta.

Prizes and purchases

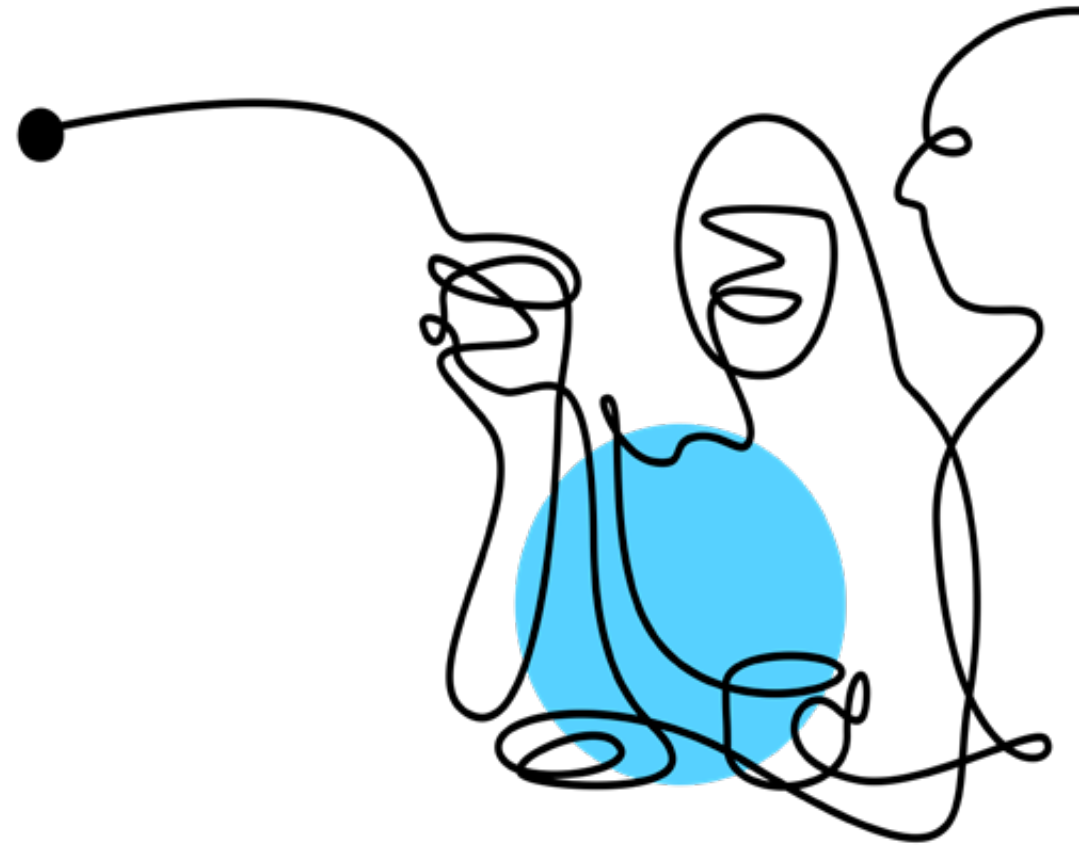
The total amount of prizes is a maximum of EUR 175,000, divided as follows:

1. prize EUR 70,000
 2. prize EUR 45,000
 3. prize EUR 30,000
- and up to three purchases, EUR 10,000 each.

A request has been made to exempt the prize money from taxes.

The jury will select the proposals that will receive a prize or be purchased. The jury may, by unanimous decision, change the distribution of the prize sum in accordance with the competition rules of the Finnish Association of Architects (SAFA). The jury may also award honourable mentions.

In accordance with its competition rules, SAFA receives 7% of prizes and purchases. The prizes are paid through SAFA.



2 Kilpailun yleistiedot / General information about the competition

Tuomaristo ja asiantuntijat

Kilpailun tuomaristoon kuuluvat:

Kilpailun järjestäjän nimeäminä:

- Minna Arve, pormestari, tuomariston puheenjohtaja
- Ulla Achrén, Turun kaupunginhallituksen jäsen
- Alice Girs, Turun kaupunginvaltuuston jäsen
- Timo Hintsanen, kaupunkisuunnittelujohtaja
- Paula Keskikastari, kaavoituspäällikkö
- Anu Laitila, kulttuurijohtaja
- Leevi Luoto, tilapalvelujohtaja
- Juhani Ruohonen, museopalvelujohtaja
- Kimmo Suonpää, kaupunkirakentamiskojohtaja
- Mari Virtanen, arkkitehti

Suomen Arkkitehtiliiton nimeäminä:

- Claudia Auer, arkkitehti SAFA
- Simo Paavilainen, arkkitehti SAFA

Tuomariston vaihtolovelvollisena sihteerinä toimii arkkitehti Jussi Vuori, JADA Oy.

Tuomariston jäsenistä Suomen Arkkitehtiliiton kilpailusääntöjen tarkoittamia ammattijäseniä ovat Timo Hintsanen, Paula Keskikastari, Leevi Luoto, Kimmo Suonpää, Mari Virtanen, Claudia Auer ja Simo Paavilainen. Suomen Arkkitehtiliiton kilpailusääntöjen mukaisesti äänten enemmistö on ammattijäsenillä.

Tuomaristo kuulee ehdotuksia arvioidessaan tarpeelliseksi katsomiaan asiantuntijoita. Asiantuntijat voivat osallistua tuomariston kokouksiin. Asiantuntijat ja kilpailun sihteeri eivät osallistu päätöksentekoon.

Kilpailun säännöt

Kilpailussa noudatetaan tätä kilpailuohjelmaa ja Suomen Arkkitehtiliiton kilpailusääntöjä.

safa.fi/wp-content/uploads/2021/11/2021_kilpailusaannot-FI.pdf

Kilpailuohjelma liitteineen on kilpailun järjestäjän, tuomariston ja Suomen Arkkitehtiliiton kilpailutoimikunnan hyväksymä.

The jury and experts

The members of the competition jury:

Appointed by the competition organiser:

- Minna Arve, Mayor, Chair of the jury
- Ulla Achrén, member of Turku City Board
- Alice Girs, member of Turku City Council
- Timo Hintsanen, Director of Urban Planning
- Paula Keskikastari, Planning Manager
- Anu Laitila, Director of Culture
- Leevi Luoto, Facility Services Manager
- Juhani Ruohonen, Head of Museum Services
- Kimmo Suonpää, Manager of Urban Construction
- Mari Virtanen, Architect

Appointed by the Finnish Association of Architects:

- Claudia Auer, Architect SAFA
- Simo Paavilainen, Architect SAFA

The secretary of the jury, with professional secrecy, is architect Jussi Vuori, JADA Oy.

Of the members of the jury, the professional members referred to in the competition rules of the Finnish Association of Architects are Timo Hintsanen, Paula Keskikastari, Leevi Luoto, Kimmo Suonpää, Mari Virtanen, Claudia Auer ja Simo Paavilainen. In accordance with the competition rules of SAFA, the majority of votes are held by professional members.

When assessing the proposals, the jury will consult the experts it considers necessary. Experts may attend the jury meetings. Experts and the competition secretary do not participate in the decision-making process.

Competition rules

The competition follows this competition programme and the competition rules of the Finnish Association of Architects.

safa.fi/wp-content/uploads/2022/04/2021_SAFA_competition_rules-ENG.pdf

The competition programme and its appendices are approved by the organiser of the competition, the jury and the competition committee of the Finnish Association of Architects.



Suunnitelmaluonnos
Historian ja tulevaisuuden
museon ympäristöstä.
The draft plan for the
surroundings of the Museum
of History and the Future.

2 Kilpailun yleistiedot / General information about the competition

Kilpailun kieli

Kilpailukielet ovat suomi ja englanti.

Kilpailun ohjelma-asiakirjat ovat saatavissa suomeksi ja englanniksi. Mikäli eri versioissa on ristiriitoja, noudatetaan suomenkielistä aineistoa.

Kilpailua koskevat kysymykset voi esittää suomeksi tai englanniksi. Vastaukset kaikkiin kysymyksiin annetaan molemmilla kilpailukielillä.

Kilpailuehdotus tulee laatia suomen tai englannin kielellä.

Kilpailun kysymykset

Kilpailijoilla on mahdollisuus esittää kilpailuohjelmaa koskevia kysymyksiä. Kysymykset tulee esittää 20.10.2023 klo 14.00 (UTC+3) mennessä kilpailun verkkosivujen kautta.

Kaikki kysymykset ja kilpailun järjestäjän niihin antamat vastaukset pyritään julkaisemaan kilpailun verkkosivuilla kahden viikon sisällä kysymysten jättämisen määräajasta.

Kilpailuehdotusten käyttö- ja julkaisu-oikeus

Kaikki hyväksytyt kilpailuehdotukset julkaistaan kilpailun verkkosivujen kautta kilpailuajan päätyttyä. Yleisöllä on mahdollisuus tutustua ehdotuksiin ja kommentoida niitä Kerro kantasi -palvelussa ennen kilpailun ratkaisua. Määräaikaan saatu palaute annetaan tuomaristolle tiedoksi.

Palkittujen ja lunastettujen kilpailuehdotusten omistusoikeus siirtyy kilpailun järjestäjille. Tekijänoikeus jää kilpailuehdotusten tekijöille. Järjestäjillä on oikeus käyttää hyväksi kilpailuehdotusten aiheita ja ideoita tekijänoikeuslain mukaisesti. Kilpailun järjestäjillä ja SAFA:lla on oikeus julkaista palkittujen ja lunastettujen ehdotusten materiaaleja korvauksetta.

Kilpailun aikana julkaistavissa ehdotuksissa mainitaan nimimerkki. Kilpailun tulosten ratkettua julkaisun yhteydessä mainitaan aina kyseisen ehdotuksen tekijä.

Competition language

The competition languages are Finnish and English.

The programme documents of the competition are available in Finnish and English. If there are conflicts in the different versions, the Finnish material will take precedence.

Questions concerning the competition can be submitted in Finnish or English. Answers to all questions will be provided in both Finnish and English.

The competition entry must be drafted in Finnish or English.

Competition questions

Competitors have the opportunity to ask questions about the competition programme. The questions must be submitted by 2 pm (UTC+3) on 20 October 2023, via the competition website.

The aim is to publish all questions and the answers given to them by the competition organiser, on the competition website, within two weeks of the deadline for submitting the questions.

The right to use and publish competition entries

All approved competition entries will be published on the competition website after the end of the competition period. The public will have the opportunity to familiarise themselves with the entries and comment on them, in the "Kerro kantasi" service, before the competition winner is selected. Feedback received by the deadline will be forwarded to the jury.

The proprietary rights to entries that are awarded a prize or purchased are transferred to the organisers of the competition. Copyrights shall remain with the authors of the competition entries, i.e. the competitors. The organisers shall have the right to use the themes and ideas of the competition entries in accordance with the Copyright Act. The organisers of the competition and SAFA have the right to publish material of the awarded and purchased entries without compensation. While the competition is ongoing, entries will only be published with their pseudonym. Once the results of the competition are clear, the author of the entry in question will always be mentioned in connection with the publication.

2 Kilpailun yleistiedot / General information about the competition

Kilpailun ratkaiseminen ja tulosten julkaiseminen

Kilpailun ratkaisusta annetaan välittömästi tieto palkittujen ja lunastettujen ehdotusten tekijöille. Kilpailun tulos julkistetaan erikseen järjestettävässä julkistamistilaisuudessa, jonka ajankohdasta ilmoitetaan kilpailun verkkosivuilla.

Kilpailun tulos ja arvostelupöytäkirja julkaistaan kilpailun verkkosivuilla, SAFA:n verkkosivuilla safa.fi, Arkkitehtiutiset -lehdessä ja Arkkitehti -lehden kilpailuliitteessä.

Kilpailun ratkettua kaikki kilpailuehdotukset ovat julkisia, samoin kilpailussa palkittujen ja lunastettujen töiden nimimerkit ja tekijöiden nimet.

Jatkotoimenpiteet kilpailun seurauksena

Tuomaristo antaa suosituksen jatkotoimenpiteistä kilpailun tuloksen perusteella.

Tavoitteena on hankkeen jatkosuunnittelutyön tilaaminen voittaneen ehdotuksen tekijöiltä, mikäli kilpailun järjestäjä tekee tarvittavat päätökset hankkeessa etene- misestä. Hankkeen toteutusmuodoksi on alustavasti suunniteltu allianssimallia,

jossa allianssin osapuoliksi tulisivat ainakin tilaaja, arkkitehti ja pää toteuttaja. Pää toteuttaja kilpailutetaan erikseen alustavan hanke aikataulun mukaisesti.

Tilaajan tämänhetkisenä tahtotilana on jatkaa kilpailun voittajan kanssa hankkeen myöhempiin vaiheisiin, joista kunkin tilaus käsitellään erikseen omina osatilauksina:

- Kaavaehdotuksen viimeistelyyn osallistuminen
- Hankesuunnitelman laatiminen
- Toteutussuunnitelmien laatiminen

Arkkitehtuurikilpailun voittajan kanssa käydään neuvottelut, joissa muodostetaan yhteinen ymmärrys allianssisopimuksen, kaupallisen mallin ja korvattavien kustannusten sisällöstä. Tämän pohjalta muodostetaan yhdessä hyväksyttävä taso arkkitehdin käyttämästä allianssin kaupallisen mallin mukaisesta palkkiosta. Kohtuullisena pidetään, että toteutusvaiheessa arkkitehtisuunnittelun palkkiotasoa noudattaa vastaavien julkisten rakennusten yleistä palkkiotasoa Suomessa.

Tarvittaessa kilpailun voittajan tulee täydentää työryhmäänsä niin, että sillä on käytettävissään riittävä asiantuntemus ja pätevyys hankkeen myöhempiä vaiheita ajatellen, jotta suunnittelukustannukset pysyvät kohtuullisina. Toteutusvaiheessa työryhmän pitää myös kokoonpanossaan varmistaa suomen kielen osaaminen.



2 Kilpailun yleistiedot / General information about the competition

The competition result and publication of the results

The authors of award-winning and purchased entries will be immediately informed of the competition results. The results of the competition will be published at a separate publication event, the date of which will be announced on the competition website.

The results of the competition and the jury's evaluation minutes will be published on the competition website, on the SAFA website safa.fi, in the news magazine *Arkkitehtiutiset* and in the competition appendix of the Finnish Architectural Review.

Once the competition results are clear, all the competition entries will be made public, as will the pseudonyms of the awarded and purchased works and the names of their authors.

Further measures following the competition

The jury will issue a recommendation on further measures based on the outcome of the competition.

The aim is that the project's further planning work will be commissioned from the authors of the winning entry, if the organiser of the competition makes the necessary decisions on the progress

of the project. An alliance model has been initially planned as the form of implementation of the project, in which the alliance parties would include at least the client, architect and the project supervisor. The project supervisor position will be put out to tender separately, in accordance with the preliminary project schedule.

The client's current intent is to continue with the winner of the competition to the later stages of the project, each commission being processed separately as its own part commission:

- Participation in the finalisation of the plan proposal
- Preparation of the project plan
- Preparation of implementation plans

Negotiations will be held with the winner of the architectural competition, to establish a common understanding of the content of the alliance agreement, the commercial model and the costs to be reimbursed. Based on this, an acceptable level of remuneration for the alliance's commercial model used by the architect will be established. It is considered reasonable that, during the implementation phase, the remuneration level of architectural design complies with the general remuneration level of similar public buildings in Finland.

If necessary, the winner of the competition must supplement their team so that it has sufficient expertise and competencies for the subsequent phases of the project, as well as for keeping the planning costs reasonable. During the implementation phase, the team must also ensure it has sufficient Finnish-language competence.



3 Kilpailuasiakirjat

Competition documents

Kilpailun ohjelma-asiakirjat ovat tämä kilpailuohjelma (pdf) ja sen liitteet.

Liitteet:

Rakennuspaikkaa koskeva aineisto:

- LIITE 01 Yleiskaavaehdotus
- LIITE 02 Luonnos Historian ja tulevaisuuden museon kaavaehdotukseksi
- LIITE 03 Ferry Terminal Turun ja Historian ja tulevaisuuden museon kaavojen viitesuunnitelma
- LIITE 04 Alueen historia
- LIITE 05 Alueen rakennuskanta, suojellut kohteet
- LIITE 06 Pohjakartta (sisältää viitesuunnitelman ja kaavan)

- LIITE 07 Viitesuunnitelma
- LIITE 08a 3D-ympäristömalli / kaupunkimalli
- LIITE 08b Kilpailutyöstä laadittavan 3D-mallin vaatimukset ja ohjeistus
- LIITE 09 Valokuvia nykytilasta: katunäkymiä, ilmakuvia
- LIITE 10 Turun satama-alueen hulevesi- ja meritulvaselvitys

Museorakennusta koskeva aineisto:

- LIITE 11 Museokonsepti
- LIITE 12 Museon tilaohjelma

The programme documents of the competition are the present competition programme (PDF) and its appendices.

Appendices:

Site material:

- APPENDIX 01 Master plan proposal
- APPENDIX 02 Plan proposal draft for the Museum of History and the Future
- APPENDIX 03 Reference Plan for the plans of Ferry Terminal Turku and the Museum of History and the Future
- APPENDIX 04 Region's history
- APPENDIX 05 Area building stock, protected sites
- APPENDIX 06 Base map (including reference plan and land use plan)

- APPENDIX 07 Reference plan
- APPENDIX 08a 3D Environmental model / Urban model
- APPENDIX 08b 3D Requirements and guidelines for the 3D model of the competition entry
- APPENDIX 09 Photographs of the current state: street views, aerial photographs
- APPENDIX 10 Stormwater and Sea Flood Survey in Port of Turku Area

Museum building material:

- APPENDIX 11 Museum concept
- APPENDIX 12 Museum room programme



Linnanniemen
alueen nykytilanne.
The current state of
Linnanniemi area.



Kaupunkilaiset ovat osallistuneet museon suunnitteluun.
The city's residents have participated in the planning of the museum.



4

Kilpailutehtävän tausta ja lähtökohdat

Background and starting points for the competition task

Historian ja tulevaisuuden museo

Turku on tunnettu korkeatasoisesta ja vetovoimaisesta museotoiminnastaan. Turun kaupunkiorganisaatioon kuuluvien museoiden lisäksi kaupungissa on laadukkaita yksityisten tahojen ylläpitämiä museoita, kuten Turun taidemuseo, Aboa Vetus ja Ars Nova, Forum Marinum ja Sibelius-museo.

Kaupunkiorganisaatioon kuuluvat Turun museokeskuksen hallinnoimat kuusi museota: Apteekkimuseo ja Qwenselin

talo, Biologinen museo, Kuralan Kylämäki, Luostarinmäen museokortteli, Turun linna ja Turun kaupungin taidemuseo WAM. Turun museokeskus vastaa kaupungin kokoelmatoiminnasta keräten, säilyttäen ja esittäen paikallista kulttuuriperintöä ja aineellista kulttuuria.

Suomen vanhimmasta kaupungista Turusta puuttuu oma kaupunginmuseo sekä tila kulttuurihistoriallisille vaihtuville näyttelyille. Uusi Historian ja tulevaisuuden museo paikkaa tämän vajeen, toimien samalla kokeiluareenana uudennaisille museotoiminnan avauksille.

Museum of History and the Future

Turku is known for its high-quality and attractive museum activities. In addition to museums belonging to the Turku City administration, there are also high-quality museums in the city maintained by private parties, such as Turku Art Museum, Aboa Vetus and Ars Nova, Forum Marinum Maritime Centre, and Sibelius Museum.

The city administration comprises six museums administered by the Turku Museum Centre: Pharmacy Museum

and Qwensel House, Biological Museum, Kylämäki Village, Luostarinmäki, Turku Castle and WAM Turku City Art Museum. The Turku Museum Centre is responsible for the city's collection activities, collecting, preserving and presenting local cultural heritage and material culture.

Turku is the oldest city in Finland, but it lacks its own city museum, as well as facilities for temporary cultural-historical exhibitions. The new Museum of History and the Future will fill this gap, as well as serve as an experimental venue for new types of museum activities.

4 Kilpailutehtävän tausta ja lähtötiedot / Background and starting points for the competition task

Historian ja tulevaisuuden museon toiminta

Historian ja tulevaisuuden museossa sijaitseva päänäyttely kertoo Turun kaupungin ja kaupunkilaisten historioista ja tarinoista hyödyntäen Turun kaupungin kokoelmia, uusimpia tarinankerronnan tapoja ja teknologioita sekä tiedekeskusmaista tekemällä oppimista.

Päänäyttelyn lisäksi museossa on vetovoimaisia suurnäyttelyjä ja isoja tapahtumia.

Omien tuotantojen lisäksi museo toimii alustana kumppaneidensa tapahtumatuotannoille, juhlille ja kokouksille sekä esittävälle taiteelle. Yhteistyökumppanit ja kaupunkilaiset pääsevät esittelemään omia sisältöjään museotiloissa. Yleisö osallistuu historioiden tarkasteluun ja mahdollisten tulevaisuuksien suunnitteluun työpajoissa, tapahtumissa, luennoilla ja keskusteluti-

laisuuksissa. Tulevaisuustaidot ja maker's studio -toiminta muodostavat keskeisen osan museon yleisötyötä.

LIITE 11 Museokonsepti

Museorakennuksen toteuttaminen

Tavoiteaikatauluna on allianssin kilpailutuksen käynnistäminen ja allianssin muodostaminen 2025 aikana, ja sen jälkeen rakennuksen kehitysvaihe ja hankesuunnittelu sekä rakennussuunnittelu. Rakentaminen alkaa 2027 ja rakennuksen tulisi olla valmiina vuoden 2029 aikana, jonka jälkeen alkaa näyttelyrakentaminen ja muu rakennuksen käyttöönotto. Tämän aikataulun mukaisesti museo avautuu yleisölle vuoden 2030 aikana.

Activities of the Museum of History and the Future

The main exhibition in the Museum of History and the Future tells the history and stories of the city of Turku and its residents, drawing on the collections of the City of Turku, the latest storytelling methods and technologies, and the learning by doing familiar from science centres. In addition to the main exhibition, the museum arranges attractive large exhibitions and major events.

Besides its own productions, the museum serves as a platform for event productions, celebrations and meetings of its partners, as well as for the performing arts. Partners and city residents can present their own content in the museum facilities. The audience participates in examining history and planning possible futures in workshops, events, lectures

and discussion events. Future Skills and Maker's Studio activities form a central part of the museum's audience engagement.

APPENDIX 11 Museum concept

Implementation of the museum building

As a target schedule, the alliance tendering process will be initiated and the alliance will be formed in 2025, after which the building's development phase and project planning, as well as construction planning, will be completed. Construction will begin in 2027, and the building is due to be ready in 2029, after which exhibition construction and other commissioned uses of the building can begin. According to this schedule, the museum will open to the public in 2030.



Virtuaalikypärän näkymä
Turku goes 1812 pop up
-tapahtumassa vuonna
2019.

A virtual headset view at
the Turku Goes 1812 pop-
up event in 2019.

Charta
 ABO SLOTT
 med därtill hörande ägor;
 förskattad till 1800 af,
 Joh. Sillberg.

Slottet.

Heickilä

Majors

Bostället

Ägor

Stadens

Femter

Gamla

Warfvet

M B C.

M E N.

M F O R.

Lilla Helsingfors Konger Park

Linnan kenttä
 noin vuonna 1800.
 The Turku Castle field
 around the year 1800.



Muddor.
 Tjugo
 Holmen



4 Kilpailutehtävän tausta ja lähtötiedot / Background and starting points for the competition task

Alueen historiaa ja tulevia kehityslinjauksia

Alueen historiaa

Alueen historiaa ovat määritelleet Turun linnan vaiheet sekä alueelle sijoittunut satamatoiminta.

Linnanniemen alue on muotoutunut Turun linnan ympärille. Turun linna on Suomen merkittävimpiä historiallisia kohteita ja sen kehitysvaiheet ovat suoraan heijastuneet ympäristöön.

Turun linnan rakentaminen alkoi vuoden 1280 tienoilla, sen jälkeen, kun eteläinen Suomi liitettiin osaksi Ruotsin kuningaskuntaa 1200-luvun puolivälissä. Linnaa laajennettiin vaiheittain, ja 1500-luvun loppupuolella se oli saavuttanut jotakuinkin nykyisen muotonsa. Linnan sijaintipaikka oli alun perin kallioinen luoto, joka oli puolustuksen kannalta hyvällä sijainnilla Aurajoen suulla. Vesijätön myötä luoto kurotui kiinni mantereeseen seuraavien vuosisatojen aikana. Linnaa suojaamaan tehtiin tällöin vallihauta.

Aurajokisuun laivaväylien ruoppaus aloitettiin 1700-luvulla, ja ruoppausmassat kasvattivat linnaa ympäröivää maa-alueita. Kasvavalle linnankentälle sijoittui tärkeitä taloudellisia toimintoja, mm. kruunun veneveistämö ja linnan kasvima. Lai-varveisto alkoi linnan läheisyydessä jo keskiajalla, ja tuotanto alkoi teollistua 1700-luvun puolivälissä.

Armeijan tarpeet heijastuivat alueen ilmeseen 1800-luvulle asti. 1700-luvun lopulla Turkuun sijoitettiin Ruotsin armeijan saaristolaisaston yksikkö, joka otti käyttöönsä

osia linnasta. Komentajalle tehtiin suuri asuinrakennus linnan viereen. Jokirantaan rakennettiin kolmenkymmenen tykki-veneen suojat, jotka poltettiin Suomen siirtyessä Venäjän hallintaan vuonna 1808.

Linnankentälle perustettiin 1700-luvun lopulla englantilainen puutarha. Täyttömaan halki tehtiin kiemurtelevia puistokäytäviä ja kiintopisteenä kohosi puinen obeliski. Alue kuitenkin jäi ajan myötä hoitamatta ja rehevöityi seuraavan vuosisadan mittaan luonnontilaiseksi.

History and future developments in the region

History of the region

The history of the region has been defined by the stages of Turku Castle and the port activities located in the area.

The Linnanniemi area has formed around Turku Castle. Turku Castle is one of Finland's most important historical sites, and its development stages have been directly reflected in the environment.

The construction of Turku Castle began around 1280, after southern Finland became part of the Kingdom of Sweden in the mid-13th century. The castle was

gradually expanded, and by the end of the 16th century it had more or less reached its current form. The castle was originally situated on a rocky islet at the mouth of the Aura River, which was a beneficial location from a defence point of view. As a result of reclamation, the islet reached the mainland over the next few centuries. Then, a moat was built to protect the castle.

The dredging of shipping routes in the Aura River mouth began in the 18th century, and dredging spoils increased the land area around the castle. Important

economic activities, such as the crown's boatyard and the castle's vegetable garden, were located in the expanding castle field. Shipbuilding began in the vicinity of the castle already in the Middle Ages, and production began to be industrialised in the mid-18th century.

The needs of the army were reflected in the appearance of the area up until the 19th century. At the end of the 18th century, a unit of the Swedish army's archipelago fleet was stationed in Turku, reclaiming parts of the castle. A large residential building was built for the

commander next to the castle. Enclosures for thirty artillery boats were built into the riverbank, which were later burned down when Finland came under Russian control in 1808.

At the end of the 18th century, an English garden was established on the castle field. Swirling park pathways were built across the filled ground, with a wooden obelisk as its focal point. Over time, however, the area was left untended and during the next century became overgrown.

4 Kilpailutehtävän tausta ja lähtötiedot / Background and starting points for the competition task

1900-luvun alussa linnan ympäristö rakennettiin puistoksi ja sinne ryhdyttiin toteuttamaan ulkomuseota. Suuri osa ulkomuseorakennuksista tuhoutui jatkosodassa vuonna 1941, mutta nykyiset puistokäytävät noudattavat edelleen suurelta osin vanhoja linjauksia.

Linnalla oli ollut oma laituri keskiajalta lähtien, mutta nykyisenkaltaiseksi satamaksi alue alkoi muotoutua 1800-luvun jälkipuoliskolla, kun linnalla ei enää ollut sotilaal-

lista roolia. Rahtiliikenteen mahdollistava junarata rakennettiin linnanniemen kärkeen johtavaksi 1870-luvulla. Junaradan takaiset maat osoitettiin satama- ja varastoalueeksi. 1900-luvun taitteessa satamaa syvennettiin, laitureita pidennettiin ja uusia rakennuksia pystytettiin. Vuonna 1898 satamasta alkoi ympärivuotinen, säännöllinen matkustajaliikenne Tukholmaan. Linnan pohjoispuolella täyttömaa-aluetta laajennettiin vielä 1900-luvulla. Vanhoja puulaitureita korvattiin betonisilla vai-

heittain 1930-luvulta alkaen ja sataman pohjoisosaan tehtiin uusia laitureita.

Kaupunkikeskustan laajenemista linnan pohjoispuolelle visioitiin jo 1920-luvulla, mutta alueen rakentaminen tiiviiksi, kantakaupunkimaiseksi asuinalueeksi on käynnistynyt vasta viime vuosina.

Museotoiminta aloitettiin esilinnassa 1881. Toiminta laajeni, kun esilinnassa toiminut vankila siirtyi Kakolanmäelle 1891.

Turun linna vaurioitui pahoin kesäkuussa 1941, kun Neuvostoliitto pommitti Turun satamaa ja linnaan osui palopommi. Restauroiditöitä johti funktionalistisesta arkkitehtuuristaan tunnettu Erik Bryggman, ja sisustussuunnitelmat teki hänen tyttärensä, sisustusarkkitehti Carin Bryggman. Linna avattiin restauroituna yleisölle vuonna 1961.

Lisää alueen historiasta **LIITE 04**

In the early 20th century, the surroundings of the castle were built into a park and the development of an open-air museum began. Most of the outdoor museum buildings were destroyed in the Continuation War in 1941, but the current park pathways remain largely in line with the old ones.

The castle had its own quay since the Middle Ages, but the area began to transform into a port, akin to the one it is today, in the second half of the 19th century, as the castle no longer had a

military role. The railway enabling freight traffic was built up to the tip of the castle's cape in the 1870s. The land behind the railway track was designated as a port and storage area. At the turn of the 20th century, the harbour was deepened, the piers were extended, and new buildings were constructed. In 1898, regular, year-round passenger ship traffic to Stockholm began. On the north side of the castle, the landfill area was still expanded during the 20th century. The old wooden piers were gradually replaced from the 1930s onwards with concrete ones, and new

quays were built in the northern part of the harbour.

The expansion of the city centre towards the north of the castle was already envisioned in the 1920s, but the construction of the area as a densely populated urban residential area has only begun in recent years.

Museum activities began in the castle's bailey in 1881. The activities expanded, as the prison operating in the Bailey moved to Kakolanmäki in 1891. Turku

Castle was severely damaged in June 1941, when the Soviet Union bombed the Turku harbour and a fire bomb hit the castle. The restoration work was led by Erik Bryggman, who was known for his functionalist architecture, and the interior designs were by his daughter, interior designer Carin Bryggman. The restored castle was opened to the public in 1961.

Further information on the history of the area in **APPENDIX 04**

Turun linna pommitusten
jälkeen kesällä 1941.
Turku Castle after the
bombings in the summer
1941.



4 Kilpailutehtävän tausta ja lähtötiedot / Background and starting points for the competition task

Taidekaupunginosa

Linnanniemen alue tulee toimimaan Turun ensimmäisenä taidekaupunginosana ja pilot-tikohteena, jossa julkinen taide sisällytetään osaksi kokonaisen alueen suunnittelua ja rakentamista. Linnanniemelle on laadittu vuosien 2022–2023 aikana oma taideohjelma.

Taideohjelman toteuttaminen tukee Linnanniemen kehittymistä toiminnoiltaan monipuoliseksi taidekaupunginosaksi sekä yhdessä uuden museorakennuksen kanssa varmistaa alueen jatkavan jo olemassa olevaa kulttuurirannan tarjontaa.

Linnanniemen taideohjelma kiinnittyy alueen ominaispiirteisiin, joita leimaavat erityisesti ympäristön kulttuurihistoria ja merellisyys. Julkinen taide kytketään alueeseen yksittäisten teosten avulla ja rakenteisiin integroimalla sekä tuodaan osaksi alueen rakennuksia.

Osana Historian ja tulevaisuuden museon rakennushanketta toteutetaan prosenttitaidehanke, jonka tavoitteet osaltaan toteuttavat Linnanniemen taideohjelmaa. Rakennukseen yhdistettävästä taidekokonaisuudesta järjestetään erillinen taidekilpailu tai muu taiteilija- ja teosvalintamenettely.

Art district

The Linnanniemi area will serve as Turku's first art district and pilot site, where public art will be integrated into the planning and construction of an entire area. In 2022–2023 an art programme was created for Linnanniemi.

The implementation of the art programme supports the development of Linnanniemi as a diverse art district and, together with the new museum building, ensures that the area will continue its existing cultural riverbank offering.

The Linnanniemi art programme is linked to the special features of the area, which are particularly characterised by the cultural history and maritime character of the environment. Public art will be tied to the area by means of individual artworks, by integrating them into structures, and by incorporating them into the buildings of the area.

As part of the construction project of the Museum of History and the Future, a Percent for Art project will be implemented, the objectives of which will contribute to the implementation of the Linnanniemi art programme. A separate art competition or other selection procedure for artists and artworks will be organised for the art entity to be connected to the building.



Achim Kühn's Harmonia
-suihkulähdeveistos on
yksi Turun lukuisista
julkisista taideteoksista.
The fountain sculpture
Harmonia by Achim Kühn
is one of many public
artworks in Turku.

Nykyisestä satama-alueesta
tavoitellaan tulevaisuudessa
elävää ja toiminnallista
ympäristöä.

The aim is to develop
the current port area
into a vibrant and active
environment in the future.



4 Kilpailutehtävän tausta ja lähtötiedot / Background and starting points for the competition task

Alueelle suunnitellut toiminnot ja palvelut

Linnanniemestä on tavoitteena kehittää monipuolinen ja elävä alue, joka tarjoaa aktiviteetteja ympärivuotisesti. Alueelle sijoittuvan Historian ja tulevaisuuden museon lisäksi Linnanniemen kortteleihin voidaan tulevaisuudessa sijoittaa liike-, toimisto- ja palvelurakennuksia sekä asuntoja. Alueelle tavoitellaan hotelleja, kahviloita, ravintoloita, pienmyymälöitä ja luovien alojen työtiloja. Tavoitteena on yhtenäinen palveluiden, tapahtumien, elämysten ja oleilun ympäristö, joka houkuttelee niin kaupunkilaisia kuin matkailijoita. Välikaisten toimintojen ja tapahtumien myötä varmistetaan alueen elävyys jo rakennusaikana.

Suunnitelmissa Linnanpuistoa laajennetaan rantaan asti ulottuvaksi ja julkinen taide on merkittävä osa alueen suunnittelua ja rakentamista. Suunnitelmien tarkentuessa alueelta nimitään aukio, puiston osa tai muu vastaava edustava

kaupunkitila edesmenneen presidentti Mauno Koiviston kunniaksi. Linnanpuiston laajentumisen myötä jokirannan suosittu kävelyreitti jatkuu niemen kärkeen asti. Puiston suunnittelusta on määrä järjestää taide- ja maisema-arkkitehtuurikilpailu 2024–2025 aikana.

Kehittämisessä huomioidaan Linnanniemi osana Merellisen Turun keskittymää. Historian ja tulevaisuuden museon edustalle on suunniteltu saaristosatamaa tai vesibussipysäkkiä.

Uuden yhteisterminaalin rakentaminen alkaa asemakaavanmuutoksen saatua lainvoiman aikaisintaan syksyllä 2023. Tavoitteena on saada terminaalikäyttöön vuonna 2027. Yhteisterminaalin rakentamisen myötä vapautuvan Viking Line Abp:n vanhan terminaalin eteen on suunniteltu risteilijäalusten satamapaikkaa ja Linnanpuiston edustalle tilaa vierailuille aluksille.

Functions and services planned for the area

The aim is to develop Linnanniemi into a versatile and vibrant area that offers activities all year round. In addition to the Museum of History and the Future, the Linnanniemi city blocks can in the future house business, office and service buildings, as well as apartments. Hotels, cafés, restaurants, small shops, as well as work spaces for creative professionals are sought for the area. The aim is to create a cohesive environment for services, events, experiences and leisure activities that attract both city residents and tourists. Temporary activities and events ensure the viability of the area already during the construction period.

The plan is to expand the Linnanpuisto Castle Park all the way to the shore. Public art will be an important part of the planning and construction of the area. As the plans become more detailed, a public square, section of the park or other similar representative city space will be named in honour of the late President

Mauno Koivisto. With the expansion of Linnanpuisto Castle Park, the popular walking route along the riverbank will continue to the tip of the cape. The aim is to organise an arts and landscape architecture competition for the planning of the park in 2024–2025.

The development will consider Linnanniemi as part of the Turku waterfront concentration. An archipelago harbour or water bus stop has been envisioned in front of the Museum of History and the Future.

The construction of the new joint terminal will begin, after the local detailed plan amendment has come into force, at the earliest in autumn 2023. The aim is to complete the new terminal in 2027. A harbour for cruise ships has been planned for the site in front of the old Viking Line terminal, which will be vacated after the completion of the joint terminal, as has a space for visiting vessels in front of Linnanpuisto Castle Park.

4 Kilpailutehtävän tausta ja lähtötiedot / Background and starting points for the competition task

Kilpailualue ja lähiympäristö sekä maankäyttö ja kaupunkirakenne

Kilpailualue

Kilpailualue sijaitsee Linnanniemen alueella kohdassa, jossa Aurajoki laskee Linnanaukon ja Pitkänsalmen merenlahtiin. Kilpailualueen raja-alue on esitetty pohjakartassa **LIITE 06**.

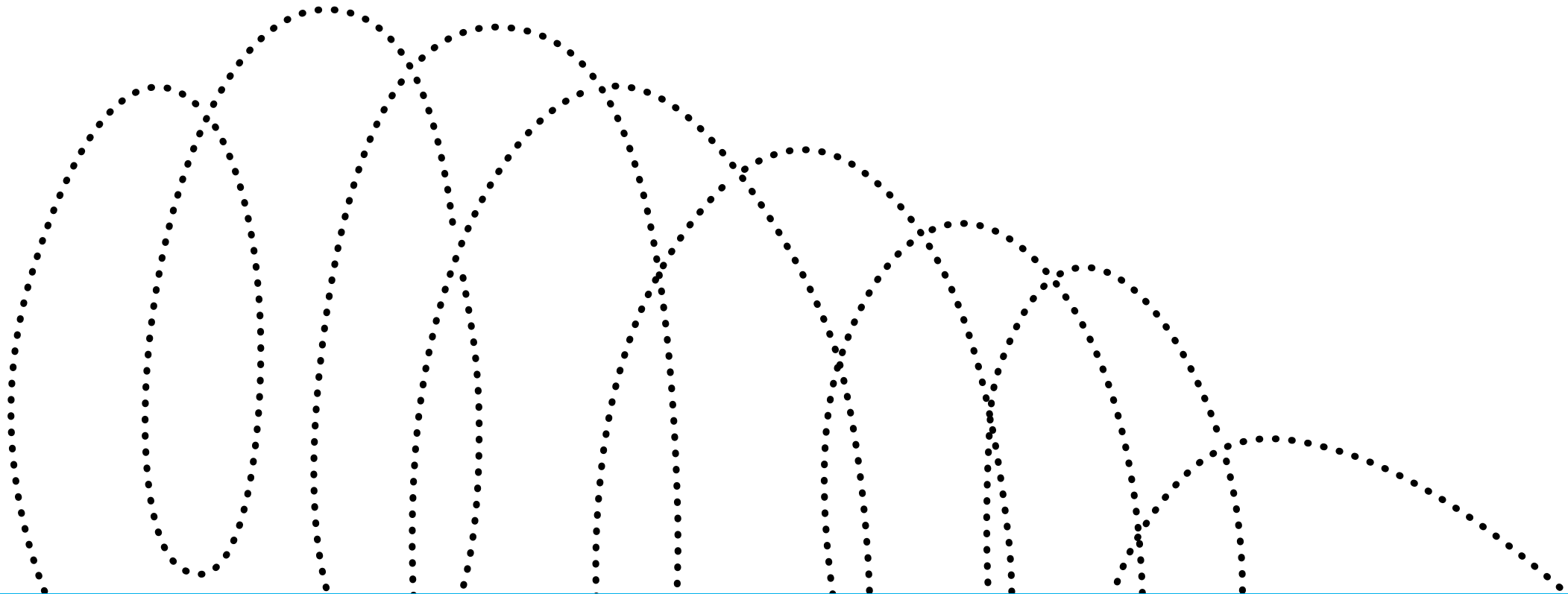
Kilpailualueen tontin pinta-ala on 13 920 m² ja rakennusoikeus 11 000 m².

The competition area and surroundings, land use and urban structure

The competition area

The competition area is located in the Linnanniemi area, where the Aura River flows into Linnanaukko Bay and Pitkäsalme Bay. The scope of the competition area is presented in the base map **APPENDIX 06**.

The surface area of the competition area's plot is 13,920 m² and the building rights are 11,000 m² gross floor area.





Kilpailualue
Competition area

4 Kilpailutehtävän tausta ja lähtötiedot / Background and starting points for the competition task

Kilpailualueen kaavatilanne

Voimassa olevassa yleiskaavassa kilpailu-alue on henkilöliikenteen terminaalialuetta. Tulevaisuudessa alueen käyttö muuttuu, ja valmisteilla olevassa Yleiskaava 2029 -ehdotuksessa kilpailualue on keskusta-toimintojen aluetta. Alueen halki rantaa pitkin on merkitty keskustan kävelyalue ja ulkoilureittitarve. Vesialueelle on merkitty veneväylä/lauttayhteys. Alue on kokonaan hulevesi- ja meritulvavaara- aluetta. Turun linnan ympäristö on valtakunnallisesti merkittävä rakennettu kulttuuriympäristö (RKY). Alueella rakennusten korkeudessa tulee kiinnittää erityistä huomiota siihen, että Turun linnan keskeinen rooli säilyy kaupunkikuvassa.

Arvokkaiksi rakennetun ympäristönkohteiksi on merkitty Varranttimakasiini (Hotel Sea Port) ja Linnankatu 76, Turun rautatieympäristöt. Alue kuuluu myös yleiskaavan arvokkaaseen maisema-alueeseen.

Voimassa olevassa asemakaavassa kilpailualue on merkitty sataman liikennealueeksi. Voimassa oleva kaava ei ohjaa museon rakentamista, vaan ohjaavana toimii alueella vireillä oleva Historian ja tulevaisuuden museo -niminen kaavanmuutos. Luonnos Historian ja tulevaisuuden museon kaavaehdotukseksi on suuntaa antava ja sitä voidaan muuttaa perustellusta syystä. Luonnosta kehitetään ja tarkennetaan lopulliseksi kaavaehdotukseksi kilpailun tulosten pohjalta.

LIITE 02 luonnos Historian ja tulevaisuuden museon kaavaehdotukseksi.

The plan situation in the competition area

In the current master plan, the competition area is a passenger traffic terminal area. In the future the use of the area will change, and in the Master Plan 2029 proposal currently being prepared, the competition area belongs to the area of city centre functions. Through the area along the shore are marked the city centre pedestrian zone and the reservation for a walking route. A sea lane/ferry connection is marked in the water area. The entire area is a stormwater and sea flood hazard zone. The Turku Castle environment is a Nationally Significant Built Cultural Heritage Site (RKY). In the area special attention must be paid to ensuring that Turku Castle retains its central role in the cityscape. The customs warehouse (Hotel Sea Port) and Linnankatu 76, and

the Turku railway environments have been marked as valuable built environments. The area is also part of the valuable landscape area in the local master plan.

In the current local detailed plan, the competition area is marked as the port's traffic area. The current plan does not steer the building of the museum, but instead the pending plan amendment called the Museum of History and the Future functions as a guideline for the area. The plan proposal draft for the Museum of History and the Future is only indicative and can be changed with a justified reason. The draft will be developed and specified as a final plan proposal, based on the results of the competition.

APPENDIX 02 Plan proposal draft for the Museum of History and the Future.

[illegible]

**Historian ja tulevaisuuden
museon kaavaehdotus-
luonnoksen selitteet
löytyvät liitteestä 2.**

**Explanations for the plan
proposal draft of the
Museum of History and
the Future can be found
in Appendix 2.**

Kilpailualue on vanhaa
satama-aluetta.
The competition area
is an old port area.



4 Kilpailutehtävän tausta ja lähtötiedot / Background and starting points for the competition task

Kaavan antamat reunaehdot

Kilpailualue ulottuu rantaan asti. Museon tonttiin sisältyvä satama- tai hulevesiallas on merkitty ohjeellisena. Satama-allas on ajateltu pienveneiden lyhytaikaiseen vierailuun. Viking Line Abp:n vanhan terminaalin eteen on ajateltu risteilijäalusten vierailupaikkaa, museon eteen vesibussilaituria ja saaristosatamaa sekä Linnanpuiston eteen tilaa vieraileville aluksille. Ranta-muuria tullaan korottamaan ensimmäisessä vaiheessa vähintään tasolle + 2,2 m meritulvasuojaksi ja myöhemmin tarpeen vaatiessa korotetaan tasolle + 2,9 m.

Kilpailualue on melko tasaista asfaltoitua pysäköintialuetta ja liikennekenttää, jossa on muutamia istutettuja puita. Vanhaan Viking Linen terminaaliin liittyvät laivaan nousurampit tullaan purkamaan. Alkuaan 1940 rakennetun Vikingin terminaalin itäpääty on rakennuksen uusinta osaa, mutta sen säilyttäminen istuu huonosti suunniteltuun korttelirakenteeseen, ja se on tarkoitus purkaa.

Linnanpuistoa on tarkoitus laajentaa rantaan asti ulottuvaksi puistoksi ja junarata tullaan siirtämään pois puistoalueelta. Samalla jokirannan suosittua kävelyreittiä jatketaan niemen kärkeen asti.

Kilpailualueen pohjaolosuhteet

Alue on perustamisolosuhteiltaan vaativa.

Pääosin alue on tasaista, alavaa, vaihtelevan paksuisen täytön päälle rakennettua vanhaa satama-aluetta. Merenpinnasta mitattuna maanpinta on pääosin tasovälillä +1,1 - +1,5 m. Matalimmillaan maanpinta on +1,0 m ja korkeimmillaan +1,9 m vesirajan laiturirakenteessa.

Perustamissyvyys vaihtelee kilpailualueella tasosta -44 m tasoon -55 m. Maa on maanpinnan lähellä olevaa 0–4 m paksuisen täyttökerrosta lukuun ottamatta savea, jonka lujuus vaihtelee eri korkeuksissa. Savikerroksen alla on arviolta alle 5 m paksu moreenikerros. Pohjavesi on noin tasossa +0,00. Täytössä on orsivesitaskuja.

Framework conditions of the plan

The competition area extends all the way to the shore. The harbour or stormwater basin included in the museum plot is marked as indicative. The harbour basin is intended for short-term visits by small boats. A berth for visiting cruise ships is planned in front of the old Viking Line terminal, a water bus quay and an archipelago harbour in front of the museum, and space for visiting vessels adjacent to Linnanpuisto Castle Park. In the first phase, the shore wall will be raised to at least +2.2 m as a sea flood barrier, and later, if necessary, to +2.9 m.

The competition area is currently a fairly flat asphalt parking area and traffic field, with a few planted trees. The boarding ramps related to the old Viking Line terminal will be dismantled. The eastern end of the Viking terminal, originally built in 1940, is the newest part of the building but its preservation does not sit well with the planned city block structure, and therefore it will be dismantled.

Linnanpuisto Castle Park is to be extended to the shore, and the railway

track will be moved away from the park area. At the same time, the popular walking route along the riverbank will be continued all the way to the tip of the cape.

Ground conditions of the competition area

The foundation conditions of the area are challenging.

The area is mainly a flat, low-lying old harbour area built on landfill of variable depth. Measured from the sea level, the ground level is mainly between +1.1 and +1.5 m. At its lowest, the ground level is +1.0 m and at its highest +1.9 m in the quay structure on the shoreline.

The foundation depth varies in the competition area from -44 m to -55 m. With the exception of the 0-4 m thick filling layer close to the ground level, the soil type is clay, the strength of which varies at different depths. Underneath the clay layer, there is estimated to be a moraine layer less than 5 m thick. The groundwater level is approximately +0.00. The filling contains perched water pockets.

4 Kilpailutehtävän tausta ja lähtötiedot / Background and starting points for the competition task

Linnanniemen alue ja lähiympäristö

Linnanniemen pohjoispuolella on hyväksytty (mutta ei lainvoimainen) Ferry Terminal Turku -niminen kaavanmuutos, joka tähtää alueella toimivien laivayhtiöiden yhteisterminaalien rakentamiseen ja liikenneyhteyksien uudelleenjärjestelyyn. Turun Satama Oy järjesti terminaalirakennuksen suunnittelusta arkkitehtuurikilpailun. Se päättyi toukokuussa 2022 PES-Arkkitehdit Oy:n voittoon. Tavoitteena on, että uusi terminaaliliikenneyhteyksineen on käytössä vuonna 2027. Uuden terminaalin toteutuksen seurauksena Linnanniemi vapautuu kaupunkikehitykseen.

LIITE 03 Ferry Terminal Turun ja Historian ja tulevaisuuden museon kaavojen viite-suunnitelma.

Linnanniemi on yksi Turun keskustan kehittämisen keskeisimmistä alueista. Tavoitteena on urbaanin elämän ja elävyyden laajeneminen kohti satamaa vahvistamaan Turun merellistä asemaa ja yhteyttä saaristoon.

Turun linna kohoaa ympäröivien rakennusten yläpuolelle historiallisena maamerkinä.

kinä. Turun linna pihoineen on suojeltu valtion omistamien rakennusten suojelusta annetun asetuksen nojalla.

Korttelirakenne noudattaa rannan suuntaista ruutukaavaa. Satama-alueen rakennukset ovat eri vuosikymmenillä 1900-luvulla rakennettuja ja pääosin 2–3 kerroksisia. Linnankadun ja 4. Linjan väliin jäävässä korttelissa on pienimittakaavaisia 1900-luvun alun rakennuksia, jotka kuuluvat yhdessä Turun linnan kanssa valtakunnallisesti merkittävien rakennettujen kulttuuriympäristöjen kohteisiin (RKY). Kaupunkikuva on epäyhtenäinen ja satamatoimintojen hallitsema.

Linnanniemen lähiympäristön teollisuus- ja varastorakennusten tilalle on noussut ja nousemassa uusia asuinalueita: Linnanfältti, Harppuunakortteli ja Herttuankulman alue. Linnan pohjoispuolella Linnankadun Satamakadun ja Vallihaudankadun rajamassa korttelissa rakennetaan asuinkerrostaloja.

Linnanniemen aluetta ja rakennettua ympäristöä on kuvattu **LIITE 05** Alueen rakennuskanta, suojellut rakennukset.

The Linnanniemi area and surroundings

On the north side of Linnanniemi a plan amendment called Ferry Terminal Turku has been approved (but has not yet come into force), which allows for the construction of a joint terminal for shipping companies operating in the area and the reorganisation of transport connections. The Port of Turku organised an architectural competition for the design of the new terminal building. PES-Architects won the competition in May 2022. The aim is that the new terminal and its transport connections will be in use in 2027. As a result of the implementation of the new terminal, the Linnanniemi area will be made available for urban development.

APPENDIX 03 Reference Plan for the plans of Ferry Terminal Turku and the Museum of History and the Future.

Linnanniemi is one of the key areas in the development of the Turku city centre. The aim is to extend a dynamic urban life towards the port, and to enhance Turku's maritime position and connection to the archipelago.

Turku Castle rises above the surrounding buildings as a historic landmark. Turku

Castle and its courtyard are protected under the Decree on the Protection of State-owned Buildings.

The city block structure follows a grid plan parallel to the shore. The buildings in the port area were built in different decades in the 20th century, and are mainly 2–3 storeys. Between Linnankatu and Neljäs Linja there is a city block that contains small-scale buildings dating from the early 20th century which, together with Turku Castle, are part of the Nationally Significant Built Cultural Heritage Sites (RKY). The cityscape lacks cohesion and it is dominated by port operations.

In place of the industrial and warehouse buildings near Linnanniemi, new residential areas have emerged and continue to do so: Linnanfältti, Harppuunakortteli and Herttuankulma. On the north side of the castle, apartment blocks are being built in the city block delimited by the streets Linnankatu, Satamakatu and Vallihaudankatu.

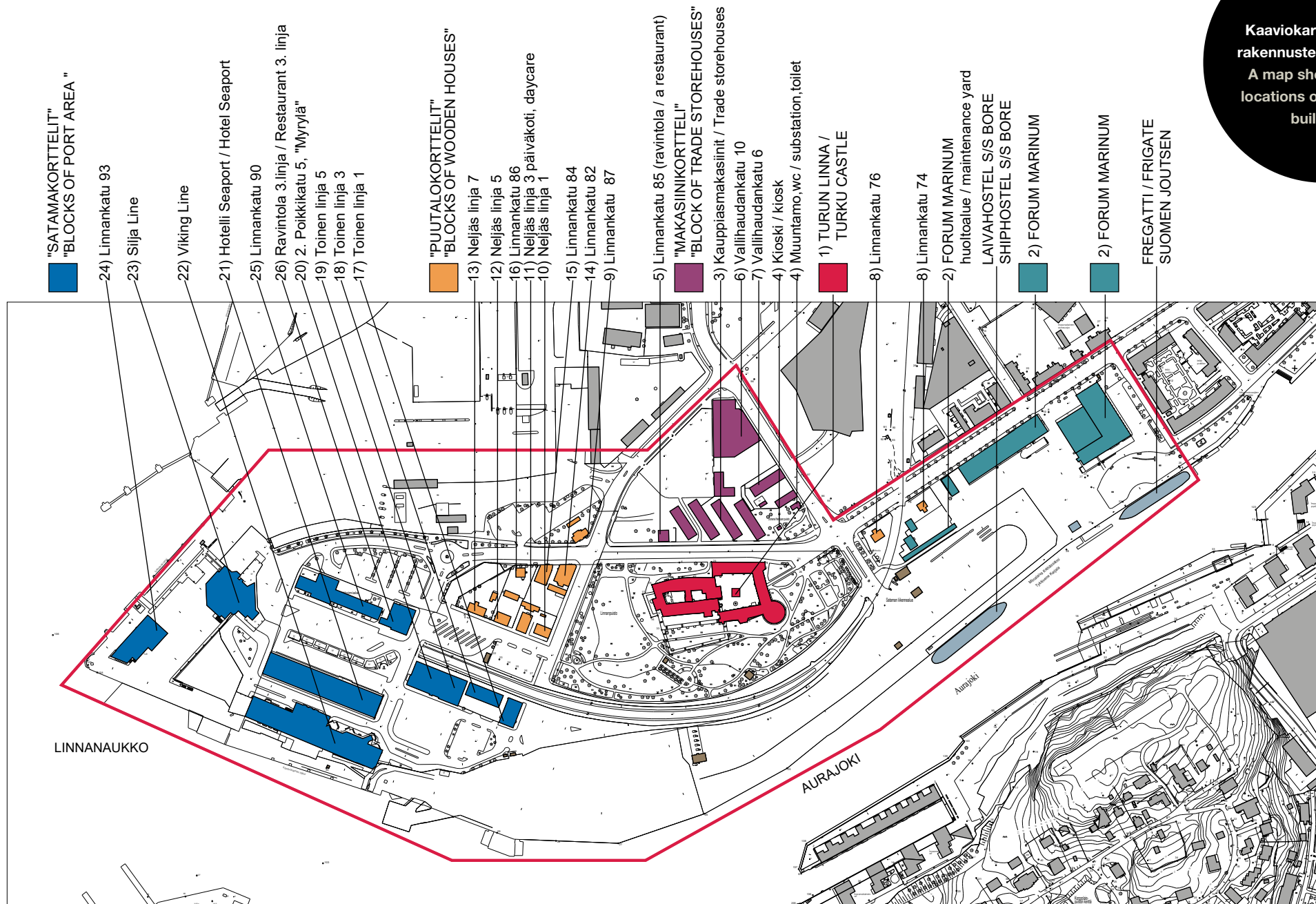
The Linnanniemi area and built environment are described in **APPENDIX 05** Area building stock, protected buildings.



Ferry Terminal Turun ja
Historian ja tulevaisuuden
museon kaavojen
viitesuunnitelma.

The reference plan for
the plans of the Ferry
Terminal Turku and the
Museum of History and
the Future.

4 Kilpailutehtävän tausta ja lähtötiedot / Background and starting points for the competition task



Kaaviokartta nykyisten
rakennusten sijainneista.
A map showing of the
locations of the existing
buildings.



Neljäs linja 1-5



Linnankatu 76



Seaport



Linnankatu 88



Kauppiasmakasiinit / Trade storehouses.



Linnankatu 87



Linnankatu 82



Toinen linja 1



Linnankatu 74

4 Kilpailutehtävän tausta ja lähtötiedot / Background and starting points for the competition task

Turun linna

Turun linna on yksi Suomen tunnetuimmista ja suosituimmista nähtävyyksistä ja matkailukohteista. Keskiaikainen puolustulinna on uudistettu renessanssilinnaksi 1500-luvun jälkipuoliskolla ja nykyinen ulkoasu on eriaikaisten rakennusvaiheiden tulos. Turun linna ja sitä ympäröivä Linnanpuisto ovat muinaismuistoaluetta.

Turun museokeskus ylläpitää museotoimintaa ja vastaa linnan näyttelyistä ja yleisötyöstä. Vuosittain linnassa toimivassa museossa vierailee noin 150 000 kävijää, joista valtaosa kesäsesongin aikana. Näiden lisäksi linnan pihalla vierailee noin 50 000 kävijää vuodessa. Myös Linnanpuistossa järjestettävät suurtapahtumat keräävät alueelle kymmeniä tuhansia kävijöitä.

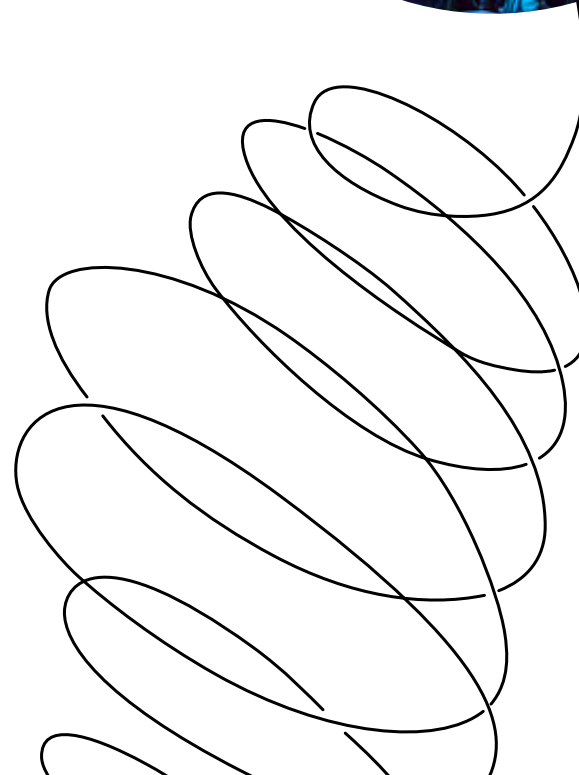
Turun linnassa on toiminnassa oleva kirkko ja esilinnassa toimii ravintola. Linnan tiloja vuokrataan erikokoisia tilaisuuksia varten. Linnassa järjestetään lisäksi korkean profiilin edustustilaisuuksia mm. Turun kaupungin ja eri ministeriöiden tilauksesta.

Turku Castle

Turku Castle is one of Finland's most famous and popular attractions and tourist destinations. The medieval defence castle was remodelled as a Renaissance castle in the second half of the 16th century, and the current appearance is the result of various construction phases. Turku Castle and the surrounding Linnanpuisto Castle Park form an ancient monument area.

Turku Museum Centre maintains the museum activities and is responsible for the castle's exhibitions and audience engagement. The Castle Museum receives approximately 150,000 visitors each year, most of them during the summer season. In addition, there are approximately 50,000 visitors to the castle courtyard each year. Events organised in Linnanpuisto Castle Park also attract tens of thousands of visitors.

Turku Castle has an active church, and the Bailey has a restaurant. Castle facilities are rented out for events of various sizes. The Castle also hosts high-profile representation events, such as those hosted by the City of Turku and various ministries.







**Jani Rättyän ja Antti
Stöckelin Päivänkakkara-
veistos Forum Marinumin
edessä.**

The sculpture Daisy by Jani
Rättyä and Antti Stöckel in
front of the Forum Marinum.

4 Kilpailutehtävän tausta ja lähtötiedot / Background and starting points for the competition task

Merikeskus Forum Marinum

Suunnittelualueen läheisyydessä Aurajoen varrella, nykyisen sataman liikennealueen vieressä, sijaitsee Merikeskus Forum Marinum. Se toimii merenkulun valtakunnallisen vastuumuseona, Suomen merivoimien museona ja merellisten tapahtumien paikkana. Forum Marinumin tilat sijaitsevat kahdessa eri rakennuksessa, sekä näitä ympäröivällä piha- ja laituri-alueella. Laaja ulkoalue on vakiinnuttanut paikkansa merikeskuksen toiminnassa mm. suurten yleisötapahtumien mahdollistajana. Kokonaisuuteen kuuluu jokirannassa Suomen Joutsen ja kolme muuta museolaivaa. Alueella sijaitsevat lisäksi kaavassa suojeltu nosturi sekä hostellilaiva s/s Bore.

Forum Marinumin näyttelyrakennukset ovat alun perin sataman vanhoja varastorakennuksia, jotka on muutettu mu-

seokäyttöön. Linnankatu 70 rakennettiin vuonna 1894 kruunun viljamakasiiniksi ja Linnankatu 72:ssa sijaitseva rakennus valmistui vuonna 1930 SOK:n suolavarastoksi. Museokäyttöön tilat tulivat 1990-luvun lopussa.

Forum Marinumin tehtävä on olla meren puolella. Lähivuosien tavoitteita ovat kehittyminen kansainvälisen tason merimuseona ja viihtyisänä, merellisenä kaupunkitilana. Olemassa olevat kehitystarpeet liittyvät mm. rakennusten kunnostamiseen, palvelupolkujen parantamiseen ja erilaisten toimintojen, kuten tapahtumien ja museolaivojen ylläpitoon liittyvän tekemisen uudelleenjärjestämiseen ja sijoittumiseen alueella. Forum Marinumin kokonaisuutta kehitetään tiiviissä yhteydessä Linnanniemen alueelle suunniteltuihin kulttuuri- ja taidetoimintoihin.

Forum Marinum Maritime Centre

The Forum Marinum Maritime Centre is situated in the vicinity of the planning area, along the Aura River and next to the traffic area of the current port. It serves as a national specialist museum for Maritime History, the Finnish Navy Museum and as a place for maritime events. The Forum Marinum's facilities are located in two different buildings and in the surrounding courtyard and quay area. The extensive outdoor area has established its place among the activities of the Maritime Centre, for example enabling large public events. The complex includes Suomen Joutsen and three other museum ships located on the river in front of Forum Marinum. The area also hosts a protected crane and the Ship Hostel S/S Bore.

The Forum Marinum Maritime Centre's exhibition buildings were originally old harbour storage buildings, which

have been converted to museum use. Linnankatu 70 was built in 1894 as the Crown's granary, and the building at Linnankatu 72 was completed in 1930 as a salt storage facility for the SOK Corporation. The facilities were converted to museum use at the end of the 1990s.

The Forum Marinum Maritime Centre's mission is to promote the maritime heritage. Its objectives over the next few years will be to develop as an international maritime museum as well as a pleasant, maritime urban space. The existing development needs are linked to the renovation of buildings, the improvement of service paths, and the reorganisation and location of various activities, such as events and the maintenance of museum ships in the area. The Forum Marinum complex will be developed in close connection with the cultural and art activities planned for the Linnanniemi area.

4 Kilpailutehtävän tausta ja lähtötiedot / Background and starting points for the competition task

Kaupunkipuisto, luonto, Natura 2000

Turussa sijaitsee yksi Suomen yhdeksästä kansallisesta kaupunkipuistosta. Vuonna 2013 perustetun Turun kansallisen kaupunkipuiston ytimenä ovat Aurajoki-varsi ja Ruissalon saari. Linnanniemen osalta kaupunkipuistoon kuuluvat Turun linna puistoinen sekä linnaa ympäröivät suojellut rakennukset. Tulevaisuudessa kaupunkipuiston halutaan jatkuvan Linnanniemen kärkeen. Turun linna ja sitä ympäröivä Aurajokisuun satama-, telakka- ja teollisuusalue ovat valtakunnallisesti merkittäviä rakennetun kulttuuriympäristön kohteita (RKY), samoin vastarannalla oleva Ruissalon saaren huvila-alue. Ruissalo kuuluu lisäksi Natura 2000 -verkostoon.

Kansallinen kaupunkipuisto on maankäyttö- ja rakennuslaissa määritelty kaupunkiympäristössä sijaitseva arvokkaiden kulttuuri- ja luonnonmaisemien sekä virkistysalueiden laaja kokonaisuus, jonka säilyttämiseen ja hoitamiseen kaupunki on sitoutunut. Kansallinen kaupunkipuisto ei ole suojelumääräys vaan rohkaisu kehittää ja hoitaa aluetta kokonaisuuden arvoja säilyttävällä ja uutta luovalla tavalla. Tavoitteena on säilyttää kaupunkiluonto ja rakennettu kulttuuriympäristö laajana, eheänä kokonaisuutena.

Linnanniemen aluetta ja rakennettua ympäristöä on kuvattu **LIITE 05** Alueen rakennuskanta, suojellut rakennukset.

Urban Park, nature, Natura 2000

One of Finland's nine National Urban Parks is located in Turku. The core of the Turku National Urban Park, which was established in 2013, is the Aura River and the island of Ruissalo. In Linnanniemi, the Urban Park includes Turku Castle and the Linnanpuisto Castle Park, as well as the protected buildings surrounding the castle. The future vision is for the Urban Park to continue to the tip of Linnanniemi. Turku Castle and the surrounding port, shipyard and industrial area are Nationally Significant Built Cultural Heritage Sites (RKY), as is the villa area on Ruissalo Island on the opposite shore. Ruissalo is also part of the Natura 2000 network.

Under Finland's Land Use and Building Act, a National Urban Park is a large area comprising valuable cultural and natural landscapes and recreational areas in an urban environment, which the city is committed to preserving and managing. A National Urban Park is not a protection order but rather an encouragement to develop and manage the area in a way that preserves the values of the whole, while simultaneously creating new ones. The aim is to preserve the urban nature and the built cultural environment as an extensive and intact whole.

The Linnanniemi area and built environment are described in **APPENDIX 05** Area building stock, protected buildings.





4 Kilpailutehtävän tausta ja lähtötiedot / Background and starting points for the competition task

Liikenne, satamaraide, saavutettavuus

Sataman henkilöliikennettä palveleva junarata kulkee Linnanpuistoa rajaavan Nuottasaarenkadun rinnalla ja päättyy 2. Poikkikatuun. Olemassa oleva aidattu junarata muodostaa huomattavan esteen alueen kulkuyhteyksiin, eikä nykyisellään mahdollista rantaan asti ulottuvan yhtenäisen Linnanpuiston toteuttamista.

Satamaraide on suunniteltu siirrettävän niin, että se tulee kulkemaan matkustajasatamaan pohjoisen suunnasta. Rautatieasema siirtyisi siten Linnankadun pohjoispuolelle ja Satamakadulle avautuisi suora reitti Historian ja tulevaisuuden museolle. Vapautuvaa satamaraidelinjausta voidaan tulevaisuudessa hyödyntää kävely- ja pyöräily-yhteytenä toimivana viherbaanana.

Autoliikenne Linnanniemen alueelle ohjataan Satamakadun kautta. Linnankatua pitkin ohjataan julkinen liikenne laivaterminaalin eteen ja charterbussien pysäköintialueelle. Terminaalin henkilöautoliikenne, taksit, saattoliikenne ja ajo terminaalin pysäköintilaitokseen ohjataan Kuljetuskadun kautta. Pyrkimyksenä on estää henkilöautojen saattoliikenne terminaalin eteläpuolella kokonaan.

Linnanniemen kortteleiden ja museon tarpeisiin varataan erillinen pysäköintilaitos ja kadunvarsipysäköintiä tulee rajatusti.

Linnanniemen jalankulun ja pyöräilyn pääreitti ja alueen sydän kulkee 2. Poikkikatua pitkin terminaalilta rantaan. Kävely-yhteys Turun linnaan on 4. Linjan kohdalta.



Transport, railway line, accessibility

The railway line serving passenger traffic in the port runs alongside Nuottasaarenkatu, which borders Linnanpuisto Castle Park, and ends at Toinen Poikkikatu. The existing fenced-off railway line constitutes a significant obstacle to the area, and currently it is not possible to implement a coherent Linnanpuisto Castle Park that would extend to the shore.

The port railway line is planned to be moved, so that it will run to the passenger port from the north direction. The railway station would then move north of Linnankatu, and a direct route to the Museum of History and the Future would then open on Satamakatu. In the future, the vacated port railway line can be used as a green corridor for pedestrians and cyclists.

Car traffic to the Linnanniemi area is directed via Satamakatu. Public transport to the ship terminal and charter bus parking area is directed via Linnankatu. The terminal's car traffic, taxis, drop-off traffic and driving access to the terminal's parking facility are directed via Kuljetuskatu. The aim is to completely prevent the drop-off traffic on the south side of the terminal.

A separate parking facility will be reserved for the needs of the Linnanniemi city blocks and the museum, and parking on the street will be limited.

Linnanniemi's main pedestrian and cycling route, and the heart of the area, runs along Toinen Poikkikatu from the terminal to the shore. Pedestrian access to Turku Castle is at Neljäs Linja.



5 Suunnitteluohjeet

Design guidelines

Museorakennuksen toteutuksen tavoite-hinta-arvio on 41 miljoonaa euroa (elokuu 2023 kustannustaso). Tavoitehintaan tehdään tarvittaessa indeksitarkistus osana allianssisopimusta.

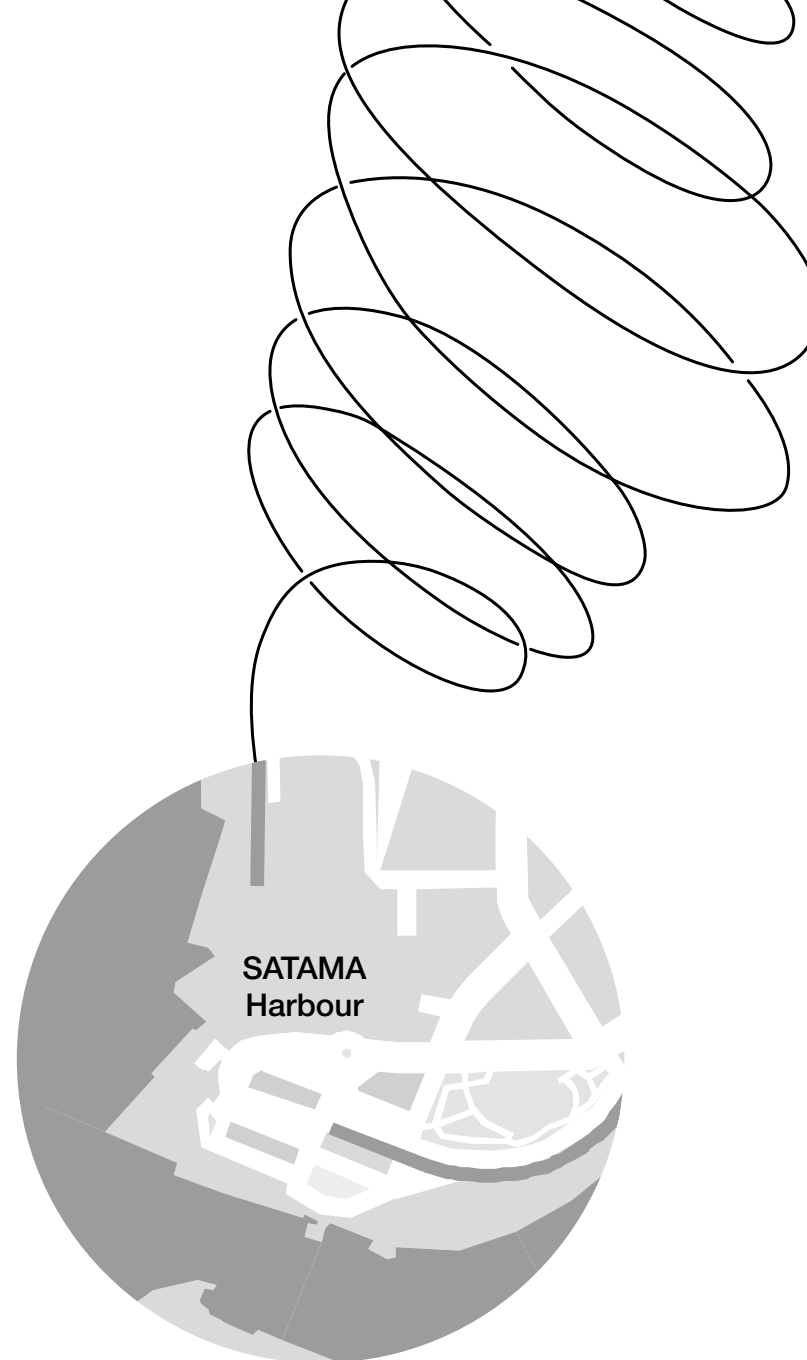
Kilpailuehdotukset tulee toteuttaa niin, että kokonaisuus on mahdutettavissa tähän kustannustasoon kehitysvaiheen aikana.

Tavoitehintaa ei pidä sisällään mahdollisia kilpailualueelle ehdotettavia rannan muokkauksia tai allasratkaisuja.

The target cost for the implementation of the museum building is estimated at EUR 41 million (cost level in August 2023). If necessary, an index adjustment will be made to the target cost as part of the alliance agreement.

The competition entries must be implemented in such a way that the totality can be accommodated at this cost level during the development phase.

The target cost estimate does not include any potential shoreline modifications or basin solutions proposed for the competition area.



Havainnekuva
mahdollisesta
tulevaisuuden
Linnanniemestä
An illustration of a
possible future in the
Linnanniemi area.



Sovittaminen kaupunkikuvaan ja kaupunkirakenteeseen

Museon sijoituspaikan lähtökohta on Linnanniemen alueen ideakilpailun voittanut ehdotus "Kolme palaa" (Arkkitehtitoimistot After Party ja SHY sekä Sitowise). Sijainti tukee alueen vetovoimaista kaupunkikehitystä.

Museorakennuksen enimmäiskorkeus merenpinnasta on + 18,00 m. Rakennuksen tulee asettua kunnioittavasti Turun linnan hallitsemaan maisemaan. Linnan tulee säilyä alueen kiistattomana maamerkinä siten, ettei näkymiä linnalle eikä linnalta ympäristöön suljeta rakennuksin eikä myöskään esim. korkein puuistutuksin.

Kilpailualueelle on mahdollista sijoittaa museorakennuksen länsipuolelle Linnanniemen kansainvälisen ideakilpailun voittaneen ehdotuksen mukainen vesiallas, joka soveltuu pienveneiden lyhytaikaiseen vierailuun. Satama-altaan sijaintia, muotoa ja kokoa voi muunnella. Satama-allas voi olla myös matala hulevesiallas tai altaan voi myös jättää kokonaan pois. Mikäli ehdotus sisältää altaan, tulee suunnitel-

man toimia, vaikka suunniteltua allasta ei teknistaloudellisista syistä olisi mahdollista toteuttaa. Altaan toteutus ei ole kaupungin investointiohjelmassa, joten sen toteutuminen on epävarmaa. On myös huomioitava mahdollisuus siihen, että allas saatetaan toteuttaa myöhemmin. Mahdolliseen altaaseen johtavan kanavan yli voi ehdottaa siltaa. Rannan ulkoilureitin pitää toimia myös siinä tapauksessa, ettei siltaa toteuteta.

Rannan linjan muuttaminen on mahdollista, mutta huomattavan kallista. On suotavaa, että kilpailuehdotus ei perustu rantaviivan muuttamiseen, ellei sillä saavuteta aivan poikkeuksellista lisäarvoa. Pistolaitureita ei voida rakentaa väylän kapeuden takia. Museon tontin edustalla oleva lännenpuoleinen ulokelaituri siirretään muualle, idän puoleinen betonilaituri on mahdollista purkaa tai muotoilla uudelleen. Suurien laivojen kiinnittämiseen tarkoitettujen pollareiden turhaa siirtämistä on vältettävä.

Ilmanvaihtokonehuoneiden ja -laitteiden tulee soveltua julkisivujen ja vesikaton yleiseen arkkitehtuuriin ja ilmeeseen, ja ne tulee integroida rakennusmassaan.

Adaptation to the cityscape and urban structure

The starting point for the location of the museum is the proposal "Kolme palaa" (by the architectural firms After Party and SHY, as well as Sitowise) that won the ideas competition for the Linnanniemi area. The location supports the development of a vibrant urban area.

The maximum height of the museum building from sea level is + 18.00 m. The building must respectfully settle within the landscape dominated by Turku Castle. The castle must remain an undisputed landmark in the area, so that no views of the castle or from the castle to the surroundings are obstructed by buildings or, for example, by tall trees.

The competition area includes the option for the placement of a harbour basin suitable for short-term visits for small boats on the west side of the museum building in accordance with the winning proposal in the International Idea Competition for Linnanniemi. The location, shape and size of the harbour basin can be altered. The harbour basin may also be a shallow stormwater tank, or it may be left out completely. If the proposal

contains a basin, the plan must work even if the proposed basin could not be realized due to technical-economic reasons. The implementation of the basin is not part of the city's investment programme, and so its implementation is uncertain. The possibility, however, that the basin might be built later on must also be considered. A bridge can be proposed leading over a potential channel leading to the basin. The shoreline walking route must also work if the bridge is not implemented.

Changing the shoreline is possible but very expensive. It is advisable that the competition proposal not be based on changing the shoreline, unless it brings an exceptional added value. Piers cannot be built due to the narrowness of the sea lane. The western pier off the museum plot will be moved elsewhere, and the eastern concrete quay can be dismantled or redesigned. The unnecessary moving of bollards intended for mooring large ships must be avoided.

Ventilation engine rooms and equipment must be adapted to the general architecture and appearance of the façades and roof, and must be integrated into the building mass.



Turun linna tulee
jatkossakin olemaan alueen
kiistaton maamerkki.
Turku Castle will remain the
undisputed landmark in the
area.



Sekä keskustasta että sataman
puolelta saapuville tulee
esittää helposti saavutettava
sisäänkäyntiratkaisu.
An easily accessible entrance
solution must be provided for
visitors arriving both from the
city centre and the port.

Museorakennuksen sisäänkäynnit

Museon sisäänkäyntien sijoitteluun tulee kiinnittää erityistä huomiota. Ajateltu- ja sisäänkäyntejä tarvitaan museoon saapuville asiakkaille, ravintolatoiminnalle, henkilökunnalle sekä huoltoliikenteelle. Pääsisäänkäynti voi avautua useampaan suuntaan, mutta sisäänkäyntejä on mahdollista myös yhdistää.

Museoon saavutaan rannan kevyen liikenteen väyliä pitkin keskustan suunnasta sekä sataman puolelta joukkoliikennepysäkeiltä, pysäköintialasta ja yhteisterminaalista. Sekä keskustasta että sataman puolelta saapuville tulee joko tarjota omat

asiakassisäänkäynnit tai esittää ratkaisu, joka on helposti hahmotettavissa ja saavutettavissa molemmista suunnista saapuville.

Museon näyttelyiden ollessa suljettuna tarvitaan oma asiakassisäänkäynti ravintolan ja kahvilan tiloihin, sekä käynti henkilökunnalle toimistotiloihin ja yhteistyötoimijoiden tiloihin.

Museon sijoittumisen kilpailualueelle, sen sisäänkäyntien ja niihin vievien kulkujen tulee tukea alueen museoiden (Turun linna, Forum Marinum, Historian ja tulevaisuuden museo) keskinäisiä synergioita ja kevyen liikenteen ja jalankulun siirtymiä museosta toiseen.

Museum building entrances

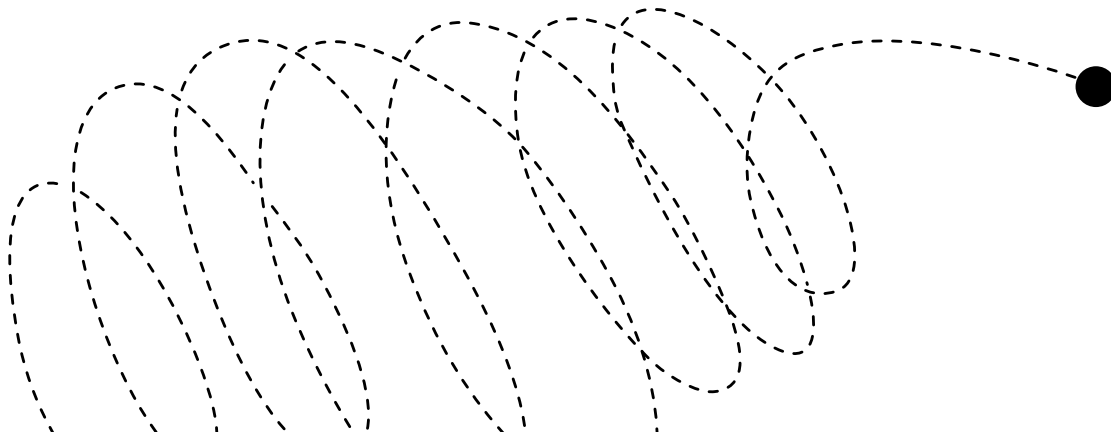
Special attention should be paid to the placement of the museum entrances. Carefully designed entrances are needed for customers arriving at the museum, restaurant operations, staff, as well as maintenance and service traffic. The main entrance may open in several directions, and the entrances can also be combined.

The museum will be accessible from pedestrian and bicycle routes, along the shore from the city centre, and from public transport stops, parking facilities and the joint terminal on the port side. Those arriving from both the city centre and the port side must either be offered their own

customer entrances or present a solution that is easy to perceive and accessible to those arriving from both directions.

When the museum exhibitions are closed, a designated customer entrance to the restaurant and café premises is needed, as well as an entrance to the staff offices and the premises of cooperation partners.

The positioning of the museum in the competition area, its entrances and the passages to them, must support the synergies between the museums in the area (Turku Castle, Forum Marinum, Museum of History and the Future) and the transitions of pedestrians and cyclists from one museum to another.



Tilojen suunnittelu

Museorakennuksesta halutaan avara, avoin ja selkeä kokonaisuus, joka herättää kiinnostusta ja toimii innostavana elämyksenä. Museossa voi oleskella ja viihtyä. Aulatiloista löytyy tilaa olla; ravintola ja kahvila kutsuvat viettämään aikaa.

Museorakennuksen tulee huomioida ympäröivät maisemat ja mahdollistaa sisätiloista näkymiä ulos joelle ja merelle sekä Turun linnaan. Myös museon sisätiloihin toivotaan näkymiä eri käyttötarkoituksien tiloista toisiin.

Museo on kilpailuohjelman tilaohjelman **LIITE 12** mukaisesti huoneistoalaltaan noin 7 000 m².

Historian ja tulevaisuuden museon tiloja ovat

- näyttelytilat
- yleisöpalvelu- ja vuorovaikutustilat
- yhteistyökumppaneiden tilat
- henkilöstön tilat
- kiinteistönhuollon ja teknisten tarpeiden edellyttämät muut tilat

Lisäksi museon yhteydessä on toiminnallisia ulkotiloja.

Tilaohjelman mukaisiin tiloihin ja niiden neliöihin voi perustelluista ja toiminnallisista syistä tehdä poikkeamia. Muun muassa tavarahissi on tilaohjelman mukaisessa koossaan perusteeton, mikäli sekä päänäyttelytila että vaihtuvien näyttelyiden tila sijaitsevat ensimmäisessä tasossa. Osa tilaohjelman tiloista on mahdollista suunnittelussa sijoittaa osittain päällekkäisiksi toimintoja yhdistäen ja tämä on tuotu esiin tilaohjelmaan kirjatuihin huomioihin.

Museorakennuksen suunnittelussa tulee kautta linjan huomioida:

- Tilojen monikäyttöisyys ja muuntojoustavuus
- Selkeys sekä asiakaskokemuksen näkökulmasta että sisäisessä logistiikassa
- Museoturvallisuus, sisältäen palo- ja murtoturvallisuuden sekä museoolosuhteet
- Tilasijoittelussa ja materiaaleissa äänien ja melun vaimennus sekä akustiikka
- Ekologisuus
- Elinkaaren aikainen kestävyys
- Materiaaliratkaisuissa kiertotalouteen siirtyminen, kestävyys ja huollettavuus sekä tarvittaessa uusittavuus
- Yhdenvertaisuuden toteutuminen saavutettavuuden ja esteettömyyden periaatteiden näkökulmasta

5 Suunnitteluohjeet / Design guidelines

Design of the facilities

The aim in the design of the museum building is to create a spacious, open and distinct totality that attracts interest and serves as an inspiring experience. Visitors can enjoy themselves and spend time in the museum. There are lounge spaces in the lobby areas, and people are invited to spend time in the restaurant and café.

The museum building must consider the surrounding landscape and enable views from indoor spaces out towards the river and the sea, as well as to Turku Castle. It is also desirable that the museum's interiors provide views from one space to another.

In accordance with the room programme **APPENDIX 12** in the competition programme, the museum has a net internal area of approximately 7,000 m².

The facilities of the Museum of History and the Future include:

- Exhibition facilities
- General public service and interaction facilities
- Partner facilities
- Staff facilities
- Other facilities required for property maintenance and technical needs

The museum also includes functional outdoor spaces.

For justified and functional reasons, deviations may be made to the facilities and their size as defined in the room programme. For example, a freight elevator would be unjustified in the size stated in the room programme if both the main exhibition space and the temporary exhibition space are on the ground level. Some of the spaces in the room programme can partly overlap in the planning by combining functions, and this has been highlighted in the observations recorded in the room programme.

In the planning of the museum building, attention should be paid throughout to the following:

- Versatility and adaptability of spaces
- Clarity, both from the perspective of the visitor's experience and in internal logistics
- Museum safety, including fire and burglary safety, as well as museum conditions
- Sound and noise absorption, as well as acoustics, in the facilities layout and materials
- Ecological aspects
- Life-cycle durability
- In regard to material solutions, to the transition to the circular economy, durability and maintainability and, if necessary, renewability
- Realisation of equality from the perspective of accessibility

Näyttelytilat

Päänäyttelytila ja vaihtuvien näyttelyiden tila ovat rakennuksen suurimpia tilaelementtejä. Kummankin tilan tulisi olla mielellään yhdessä tasossa, mutta ne voivat sijaita keskenään eri kerroksissa.

Näyttelytilojen muuntojoustavuuteen tulee kiinnittää huomiota. Pää- ja vaihtu-

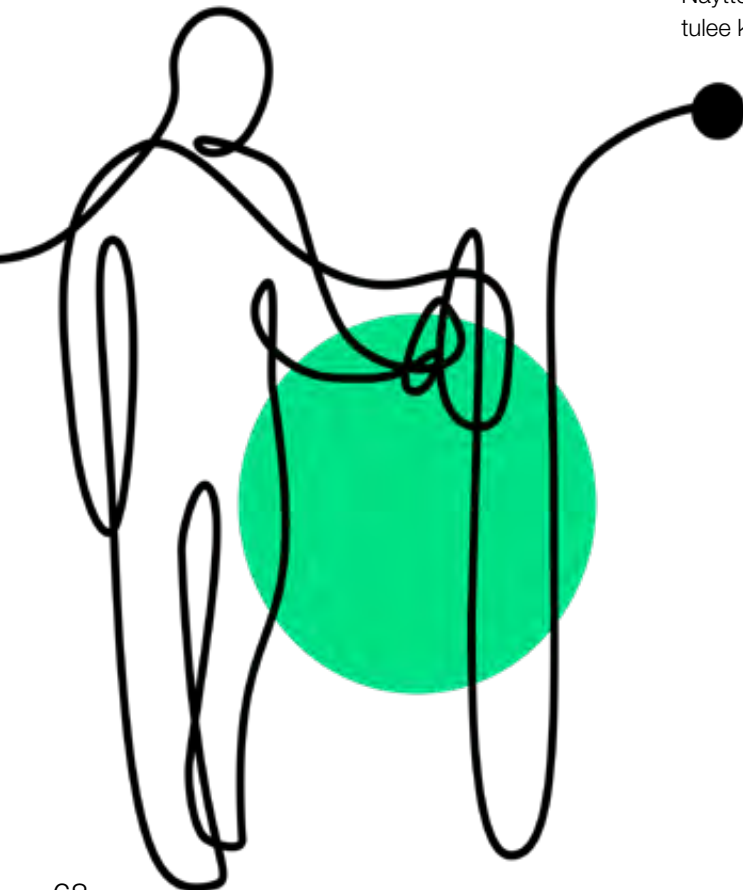
vien näyttelyiden tilat muuttuvat tarpeen mukaan: niitä voidaan käyttää esimerkiksi isoina yhtenäisinä tiloina, kapeina käytävinä tai pieninä tiloina tiloissa. Tavoitteena etenkin vaihtuvien näyttelyiden tilan osalta on, että sen sisälle voidaan rakentaa tiloja sekä joustavasti eristää tai yhdistellä tiloja toisiinsa, esimerkiksi siirtyvillä seinäelementeillä. Tilojen toimiminen sujuvasti monenlaisina kokonaisuuksina on tärkeää.

Näyttelytilojen suunnittelussa tulee huomioida erityisesti seuraavat asiat:

- Tilat täyttävät museo-olosuhteille asetetut vaatimukset (ilmankosteus, valaistus, lämpötila). Museo-olosuhteiden määrittelystä katso **LIITE 12** Museon tilaohjelma.
- Päänäyttelytila 2 000 m² ja vaihtuvien näyttelyiden tila 1 000 m².
- Näyttelytilojen vapaan korkeuden tulee olla ainakin osittain vähintään 5 m. Tilojen sisällä kattokorkeus voi vaihdella. Osa päänäyttelytilasta voi mennä esimerkiksi kerrosten läpi.
- Päänäyttelyn ja vaihtuvien näyttelyiden tiloissa tulisi olla mahdollisuus luonnonvaloon, mutta tilat tulee voida myös täysin pimentää.

Valaistuksessa mahdollisuus tilan täydelliseen valo-ohjaukseen.

- Tavoitteena avointa tilaa, jota voidaan ryhmitellä ja muokata helposti liikuteltavilla seinäelementeillä tai rakennettavilla seinäratkaisuilla.
- Kiinnitysmahdollisuus suoraan seiniin, lattioihin ja kattoihin, kaikkien pintojen tulee mahdollistaa tukevat ankkuroinnit näyttelytekniisiin tarpeisiin (ankkurointipisteet). Katot ja seinät mahdollistavat myös painavien objektien kiinnittämisen. Lattian tulee olla riittävän kantava myös pistekuormaa ajatellen.
- Asennuslattia, jonka alla kattavat sähkö- ja tietoliikennekaapeloinnit. Sähkövedot saatavissa myös katon kautta.
- Käytettyjen pintamateriaalien tulee olla uudistettavia ja kestäviä. Pintojen tulee olla pölyämättömiä. Pintojen tulee olla paikattavissa. Materiaaleissa otettava huomioon akustiset ominaisuudet.
- Näyttelytiloista on suoraan tai riittävän suurien kulkuaukkojen kautta esteetön kulkuyhteys hissiin, näyttelyiden tukitiloihin ja lastauslaiturille.



5 Suunnitteluohjeet / Design guidelines

Exhibition facilities

The main exhibition space and the temporary exhibition space are the largest spatial units in the building. Each of the spaces should preferably be on a single level, but the two may be located on different floors.

Attention should be paid to the adaptability of the exhibition facilities. The main and temporary exhibition spaces will change as necessary: they can be used as large uniform spaces, narrow passages or as small spaces within a space. Especially for temporary exhibitions, the aim is that the space allows for the construction of secondary spaces within it, as well as the flexible separation or combination of spaces, for example with moving wall elements. It is important for

the facilities to work smoothly in various setups.

In the design of the exhibition facilities, particular attention should be paid to the following:

- The facilities meet the requirements set for museum conditions (humidity, lighting, temperature). For the specification of museum conditions, see **APPENDIX 12** Museum room programme.
- The main exhibition space 2,000 m², and the temporary exhibitions space 1,000 m².
- The clearance height of the exhibition spaces must be, at least partly, a minimum of 5 m. Inside the spaces, the ceiling height may vary. A part

of the main exhibition space may be several storeys high, for instance.

- The facilities of the main exhibition and temporary exhibitions should have natural light, but it should also be possible to completely darken the spaces. There should be complete light control of the space.
- Aiming for an open space that can be grouped and modified, with easy-to-move wall elements or built-in wall solutions.
- The possibility of mounting directly on to walls, floors and ceilings, all surfaces must enable sturdy anchoring (anchor points) for the technical needs of the exhibition. Ceilings and walls must enable the mounting of heavy objects. The floor must also be sufficiently load-bearing

for point loads.

- Floors that allow for installations with comprehensive electrical and telecommunications cabling underneath. Electrical cabling should also be available via the ceiling.
- The surface materials must be repairable and durable. The surfaces must be dust proof. The surfaces must be mendable. Consideration must be given to the acoustic properties of the materials.
- The exhibition spaces must have an unobstructed access to the elevator, the exhibition support facilities and the loading platform, either directly or through sufficiently large passageways.

Yleisöpalvelu- ja vuorovaikutustilat

Museon sisäänkäynnin tai -käyntien, aulatilojen ja asiakaspalvelutilojen tulee olla arkkitehtonisesti elämyksellisiä. Aula muodostaa museorakennuksen solmukohdan, jonne saapuessaan kävijä hahmottaa museon tarjonnan ja jonka kautta hän siirtyy museon toimintoihin ja palveluihin. Viihtyisä ja akustiikaltaan miellyttävä aula soveltuu oleskeluun ja ajanviettoon.

Aulan kautta on pääsy maksullisiin päänäyttelyyn ja vaihtuvien näyttelyiden tiloihin, sekä auditorio/esitystilan tapahtumiin.

Osaksi aulaa sijoittuvat

- Museokauppa ja info, museokaupan toimisto ja varasto
- Valvomo
- Vaatesäilytys

- Asiakas-WC:t sekä tilaa lastenvaunuille
- Tilaa oleskelulle

Aulaan yhdistyy vapaan sisäänpääsyn tiloja, jotka ovat tarvittaessa myös suljettavissa:

- Monitoimi- ja showroom-tila, joka toimii kumppaneiden ja kaupunkilaisten sisältöjen esittelytilana
- Tapahtumatila
- Tekijätila-työpaja

Toiminnallisiin yleisötiloihin, kuten tekijätila-työpajaan ja monitoimitilaan pääsee vaivattomasti aulan kautta, ja ne avautuvat ainakin osittain osaksi aulaa. Näissä tiloissa korostuvat toiminta ja tekemällä oppiminen. Ne soveltuvat myös esiintymiselle, houkuttelevat oleskeluun ja antavat mahdollisuuden rauhoittumiseen ja eväiden syömiseen. Tilojen tulee mahdollistaa erilaisten toimintojen samanaikaisuus.

General public service and interaction facilities

The entrance or entrances to the museum, lobby facilities and visitor service facilities must offer a memorable architectural experience. The lobby will form a central point of the museum building, where the arriving visitors will perceive the museum's offerings, and via which they will move to the various museum operations and services. A comfortable lobby, with pleasant acoustics, is suitable for lounging and spending time.

The lobby provides access to the paid main exhibition and temporary exhibition facilities, as well as to the auditorium/presentation space for events.

Part of the lobby comprises:

- Museum shop and information desk, museum shop office and storage
- Control room
- Cloakroom

- Visitor toilets and space for prams/pushchairs
- Lounge area

The lobby connects to the admission-free entrance spaces, which can also be closed off if necessary:

- Multi-purpose and showroom space that serves as a showroom for partner and citizen content
- Event space
- DIY workshop

Functional public spaces, such as the DIY workshop and multi-purpose space, can be easily accessed through the lobby, and they can at least partly open up into the lobby. These facilities emphasise action and learning by doing. They are also suitable for performances, attractive as a hangout spot, and provide an opportunity to relax and eat one's own packed lunch. The facilities must enable various functions simultaneously.

5 Suunnitteluohjeet / Design guidelines

Auditorio/esitystila

Auditorio/esitystila on moneen taipuva ja uutta tekniikkaa hyödyntävä esitystila, joka soveltuu esittävään taiteeseen, kokouksiin, luentoihin ja juhlatilaksi.

Auditorio/esitystilan suunnittelussa tulee huomioida erityisesti seuraavat asiat:

- Tila 230 m²
- Aulatilojen kautta kaksi sisäänkäyntiovea, joista pääsee eri puolelle katsomoa.
- Auditorio/esitystila on helposti aulatilasta erikseen avattavissa ja suljettavissa oleva tila.
- Korkeus ideaalisti 6 metriä
- Tilan tulee olla pimennettävissä

- Tasalattia. Näyttämöalueella joustolattia
- Kokoon siirrettävä teleskooppikatsomo.
- Katossa kiinnityspisteitä (mahdollistaa mm. sirkusesitykset).
- Pelimootorilla ohjattavat taustaseinät näyttämöalueen taakse; mahdollistaa tilan käytön paitsi esityksiin ja kokouksiin myös kuvauksiin
- Valo- ja äänitekniikka kiinteästi asennettuna, lisäksi mahdollisuus tilaa hyödyntävien tuoda omaa erikoistekniikkaansa.
- Akustiikkaan ja äänieristykseen kiinnitettävä erityisesti huomiota
- Mahdollinen uloskäynti ulkotiloihin joko suoraan tai ravintolan uloskäynnin kautta

Auditorium/presentation space

The auditorium / presentation space is a versatile space utilising new technology and is suitable for performing arts, meetings, lectures and as a celebration venue.

In the design of the auditorium/ presentation space, particular attention should be paid to the following:

- Floor area 230 m²
- Two entrance doors via the lobby, which provide access to different sides of the auditorium seating
- The auditorium / presentation space is a space that can be easily opened into and closed off from the lobby

- Ideal ceiling height 6 m
- The option to darken the space
- Flat floor. Flexible flooring in the stage area
- Retractable (telescopic) seating
- Fixing points in the ceiling (e.g. for circus performances).
- Game engine-controlled background walls behind the stage area; enables the use of the space for performances and meetings, as well photoshoots
- Fixed lighting and sound technology, and a possibility for users of the space to bring their own specialized technology
- Special attention must be paid to acoustics and soundproofing
- Possible exit to outdoor areas, either directly or via the restaurant exit



Yhteistyökumppaneiden tilat

Yhteistyökumppaneiden tiloja ovat museon ravintola ja kahvila sekä luovien alojen käyttöön soveltuvat nykyaikaiset työ- ja studiotilat.

Ravintola ja kahvila

Ravintola ja kahvila ovat tiloiltaan valoisia, moderneja ja luokseen kutsuvan lämpimiä. Ne hyödyntävät samaa valmistuskeittiötä, mutta niille on osoitettu omat erilliset tilat. Laadukkaassa ja kokemuksellisessa ravintolassa viihdytään ja nautitaan hyvästä seurasta hyvän ruuan äärellä. Rento kahvila on selvästi ravintolasalista erillinen itsenäinen kokonaisuus, johon voi tulla matalalla kynnyksellä ja jossa on mahdollisuus istuskeluun ja levähtämiseen.

Ravintolalla ja kahvilalla on oltava oma asiakassisääntäminen, joka mahdollistaa niiden avoinna olon museon ollessa suljettuna.

Luovan alan ammattilaisten työskentelytiloja

Osana yhteistyötiloja on nykyaikainen työ- ja studiotila, jossa museon kumppaneiden

kanssa tuotetaan monikanavaisia sisältöjä ja julkaisukokonaisuuksia. Tilaa käytetään luovaan työskentelyyn, media-, ääni- ja videotuotantoihin. Yhteistyökumppaneiden kanssa tapahtuvan toiminnan lisäksi se toimii kouluyhteistyön tilana.

Yhteistyötiloilla on sisääntulo, joka mahdollistaa niiden käytön museon aukioloaikojen ulkopuolella.

Henkilöstön tilat

Henkilöstön käytössä on monitilatoimisto, sosiaali- ja työtiloja sekä luova neuvottelutila ja taukotila. Taukotila on myös luovan alan ammattilaisten käytettävissä.

Henkilöstön tilat mahdollistavat työnteon lisäksi hyvää työkuiluttuun tukevat sosiaaliset kohtaamiset sekä rauhoittumisen.

Henkilöstötiloihin tulee päästä ilman, että kuljetaan yleisötilojen kautta.

Tekniset tilat, huoltotilat

Talotekniikalle tulee jättää riittävät tilat. Museorakennuksen näyttelytilojen sisäilmaolosuhteet pitää saada järjestettyä asianmukaisesti.

Partner facilities

The facilities of the partners include the museum's restaurant and café, as well as modern work and studio facilities suitable for creative professionals.

Restaurant and café

The restaurant and café facilities are bright, modern, warm and inviting. They use the same kitchen, but separate spaces have been allocated to them. In the high-quality and experiential restaurant, customers can enjoy good food in good company. The café, clearly a separate independent entity from the dining area, is a low-threshold place where people can sit and relax.

The restaurant and café must have their own customer entrance, which enables them to be open when the museum is closed.

Working spaces for creative professionals

The partner facilities include a modern work and studio space, where multi-channel content and publication entities are produced together with the museum's partners. The space will be used for

creative work, and media, audio and video productions. In addition to partner activities, it will also be a space for school cooperation.

The partner facilities will have their own entrance so they can be used outside the museum's opening hours.

Personnel facilities

The personnel will have access to a multi-facility office, staff facilities, as well as a creative meeting room and break room. The break room is also available to the creative professionals.

In addition to working, the personnel facilities enable social encounters that support a good work culture, as well as allowing for decompression.

The personnel facilities must be accessible without passing through public spaces.

Technical facilities, maintenance facilities

Sufficient facilities must be provided for technical building services. The indoor-air conditions in the exhibition spaces must be arranged appropriately.

Taide osana museorakennusta

Kilpailuehdotuksessa tulisi ottaa kantaa taiteen tuleviin sijoituspaikkoihin osana rakennusta tai rakennuksen tontilla, esimerkiksi osana julkisivuja, sisätiloja tai näkyminä rakennuksen sisältä ulkotilaan tai päinvastoin.

Rakennukseen yhdistettävästä taidekokonaisuudesta järjestetään erillinen taidekilpailu tai muu taiteilija- ja teosvalintamekaniikka, jonka tulosten pohjalta tehdään tarkempi taiteen sijoittamisen suunnittelu yhdessä valittujen taiteilijoiden kanssa.

Laajennusvaraus

Museolle on kaavassa varattu 2 500 m² laajennusmahdollisuus. Suunnittelussa tulee osoittaa, mihin mahdollinen laajennus tulevaisuudessa toteutettaisiin. Lisäksi tulee osoittaa, miten laajennus toteutettaisiin tulisi yhdistymään osaksi museota, sen toimintoja, kulkuväyliä sekä toiminnallisia ulkotiloja.

Toiminnalliset ulkotilat ja viheralueet

Museon tontti tulee suunnitella kokonaisvaltaisesti. Tontin suunnittelussa pitää

huomioida kokonaisuuden yhdistyminen osaksi Linnanpuistoa sekä sen nykyisessä asussa, että ottaen huomioon viitesuunnitelman mukainen tulevaisuuden rakentaminen sekä ranta-alueelle toteutettava puiston laajentuminen. Museon yhteyteen tulee olla osoitettu mahdollisuus museorakennuksen laajennukselle. Tontin suunnittelun tulee sisältää istutuksia ja tilaa taiteelle.

Museon ulkotiloissa ja ympäristössä tulee olla tilaa nauttia Turun kauneudesta, vaihtuvista vuodenaajoista ja merellisyydestä. Museon lähiympäristön ja toiminnallisten ulkotilojen tulee tarjota viihtyisää, suojaisaa ja aurinkoista ulkotilaa oleiluun, kokoontumisiin ja tapahtumien toteuttamiseen.

Museon yhteydessä tulee olla osoitettu paikka ravintolan terassille, tapahtumakatokselle ja lasten aidatulle leikkialueelle. Ulkotilojen osalta on myös huomioitu tapahtumakatoksen käyttö musiikkiesityksissä ja siihen liittyvä ääntenhallinta.

Pihat, leikkialue ja kulkuväylät on suunniteltava esteettömiksi. Polkupyöräparkkeerauksen ja esteettömien autopaikkojen sijainti tulee osoittaa. Lastaus- ja huoltopiha tulee sijoittaa rakennuksen tyylisiin sopivaksi.

Art as part of the museum building

The competition entries should offer an opinion on the future locations of artworks as part of the building or on the building's plot; for example, as part of the façades, indoor spaces or as views from within the building to the outdoor spaces or vice versa.

A separate art competition or other selection procedure for artists and artworks will be organised for the art concept to be connected to the building. Based on this process, more detailed planning of the placement of artworks will be made together with the selected artists.

Extension option

In the plan, the museum has a 2,500 m² extension option. The planning must indicate where the possible extension would be implemented in the future. In addition, it should be demonstrated how the extension would be integrated into the museum, its functions, circulation routes and functional outdoor spaces.

Functional outdoor spaces and green areas

The plot of the museum must be planned comprehensively. The planning of the plot

must ensure that the totality fits within the Linnanpuisto Castle Park in its current appearance, as well as considering the future building in accordance with the reference plan, and the expansion of the park to the waterfront. The building extension option must have a set place in connection with the museum building. The plot design must include plantings and space for artworks.

The museum's outdoor spaces and surroundings must provide opportunities for people to enjoy Turku's beauty, changing seasons and marine atmosphere. The museum's surroundings and functional outdoor spaces must offer pleasant, sheltered and sunny outdoor space for leisure, gatherings and events.

There must be a designated place in connection with the museum for the restaurant's terrace, events canopy and a fenced children's playground. With regard to the outdoor spaces, the use of the events canopy for music performances and the related sound systems must also be considered.

Yards, playgrounds and passageways must be designed to be accessible. The location of bicycle parking and accessible parking spaces must be indicated. The loading and service yard must complement the building's style.

Kesärauha-festivaali
Linnanpuistossa.
The Kesärauha festival is
held in the Linnanpuisto
Castle Park.



Liikenneverkko, huoltoajot, pysäköinti

Alueen maankäyttö ja siihen liittyvä katuverkko tarkentuvat Linnanniemen alueen suunnittelussa. Alueella ei ole läpiajoliikennettä ja sinne tavoitellaan rauhallista hiilineutraalia liikkumisympäristöä.

Yhteistermiinaaliin liittyvä liikenne sijoituu joukkoliikennettä lukuun ottamatta terminaalin pohjoispuolelle. Terminaalin eteläpuoli on tarkoitettu rauhoittaa joukko liikenteen, jalankulkijoiden ja pyöräilijöiden käyttöön. Nykyiseltä Satamakadulta on tarkoitettu syöttää muu liikenne Linnanniemen alueelle.

Suunnitelmissa tulee esittää, missä museon huoltopiha sijaitsee ja miten huolto liikenne toimii. Historian ja tulevaisuuden museon suunnittelussa on tärkeää huomioida huoltoliikenteen tilatarpeet (puoli-perävaunu) niin tontilla kuin katualueella. Vaihtuvat näyttelyt kuljetuksineen, ravintola- ja kahvilatoiminta jakeluineen ja jätehuoltoineen ovat säännöllistä ja tilaa vievää toimintaa. Huoltopiha ja huoltoliikenneajo ei saa hallita liikaa maisemaa, vaan sen tulee sijoittua mahdollisimman

huomaamattomasti suhteessa pääsisäänkäyntiin/sisäänkäynteihin ja ravintolan terassialueeseen.

Huoltopihalle sijoitetaan vähintään 1 huoltoauton pysäköintiin tarkoitettu pysäköintipaikka. Alueelle on suunnitteilla pysäköintilaitos. Museossa kävijöiden pysäköintipaikat osoitetaan alueen yhteisestä pysäköintilaitoksesta. Museon tontille kadunvarteen tai huoltopihalle osoitetaan 3 liikuntaesteisille tarkoitettua autopaikkaa.

Kulikutapana museokävijöille suositellaan joukkoliikennettä, jalankulkua ja pyöräilyä. Runkolukittavia pyöräpaikkoja museon tontille tarvitaan 1 pp / 100 k-m² = noin 85 kpl. Lisäksi pitää osoittaa tilaa sähköpotkulaudoille. Museon läheisyydessä on tilausliikenteen seisokki ja niiden pysäköinti on sijoitettu Toisella linjalla sijaitsevalle charterbussialueelle terminaalin lähelle.

Kaavaehdotusluonnoksessa kilpailualueen lähelle sijoittuu saaristosatama. Saaristosataman laivojen lähelle tulee päästä pakettiautolla tai kuorma-autolla.

LIITE 07 Viitesuunnitelma

Transport network, maintenance and service traffic, parking

In the planning of the Linnanniemi area, the land use and the related street network are to be specified. There is no through traffic in the area, and a calm and carbon-neutral mobility environment is desired.

With the exception of public transport, the traffic related to the joint terminal will be located to the north of the terminal. The southern side of the terminal is intended to be dedicated to public transport, pedestrians and cyclists. The aim is to direct other traffic to the Linnanniemi area from the current Satamakatu.

The plans must show where the museum's service yard is located and how the maintenance and service traffic operate. When designing the Museum of History and the Future, it is important to consider the space needs of maintenance and service traffic (semi-trailer), both on the plot and on the street. Temporary exhibitions with the related transport, and restaurant and café operations with their distribution and waste management are regularly occurring and space-consuming activities. The service yard and maintenance and service traffic must not

excessively dominate the landscape, but must be located as discreetly as possible in relation to the main entrance/entrances and the restaurant terrace. At least 1 parking space for a service vehicle must be located in the service yard.

A parking facility is planned for the area. Parking spaces for museum visitors are allocated from the joint parking facility in the area. For persons with reduced mobility, three parking spaces are allocated on the museum plot, either along the street or in the service yard.

Public transport, walking and cycling are recommended transport modes for museum visitors. Frame-lockable bicycle parking stations are needed for the museum plot, 1 pp / 100 m² gross floor area = approx. 85 pcs. There must also be a designated space for e-scooters. There is a stop for charter traffic in the vicinity of the museum, and their parking is located on the charter bus area on Toinen linja, near the terminal.

In the plan proposal draft, an archipelago harbour is positioned close to the competition area. Ships in the archipelago harbour must be accessible by van or truck.

APPENDIX 07 Reference plan

Rakentamisolosuhteet: kilpailualueen maaperä ja perustamisolosuhteet, tulvariski ja hulevedet

Alava täytetty moreenipohja edellyttää kaikkien pysyvien ja raskaiden rakennusten perustamista painumattomiksi tukipaa- luilla. Paalujen määrän minimoimiseksi lattiarakenteet olisi alustavasti arvioituna rakennettava tuuletettuna rakenteena. Tällöin lattiataso voidaan nostaa ja täyttö rakennuksen alla jää minimiin.

Alustavasti arvioituna sisäänkäyntipaikat ja -rakenteet tulisi myös rakentaa painumat- tomiksi ja niiden pinta-ala tulisi minimoida.

Linnanniemen alue sijaitsee meriveden tulvariskialueella ja sinne virtaa hulevesiä ympäröiviltä alueelta. Ilmatieteen laitok- sen mukaan Turussa mitattu (havaintoja vuodesta 1922) korkein vedenkorkeus teoreettisen keskiveden suhteen on +1,3 m (9.1.2005). Hulevesi- ja meritulvasel- vityksessä esitetyn ratkaisun mukaan rantamuuria korotetaan meritulvasuojaksi vähintään tasolle +2,0 m. Katuja ei voida korottaa paljoa, koska alueella suojeltavik- si esitettyjen rakennusten lattiatasot ovat meritulvatason alla ja rakennukset jäisivät kuoppaan.

Hulevesiä viivytetään tonteilla (viivytystila- vuus 1 m³/ 100 m² läpäisemätöntä pintaa), katuverkoston viherkaistoilla ja viherpai- nanteilla. Niistä vesi johdetaan ylivuotona tai salaojituksella hulevesiviemäriin ja sieltä suoraan mereen. Meritulvatilanteessa merivettä nousee hulevesiverkoston kautta maan pinnalle ja hulevesiviemäriverkos- tossa oleva vesi ei pääse purkautumaan mereen. Tulvatilanteessa rankkasateiden hulevedet johdetaan sopivia tulvareitte- jä (katuja) myöten viivytysalueille pää- asiassa Linnanpuistoon. Myös uuden museorakennuksen pohjoispuolen katu on tulvareitti, mikä on hyvä huomioida suunnittelussa.

Uuden rakennuksen lattiataso on oltava vähintään tasolla +3,00 m. Rakennukseen ei tule suunnitella kellaritiloja. Lähtökoh- tana hulevesien ja tulvien hallinnassa tulee olla rakennuksen sopeutuminen ilmaston- muutoksen myötä lisääntyvään satei- suuteen, rankkasateisiin ja merenpinnan nousuun, koviin tuuliin sekä muihin sään ääri-ilmiöihin.

LIITE 10 Turun satama-alueen hulevesi- ja meritulvaselvitys

Construction conditions: soil and foundation conditions, flood risk and stormwaters in the competition area

The low-lying filled moraine base requires that the foundations of all permanent and heavy buildings be settlement resistant by being supported on piles. According to preliminary assessments, in order to minimise the number of piles, floor structures should be constructed as a ventilated floor structure. This allows the floor level to be raised and the filling beneath the building to be kept to a minimum.

According to preliminary assessments, the entrance locations and structures should also be built as settlement resistant, and their surface area should be minimised.

The Linnanniemi area is located in the sea water flood risk zone, and stormwaters from the surrounding areas flow into Linnanniemi. According to the Finnish Meteorological Institute, Turku's highest measured water level (observations since 1922), compared to the mean sea level, is +1.3 m (9 January 2005). According to the solution presented in the Stormwater and Sea Flood Survey, the seafront wall will be raised to at least +2.0 m to protect against sea floods. Streets cannot be raised much because the floor levels of buildings proposed for protection in the

area are below the sea flood level, and thus the buildings would remain in a land depression.

Stormwater will be detained on the plots (detention volume 1 m³/ 100 m² impermeable surface), street network green lanes and grassed swales. From these, water is led as overflow or subsurface drainage into the stormwater drain and from there directly to the sea. During sea floods, the sea water rises through the stormwater network to the surface of the ground, and water in the stormwater drainage system cannot be discharged into the sea. In a flood situation, stormwaters from heavy rainfall are led along suitable flood routes (streets) to retention areas mainly in Linnanpuisto Castle Park. The street north of the new museum building is also a flood route, which should be considered in the planning.

The floor level of the new building must be at least at a level of +3.00 m. No basement facilities should be planned for the building. The starting point for the management of stormwaters and floods must be the adaptation of the building to increasing rainfall, downpours and rising sea levels, strong winds and other extreme weather phenomena resulting from climate change.

APPENDIX 10 Stormwater and Sea Flood Survey in Port of Turku Area

Alueen maankäyttö ja siihen liittyvä katuverkko tarkentuu Linnanniemen suunnittelussa. The land use and related street network will be specified in the planning of the Linnanniemi area.





Täytetty moreenipohja
edellyttää rakennuksen
perustamista tukipäaluille.
The filled moraine base
requires that the foundations
of the building are supported
on piles.

Ilmastotavoitteiden huomioiminen

Museorakennuksen tulee toteuttaa Turun kaupungin ilmastotavoitteita. Kaupunkistrategiansa mukaisesti Turku pyrkii olemaan yksi maailman johtavista ilmasto- ja luontokaupungeista. Tavoitteena on saavuttaa viimeistään vuonna 2029 Turun alueen hiilineutraalius ja sen jälkeen tavoitellaan vahvistuvaa ilmastoposiitivisuutta. Tavoite koskee kaikkia kaupungin rakennushankkeita.

Kilpailuehdotuksessa tulee huomioida näitä tavoitteita niin, että:

- Museorakennukselle on valmistuttuaan hankittavissa korkeatasoinen ympäristöluokitus.
- Rakennus toteutuu korkeimpaan energialuokkaan (A-energialuokka).
- Rakennukseen voidaan toteuttaa esimerkillisiä ja innovatiivisia energia- ja muita kestävän kehityksen ratkaisuja.

Lisäksi kannustetaan huomioimaan suunnittelussa kiertotalouden näkökulmia, kaupunkivihreän hyödyntäminen (esim. viherrakenteet, viherseinät, viherkatot, katupuut, tontin istutukset jne.) sekä luonnon monimuotoisuuden mahdollistaminen.

Consideration of climate objectives

The museum building must implement the climate objectives of the City of Turku. In line with its urban strategy, Turku strives to be one of the world's leading climate and nature cities. The objective is to achieve carbon neutrality in the Turku region by 2029 at the latest, after which it will strive for a stronger climate positivity. The objective applies to all city construction projects.

The competition entries should acknowledge these objectives, such that:

- Once completed, a high-level environmental certification can be obtained for the museum building.
- The building will have the highest energy efficiency class (energy efficiency class A).
- Exemplary and innovative energy and other sustainable development solutions can be implemented in the building.

In addition, circular economy perspectives, utilisation of urban green areas (e.g. green structures, green walls, green roofs, street trees, plantings on plots, etc.), and enabling biodiversity will be encouraged in planning.



Harppuunakorttelissa Turun lin-
nan läheisyydessä on huomioitu
pölyttäjiä sopivilla kukka-
istutuksilla.

In the Harppuunakortteli area
near Turku Castle, pollinators
have been taken into account
with suitable flower plantings.

6

Kilpailuehdotusten arvosteluperusteet

Assessment criteria for the competition entries

Kilpailuehdotuksen tulee olla arkkitehtonisesti korkeatasoinen ja tässä kilpailuohjelmassa esitettyjen tavoitteiden ja suunnitelluohjeiden mukainen.

Kilpailuehdotuksen kokonaisratkaisu ja kehityskelpoisuus on tärkeämpää kuin yksityiskohtien virheettömyys.

Kilpailuehdotusten arvostelussa kiinnitetään huomiota seuraaviin näkökulmiin:

Kaupunkikuvaan ja kaupunkirakenteeseen sovittaminen

Kilpailuehdotuksien osalta tarkastellaan mm. sitä, miten ne istuvat kaupunkikuvaan ja soveltuvat ympäristöön ja tuovat kiinnostavan lisän kaupungin kulttuurirantakokonaisuuteen. Tärkeää on myös se, miten Turun linnan historiallinen arvo on huomioitu. Arvostelussa huomioidaan korkeatasoinen arkkitehtoninen kokonaisote sekä rakennuksen sijoitus tontilla, massoittelu ja mittakaava, ulkotilojen jäsentely sekä luonteva liittyminen vesirajaan.

Arkkitehtoniset ja toiminnalliset ratkaisut

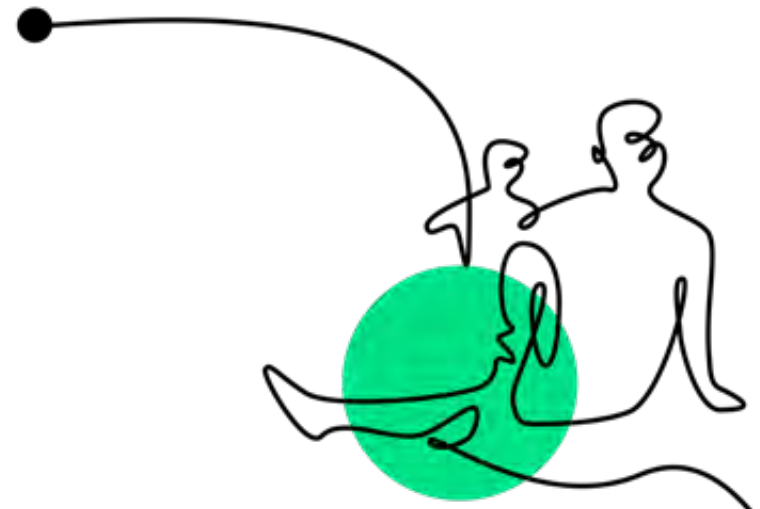
Kilpailuehdotuksien osalta tarkastellaan mm. kokonaisratkaisun toimivuutta ja selkeyttä, museokokemuksen elämyksellisyyttä, rakennuksesta avautuvia näkymiä sekä tilojen monikäyttöisyyttä ja muuntojoustavuutta. Arvostelussa huomioidaan sisätilojen korkeatasoinen tilallinen ja arkkitehtoninen ratkaisu sekä rakennuksen toiminnallinen periaate (mm. sisäänkäynnit, huoltoyhteydet, päätilojen ja toiminnallisten kokonaisuuksien sijoittuminen, sisäiset kulkuyhteydet asiakaskokemuksen ja henkilökunnan näkökulmista). Lisäksi arvioidaan mm. ekologisuutta ja tontin kokonaisvaltaista suunnittelua (kulkuyhteydet rakennukseen, sisäänkäynnit, huolto- ja saattoliikennejärjestelyt, piha-alueiden toiminnallisuus ja turvallisuus).

Kokonaistaloudellisuus ja edellytykset elinkaaritavoitteiden täyttymiseen sekä ekologisuus

Kilpailuehdotuksien osalta tarkastellaan mm. kokonaistaloudellisuutta ja valittuun kokonaiskustannustasoon pääsemistä. Arvostelu huomioi kilpailutyön jatkokehityskelpoisuuden allianssimallissa toteutuksena. Arvostelussa huomioidaan myös ylläpidettävyyden, toteutettavuuden ja pitkäaikaiskestävyyden, edellytykset energiatehokkuustavoitteiden saavuttamiseen sekä kilpailutyön jatkokehityskelpoisuus Turun ilmastotavoitteiden mukaisena rakennushankkeena.

Kulttuurisen vetovoiman vahvistaminen

Kilpailuehdotuksien osalta arvioinnissa huomioidaan ehdotuksen sopivuus Turkuun ja miten se ilmentää kaupunkia sekä miten ehdotus vahvistaa Turun asemaa kulttuurikaupunkina ja kulttuurimatkailukohteena. Arvostelu huomioi ehdotuksen potentiaalin merellisen Linnanniemen alueen uutena maamerkinä sekä sen liittymisen kaupungin arkkitehtoniseen kulttuuriperintöön.



6 Kilpailuehdotusten arvosteluperusteet / Assessment criteria for the competition entries

The competition entry must be of a high architectural quality and in accordance with the objectives and design guidelines presented in this competition programme.

The overall solution and development potential of the competition entry is more important than the accuracy of the details.

The assessment of the competition entries will pay attention to the following aspects:

Adaptation to the cityscape and urban structure

The competition entries will be examined from the point of view of, for example, how they fit into the cityscape, suit the environment, and provide an interesting addition to the totality of the city's cultural riverbank. A key aspect is also the consideration of the historical value of Turku Castle. The assessment considers a high-quality overall architectural approach, as well as the placement of the building on the plot, massing and scale, structuring of outdoor spaces, and natural connection to the shoreline.

Architectural and functional solutions

The competition entries will be assessed in terms of the functionality and clarity of the overall solution, the impact of the museum experience, the views from the building, as well as the versatility and adaptability of the facilities. The assessment also takes note of high-quality spatial and architectural solutions for indoor spaces, as well as the functional principle of the building (e.g. entrances, service connections, positioning of main spaces and functional entities, indoor access routes from the perspective of the visitor and the personnel). In addition, for instance, ecological aspects and the comprehensive planning of the plot (access to the building, entrances, maintenance and service traffic, as well as drop-off traffic arrangements, yard area functionality and safety) will be assessed.

Overall economic efficiency and preconditions for meeting life-cycle targets, as well as ecological aspects

The competition entries are also assessed for overall economic efficiency and for achieving the desired total cost level. The assessment considers the competition entry's suitability for further development as an alliance model implementation. Other assessed aspects include maintenance, feasibility and long-term sustainability, the preconditions for achieving the energy efficiency targets, as well as the competition entry's eligibility for further development as a construction project in line with Turku's climate objectives.

Enhancing cultural appeal

The suitability of the proposal for Turku, as well as how it reflects the city and how the proposal strengthens the position of Turku as a cultural city and a cultural tourism destination, are considered when assessing the competition entries. The assessment considers the potential of the proposal as a new landmark in the maritime Linnanniemi area, as well as its connection to the city's architectural cultural heritage.

Aurajoen alajuoksun ympäristön rakennuskanta on ollut murroksessa 1990-luvulta lähtien. Kuva vuodelta 2011.
The building stock around the lower reaches of the Aurajoki River has undergone major changes since the 1990s.
Photo from 2011.



6 Kilpailuehdotusten arvosteluperusteet / Assessment criteria for the competition entries

Arviointimenettely

Arviointi tapahtuu seuraavasti:

- Ehdotukset, jotka arvioidaan kaupunkikuvallisesti ja arkkitehtonisesti, toiminnallisesti ja/tai teknistaloudellisesti soveltumattomiksi, sijoitetaan alaluokkaan.
- Keskiluokasta yläluokkaan nostetaan ne työt, jotka tuomariston mielestä täyttävät parhaiten asetetut tavoitteet. Näihin töihin perehdytään tarkemmin. Yläluokan osalta voidaan pyytää arvostelun tueksi asiantuntijalausuntoja mm. kilpailutyön jatkokehityskelpoisuudesta ilmastotavoitteiden mukaisena rakennushankkeena.
- Tuomaristo teettää laajuus- ja kustannusvertailun sekä tarvittavat tekniset tarkastelut parhaimmista töistä päätöksenteon pohjaksi.

Kilpailun arvioinnista tehdään arvostelupöytäkirja. Kaikki ehdotukset on jaettu ainakin ala-, keski-, ylä- ja palkintoluokkiin.

Tuomaristo laatii sanalliset arviot vähintään ylä- ja palkintoluokkien ehdotuksista. Ehdotusten määrän ollessa suuri, muista ehdotuksista saatetaan laatia vain numeerinen arvio (pisteytys).

Assessment procedure

The assessment is conducted as follows:

- Entries that are assessed as unsuitable from the point of view of the cityscape and architecture, functionality and/or technical-economic aspects are placed in the lower category.
- Entries that the jury finds best meet the set objectives are raised from the middle category to the upper category. These entries are then examined in more detail. For the upper category, expert opinions on the eligibility for further development of a competition entry as a construction project in line with climate objectives can be requested to support the assessment.
- The jury commissions a comparison of scope and costs, as well as the necessary technical examinations of the best works as a basis for the decision making.

The jury's evaluation report will be compiled of the competition assessment. All entries are divided into lower, middle, upper and award categories.

The jury prepares verbal assessments of the proposals from at least the upper and the award categories. If the number of entries is high, only a numerical estimate (scoring) of the other proposals may be prepared.



7 Kilpailuehdotusten laadintaohjeet

Guidelines for preparing entries

Vaadittavat asiakirjat

Kaikki materiaali esitetään vaakasuuntaisilla A1-kokoisilla (841x594 mm) arkeilla (max. 6 kpl) yhtenä pdf-tiedostona. Tiedoston maksimikoko on 50 Mb.

Kaikkien arkien alareunaan sijoitetaan seuraavat tunnistetiedot: teksti “Historian ja tulevaisuuden museo, arkkitehtuurikilpailu”, kilpailutyön nimimerkki sekä arkin järjestysnumero. Arkeilla käytettävän tekstin tulee olla helppolukuista ja sen pistekoon aina vähintään 12 pt.

Kilpailija voi sijoittaa vaaditun aineiston arkeille haluamallaan tavalla, sillä rajoituksella että:

- Ensimmäiselle arkille tulee sijoittaa Näkymäkuva 1, Museorakennus mereltä päin saavuttaessa
- Toisella arkilla tulee esittää rakennuksen liittyminen kaupunkirakenteeseen 1:2500 ja asemapiirros 1:500 sekä tiivis selostus työn keskeisestä ideasta.

Kaikkiin piirroksiin lisätään mittajana.

Lisäksi näkymäkuvat palautetaan myös erillisinä julkaisukokoisina jpg-tiedostoina. Kaikista tiedostoista on poistettava tekijöiden tunnistetiedot.

Required documents

All material shall be displayed on horizontal A1 (841x594 mm) sheets[KK6] (max. 6 pcs) in a single PDF file. The maximum file size is 50 Mb.

The following identifying information is to be placed at the bottom of each sheet: the text “Museum of History and the Future, Architecture Competition”, the pseudonym of the competition work and the sheet number. The text used on the sheets must be easy to read and its font size must always be at least 12 pt.

Competitors may place the required material on the sheets as they wish, with the restriction that:

- The first sheet must show Perspective image 1, Museum building when arriving from the sea.
- The second sheet must show the connection of the building to the urban structure 1:2500 and the site plan 1:500, as well as a concise description of the central idea of the work.

All drawings must include a scale bar.

In addition, perspective images must also be submitted as separate JPG files of publication size. Any author identity information must be removed from all files.



Rakennuksen liittyminen kaupunkirakenteeseen 1:2500

Rakennus esitetään mustattuna osana annettua rakeisuuskarttaa. Kartan tulee käsittää koko Linnanniemen alue (viite-suunnitelman mukaan) ja siinä tulee esittää uusi yhteisterminaali sekä Turun linna.

Asemapiirros 1:500

Piirustuksessa on esitettävä rakennusmassat, sisäänkäynnit, katokset, saatto- ja huoltoliikennejärjestelyt, pyöräpysäköinti-järjestelyt, jalankulun ja kevyenliikenteen reitit, pihajärjestelyjen periaatteet, kasvilisuus sekä keskeisimmät korkoasemat. Rakennukset esitetään kevyesti varjostettuina, valo lounaasta 45-asteen kulmassa.

Pohjapiirotukset 1:200

Kaikista kerroksista, varustetaan korkeusmerkinnöin ja esitetään leikkauksien paikat. Pohjapiiroksiin merkitään tilojen, alueiden ja tilavarauksien nimet tilaohjelman mukaan, pääkulkureitit tiloista toisiin sekä mahdolliset muut suunnitelmaa selvittävät merkinnät. Tilaohjelman mukaiset tilat tai tilaryhmät tulee esittää selkeästi kulkureitistä eroteltuina pinta-aloineen. Sisätilojen liittyminen ulkotiloihin on näytettävä kaikissa maantasokerroksissa.

Aluejulkisivu mereltä 1:1000

Rantaviivan suuntainen aluejulkisivu, jossa tulee esittää asemakaavan viitesuunnitelman mukainen rakennuskanta sekä Turun linna.

Tarpeelliset julkisivut ja leikkaukset 1:200

Julkisivupiirustuksista on käytävä selville ratkaisussa esitetyt pintamateriaalit ja värit. Leikkauksissa on esitettävä korkeusmerkinnät.

Havainnollistavia näkymäkuvia min. 3 kpl

1. Museorakennus mereltä päin saatuaessa. Kuvasta tulee käydä ilmi rakennuksen suhde rantaan, puistoon ja Turun linnaan sekä rakentuvaan Linnanniemen alueeseen. Kilpailija voi valita kuvan sijainnin ja korkeusaseman.
2. Näkymäkuva museorakennuksen pääsisäänkäyntiä lähestyttäen, kuva tulee laatia kävelijän silmäkorkeudelta.
3. Sisäperspektiivinäkömuseorakennuksen aulasta tai muusta sisäarkkitehtuurin kannalta keskeisestä julkisesta sisätilasta.

Kilpailija voi halutessaan tehdä näkymäkuvia myös muista valitsemistaan kohdista. Kuvissa tulee esittää tulevaisuuden tilanne, jossa museon ympäristö on rakentunut viitesuunnitelman mukaisessa laajuudessa.

Selostus

Selostuksessa esitetään ratkaisun kaupunkikuvalliset ja arkkitehtoniset, toiminnalliset sekä teknisten ratkaisujen pääperiaatteet. Pituus enintään kaksi A4-arkkia, selostus taitetaan osaksi kuutta palautettavaa kuva-arkkia ja palautetaan myös tekstikopiona sisäänjättösivulla.

Tilaohjelma, laajuustiedot ja pinta-alat

Museon tilaohjelman **LIITE 12** yhteydessä olevaan taulukkoon merkitään tilaohjelman vaatimat pinta-alat. Liite palautetaan täytettynä ja osana kilpailuehdotusta sisäänjättösivulle.

Muu materiaali

Kilpailijat voivat halutessaan esittää myös muuta ehdotusta havainnollistavaa aineistoa käytettävissä olevien planssien enimmäismäärän puitteissa.

3D-malli

Kilpailun järjestäjät pyytävät tarvittaessa valitsemistaan yläluokan kilpailuehdotuksista ehdotusten tekijöiltä 3D-mallin kilpailutyöstä. Toimitettavan 3D-mallin tulee olla tekstuuriton valkoinen massamalli laaditusta kilpailutyöstä. Mallien toimittamiseen varataan aikaa noin 2–3 viikkoa. Laadittavan 3D-mallin tulee olla käytettävissä Turun 3D-kaupunkimallissa. Mallin vaatimuksista on laadittu ohje, joka on kilpailuohjelman liitteenä.

LIITE 08b Kilpailutyöstä laadittavan 3D-mallin vaatimukset ja ohjeistus

7 Kilpailuehdotusten laadintaohjeet / Guidelines for preparing entries

Connection of the building to the urban structure 1:2500

The building is presented in black as part of the provided figure-ground diagram. The map must cover the entire Linnanniemi area (according to the reference plan) and show the new joint terminal and Turku Castle.

Site plan 1:500

The drawing shall show the building masses, entrances, awnings, drop-off and maintenance traffic arrangements, bicycle parking arrangements, pedestrian and bicycle routes, the principles of the yard layout, plantings and key elevation levels. The buildings are shown lightly shaded, with light coming from the southwest at a 45-degree angle.

Floor plans 1:200

All floors shall show elevation level markings and the locations of the sections. The floor plans should include the names of the spaces, areas and space reservations in accordance with the room programme, the main access routes from one space to another, as well as any other markings clarifying the plan. The spaces or groups of spaces specified in the room programme must be clearly presented separated from the access routes, together with their surface areas.

The connection between the indoors and outdoors shall be displayed on all ground-level floors.

Façade of the area from the sea 1:1000

A façade of the area along the shoreline, featuring the building stock in accordance with the reference plan of the local detailed plan and Turku Castle.

Necessary façades and sections 1:200

The façade drawings shall show the surface materials and colours presented in the design solution. Elevation level markings shall be provided for the sections.

Illustrative perspective images, a minimum of 3 pcs

1. The museum building as seen when arriving from the sea. The picture must show the relationship between the building and the shore, the park and Turku Castle, as well as the developing area of Linnanniemi. The competitor can select the position and elevation of the image.
2. A perspective of the main entrance of the museum building. The image should be created from the eye level of someone on foot.

3. An interior perspective of the lobby of the museum building or other public indoor space central to the interior architecture.

If desired, the competitors can also include perspectives of other points of their choice. The images should represent the future situation, in which the museum's environment has been built to the extent specified in the reference plan.

Written description

The written description explains the main principles of the cityscape, architectural, functional and technical solutions. The maximum length of the text is two A4 sheets, and the description is to be attached to the six image sheets being submitted and is also submitted as a text copy in the Submission of competition Entries webpage.

Room programme, building scope and floor areas

In the table linked to **APPENDIX 12** Museum Room Programme, the areas required by the room programme are to be marked. The Appendix is to be completed and submitted as part of the competition proposal on the submission webpage.

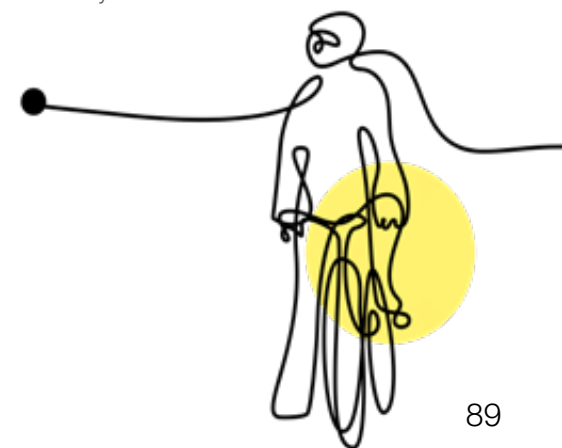
Other material

To illustrate their entry, the competitors may also present other material within the maximum number of available presentation sheets.

3D model

The competition organisers may ask the authors of the upper category proposals to prepare a 3D model. The submitted 3D model must be a white untextured mass form model of the proposed competition entry. Approximately 2–3 weeks are reserved for the delivery of the 3D models. The 3D model to be created must fit Turku's 3D city model. Instructions have been drawn up for the model's requirements, which are attached to the competition programme.

APPENDIX 08b Requirements and guidelines for the 3D model of the competition entry



7 Kilpailuehdotusten laadintaohjeet / Guidelines for preparing entries

Kilpailusalaisuus

Kilpailu on salainen. Kilpailuehdotuksen jokainen asiakirja on varustettava kilpailijan valitsemalla nimimerkillä eikä aineistosta saa käydä ilmi muita tekijätietoja. Tiedostojen nimien tulee alkaa nimimerkillä. Kilpailijan tulee lisäksi varmistaa, että tiedostojen metatietoihin ei tallennu tekijän nimeä (Adobe Acrobat, File > Properties).

Kilpailuehdotuksen sisäänjätösivulla annetaan tekijätiedot:

- ehdotuksen nimimerkki
- ehdotuksen laatineiden suunnittelijoiden nimet
- ehdotuksen tekijänoikeuden haltijat
- yhteystiedot (yksi sähköposti ja puhelinnumero).

Kilpailuasiakirjojen sisäänjätö

Kilpailuaika päättyy 16.1.2024 klo 14.00 (UTC+2).

Kilpailuehdotukset on toimitettava sähköisesti verkkopalvelun kautta määräaikaan

mennessä. Kilpailuehdotuksen jättäminen tapahtuu sisäänjätösivun ohjeiden mukaan luodulla anonyymillä ehdotuskohdalla koodilla, jonka avulla palautettava sisältöä voi täydentää ja muokata määräaikaan asti. Ehdotuksesta kannattaa jättää (tallettaa) ajoissa ensimmäinen palautettava versio, jota voi täydentää määräaikaan asti. Sisäänjätetty ehdotus leimautuu automaattisesti palautetuksi määräajan umpeutuessa. Palautuksen yhteydessä annetaan myös ehdotuksen nimimerkki sekä yhteystietona yksi sähköpostiosoite. Verkkosivu sulkeutuu määräpäivänä annettuna kellonaikana.

Kilpailun järjestäjä huolehtii kilpailusalaisuuden säilymisestä kilpailutöiden vastaanottamisen yhteydessä.

Tuomaristo hylkää kilpailuehdotukset, jotka ovat saapuneet myöhässä. Lisäksi tuomaristo voi hylätä ehdotukset, joissa on puutteita tai jotka eivät täytä tässä kilpailuohjelmassa esitettyjä vaatimuksia.

Competition secrecy

The competition is secret. Each document of the competition entry must include a pseudonym chosen by the competitor, and the material must not contain any other author information. File names must begin with the pseudonym. The competitor must also ensure that the name of the author is not saved in the metadata of the files (Adobe Acrobat, File > Properties).

Author information is given on the Submission of Competition Entries webpage:

- Pseudonym of the entry
- Names of the designers who prepared the entry
- Copyright holders of the entry
- Contact information (one email and phone number).

Submission of competition entries

The competition period ends on 16 January 2024 at 2 pm (UTC+2).

Competition entries must be submitted electronically via the online service by

the deadline. The competition entry is to be submitted with an anonymous entry-specific code created according to the instructions on the Submission of Competition Entries webpage, which can be used to supplement and modify the content to be submitted up to the deadline. The competitors should upload (save) a first version of their entry early on, which can then be supplemented up until the deadline. The submitted entry is automatically marked as submitted when the deadline expires. The pseudonym for the entry as well as one e-mail address for contact information shall also be provided in connection with the submission. The website closes at the given time on the due date.

The competition organiser shall ensure that the competition secrecy is preserved in connection with the acceptance of the competition entries.

The jury will reject entries that have arrived late. In addition, the jury may reject entries that are deficient or do not meet the requirements defined in this competition programme.

Toimitus: **Jussi Vuori, arkkitehti / SAFA**
Joanna Kurth, hankepäällikkö / Turun kaupunki
Henna Salonen, korkeakouluharjoittelija / Turun kaupunki

Käännös: **Lingsoft Language Services Oy**

Oikoluku: **Gekko Design**

Taitto: **Mainostoimisto KMG Turku**

Kuvat: **Heikki Räisänen, TMK**, sivut 6, 9, 13, 20, 21, 26, 27, 36, 40, 46, 56, 58, 59, 78, 79
Mika Kurkilahti, sivu 2
Joni Pietiläinen, sivu 11
Suvi Elo, sivu 7
AFTER PARTY ja SHY, sivut 12, 24, 49, 61, 63, 64, 87
Historian ja tulevaisuuden museo, TMK, sivut 15, 30, 72, 81
Jenni Virta, Visit Turku, sivut 16, 17
HA!Design, sivu 18
Glue Collaboration, sivu 33
Turun kaupunginarkiston digitaalinen arkisto/ TMK, sivu 34
Yrjö Paldan, TMK, sivu 37
Arto Takala, sivu 39
Kari Vainio, sivu 52
Ania Padzik, TMK, sivu 53
Tim Bird, sivu 54
Jermina Sormunen, Visit Turku, sivu 57
Sara Levänen, sivu 75
Suomen Ilmakuva Oy, sivu 84
Terri Vahtera, Visit Turku, sivu 85

Kannen kuva: **Heikki Räisänen, TMK**

Edited by: **Jussi Vuori, Architect / SAFA**
Joanna Kurth, Project Manager / City of Turku
Henna Salonen, Intern / City of Turku

Translation: **Lingsoft Language Services Oy**

Proofreading: **Gekko Design**

Layout: **Advertising agency KMG Turku**

Photos: **Heikki Räisänen, TMK**, pages 6, 9, 13, 20, 21, 26, 27, 36, 40, 46, 56, 58, 59, 78, 79
Mika Kurkilahti, page 2
Joni Pietiläinen, page 11
Suvi Elo, page 7
AFTER PARTY and SHY, pages 12, 24, 49, 61, 63, 64, 87
Museum of History and the Future, pages 15, 30, 72, 81
Jenni Virta, Visit Turku, pages 16, 17
HA!Design, page 18
Glue Collaboration, page 33
Digital archives of Turku /Turku Museum Centre/ TMK, page 34
Yrjö Paldan, TMK, page 37
Arto Takala, page 39
Kari Vainio, page 52
Ania Padzik, TMK, page 53
Tim Bird, page 54
Jermina Sormunen, Visit Turku, page 57
Sara Levänen, page 75
Suomen Ilmakuva Oy, page 84
Terri Vahtera, Visit Turku, page 85

Cover photo: **Heikki Räisänen, TMK**



S A F A

**HISTORIAN JA
TULEVAISUUDEN
MUSEO●**

**MUSEUM ● OF
HISTORY AND
THE FUTURE**

2029

