

## **Pariisilaistoimisto Moreau Kusunoki Architectes historiallisen Guggenheim Helsinki -arkkitehtuurikilpailun voittoon**

Vuoden kestänyt kilpailu keräsi ennätyselliset 1 715 työtä, jotka käsiteltiin nimettöminä. Pariisilaistoimiston suunnittelema voittajaehdotus rakentuu useasta toisiinsa linkittyvistä paviljongista ja yhdestä korkeammasta tornista. Rakennusten julkisivuja peittää hiilikäsitelty puu.

Solomon R. Guggenheim -säätiö on julkistanut kesäkuussa 2014 käynnistyneen Guggenheim Helsinki -arkkitehtuurikilpailun voittajan. Kilpailuun lähetettiin ennätyselliset 1 715 työtä kaikkiaan 77 eri maasta.

Voittajaehdotuksessa näyttelytiloina toimivat katumaisen tilan ympärille ryhmitellyt, toisiinsa yhteydessä olevat paviljongit ja aukiot. Sen dramaattisessa julkisivussa hyödynnetään kotimaista hiilikäsiteltyä puuta ja lasia. Itse museo rakentuu kaikkiaan yhdeksästä matalasta paviljongista ja yhdestä majakkamaisesta tornista. Museo on yhteydessä ympäröivään kaupunkitilaan eri tavoilla: vieraat pääsevät kulkemaan Tähtitorninvuoren puistoon kävelysiltä pitkin, kun taas meren puolella rantapromenadi yhdistää rakennuksen Eteläsatamaan. Kuuden finalistin joukosta valitun voittajaehdotuksen on suunnitellut vuonna 2011 perustettu pariisilaistoimisto Moreau Kusunoki Architectes.

”Guggenheim-säätiön puolesta esitän lämpimät onnitteluni Moreau Kusunoki Architectesille. Heidän työnsä on vastannut arkkitehtuurikilpailun asettamiin tavoitteisiin huomattavan tyylikkäästi, herkästi ja selkeästi”, toteaa Solomon R. Guggenheim -museon ja -säätiön johtaja Richard Armstrong. ”Haluan myös kiittää kilpailun muita finalisteja ja kaikkia kilpailuun osallistuneita arkkitehteja. Kansainvälisen arkkitehtiyhteisön panostus tähän kilpailuun on ollut ennennäkemättömän suuri – lähes kaksituhatta suunnittelijaa maailman eri kolkista on pohtinut Etelärannan tulevaisuutta ja 2000-luvun museon mahdollisuuksia. Julkaisemalla kaikki kilpailuehdotusten materiaalit verkossa olemme pystyneet tarjoamaan ennätysellisen suuren aineiston nykysuunnittelun opiskelijoille ja tutkijoille. Uskommekin, että vaikka itse arkkitehtuurikilpailu on nyt päättynyt, se tulee vielä antamaan arkkitehtuurikeskustelulle paljon ja muokkaamaan suuren yleisön käsityksiä arkkitehtuurista.”

11-henkisen kansainvälisen tuomariston päätöksen julkisti sen puheenjohtaja, Columbian yliopiston arkkitehtuurikorkeakoulun emeritusdekaani Mark Wigley. Lehdistötilaisuus järjestettiin museolle ehdotetun tontin vieressä sijaitsevassa Ravintola Palacessa, joka lukeutuu 1900-luvun modernistisen arkkitehtuurin merkkiteoksiin.

”Voittajaehdotuksen nimi on ’Art in the City’, taide kaupungissa. Se kuvastaa mielestäni hyvin niitä ominaisuuksia, joihin tuomaristo työssä ihastui”, kertoo Wigley. ”Rakennus ottaa erinomaisesti huomioon merenrannan, puiston ja ympäröivän kaupunkitilan. Jokainen paviljonki on asemoitu huolella kaupungin kortteleihin nähden. Suunnitelma heijastelee modernin kaupungin yhteisöllisyyttä ja sen kunnianhimoisen ote vastaa kilpailun tehtävänantoon tavalla, joka sekä palvelee suomalaisia että tarjoaa rohkean vision tulevaisuuden museosta.”

### **Tuomariston päätös**

Tuomaristo valitsi ’Art in the City’ -ehdotuksen kilpailun voittajaksi enemmistön päätöksellä. Kilpailun verkkosivuilla julkaistussa tuomariston virallisessa lausunnossa todetaan, että voittajaehdotuksen keskelle jäävä katettu katutila voi laajentua tai pienentyä riippuen sen suhteesta sitä ympäröiviin näyttelytiloihin. Vähäeleisiä paviljonkeja kiitellään erottuviksi ja

nykyaikaisiksi muodoltaan ja materiaalivalinnoiltaan. Tuomaristo koki, että voittajaehdotus huomioi museolle ehdotetun tontin ja sen ympäristön erityisen hyvin. Ehdotuksen fragmentaariset, toistensa suhteen tasavertaiset paviljongit luovat tilan, jossa taide ja yhteiskunta voivat kohdata.

Euroopan unionin ja Suomen hankintalainsäädännön mukaisesti kaikki avoimeen arkkitehtuurikilpailuun lähetetyt työt käsiteltiin nimettöminä koko kilpailuprosessin ajan. Joulukuussa 2014 Guggenheim-säätiö julkisti kuuden finalistitoimiston nimet, mutta niitä ei yhdistetty kilpailutöihin. Voittajatyön suunnittelija selvisi tuomaristolle vasta lopullisen valinnan jälkeen.

### **Kilpailun voittaja**

”Solomon R. Guggenheim -säätiön ja Helsingin kaupungin rohkean näkemyksen ansiosta järjestetty avoin, kansainvälinen kilpailu tarjosi arkkitehdeille eri puolilla maailmaa ainutlaatuisen mahdollisuuden olla osa tätä hanketta. Arkkitehdeille tämän kaltaisiin kilpailuihin liittyy aina suuria toiveita. Meille on kunnia, että tulimme valituiksi 1 715 työn joukosta. Haluamme omistaa tämän palkinnon niille ihmisille, joiden kanssa työskentelemme: työntekijöillemme, kumppaneillemme ja asiakkaillemme. Meille tämä on ollut seikkailu, joka on antanut meille energiaa, iloa ja unelmia. Pääsemme nyt jatkamaan sitä yhdessä Solomon R. Guggenheim -säätiön, helsinkiläisten, suomalaisten sekä arkkitehtuurin ja taiteen ystävien kanssa”, totesivat Nicolas Moreau ja Hiroko Kusunoki yhteisessä lausunnossaan.

Nicolas Moreau ja Hiroko Kusunoki perustivat Moreau Kusunoki Architectes in Pariisissa vuonna 2011. Tokiolaisesta Shibaura teknillisestä korkeakoulusta valmistunut Kusunoki aloitti uransa Shigeru Banin arkkitehtuuristudiossa. École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville -koulusta valmistunut Moreau on hakenut oppinsa SANAA:n ja Kengo Kuman arkkitehtuuritoimistoissa. Moreau Kusunoki Architectesin tunnetuimpia töitä ovat Beauvais'n uusi teatteri, Maison des Cultures et des Mémoires - museo Cayennessa Ranskan Guyanassa, Savoien yliopiston teknillinen korkeakoulu Bourget-du-Lacissa sekä Renzo Pianon suunnitteleman uuden Palais de Justicen edustalla sijaitseva aukio Pariisin Porte de Clichyssä.

Kilpailun voittajana Moreau Kusunoki palkitaan 100 000 euron suuruisella palkinnolla. Viisi muuta finalistia saavat 55 000 euron suuruiset palkkiot: AGPS Architecture Ltd. (Zürich ja Los Angeles; GH-1128435973), jonka tuomaristo nimesi toiselle sijalle; Asif Khan Ltd. (Lontoo; GH-121371443); Fake Industries Architectural Agonism (New York, Barcelona ja Sydney; GH-5059206475); Haas Cook Zemmrich STUDIO 2050 (Stuttgart; GH-76091181); and SMAR Architecture Studio (Madrid ja Länsi- Australia; GH-5631681770). GH-numero on kunkin työn yksilöllinen identiteettinumero, jonka avulla sen voit etsiä kilpailun verkkosivulta.

Solomon R. Guggenheim -museo järjestää 1. heinäkuuta New Yorkissa ilmaisen yleisötahtuman, jossa vierailevat Hiroko Kusunoki ja Nicolas Moreau.

### **Hankkeen seuraavat vaiheet**

”Kiitän Guggenheim-säätiötä suurimman Suomessa koskaan järjestetyn ja kansainvälisestikin poikkeuksellisen laajan arkkitehtuurikilpailun toteutuksesta sekä kaikkia kilpailuun osallistuneita arkkitehteja niistä tulkinnoista, joita he ovat Helsingin Etelärannan mahdollisuuksista luoneet. Olen iloinen arkkitehtuurikilpailun herättämästä vilkkaasta keskustelusta ja onnittelen lämpimästi voittajaa. Guggenheim Helsinki -museolla voisi olla

huomattavat positiiviset vaikutukset Helsingille ja koko Suomelle”, toteaa Helsingin kaupunginjohtaja Jussi Pajunen.

Guggenheim Helsingin Tukisäätiön hallituksen puheenjohtaja Ari Lahti kertoi Palacessa pidetyssä lehdistötilaisuudessa, että enemmän kuin kolmasosa Tukisäätiön varainhankintakampanjan tavoitteesta on jo kerätty. Säätiö on aiemmin kertonut, että ehdotettu 30 miljoonan dollarin lisenssimaksu rahoitetaan yksityisin varoin. Lisenssimaksu takaisi Helsingin-museolle muun muassa mahdollisuuden hyödyntää Guggenheimin kokoelmia, ohjelma- ja kuraattoriosaaamista sekä osallistua Guggenheim-verkoston yhteiseen näyttely-, julkaisu- ja muuhun yhteistyöhön. ”Olemme varmoja siitä, että Guggenheim Helsinki olisi viisas investointi Helsingin ja Suomen tulevaisuuteen. Se vahvistaisi rooliamme muotoilupääkaupunkina, muuttaisi nykyisen parkkipaikan hienoksi kaupunkilaisten kokoontumispaikaksi, loisi kaikille yhteiskunnan jäsenille mahdollisuuden kulttuurin kokemiseen ja toisi mukaan huomattavia suoria ja epäsuoria talousvaikutuksia verotulojen, taloudellisen toimeliaisuuden kasvun ja uusien työpaikkojen muodossa. Moreaun ja Kusunokin upea arkkitehtuurisuunnitelma tuo nämä tavoitteet lähemmäksi ja onnistuminen varainkeräyksen tavoitteessa osoittaa kasvavaa sitoutumista ja tukea hankkeelle. Olemme tyytyväisiä siihen, miten varainhankinta on edennyt ja vakuuttuneita siitä, että saavutamme tavoitteemme”.

Tähän mennessä useat organisaatiot ja yksityishenkilöt ovat sitoutuneet tukemaan Guggenheim Helsinki museota. Näihin kuuluvat muun muassa Etelä-Suomen Matkailu- ja Ravintolayrittäjät ry, Kämp Group Oy, Lapland Hotels Oy, Matkailu- ja Ravintolapalvelut MaRa ry, Nordic Choice Hotels & Arthur Buchardt, Restel Oy, Royal Ravintolat Oy, Ravintolakolmio-ryhmä, Scandic Hotels Oy, SOK sekä Chaim Katzman, Jari Ovaskainen, Rafaela Seppälä ja Kaj Forsblom.

Guggenheim Helsinki -museon arkkitehtuurikilpailu rahoitettiin kokonaisuudessaan yksityisillä lahjoituksilla. Kilpailun järjesti Guggenheim-säätiö yhteistyössä Helsingin kaupungin, Suomen valtion ja Suomen arkkitehtiliitto SAFAn kanssa. Guggenheim-säätiö toivoo, että museon suomalaiset sidosryhmät määrittelevät nyt ne ehdot, joilla Guggenheim Helsinki -museo voitaisiin nähdä kiinnostavana sijoituksena suomalaisille. Säätiö on ehdottanut, että museohankkeen toteutuessa sen rahoittajina toimisivat sekä julkiset että yksityiset tahot, kuten voittoa tavoittelematon Guggenheim Helsingin Tukisäätiö.