

PORIN AARRE—
SATAKUNNAN
MUSEON
LAAJENNUS

TREASURE
OF PORI—
SATAKUNTA
MUSEUM
EXTENSION

PORIN AARRE –
SATAKUNNAN MUSEON LAAJENNUS

Yleinen arkkitehtuurikilpailu Satakunnan Museon laajennuksen, Satakunnan Museon ja Porin taidemuseon uusien kokoelmatilojen, Porin lastenkulttuurikeskuksen ja monikäyttöisten ja kulttuuritoimintaa palvelevien tilojen ja julkisten ulkotilojen suunnittelusta

TREASURE OF PORI –
SATAKUNTA MUSEUM EXTENSION

An open architectural competition for the design of the Satakunta Museum extension, the Satakunta Museum and Pori Art Museum's new collection facilities, Pori Children's Culture Centre, multipurpose and cultural spaces, and public outdoor spaces

1
1. PALKINTO / 1ST PRIZE
"Puikkari"
Arkkitehtitoimisto Piirtä
80 000 €

L
LUNASTUS / PURCHASE
"Iso Karhu"
Juho Pietarila, Gerrie Bekhuis
15 000 €

K
KUNNIAMAININTA / HONORARY MENTION
"Kierre"
KARISMA arhitektid OÜ

2
2. PALKINTO / 2ND PRIZE
"Polut"
Ron Aasholm, Maija Parviainen
45 000 €

L
LUNASTUS / PURCHASE
"Makasiini ja museo"
Lundén Architecture Company
15 000 €

K
KUNNIAMAININTA / HONORARY MENTION
"Uusi Museo"
Jalo Sippola, Matias Murole

3
3. PALKINTO / 3RD PRIZE
"Thesaurus Arctopolis"
Arkkitehdit MY
30 000 €

Porin aarre on löytynyt
Historiallisesti arvokasta
jokirantaa täydentävä
Satakunnan Museon laajennus
luo uutta kaupunkitilaa ja
edellytykset monipuoliselle
museokokemukselle.

PORIN KAUPUNKI on historian saatossa rakentunut Kokemäenjoen suistoon, kauppalaivastojen saavutettavissa olleelle jokirannalle. Rantakortteleista muodostui valtakunnallisesti arvokas klassistinen kokonaisuus Kivi-Pori. Alueen merkittäviä rakennuksia ovat ruutukaavan pohjoisen puistoakselin päässä oleva raatihuone ja rantamakasiiniin sijoitettu Porin taidemuseo, puiston ympärillä kaupungintalona toimiva Junneliuksen palatsi, teatteri ja ensimmäisen suomenkielisen teatteriesityksen tyyssija hotelli Otava. Porin vanhin osa on myös kaupunkiarkeologista aluetta.

Kehitys jokirannassa on kulkenut jazzin tahdissa tapahtumaliseen suuntaan. Vuonna 1981 järjestetty Kirjurinluodon musiikki- ja kongressitalon yleinen arkkitehtuurikilpailu tuotti kunnianhimoisen suunnitelman, joka valitettavasti jäi toteutumatta. Sen sijaan etelärannan rakenteita toteutetaan vaihteittain vuonna 2011 järjestetyn Porin Jokikeskus -kilpailun voittajaehdotuksen pohjalta. Porin Aarre -kilpailun alueella sijaitsevan Porin oluttehtaan toiminnan loppuminen vuonna 2009 herätti toiveita kulttuuri- ja tapahtumatoimintojen kehittämisestä alueella, mutta asemakaava sai lainvoiman asuntopainotteisena vuonna 2014.

Porin Aarre -kilpailun tavoitteena oli löytää ratkaisu museoiden kokoelmien krooniseen säilytystilapulaan ja Satakunnan Museon julkisivujen pesubetonielementtien kaareutumisesta johtuvaan remonttitarpeeseen. Kilpailun valmistelun aikana kirkastuivat myös tavoitteet Porin arvokkaimman kaupunkitilan täydentämisestä sekä uudenaikaisesta museokokemuksesta, avoimen varaston periaatteita toteuttavasta ja monia toimintoja yhdistävästä julkisesta tilasta. Kokonaisuuteen liitettiin vielä omia tiloja vailla oleva, eläväinen ja värikyllänsä kansainvälistäkin huomiota saanut lastenkulttuurikeskus.

Arkkitehtuurikilpailu tuotti 73 ehdotusta, jotka olivat hyvin erilaisia lähestymistavoiltaan ja ratkaisuiltaan. Tehtävän moniulotteisuus oli haastava niin kilpailijoille kuin tuomareillekin. Voittajaehdotuksessa vakuuttivat hienovarainen suhde kaupunkikuvaan, toimintojen selkeys ja elegantti arkkitehtuuri. Sen pohjalta toteutetaan asemakaavan muutos, jatkosuunnitellaan rakentamista sekä uudistetaan kulttuuritoimintojen palvelukonsepti. Tarkoituksena on toteuttaa juuri löydetty Porin Aarre.

The treasure of Pori
has been found
The Satakunta Museum
extension, which completes
the historically significant Pori
riverfront, creates a new urban
space and the prerequisites for
a diverse museum experience.

THE CITY of Pori has through the course of history grown up along the banks of the Kokemäenjoki estuary, a waterway accessible to merchant fleets. The seafront urban blocks together have formed the old town, called Kivi-Pori, a nationally significant totality built in the classical style. Notable buildings in the area include: the old town hall at the end of the northern axis of the urban grid; the Pori Art Museum, located in a former shoreline warehouse; the Junnelius Palace, which now functions as the town hall; and the Otava Hotel at the edge of the park, where the first ever theatrical performance in the Finnish language took place. The oldest part of Pori is also an urban archaeological site.

The development of the riverbanks has, in pace with the Pori Jazz Festival, moved in a more event-oriented direction. The open architectural competition for the Kirjurinluoto Music and Congress Centre in 1981 produced an ambitious design that unfortunately failed to materialize. Instead, the structures on the South Bank will be realized in stages based on the winning proposal for the 2011 Porin Jokikeskus [Pori River Centre] competition. The termination in 2009 of the operations of the Pori Brewery, situated within the Treasure of Pori competition area, initially raised hopes for the development of cultural and events facilities in the area, but the town plan that was ratified in 2014 had a focus on housing.

The objective of the Treasure of Pori competition was to find a solution for the chronic shortage of storage space for the museum collections as well as fulfilling the need for the renovation of the Satakunta Museum due to the curving of its exposed aggregate concrete facade elements. Other objectives also became clearer during the competition preparation work: infill building in the city's most significant urban space, as well as the creation of open space storage and multi-functional public space that will provide a new kind of museum experience. Further included was the lively and colourful children's culture centre, which had already received international attention but which lacked its own facilities.

The architectural competition generated 73 proposals, which were very different in their approaches and solutions. The complexity of the task proved challenging for both the competitors and the jury. The winning proposal was convincing with its subtle relationship to the cityscape, the clarity of its functions and the elegance of its architecture. On the basis of this proposal, a change in the town plan will be implemented, further building development will be planned and the service concept for cultural functions will be revised. The objective is to realise the recently discovered "Treasure of Pori".

MIKKO NURMINEN
kaupunkisuunnittelupäällikkö, Porin kaupunki /
Chief City Planning Architect, City of Pori

JÄRJESTÄJÄ / ORGANISER
Porin kaupunki / The City of Pori

KILPAILUAIKA / COMPETITION PERIOD
15.11.2018–15.3.2019

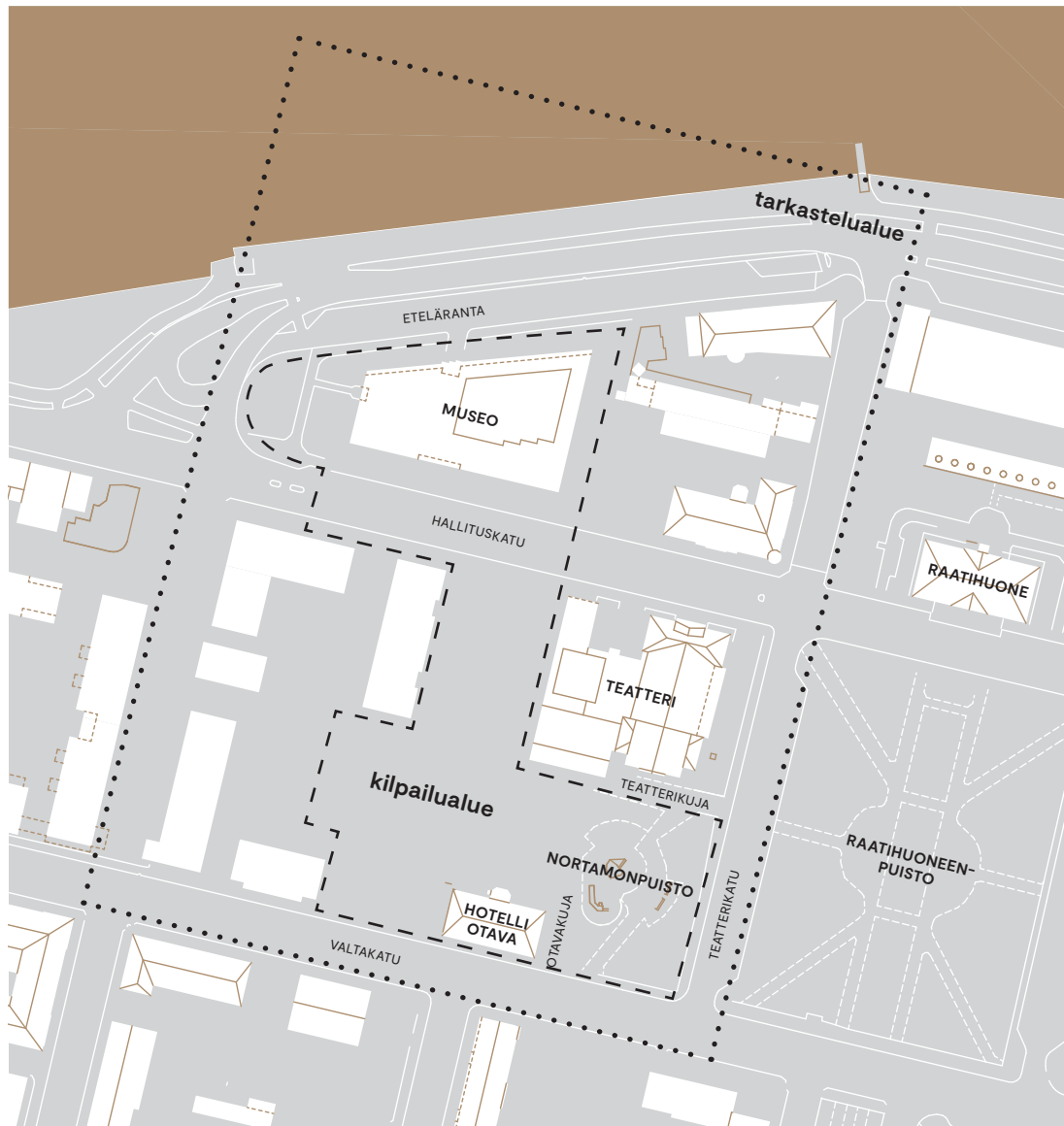
EHDOTUKSIA / ENTRIES
73

PALKINTOLAUTAKUNTA / JURY
MIKKO NURMINEN, kaupunkisuunnittelupäällikkö,
palkintolautakunnan puheenjohtaja
RISTO REIPAS, asemakaava-arkkitehti
PENTTI KLEMETTI, kaupunginarkkitehti
MATTI KARJANOJA, rakennusvalvontapäällikkö
KATJA TUOMALA, suunnitteluhortonomi
PÄIVI SETÄLÄ, Porin lastenkulttuurikeskuksen johtaja
JUHANI RUOHONEN, Satakunnan Museon johtaja
DIANA BERGROTH-LAMPINEN, kaupunginhallituksen
puheenjohtaja
JUHA VASAMA, kaupunginvaltuuston III varapuheenjohtaja

SAFAn nimeäminä / Appointed by SAFA
TAPANI MUSTONEN, arkkitehti SAFA
PEKKA VAPAAVUORI, arkkitehti SAFA

Sihteeri / Secretary
ANNINA VAINIO, Sitowise Oy

Asiantuntijat / Specialists
KIMMO LEVÄ, Suomen museoliiton pääsihteeri
LIISA NUMMELIN, Satakunnan Museon rakennustutkija
PIA KUUSINIEMI, Suomen maisema-arkkitehtiliitto MARK
SANNA VÄLIMÄKI, Porin kaupungin liikennesuunnittelu
EIJA RIIHIMÄKI, Porin kaupungin liikennesuunnittelu
TERO RAHKONEN, liikennesuunnittelu, Sitowise Oy
ANNI VENÄLÄINEN, Porin taidemuseo
ANNI SAISTO, Porin taidemuseo
JYRI TRÄSKELIN, Porin kaupungin kulttuuriyksikön päällikkö



tarkastelu- ja kilpailualue / competition site



PORIN KAUPUNKI



näkymä Nortamonpuistosta / view from Nortamo park

1. palkinto / 1st prize "Puikkari"

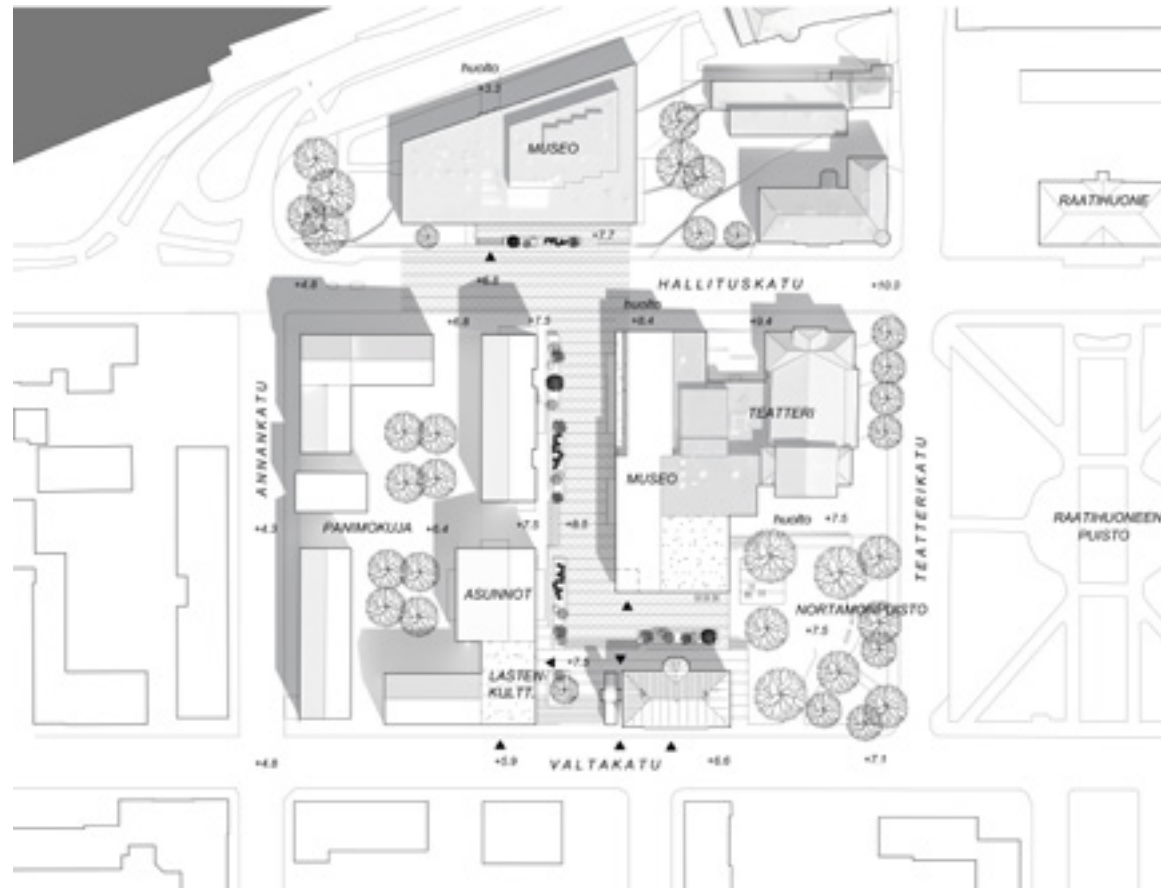
tekijä / author: Arkkitehtitoimisto Piirta – PETRI PIIRTA arkkitehti / architect SAFA

Uudisrakennus tukee hienovaraisesti Satakunnan Museon arkkitehtuuria ja muodostaa sille sopuhtaisen parin. Rakennusta on tarkasteltu kattavasti kaikista suunnista. Hallituskadun puoleista julkisivua on kevennetty terassimaisella sisäänvedolla, joka tuo elävyyttä ja sovittaa uuden museon teatterin laajennukseen. Lastenkulttuurikeskuksen oman rakennusnopan mittakaava huomioi Hotelli Otavan arvokkuuden. Uusi museorakennus on elegantti ja modernistinen. Pääsisäänkäynnin sijainti on liikenteellisesti erinomainen. Aula, ravintolasali ja portaat, jotka johtavat Satakunnan Museoon ja uusiin näyttelytiloihin, on kaikki koottu yhteen. Kerroksen ainoa hankaluus on Hallituskadulle avautuva huoltosisäänkäynti, joka katkaisee näkymät pohjoiseen. Muuten tilat avautuvat kauniisti ympäröiville terasseille. Syntyvä väljä ja sopuhtainen ulkotilojen sarja tukee museokokonaisuuden muodostumista. Kokoelmavarastot ja avoin varasto on sijoitettu maan alle, ja näyttelykierrat on saatu toimimaan hienosti. Ehdotus on realistinen ja toteutuskelpoinen.

The new building subtly supports the architecture of the Satakunta Museum and forms a harmonious pairing with it. The building has been studied comprehensively from all directions. The facade on the Hallituskatu street side has been streamlined by means of a terrace-like recess that enlivens the space and fits in with the new museum's theatre extension. The scale of the building intended for the Children's Culture Centre acknowledges the presence of the Hotel Otava. The new museum building is elegant and modernist. The location of the main entrance is excellent in regard to traffic access. The lobby, restaurant and stairs leading to the Satakunta Museum and the new exhibition spaces have been placed together. The only problem in the floor plan is the service entrance opening onto Hallituskatu street, which cuts off the views northwards. Otherwise, the rooms open out beautifully to the surrounding terraces. The resulting series of spacious and harmonious outdoor spaces supports the creation of a cohesive museum complex. The museum collections and open storage facilities have been placed underground, and the exhibition routes work excellently. The proposal is realistic and feasible.



leikkaus ja julkisivu etelään / section and south elevation 1:800



asemapiirros / site plan 1:2000



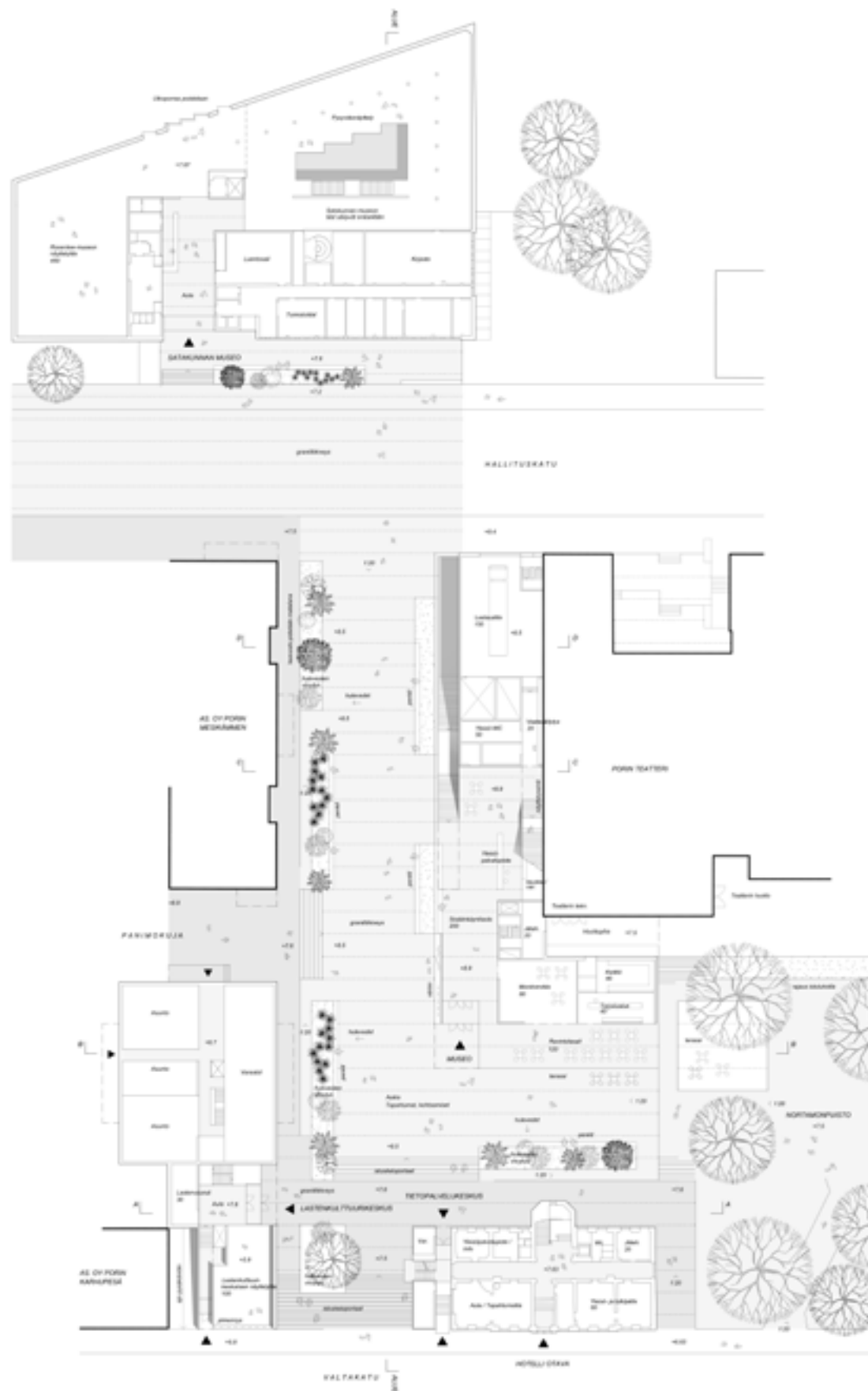
leikkaus / section 1:800



julkisivu Valtakadulle / elevation to Valtakatu 1:800



näkymä sisäänkäynnistä ja aulasta / view from entrance and lobby



maantasokerros / ground floor 1:800



näkymä ulkoa aulaan / view from outside to lobby



2. kerros / 3rd floor 1:800



näkymä pääsisäänkäynnille tapahtuma-aukiolta / view to main entrance from square

2. palkinto / 2nd prize ”Polut”

tekijät / authors: RON AASHOLM arkkitehti / architect MAIJA PARVIAINEN arkkitehti / architect SAFA

Uusi rakennus on sovitettu taitavasti Hotelli Otavan yhteyteen. Hotelli on nostettu pääosaan, ja sen edustalle muodostuu rakennusten ympäröimä taidepiha. Avoin varasto on puikkomainen rakennus, jonka viisto pohjoispääty vetää kulkijoita kohti tapahtuma-aukiota. Pääty on näyttävä mutta liian korkea suhteessa muuhun rakennuskantaan. Varaston ensimmäisen kerroksen lasijulkisivu avartaa aukiota ja on ajatuksena hieno, mutta käytännössä montaa esinettä ei voi säilyttää luonnonvalossa. Lastenkulttuurikeskus on sijoitettu rauhalliseen kulmaan taide- ja tapahtumapihalle. Yksikerroksinen lasiseinäinen ravintola on houkutteleva. Satakunnan Museolle on tehty uusi yleisösisäänkäynti. Museoiden lastaus ja huolto on sijoitettu Valtakadun varrelle, mistä on syntynyt pitkiä kuljetusetäisyyksiä, ja hissiyhteydet rajoittavat teosten kokoa. Ennakkoluuloton hotellin ja siihen liittyvien tilojen käsittely on kilpailun parasta antia.

The new building has been skilfully integrated with the Hotel Otava. The hotel building has been given the central role, and in front of it has been created a courtyard for artworks that is surrounded by other buildings. The open storage facility is a long bar-like building with a chamfered north end, that draws in people towards the public events square. Its gable facade is impressive but too tall in relation to the surrounding buildings. The glass facade on the ground floor of the open storage facility makes the courtyard feel spacious, which is a superb idea, but in practice many art objects cannot be stored in natural light conditions. The Children’s Culture Centre is located in a quiet corner of the arts and events courtyard. The single-storey glass-walled restaurant is appealing. The Satakunta Museum has been given a new public entrance. The loading and maintenance access to the museums is located along Valtakatu street, which creates long transport distances, and the size of the artworks is limited by the lift connections. The open-minded approach to the hotel building and its associated facilities is among the best in the competition.



julkisivu / elevation 1:1500



asemapiirros / site plan 1:2000



näkymä jokirannasta / view from riverbank



näkymä aulasta / view from lobby



leikkaus ja julkisivu Teatterikujalle / section and elevation to Teatterikuja 1:1000



leikkaus / section 1:1000



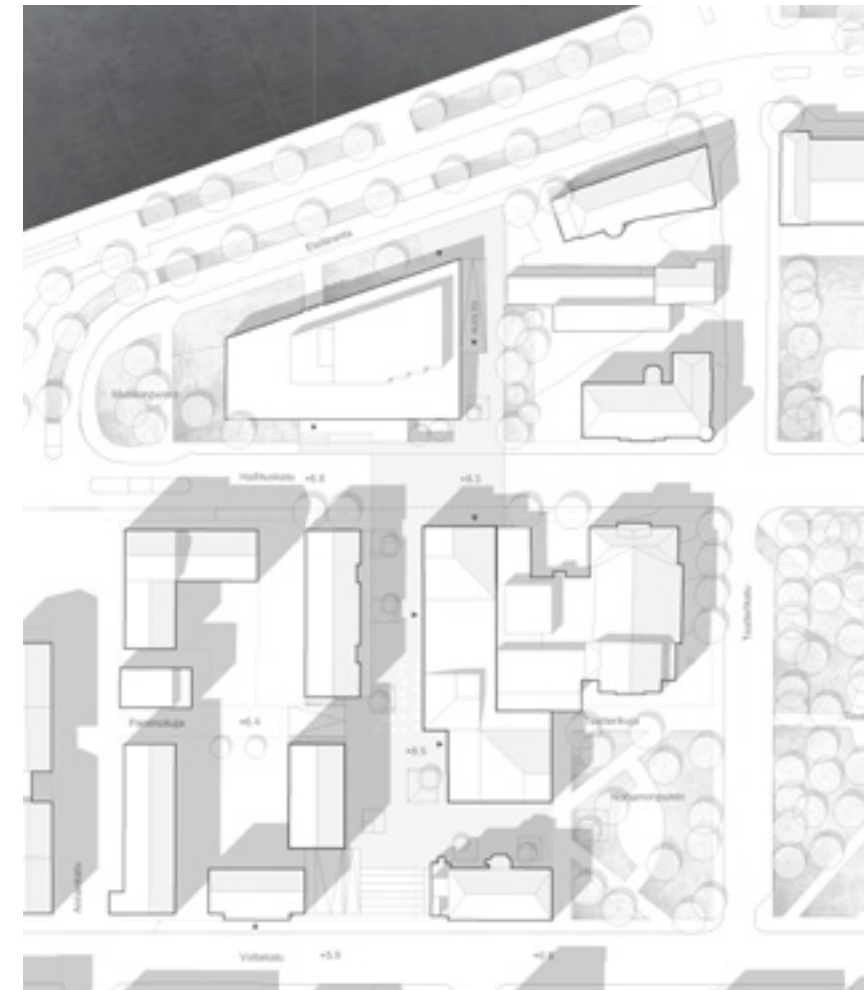
leikkaus / section 1:1000



maantasokerros / ground floor 1:800



näkymä pääsisäänkäynnille / view to main entrance



asemapiirros / site plan 1:2000

3

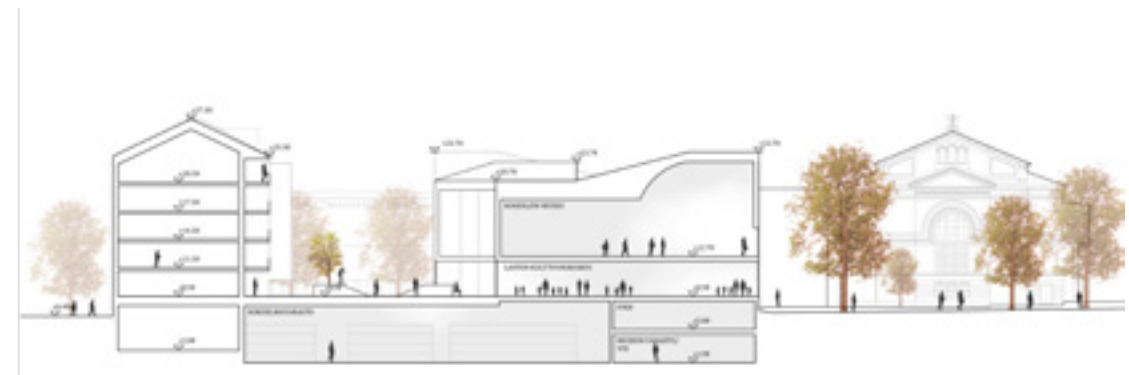
3. palkinto /
3rd prize

”Thesaurus Arctopolis”

tekijät / authors: Arkkitehdit MY – ANTTI MOISALA arkkitehti / architect SAFA KIMMO YLÄ-ANTTILA TkT, arkkitehti / PhD, architect SAFA avustajat / assistants: SANNAMARI LANKIA, MARIA NOKSO, TIIA KUISMA, HENRI KÄPYNEN

Kaupunkikuvallisesti ansiokkaan ehdotuksen mittakaavassa ja massoittelussa on huomioitu oleva rakennuskanta. L-muotoinen uudisrakennus kiertää teatterin laajennusta, ja sen massa muodostaa peilikuvan Hotelli Otavalle. Ulkotilat ovat jääneet luonnosmaisiksi. Satakunnan Museon pysyvää näyttelyä on laajennettu entisen kahvilan alueelle. Rakennuksen länsipäädyn umpinainen seinä on avattu kokonaisuudessaan lasiseksi. Avaus on uljas ja rakennuksen ilmeeseen sopiva. Huoltoyhteydet ovat kilpailun parhaimpia, ja yhteydet eri rakennuksiin ja varastoihin toimivat.

The proposal sits well in the cityscape and has taken into consideration the existing buildings in terms of the scale and massing. The new L-shaped building encircles the theatre extension, and its mass is a mirror image of the Hotel Otava. The design of the exterior spaces has remained schematic. The Satakunta Museum's permanent exhibition has been expanded into the area of the former café. The closed wall at the west end of the building has been completely opened in glass. Such a glass facade is a bold concept and suits the appearance of the building. The service connections are among the best in the competition, and connections to the various buildings and storages work well.



leikkaus / section 1:800



julkisivu / elevation 1:800



maantasokerros / ground floor 1:800



näkymä näyttelytilasta / view of exhibition space



leikkaus / section 1:1000



leikkaus / section 1:1000



leikkaus / section 1:1000



näkymä pihalta / view from yard

L lunastus / purchase "Iso Karhu"

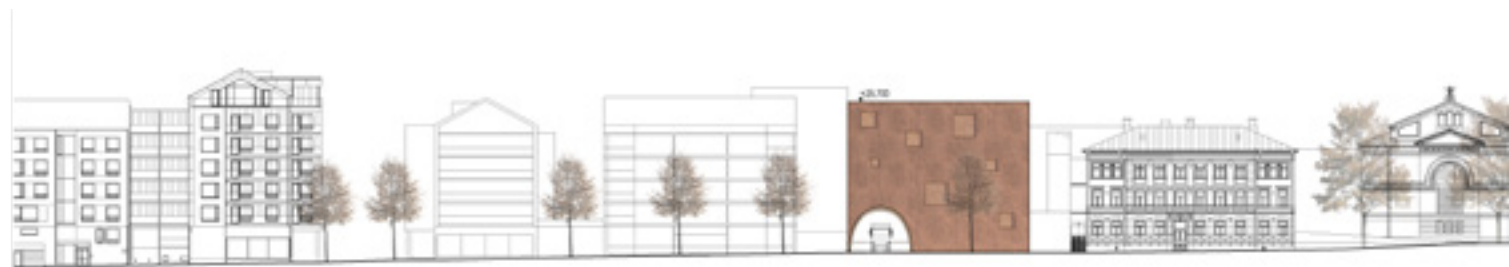
tekijät / authors: JUHO PIETARILA, GERRIE BEKHUIS arkkitehti / architect

Arkkitehtonisesti Rafael Moneo -tyyppisen ehdotuksen päänäyttelytilat sijaitsevat maan alla, ja maan päälle on sijoitettu viisi noppamaista rakennusta. Näyttelytilat yhdistävät hajanaiset maan- alaiset toiminnot. Kaikki varastotilat on sijoitettu alempaan kellari- kerrokseen, johon on avattu mielenkiintoisia näkymiä ylemmää. Huoltoyhteys on järjestetty eri tasolta varastoon nähden, mikä luo rajoitteita teoksille. Varastorakennus on huoltopihalla, ja se on liian massiivinen suhteessa Hotelli Otavaan.

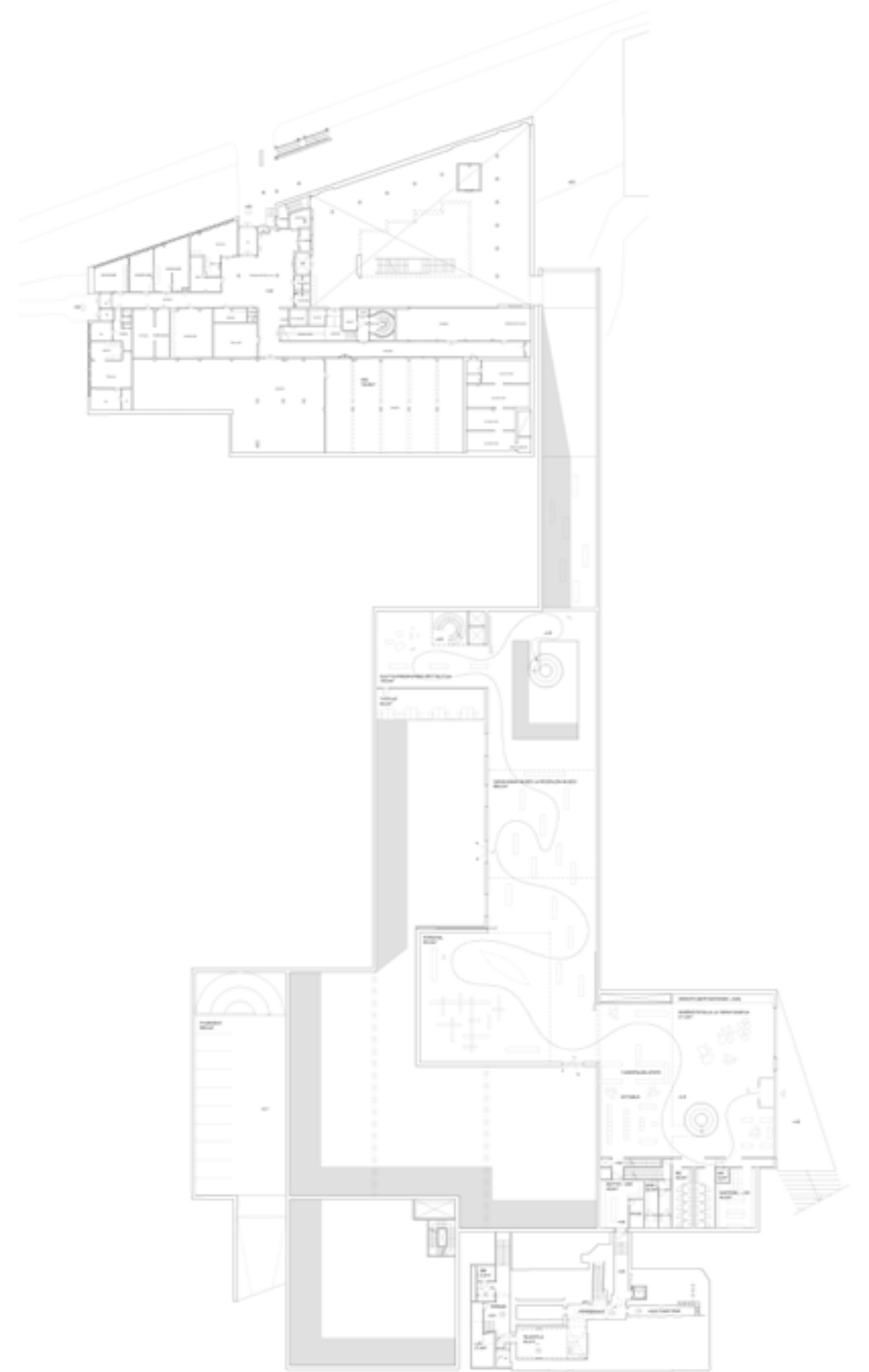
The main exhibition spaces of the proposal, with a Rafael Moneo- type architecture, are underground, while above ground are five cube-like buildings. The exhibition spaces link together the scattered underground functions. All storage spaces are located on the lower basement floor, with interesting views opened up from above. The maintenance connection is organized at a different level to the open storage facilities, which creates constraints on the museum objects. The building housing the open storage facilities is placed in a maintenance yard which is too massive in relation to the Hotel Otava.



asemapiirros / site plan 1:4000



julkisivu etelään / south elevation 1:1000



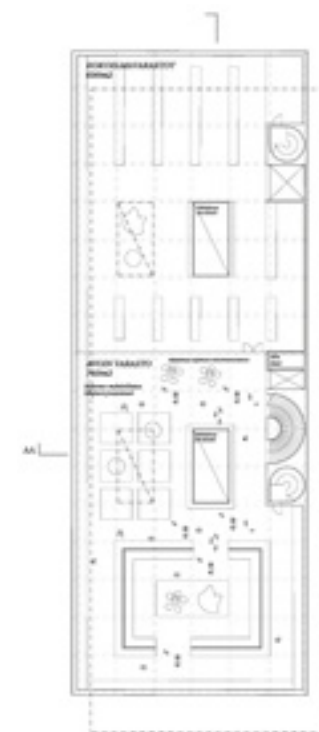
maalainen 2. kerros / 2nd underground floor 1:800



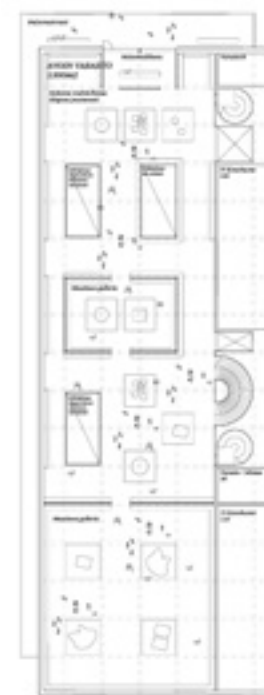
julkisivu pohjoiseen / north elevation 1:1000



näkymä aukiolle / view from courtyard



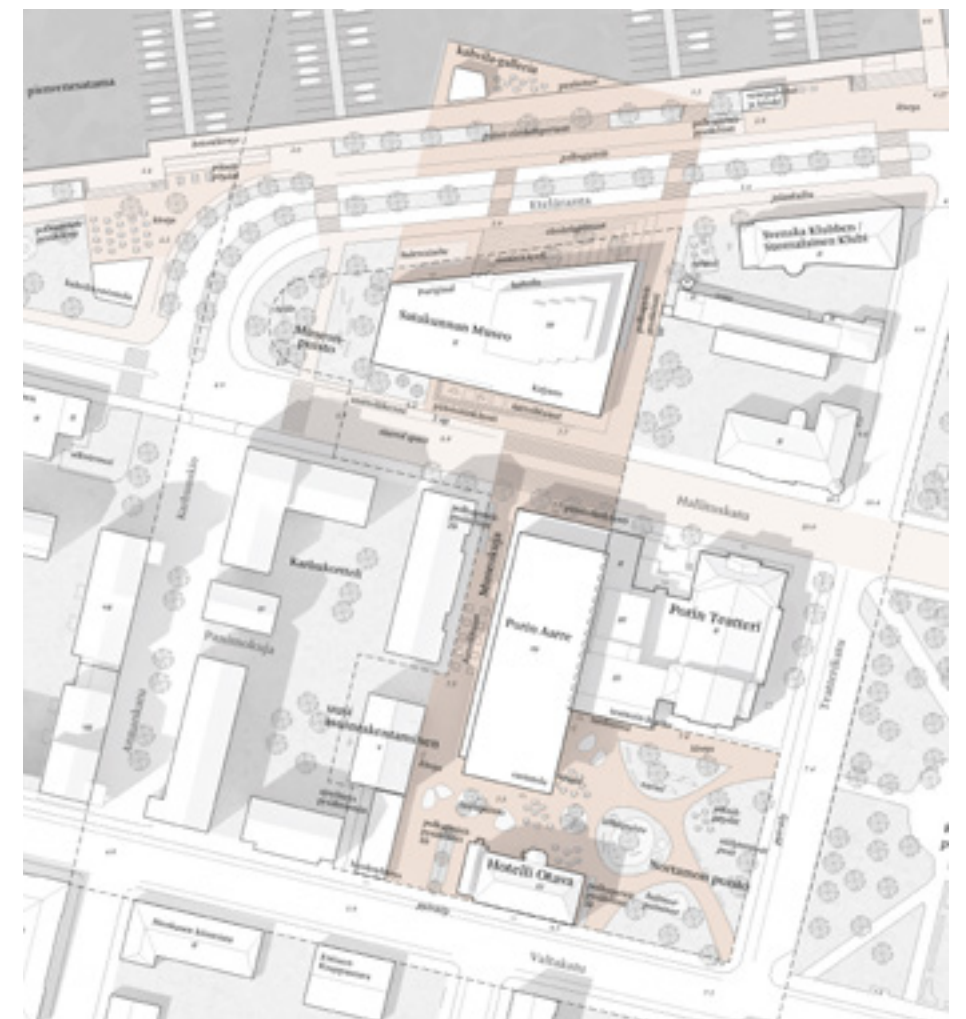
2. kerros / 3rd floor 1:800



3. kerros / 4th floor 1:800



näkymä taidepuistoon / view to art park



asemapiirros / site plan 1:2000



leikkaus / section 1:800

Lunastus / purchase ”Makasiini ja museo”

tekijät / authors: Lundén Architecture Company – EERO LUNDÉN, RUBÉN TOMÁS VERDE, PAULIINA KUJALA työryhmä / team: HANNELE CEDERSTRÖM, CARMEN LEE, XUDONG YAN, EMMI JÄRÄ, FIA TORNBERG, MINNA AHTIAINEN

Ehdotuksessa vanha Satakunnan Museo on pyhitetty näyttelyille ja tuki- ja varastotiloille. Ideana on esitellä yleisölle museon taustatyötä ja näyttelyiden rakentamista. Satakunnan Museon nurkan aukaisu uudisosan sisäänkäynnin suuntaan on luonut mielenkiintoisen vuoropuhelun vanhan ja uuden välille. ”Makasiinin” Hotelli Otavan suuntaan työntyvä eteläpääty näyttää raskaalta. Rakennusten väliin jää kuitenkin kehityskelpoinen taidepuisto. Uudisosan pohjaratkaisu on selkeä, toimiva ja varmaotteinen.

In the proposal, the old Satakunta Museum is reserved for exhibitions as well as auxiliary and storage facilities. The idea is to present the museum’s behind-the-scenes work and exhibition creation and installation to the public. The opening of the corner of the Satakunta Museum towards the entrance of the new building has created an interesting dialogue between the old and the new. The southern end of the “warehouse” towards the Hotel Otava looks heavy-handed. Situated between them, however, is an art park with good development potential. The layout of the new part is rational, well-functioning and confident.



näkymä sisäpihalta pääsisäänkäynnille / view to main entrance from courtyard



näkymä Hallituskadulta / view from Hallituskatu

K

kunniamaininta /
honorary mention

”Kierre”

tekijät / authors: KARISMA arhitektid OÜ – KAI SÜDA, RISTO PARVE, MARTIN KINKS, MARGIT VALMA, HELDI JÜRISOO, MARJU TAMMIK

Ehdotus on tavallisuudesta poikkeava ja rohkea. Koukkumainen uudisrakennus on sijoitettu Hotelli Otavan ja teatterin laajennuksen väliin. Maanpäällisen osan mittakaava on onnistunut. Ensimmäisessä kerroksessa ovat uusien museotilojen aulatoiminnot, ravintola ja lasten kulttuurikeskus. Teatterin takaosan ja ravintolan välille muodostuu mielenkiintoinen puolisoljettu ulkotila. Satakunnan Museota on avattu kellaritasolla, ja avauskohtaan on luotu talvipuutarha. Erinomainen ajatus tuo luonnonvaloa kellarin työtiloihin.

The proposal is outside the box and bold. The hook-shaped new building is located between the Hotel Otava and the theatre extension. The scale of the above-ground section works well. On the ground floor are the lobby functions of the new museum facilities, the restaurant and children’s cultural centre. An interesting semi-enclosed outdoor space is created between the rear of the theatre and the restaurant. The Satakunta Museum has been opened up at the basement level to form a winter garden. This excellent idea brings natural light down to the work spaces in the basement.



ilmakuva / aerial view



leikkaus / section 1:800

K

kunniamaininta /
honorary mention

”Uusi Museo”

tekijät / authors: JALO SIPPOLA arkkitehti / architect SAFA MATIAS MUROLE arkkitehtuurin kandidaattiopiskelija / bachelor’s student of architecture avustajat / assistants: SAKU KUITTINEN arkkitehti / architect SAFA LAURI MIKKOLA maisema-arkkitehti / landscape architect visualisoinnit / visualisations: TACHRA STUDIO – MEHRAN NEZAMDOUST

Ehdotus on arkkitehtonisesti komea ja ehdoton. Lähes kaikki näyttelytoiminnot kärsivät ja sisäinen liikenne on hankalaa, koska uudisrakennus on kapea ja putkimainen. Hallituskadun ylittävän museoputken näkymät ovat kiehtovia. Vaikka ehdotus on kadun ylittävistä paras, asettuvat näyttelytilat peräkkäin pitkässä ja kapeassa rakennuksessa, eli näyttelyiden tekeminen on vaikeaa, jopa toivotonta. Toki pitkät sisänäkymät ja tilasarja ovat vaikuttavia. Kompakti rakennusmassa olisi mahdollistanut ulkotilan kehittelyn, mutta tähän ei ole tartuttu.

The proposal is architecturally impressive and uncompromising. Almost all the exhibition facilities suffer problems and the internal traffic is awkward because the new building is narrow and duct-like. The views from the museum duct across Hallituskatu street are fascinating. Although the proposal is the best of the ones that traverse the street, the exhibition spaces sit in a row in a long, narrow building, making the construction of exhibitions difficult, even hopeless. Admittedly, the long internal vistas and the sequence of spaces are impressive. The compact building mass would have made it possible to develop the exterior spaces, but this opportunity had not been seized.



asemapiirros / site plan 1:4000



julkisivu Taideaukiolta / elevation from Taideaukio 1:800

Tavoitteet ja arviointi

PORIN KAUPUNGIN järjestämässä kilpailussa suunniteltiin korttelikokonaisuutta, johon kuuluvat Satakunnan Museon laajennus, Satakunnan Museon ja Porin taidemuseon yhteiset uudet kokoelmatilat, Porin lastenkulttuurikeskus sekä kulttuuritoiminnalle tarkoitettuja tiloja ja asumista. Tehtävä oli monipuolinen. Uudet tilat ja toiminnot tuli sijoittaa kortteliin vanhoja arvorakennuksia kunnioittaen. Samalla tuli tutkia olevan museorakennuksen tilojen jäsentelyä ja uudistamista, julkisivun käsittelyä sekä toimintojen välisiä yhteyksiä. Myös entisen Hotelli Otavan uusi käyttö tuli ratkaista. Uudesta julkisesta ulkotilasta haluttiin laadukasta, arvokkaisiin lähipuistoihin ja kansalliseen kaupunkipuistoon sopivaa. Kilpailutehtävä osoittautui hankalaksi. Saapuneissa ehdotuksissa oli hyviä toiminnallisia oivalluksia ja kaupunkimittakaavan tajua, mutta yksikään ehdotus ei täyttänyt kaikkia tavoitteita. Laaja tilaohjelma tuotti mittakaa-vaongelmia. Monessa ehdotuksessa oli valtavia ja korkeita rakennusmassoja, joiden sovittaminen Porin kaupunkikuvaan oli vaikeaa. Palkituissa töissä arvostettiin erityisesti sitä, että uudisrakentaminen muodosti harmonisen kokonaisuuden vanhan rakennuskannan kanssa. Esitetyt perusratkaisut jakaantuivat kolmeen päätyyppiin. Osa oli suunnitellut yhtenäisen uuden massan teatterin takaseinää vasten, jolloin uudisrakennuksen ja viereisten asuintalojen väliin jäi selkeä aukio. Joissain ehdotuksissa uudet toiminnot oli jaoteltu pieniin erillisiin yksiköihin ympäri aluetta, toiset taas olivat sijoittaneet osan uudisrakentamisesta Satakunnan Museon tontille. Ratkaisut, joissa mahdollisimman paljon tiloja oli sijoitettu maan alle tai Satakunnan Museon tontille, toivat kaivattua väljyyttä suunnittelualueelle. Onnistuneimmillaan kokoelma- ja varastotilat oli sijoitettu maan alle siten, että museoiden keskinäiset yhteydet ja näyttely- ja opastuskierrokset oli

Parhaiksi arvioiduissa töissä ulkotila ja aulatoiminnot oli liitetty houkuttelevaksi kokonaisuudeksi, jossa sisä- ja ulkotilan raja hämärtyi.

ratkaistu samalla. Silloin myös maanpäällinen rakentaminen pysyi hyvässä suhteessa arvorakennuksiin. Arkkitehtuurin kirjo oli laaja. Tukea oli haettu niin paikan teollisuusperinteestä ja panimorakentamisesta kuin funkiksesta ja Kaukoidästä. Moni ehdotus luotti julkisivuissa lasiin. Uuden rakentamisen tyyllinen yhdistäminen Satakunnan Museoon ja museoakselin luominen vanhan rakennuskannan keskelle tuotti varmimman lopputuloksen. Yhdessäkään ehdotuksessa kaikkia yleisöpalveluja ei oltu sijoitettu samaan paikkaan, vaikka se olisi ollut toiminnallisesti hyvä lähtökohta. Parhaiksi arvioiduissa töissä ulkotila ja aulatoiminnot oli liitetty houkuttelevaksi kokonaisuudeksi, jossa sisä- ja ulkotilan raja hämärtyi. Esteettömyys ja saavutettavuus oli otettu kiitettävästi huomioon parhaissa suunnitelmissa. Uusia ratkaisuja museoiden avoimen varaston järjestämiseksi ei juuri esitetty. Monessa ehdotuksessa avoin varasto oli suunniteltu siten, että se rajautuu ulkotiloihin lasiseinillä, mutta todellisuudessa suurin osa esineistöstä on valonarkaa. Museoiden välisen yhteyden toteuttaminen siltana tai tunnelina oli kaupunkikuvallisesti onnistunut ratkaisu – tosin moni ei ottanut kaltevuuksissa huomioon suurten teosten sujuvaa kuljetusta. Erityisen

vaikeaa oli kokoelmatilojen huollon järjestäminen juuri teosten kuljetuksen kannalta. Maisemasuunnittelu oli jäänyt muutamia ehdotuksia lukuun ottamatta yleispiirteiseksi ja pinnalliseksi. Parhaissa töissä oli luotu uusia mielenkiintoisia kulkureittejä. Sisäänkäyntien oikealla suuntaamisella ja aulatilaa avaamisella ulkotilaan oli mahdollistettu kohtaamispaikkojen synty. Suuri osa oli keskittynyt uudisrakennuksen suunnitteluun ja jättänyt Satakunnan Museon rakennuksen kehittämisen toissijaiseksi. Joissain ehdotuksissa taas rakennusta oli muokattu niin rajusti, ettei sitä enää tunnistanut. Onnistuneimmillaan museolle oli tehty uusia tiloja erillisiin rakennusosiin. Julkisivu oli yleensä joko betonia tai lasia. Näyttelytilojen lasisuus ei kuitenkaan toimi, sillä teokset eivät yleensä kestä päivänvaloa. Muutamissa ehdotuksissa oli ansiokkaasti mietitty ratkaisuja vanhan museon avaamiseen esimerkiksi terasseilla, mitä olisi voinut tehdä enemmänkin. Lasten kulttuurikeskusta oli käsitelty vaihtelevasti. Usein se oli sijoitettu onnistuneesti suojaisaan paikkaan pihalla ja joskus harkitsemattomasti kellari. Hotelli Otavan käyttötarkoitusta ei oltu pohdittu kovin kekseliäästi. Kaupunkikuvallisesti parhaiten toimissa ratkaisuisia hotellille oli jätetty riittävästi tilaa eikä uudisrakennusta oltu tuotu aivan viereen. Palkituissa töissä toteutettavuus oli huomioitu melko hyvin, mutta muuten rakenteellisuus ja teknis-taloudellinen toimivuus olivat jääneet vähälle huomiolle. Kestävän kehityksen periaatteet mainittiin usein, mutta esitetyt toiminnot eivät vakuuttaneet. Palkintolautakunta suosittelee, että hankkeen valmistelua jatketaan voittaneen ehdotuksen pohjalta sen tekijöiden kanssa.

TEKSTI ON LYHENNELMÄ KILPAILUOHJELMASTA JA ARVOSTELUPÖYTÄKIRJASTA.

Objectives and assessment

In the highest-rated proposals, the exterior space and lobby functions were combined into an attractive entity where the boundary between interior and exterior was blurred.

circulation routes and guided tours. This then also gave a good balance in the proportion of construction above ground in relation to the prestigious existing buildings. The range of architectural design among the proposals was wide. Inspiration had been found in the local industrial architecture tradition and brewery construction as well as in functionalism and even the far east. Many of the proposals relied on the use of glass for the facades. The stylistic combination of the new construction with the Satakunta Museum and the creation of a museum axis amidst the old buildings produced the most successful results. None of the proposals had placed all public services in the same place, even if it had been a functionally sound starting point. In the highest-rated proposals, the exterior space and lobby functions were combined into an attractive entity where the boundary between interior and exterior was blurred. Barrier-free accessibility had been commendably considered in the best proposals. There were not any new solutions proposed for organizing the museums' open storage facilities. In many of the proposals, the open storage facilities were designed so that the outer walls were in glass, but in reality most museum artefacts are light sensitive. Implementing the connections between the museums as bridges or tunnels was a successful solution in terms of the cityscape – though many did not take into consideration

the efficient transport of large objects on inclined floor planes. The organization of the maintenance of the collection spaces, especially regarding the transport of museum artefacts, proved particularly difficult. With the exception of a few proposals, landscape design was left at a very general and superficial level. The best proposals had created interesting new circulation routes. The correct orientation of the entrances and the opening up of the lobby area to the exterior space allowed for the formation of public meeting places. A large part of the proposals focused on the design of the new building and left the development of the Satakunta Museum building as an afterthought. Some proposals, however, had altered it so drastically that it was hardly recognizable. At its most successful, the museum acquired new spaces in separate building sections. The facade was usually either concrete or glass. However, glass does not work for exhibition spaces because the museum objects usually cannot withstand daylight. Some of the proposals had creditably considered solutions for opening up the old museum with, for example, terraces, something that the jury would have wanted to see more of. The Children's Culture Centre was treated in a variety of ways. Often it was successfully placed in a sheltered location in the courtyard, yet sometimes thoughtlessly in the basement. The reuse of the Otava Hotel had not been approached very imaginatively. The proposals that worked best in regard to the cityscape left sufficient space for the hotel and did not place any new buildings directly next to it. In the award-winning proposals, feasibility was taken fairly well into consideration, but otherwise little focus was placed on structural and technical-economic functionality. The principles of sustainable development were often mentioned, but the presented actions did not convince the jury. The jury recommends that the project should proceed on the basis of the winning proposal and with its authors. THIS TEXT IS A SUMMARY OF THE COMPETITION PROGRAMME AND THE JURY REPORT.



1
1. PALKINTO / 1ST PRIZE
 "Puikkari"
 Arkkitehtitoimisto Piirta



2
2. PALKINTO / 2ND PRIZE
 "Polut"
 Ron Aasholm, Maija Parviainen



3
3. PALKINTO / 3RD PRIZE
 "Thesaurus Arctopolis"
 Arkkitehdit MY

Arkkitehtuurikilpailuja Architectural Competitions in Finland 4 / 2019

TOIMITUS / EDITORS

MIKA SAVELA, päätoimittaja / editor-in-chief
 PIPSA PENTTINEN, toimittaja / editor, pipsa.penttinen@safa.fi
 ESSI OIKARINEN, toimitussihteeri / sub-editor, ark@safa.fi
 KAARINA TAMMISTO, taitto / layout

KÄÄNNÖKSET / TRANSLATIONS

Gekko Design / GARETH GRIFFITHS, KRISTINA KÖLHI

JULKAISIJA / PUBLISHER

Suomen Arkkitehtiliitto – Finlands Arkitektförbund SAFA
 Finnish Association of Architects
 Malminkatu 30, 00100 Helsinki, Finland
 puh. / tel. +358 (0)9 584 448
www.safa.fi

IRTONUMERO / SINGLE COPY

5 € (sis. alv / inc. VAT)

PAINOPIIKKA / PRINTERS

Grano Oy

ISSN 0066-7676 (painettu / print)

ISSN 2490-0605 (verkkojulkaisu / electronic)

ark

Arkkitehti 6 / 2019 irtoliite

published with

Finnish Architectural Review 6 / 2019

www.ark.fi

”Kilpailun valmistelun aikana
kirkastuivat tavoitteet
Porin arvokkaimman
kaupunkitilan täydentämisestä
sekä uudenlaisesta
museokokemuksesta.”

Mikko Nurminen
kaupunkisuunnittelupäällikkö, Porin kaupunki

SAFAN KILPAILU- PALVELUT

Arkkitehtuurikilpailu on oivallinen väline, kun haetaan rakentamisen laatua ja näkökulmia suunnitteluun. Kilpailun voi järjestää mistä tahansa kohteesta pienistä rakennuksista laajempaan maankäytön suunnitteluun. Järjestäjänä voi toimia niin yksityinen kuin julkinenkin taho. Suomalainen kilpailujärjestelmä on asiakaslähtöinen – jokaisen kilpailun lähtökohtana on tilaajan määrittelemä tarve ja tehtävä. SAFA toimii kilpailuissa puolueettomana asiantuntijana ja avustaa eri vaiheissa: hankkeeseen sopivan kilpailumuodon valinnassa, kustannusten arvioinnissa ja käytännön järjestelyissä.

[www.safa.fi/
kilpailut](http://www.safa.fi/kilpailut)