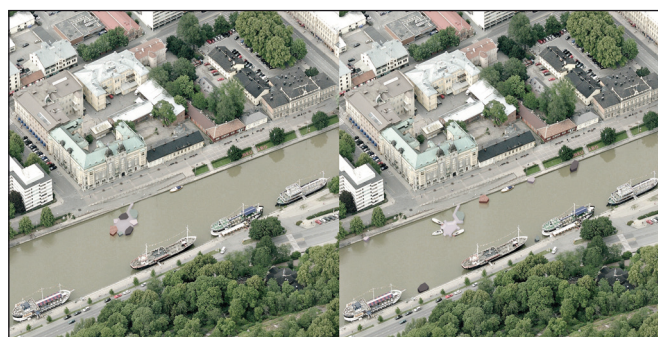


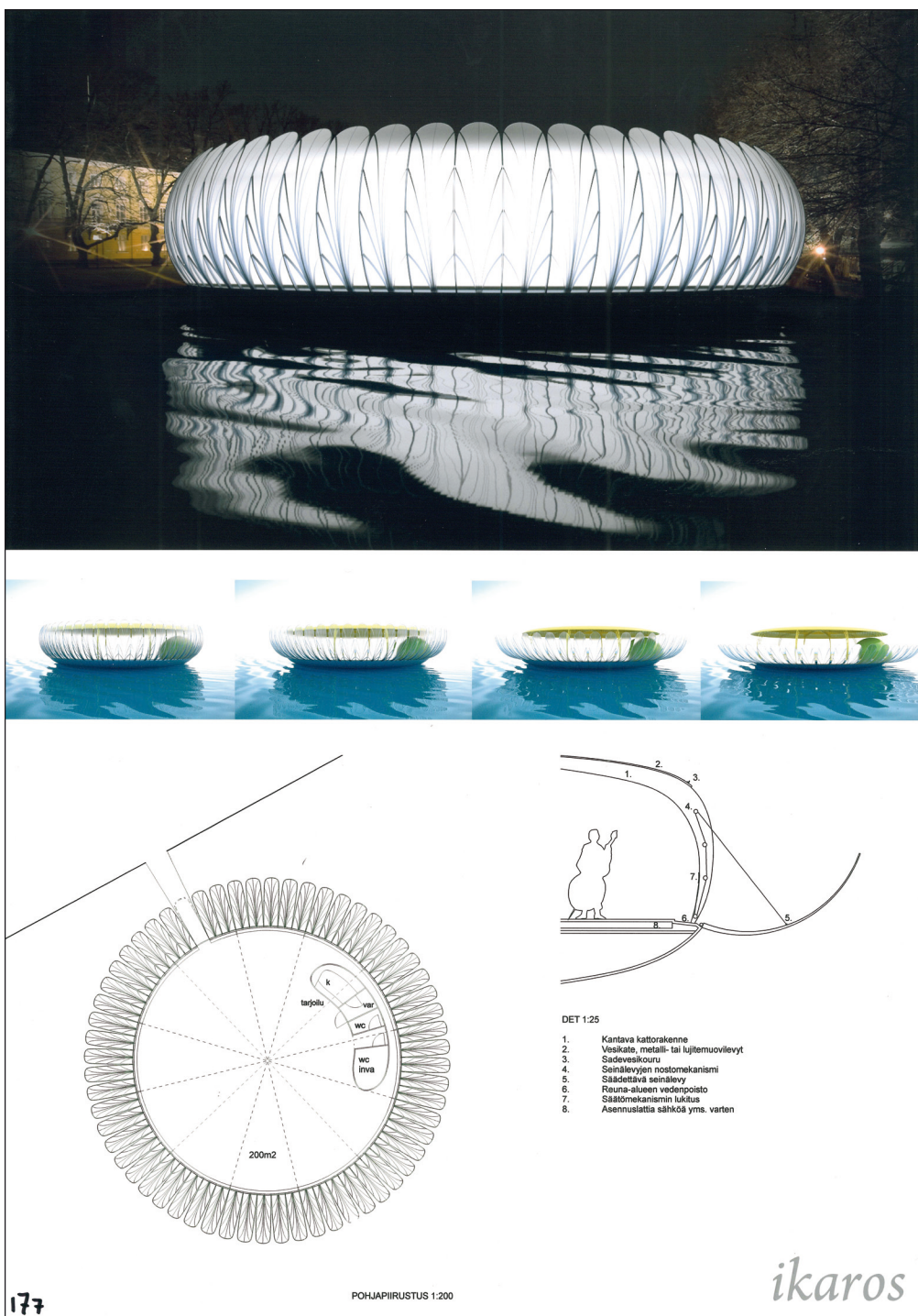
Lunastus, nimimerkki Ikaros

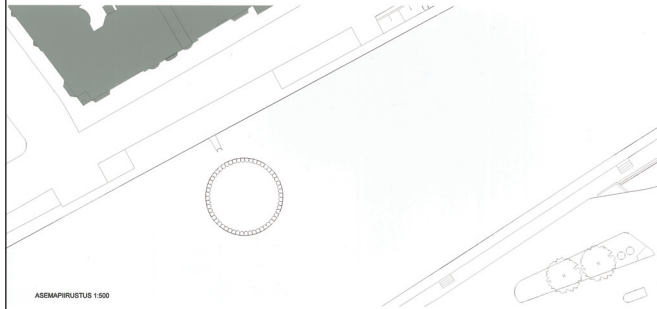
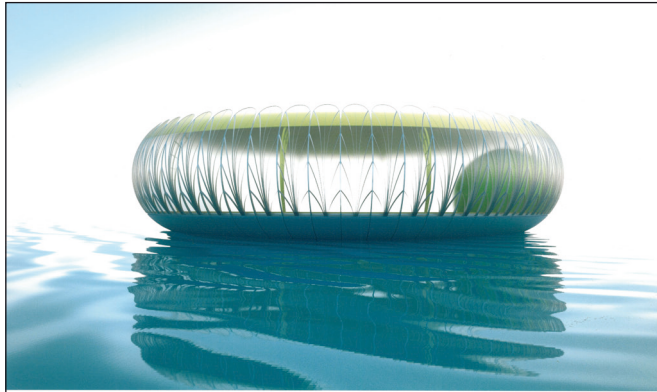
Juhana Marttinen, arkkitehti SAFA

Harri Mäkiäho, arkkitehti SAFA

Palkintolautakunnan arvio

Ehdotus on vaikutelmaltaan unenomaisen herkkä, yksinkertainen ja kokonaisvaltainen. Ikaros on muodoltaan pyöreä, mikä on hyvin tyypillinen paviljonkimuoto. Ehdotusta vaivaa voimattomuus. Syynä saattaa olla kattokonstruktion trivialisuus. Suhde ympäristöön ja jokeen on toteava. Assosiaatiot Turkuun ovat ilmeiset.





ASEMAPIIRUSTUS 1:500

Muutemassa pavilioni on mäkikonttori ja kauria esiin. Pavilioni on väkistä
kylpyaluetta kirkasta, johon se on ilmeisesti jossain toisessa sijainnissa.

Vierailijien kunnalta pavilioniin karkotettiin onnistuneesti onnistuneesti yhteyttä
jättämällä, sillä vierailijien on "tuloa sisään ja sisään ulos". Pavilioniin ei
ole varustettu sisäisiä, vaan sisäiset muotoilut ovat kirkasta, kirkasta
kirkasta.

Kylpyaluetta kunnalta pavilioniin on sisäisiä karkotettiin kirkasta kirkasta
muotoilut onnistuneesti, se on väkistä kirkasta kirkasta, kirkasta
kirkasta.

Yhteyttä karkotettiin muotoilut onnistuneesti kirkasta kirkasta
muotoilut onnistuneesti, se on väkistä kirkasta kirkasta, kirkasta
kirkasta.

Pavilioniin ulkomuoto on kirkasta, kirkasta karkotettiin kirkasta kirkasta
muotoilut onnistuneesti, se on väkistä kirkasta kirkasta, kirkasta
kirkasta.

Asuimodulissa sijaitsevat asuimodulit. Modul on väkistä
kirkasta kirkasta, muotoilut onnistuneesti kirkasta kirkasta, kirkasta
kirkasta.

Pavilioni voidaan ulos sijoittaa sijoittamalla.

Pavilioniin sisäisiä on väkistä kirkasta, se on väkistä kirkasta, kirkasta
kirkasta. Pavilioniin sisäisiä on väkistä kirkasta, se on väkistä kirkasta, kirkasta
kirkasta.

Yhteyttä karkotettiin muotoilut onnistuneesti kirkasta kirkasta
muotoilut onnistuneesti, se on väkistä kirkasta kirkasta, kirkasta
kirkasta.

Pavilioniin sisäisiä on väkistä kirkasta, se on väkistä kirkasta, kirkasta
kirkasta. Pavilioniin sisäisiä on väkistä kirkasta, se on väkistä kirkasta, kirkasta
kirkasta.

Pavilioniin sisäisiä on väkistä kirkasta, se on väkistä kirkasta, kirkasta
kirkasta. Pavilioniin sisäisiä on väkistä kirkasta, se on väkistä kirkasta, kirkasta
kirkasta.

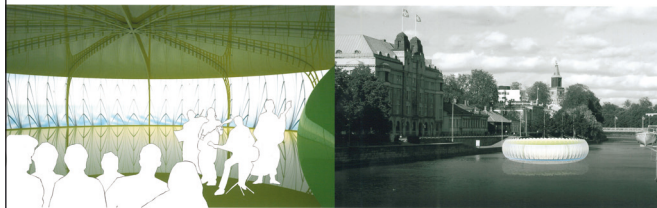
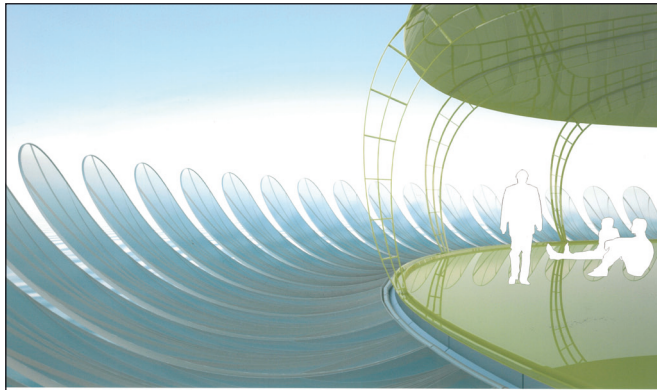
Pavilioniin sisäisiä on väkistä kirkasta, se on väkistä kirkasta, kirkasta
kirkasta. Pavilioniin sisäisiä on väkistä kirkasta, se on väkistä kirkasta, kirkasta
kirkasta.

Pavilioniin sisäisiä on väkistä kirkasta, se on väkistä kirkasta, kirkasta
kirkasta. Pavilioniin sisäisiä on väkistä kirkasta, se on väkistä kirkasta, kirkasta
kirkasta.

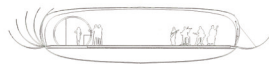
Pavilioniin sisäisiä on väkistä kirkasta, se on väkistä kirkasta, kirkasta
kirkasta. Pavilioniin sisäisiä on väkistä kirkasta, se on väkistä kirkasta, kirkasta
kirkasta.

ikaros

177



LEIKKAUS JOEN POKKI 1:500



LEIKKAUS PITKITTÄIN 1:200

177

ikaros

Kunniamaininta, nimimerkki Klsoiek

Matthias Hollwich

Marc Kushner

avustajat:

Robert May

Koren Sin

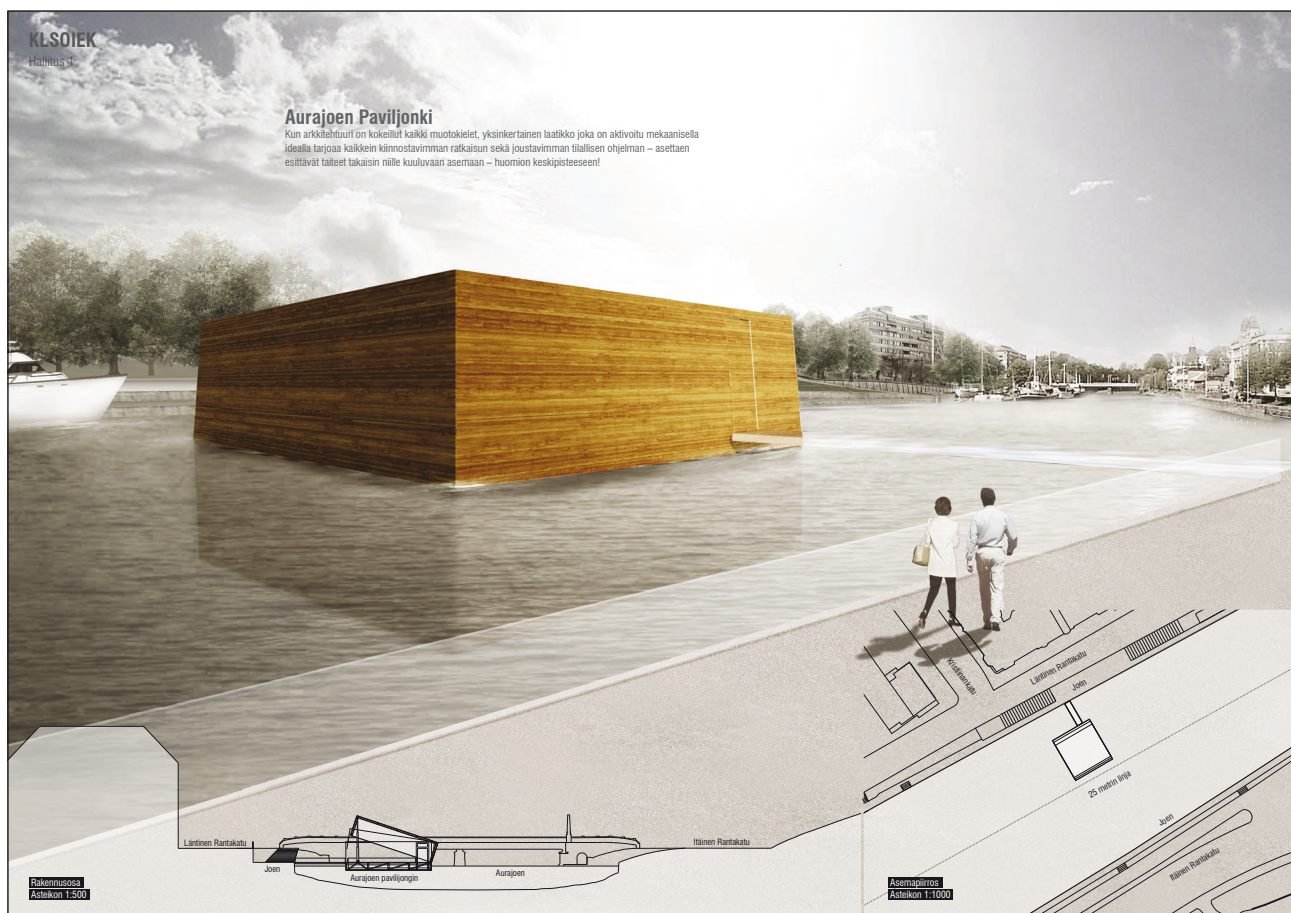
suomentaja:

Anu Leinonen

Hollwich Kushner LLC. (HWKN)

Palkintolautakunnan arvio

Ehdotus on kompromissiton ja assosiaatioissaan paviljongin olemuksen tavoittava. Pelkistäminen on myös sen suurin puute eikä se pysty nousemaan kulttuurivuoden symboliksi. Suhteen jokeen tulisi olla vahvempi. Kiehtovasti esitetty työ.



KLISOIEK

Hallitus 2

Galleriatila Yhdistettyä jokivarteen yksinkertaisella laiturilla, 14 neliömetrin kokoinen ja 4m korkea laatikko toimii kuten käänteinen nostosilta: sen kansi voidaan kallistaa ylös 4m hydraulisen käsivarren avulla. Kun laatikko on auki, se yrittää 4m rajoitetun korkeuden, muodostaen tilavan ja dramaattisen tapahtumapaikan. Yksinkertainen mutta hienostunut simpukan kaltainen avausliike paljastaa valkoisen sisätilan. Hyvällä säällä tämä tila on täysin avoin, mahdollista näkö- ja kuuluyhteyden kaupungin ja paviljongin välillä. Huonolla ilmallä läpinäkyvät vinyylikerhot suojaavat sateelta ja tuulelta. Paviljongin avoin pohja ja sen integroitu koordinaatio mahdollistaa gallerian seinien monipuolisen käytön: sen sopeutumisiskyky on ihanteellinen myös esityksiin.



Linakuva



Näkymä joelle



Sisäpuolelta oltiin

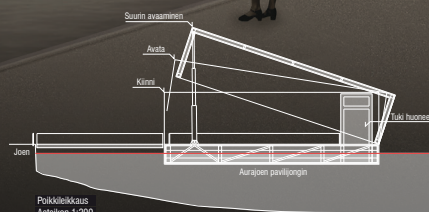
KLISOIEK

Hallitus 3

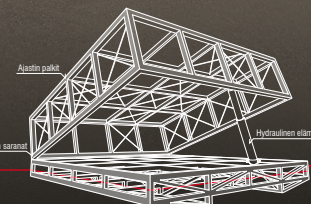
Esitistila Alakatto on low-res LED-pinta, joka toimii joustavana bilelementtinä: puhdas valkoinen valo näyttelykäyttöön, reaaliaikainen säätö, tai näyttelykonseptin kuuluvien tekstin ja animaatioiden esitys. Tämä tarjoaa rajattomat visuaalisen ilmaisun mahdollisuudet. Turun 2011 avajaisissa ja muissa suurissa live-konserteissa, laatikko voidaan avata jopa 11 metriä, muuntaen suureksi, eläväksi kelluvaksi näyttämöksi, joka säteilee musiikkia ylös ja alas jokivartta. Paviljongin rakenne perustuu perinteiseen puulaiva arkkitehtuuriin, kun taas mekaaniset sarakat ja hydraulinen nostoliike viittaavat raittiavatoimintaan. Kun laatikko lasketaan, ja paviljongin korkeus putoaa 4 metriin, se muuttuu veneeksi, joka liikkuu vapaasti siltojen alla uusiin tapahtumapaikkoihin.



Pohjakkaava
Asteikon 1:200



Poikkileikkaus
Asteikon 1:200



Rakenteellinen kaavio

Kunniamaininta, nimimerkki Pyörre

Mikko Jakonen, arkkitehti SAFA

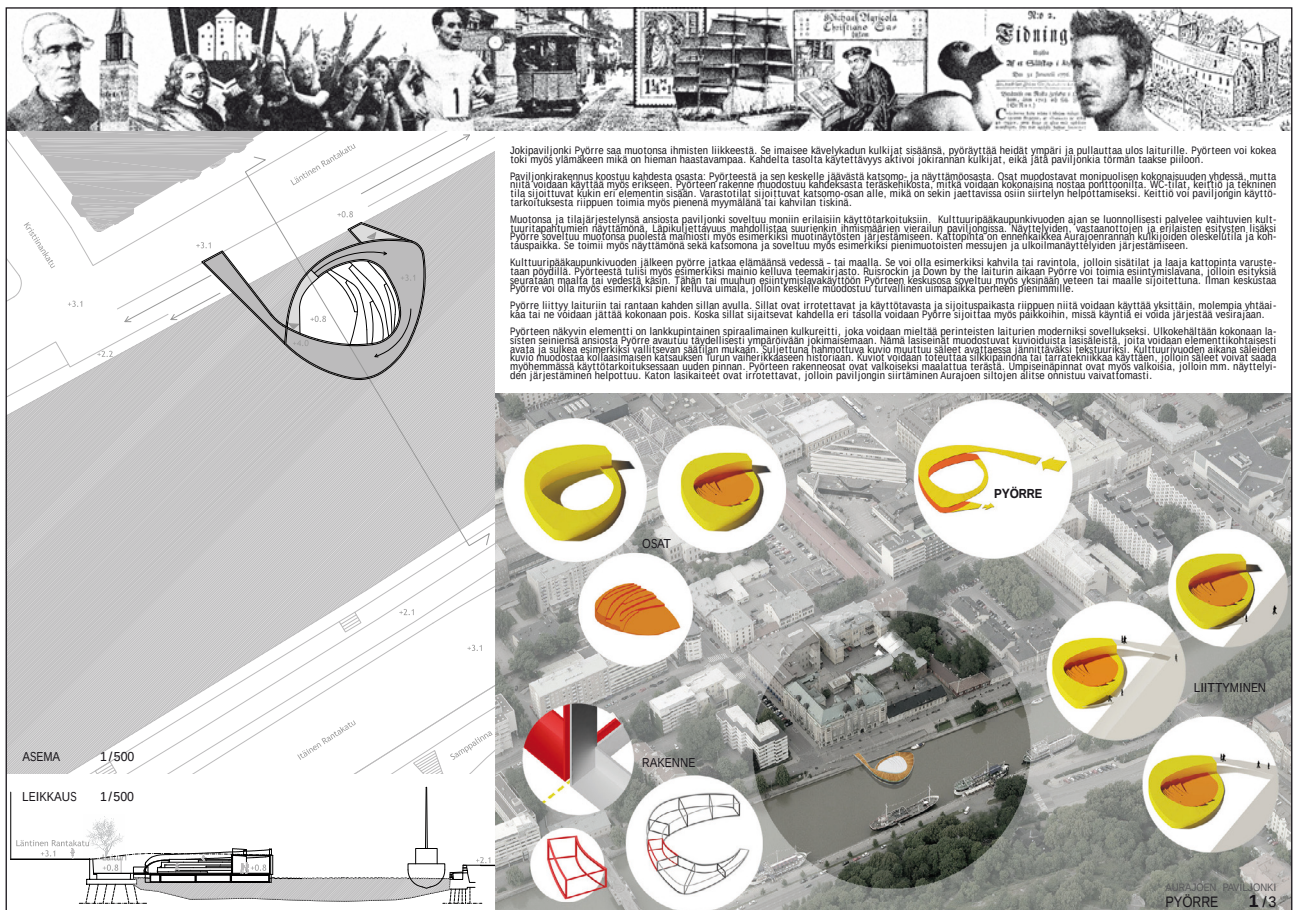
Olga Maria Airaksinen, arkkitehtiylioppilas

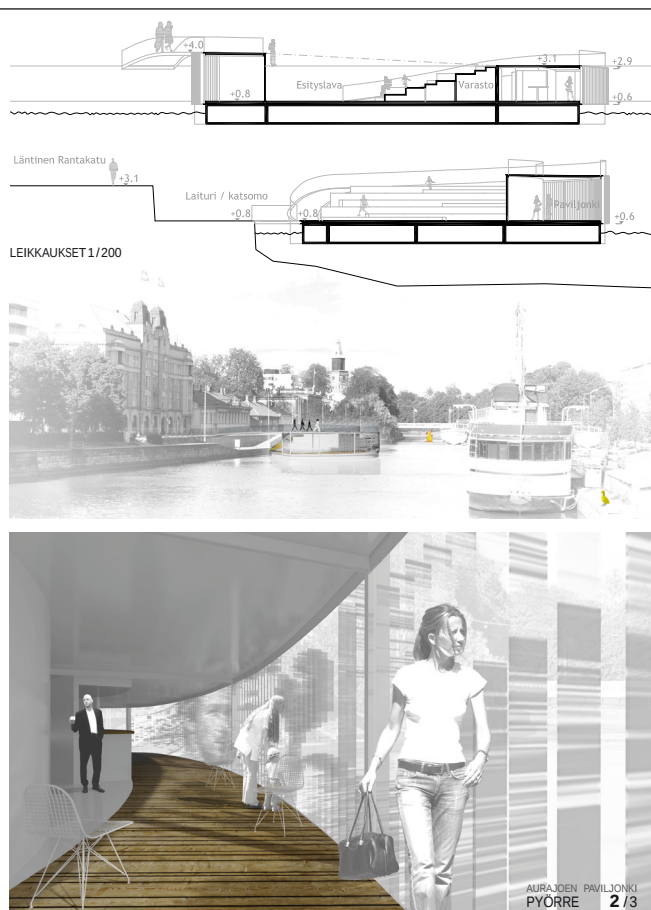
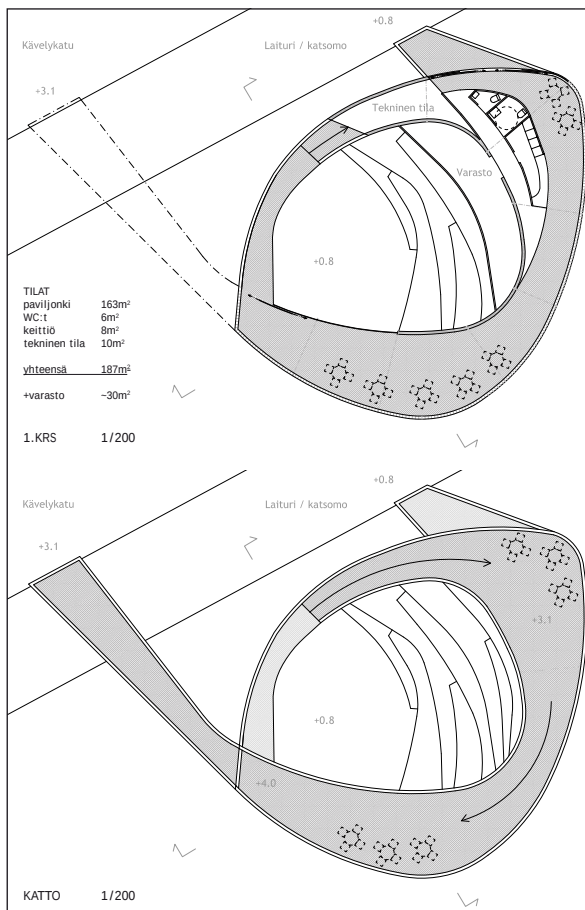
avustaja:

Sami Logren, arkkitehtiylioppilas

Palkintolautakunnan arvio

Ehdotus johdattaa liikkuvan hienolla tavalla päätiloihin. Reitti esittelee samanaikaisesti sekä paviljongin että ympäristöä. Ram-pin keskelle muodostuva katsomoportaikko esiintymisalueineen muodostaa lämpimän ja viihtyisän, suojatun tilan. Hankkeen pienestä laajuudesta ja liikenteellisestä ratkaisusta johtuen sisätilat ja osin kansitilatkin jäävät käytävämäisiksi.





Kunniamaininta, nimimerkki Turkoosi

Jakob Solla, arkkitehti SAFA

Seppo Tusa, arkkitehtiylioppilas

avustajat:

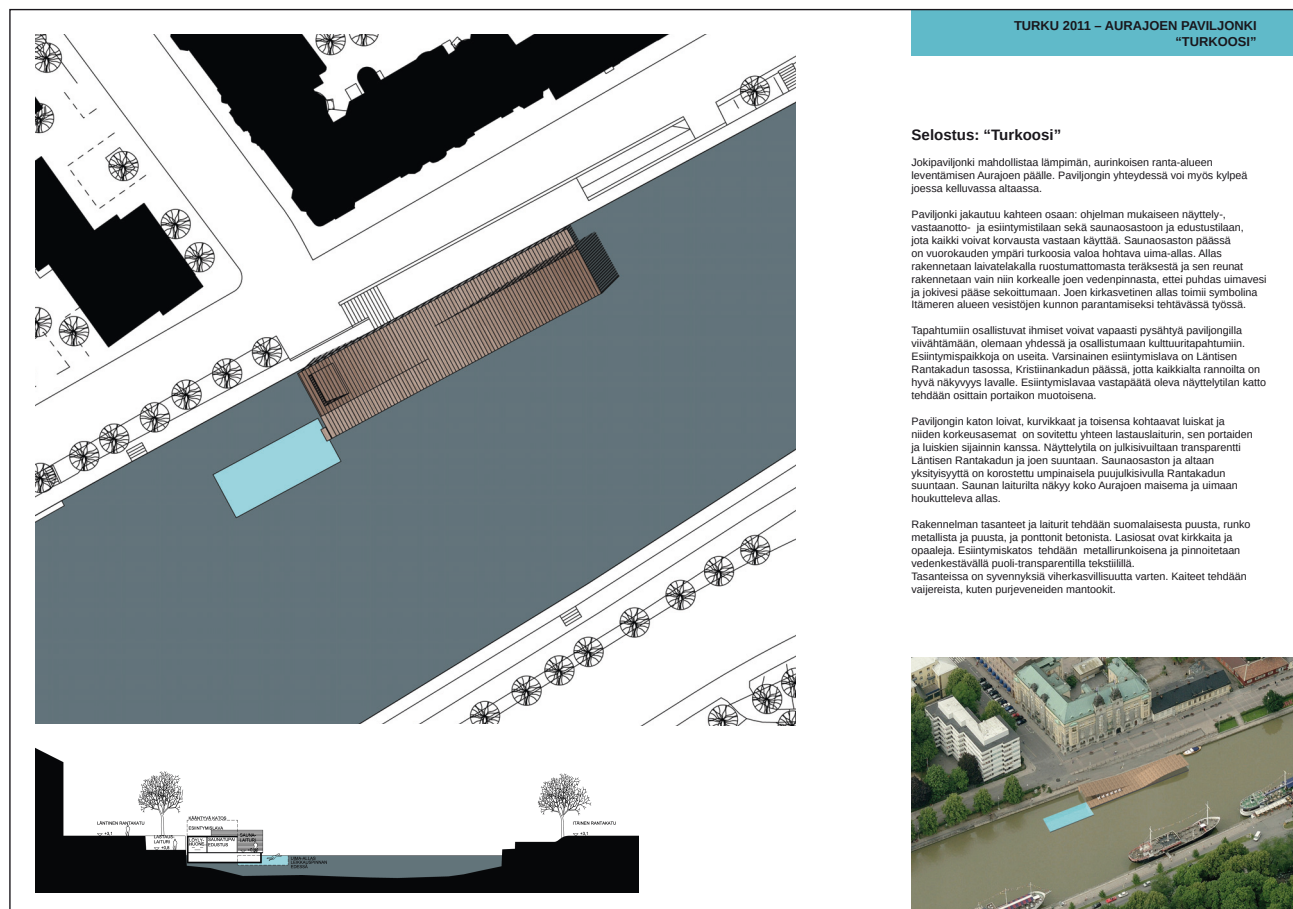
Anne Routaniemi, taiteen maisteri

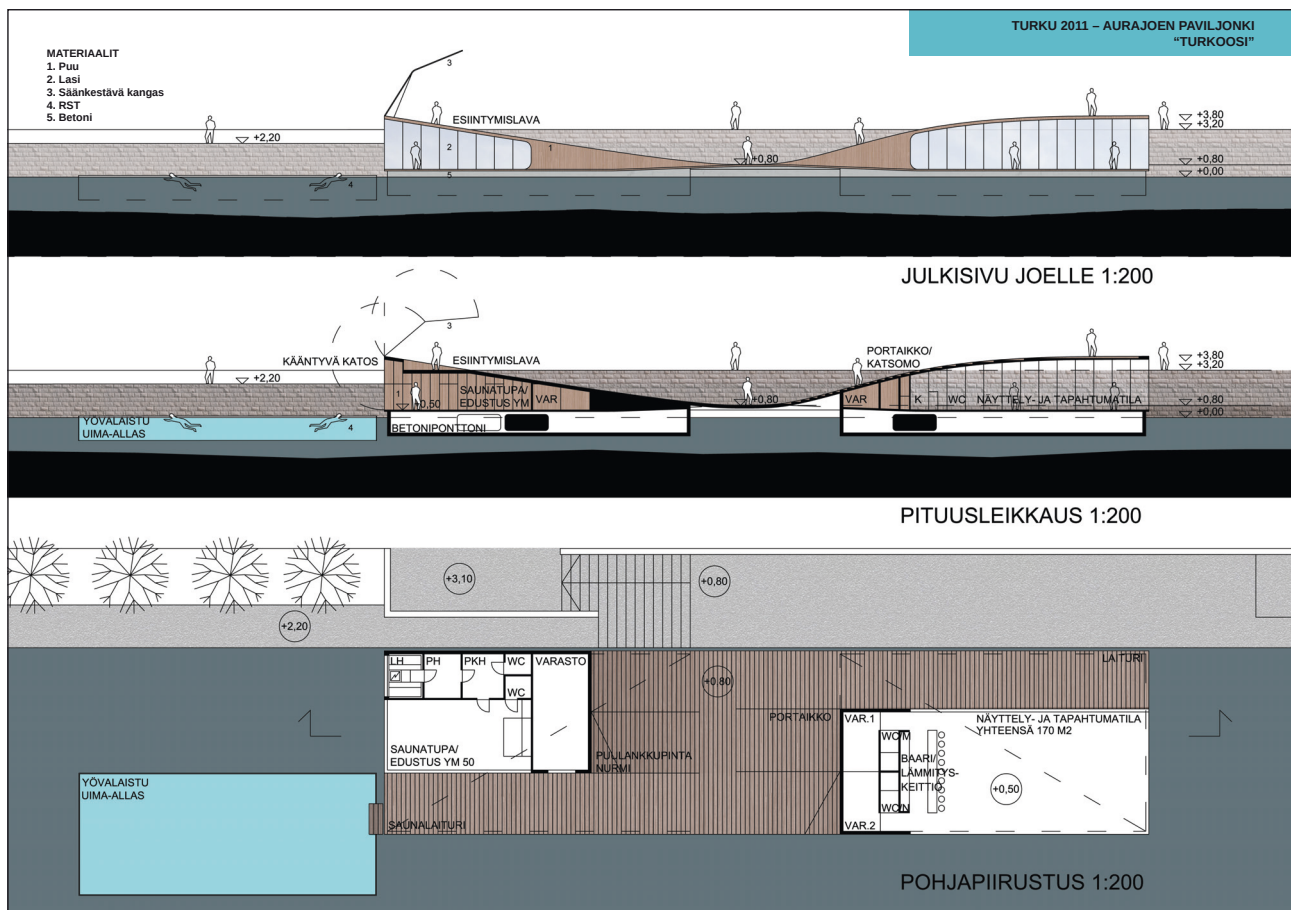
Felix Laitinen, arkkitehti SAFA

Arkkitehtitoimisto Konkret Oy

Palkintolautakunnan arvio

Paviljonki on hahmoltaan ranta-alueen laajentuma ja sellaisena onnistunut. Sympaattinen, rauhallinen ja tyylikäs muotokieli ja materiaalit muodostavat parhaimmillaan erittäin viihtyisän oleskelukeskuksen, jonka vetovoimatekijät ovat itse toiminnassa ja kohtaamisessa. Sauna- ja edustustilojen lisääminen tilaohjelmaan avaa uusia käyttömahdollisuuksia, mutta toisaalta johdattaa ehdotusta myös privaatiimpaan suuntaan pois sen vahvimasta ominaisuudesta.





TURKU ● ÅBO 2011 
EUROOPAN KULTTUURIPÄÄKAUPUNKI
www.turku2011.fi