

## Kide kehittymässä Kuokkalan kirkoksi

(KSVY 3.2.) Kuudesta kutsukilpailuun osallistuneesta työstä voittajaksi seulottiin nimimerkki "Kide". Suunnitelman ovat tehneet työyhteisöliittymä LHJ eli Lassila Hirvilampi arkkitehdit Oy Seinäjoelta ja arkkitehtitoimisto Jani Jansson Jyväskylästä. Ihan suunnitellun kaltaisena kirkko ei kuitenkaan toteudu, vaan suunnitelmia lähdetään työstämään edelleen.

Rajatun arkkitehtuurikilpailun voittaja julkistettiin perjantaina 3.2. ja arkkitehdit Anssi Lassila, Teemu Hirvilampi ja Jani Jansson kukitettiin kiitokseksi onnistuneesta suunnitelmasta.

- Kirkon materiaali on tumma liuskekivi, joka tuo muistumia vanhoista harmaakivikirkkoista, esitteli työtä arkkitehti Antti-Matti Siikala. arkkitehtuurikilpailun palkintolautakunnan jäsen  
- Kirkko ja kellotapuli ovat tasapainoisessa suhteessa ja rakennus kunnioittaa tonttia, Siikala kiitteli.

Siikala ja arkkitehti Jari Reponen jaottelivat kilpailuun osallistuneet työt kahteen kategoriaan: osa töistä sulautui maastoon, osa on selvästi kaupunkikuvassa erottuva maamerkki, "kirkko keskellä kylää".

Kide kuuluu jälkimmäiseen kastiin; Kiteessä Kuokkala saisi veistoksellisen muodon omaavan kirkkorakennuksen.

- Siinä se haaste olikin että miten yhdistää vanha kirkko nykypäivän toimintoihin ja vaatimuksiin. Se vei pohdinnassa eniten aikaa, Kiteen suunnittelijat toteavat.

- Työn nimi kertoo paljon: kirkolla on kidemäinen muoto. Sen jyrkkä liuskekivikatto luo muistumia vanhaan kivikirkkoarkkitehtuuriin, mutta se on modernisti veistetty kappale. Tavoittelimme ajatonta arkkitehtuuria, arkkitehdit selostavat.

Kirkkoherra Jukka Keskitalon mukaan tavoitteena on kirkon näköinen kirkko, jossa kirkkorakentamisen perinne yhdistyy moderniin arkkitehtuuriin. Jatkotyöstöä suunnitelma vaatii kaikilta osin, mutta etenkin sisääntulon ja sisätilojen osalta.

– Tilaajan ja arkkitehtien välinen vuoropuhelu on jatkossa tärkeä, jotta suunnitelmasta saataisiin toteutuskelppoinen.

Keskitalo muistuttaa, ettei muodollista rakentamispäätöstä ole tehty, vaikka kohti Kuokkalan kirkkoa suunnitelmat käytännössä etenevätkin.

Kuokkalan aluekappalainen Pekka Mustonen sanoo, että kirkko olisi Jyväskylän kaupunkiseurakunnalta merkittävä satsaus tulevaisuuteen.

– Se ilmentäisi seurakunnassa vallitsevaa luottamusta; kirkon sanomaa tarvitaan tulevaisuudessakin, onhan kristinusko eurooppalaisen kulttuurin perusta.

- Kuokkala saisi keskustaansa merkittävän rakennuksen ja seurakuntalaiset hengellisen keskuksen yhteiseksi kokoontumistilaksi. Kirkko olisi samalla tunnustus alueella jo tehdyille työlle. Tikan seurakuntakodista luovuttaisiin kirkon valmistumisen myötä.

### Sisällä puukaari ja kattoikkuna

Kirkon ulko- ja sisätiloja voittajat ovat lähestyneet erikseen, sillä ulkokuori edustaa kulmikasta veistoksellisuutta ja sisäpuolella mm. kirkkosali on saanut kaarevan muodon verkkomaisista puukaarista. Puukaaren yläpuolella on kattoikkuna, joka tuo luonnonvaloa kirkkosaliin.

Seurakuntasalista on tullut selkeä, omailmeinen tila, josta on näkymä kirkkopuistoon. Julkisivu on limittäin ladottua liuskekiveä, mutta muutoin puu on kirkon vahvimpia rakennuselementtejä.

### Ote arvostelupöytäkirjasta

Veistoksellinen kirkkorakennus liittyy päämassan ja kellotapulien rajaaman sisääntuloaukion kautta Tahkonkaareen. Kirkkorakennus muodostaa kaupunkikuvallisen dominantin, jossa

päämassan sisään sijoittuvat kaikki ohjelman tilat kolmeen kerrokseen.

Tontin rakennettu osa sijoittuu Siepparinkujan varteen tontin pohjoisreunalle tontin eteläosan jäädessä kirkkopuistoksi. Valittu tontinkäyttöratkaisu on luonteva ja antaa mahdollisuuden kehittää kirkon eteläpuoleista aluetta kohtalaisen vapaasti.

Kirkkosali ja sen pääsisäänkäynti on sijoitettu kirkon pohjoisreunalle toiseen kerrokseen tasolle + 98. Ratkaisu on johtanut hieman ongelmalliseen ulkoporrasratkaisuun tasojen +94.5 ja + 98 välille. Esteetön käynti kirkkosaliin ja 2.kerroksen keittiön huolto on ohjattu 1.kerroksen seurakunta- ja toimistotilojen kautta hankalasti hissiyhteytenä. Näkymä erityisesti kirkosta poistuttaessa aukeaa liikerakennuksen huoltopihalle. Katujulkisivun toimistotilat ovat helposti saavutettavissa, mutta julkisivun sisäänveto tuo mieleen kirkon pääsisäänkäynnin hallinnollisen toiminnan sijaan.

Kirkkotori on ratkaistu kiinnostavalla tavalla, osaksi aulana ja osaksi kirkkosalin ja seurakuntasalin laajennusosana. Se avaa kirkkoon tulijalle näkymän aulasta kirkkopuistoon. Laajennusosaa voidaan näyttely- ja kokoustilana. Kirkkosalin ja seurakuntasalin ollessa erilliskäytössä tori toimii äänivallina. Toisaalta kirkko- ja seurakuntasalin väliin sijoitettu kirkkotori on johtanut alimitoitukseen eteistiloissa.

Perinteisestä kirkkosaliasetelmasta on saatu pienillä siirroilla toimiva kirkkosali. Leveä kuorialue mahdollistaa toimintojen luontevan sijoittelun. Urkujen ja kuoron vieminen parvelle ei ole suotavaa, mutta on lisännyt kirkkosalin muunneltavuutta ja toimivuutta. Kirkon ulkokuoren vakuuttava kulmikas veistoksellisuus ei toistu sisätilassa vaan tekijä on käsitellyt rakennuksen ulkokuorta ja sisätiloja toisistaan erillisinä asioina. Kirkkosalin kaareva muoto syntyy peräkkäisistä verkkomaisista puukaarista, jotka vaikuttavat sekä arkkitehtonisesti että rakenteellisesti keskeneräisiltä. Puurakenteen yläpuolinen kattoikkuna tuo luonnonvaloa kirkkosaliin.

Seurakuntasali on selkeä, omalmeinen tila, josta on näkymät kirkkopuistoon. Salin ollessa liitettynä suurina juhlapyhinä kirkkotorin kautta kirkkosaliin syntyy tilakokonaisuus, jonka välissä leijuu pieni parvitiila.

WC-tilojen sijoittaminen alemmalle tasolle heikentää toimivuutta.

Rakennuksen julkisivuverhous, limittäin ladottu liuskekivi, on kestävä ratkaisu ja korostaa kirkon yksiaineista hahmoa.