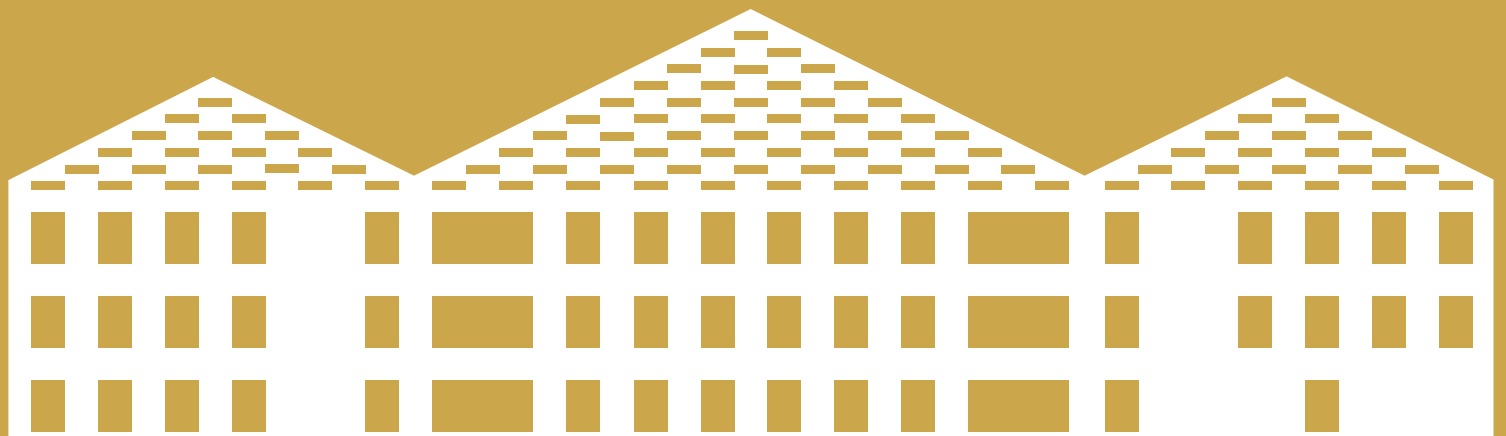


arkkitehtuurikilpailuja

ARCHITECTURAL COMPETITIONS IN FINLAND 4 • 2018



Tuusulan monitoimitalo
Tuusula Multipurpose Building



1. palkinto | 1st prize, "Monikko", Aarti Ollila Ristola Arkkitehdit Oy

MASSIIVIHIRSINEN MONITOIMITALO

*Oppiminen ja kulttuuri saavat uudet yhteiset tilat
Tuusulan keskusta.*

palkitut ehdotukset awarded entries

1. palkinto | 1st prize
"Monikko"
Aarti Ollila Ristola Arkkitehdit Oy
55 000 €

2. palkinto | 2nd prize
"Tangram"
Arkkitehtitoimisto Piirta
40 000 €

3. palkinto | 3rd prize
"Ahjo"
PES-Arkkitehdit Oy
25 000 €

lunastus | purchase
"Forum"
Aaro Artto
Salla Hoppu
15 000 €

lunastus | purchase
"Katusoitto"
Arkkitehtitoimisto Perko Oy
15 000 €

kunniamaininta | honorary mention
"Napakymppi"
Schauman & Nordgren Architects

kunniamaininta | honorary mention
"Permutatio"
David Gallo

**Monio – Uuden oppimisympäristön
ja monitoimitalon yleinen
suunnittelukilpailu**
Monio – Open architectural competition
for new learning environment and
multipurpose building

kilpailun järjestäjä
competition organiser
Tuusulan kunta | The Municipality
of Tuusula

A rkkitehtuurikilpailussa suunniteltiin monitoimitaloa, josta saisivat kodin
Tuusulan lukion ja kansalaisopiston lisäksi käsityö-, tanssi- ja musiikki-
opistot sekä lasten ja nuorten kuvataidekoulu.

Kilpailualue on kaupunkikuvassa näkyvä ja keskeinen. Uusi monitoimitalo
vaikuttaa oleellisesti keskustan ilmeeseen ja täydentää hienosti julkisten raken-
nusten kokonaisuutta. Rakennus sijoitetaan keskustan läpäisevän väylän var-
teen, jolloin se yhdistää Hyrylän kaupallisen ja hallinnollisen keskustan sekä
vanhan varuskunnan, josta on muodostumassa yli 10 000 asukkaan Rykmen-
tinpuisto-asuinalue.

Ratkaisujen haluttiin heijastavan Tuusulan pitkää ja rikasta kulttuuriperin-
töä, paikkansa 150-vuotista varuskuntahistoriaa, ja huomioivan myös Suomen
100-vuotisjuhlaa. Keskeinen tavoite oli luoda oppimisympäristö, joka tukee uusia
oppimistavoitteita. Ehdotuksissa tuli toiminnallisen muuntojoustavuuden ja tilo-
jen muunneltavuuden lisäksi huomioida taloudellinen toteutettavuus, energia-
tehokkuus ja kestävä kehityksen mukaiset ratkaisut.

Kilpailuun saapuneet 57 ehdotusta muodostivat monipuolisen näkemyksen
rakennuksen mahdollisuuksista. Useimmissa töissä monitoimitalo oli sijoitettu
tontin luoteiskulmaan, luontevasti aukion laidalle. Parhaat tekijät olivat onnis-
tuneet sovittamaan suuren rakennuksen ympäristönsä mittakaavaan. Palkinto-
lautakunta arvosti tilojen joustavaa yhdistelyä, avointa ja muuntuvaa oppimis-
maisemaa sekä puun luovaa ja tarkoituksenmukaista käyttöä.

Voittajaksi valikoitui yksimielisellä päätöksellä vaikuttava ehdotus "Monikko".
Rakennus muodostuu viidestä toisiinsa liitetystä harjakattoisesta ja hirsiraken-
teisesta rakennusmassasta. Toiminnot on yhdistetty taitavasti aulatiloihin. Aula
toimii kaikkien käyttäjien yhteisenä alueena, jonne myös toiminnot voivat laa-
jentua. Massiivihirsirakennetta on hyödynnetty luontevasti ja johdonmukaisesti.
Ulkoarkkitehtuuri on vahvaa ja ilahduttavan omaleimasta, mikä lisää paikan
vetovoimaa ja luo alueelle vahvaa identiteettiä.

Kilpailu antoi hyvät lähtökohdat toteutukseen tähtäävälle jatkosuunnitte-
lulle, joka on käynnistetty hyvässä ja innostavassa yhteistyössä voittajatyön
pohjalta. Tavoitteena on päästä rakentamaan vuonna 2019 ja tilojen toivotaan
olevan käytettävissä syksyllä 2021.

Marko Härkönen, toimialajohtaja, Tuusula



A SOLID LOG STRUCTURED MULTIPURPOSE BUILDING

Learning and culture are joining together at Tuusula city centre.

The architectural competition involved the design of a multipurpose building that would include, in addition to Tuusula Senior High School and a community college, also institutes for handicrafts, dance and music, as well as an art school for children and youth.

The competition site is prominently located in the cityscape. The new multipurpose building will have a major impact on the appearance of the city centre and perfectly complements the surrounding public buildings. The building will be located along a road that cuts through the city centre, such that it will connect Hyrylä's commercial and administrative centre as well as the old garrison, which is in the process of being converted into the Rykmentinpuisto residential area for more than 10,000 inhabitants.

The competition organisers wanted solutions that would reflect the long and rich cultural heritage of Tuusula, the history of the 150-year-old garrison, and also take into ac-

count Finland's centenary celebrations. A central aim was to create a learning environment that supports new learning objectives. In addition to functional flexibility and adaptability of the spaces, the proposals were to consider economic feasibility, energy efficiency and sustainable solutions.

The 57 entries submitted to the competition offered versatile views on the new building's potential. In most of the proposals, the multipurpose building was placed at the northwest corner of the site, settling naturally at the edge of the public square. The authors of the best proposals had succeeded in adapting the large building to the scale of its surroundings. The competition jury appreciated a flexible combination of spaces, an open and adaptable learning landscape, as well as a creative and appropriate use of wood.

The competition jury unanimously selected the impressive entry "Monikko" as the win-

ner. The building consists of five interconnected log-construction building masses with pitched roofs. The functions are cleverly integrated with the lobby areas. The lobby functions as a common area for all the building's users, into which activities can also expand. The solid log structure has been utilised intuitively and consistently. The external architecture is bold and delightfully distinctive, which adds to the attraction of the location and creates a strong identity for the area.

The competition provided a good starting point for the implementation-oriented further planning, which has been initiated in an excellent and inspirational spirit of co-operation, on the basis of the winning proposal. The aim is to be able to start construction on site in 2019, and the facilities are expected to be available for users in autumn of 2021.

Marko Härkönen, Executive Director, Tuusula

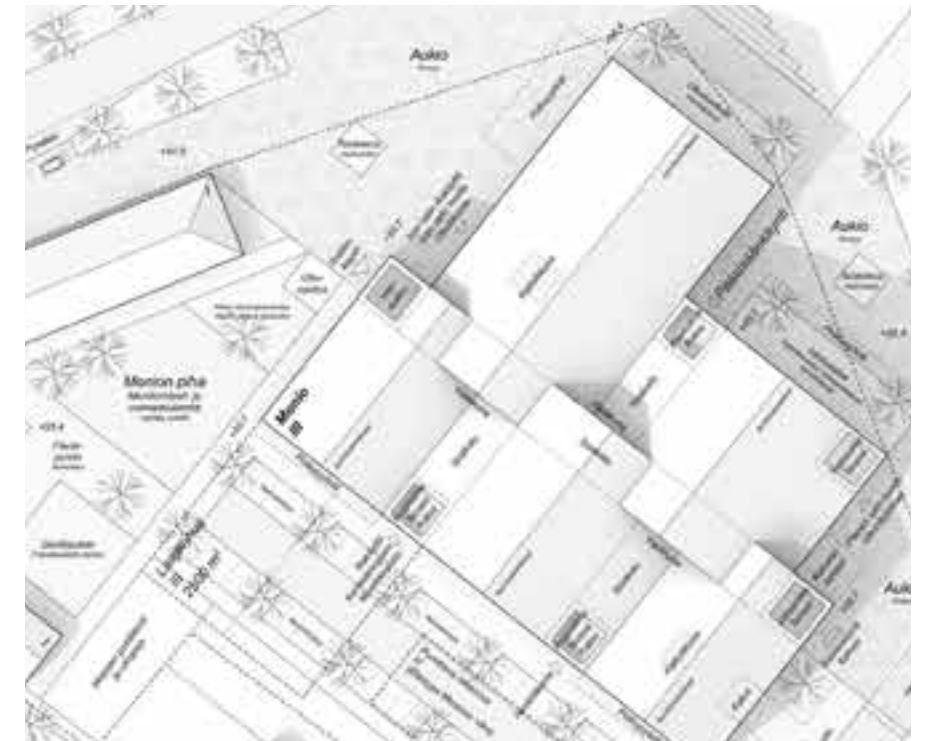
1

1. palkinto
1st price

"Monikko"

työryhmä | team

MIKKI RISTOLA, arkkitehti | architect SAFA
ARTO OLLILA, arkkitehti | architect SAFA
ERKKO AARTI, arkkitehti | architect SAFA
KUUTTI HALINEN, arkkitehti | architect SAFA
MERI WIIKINKOSKI, arkkitehtiopiskelija
student of architecture
Aarti Ollila Ristola Arkkitehdit Oy



asemapiirros | site plan 1:1000

Hirsi rakennusmateriaalina luo ehdotukselle persoonallisen identiteetin. Komea hirsirakennus olisi oikea maamerkki ja kunnan käyntikortti. Viisi toisiinsa liittyvää harjakattoista rakennusmassaa sijoittuvat tontille viereisten asuinkortteleiden koordinaatistoon. Ratkaisun takia eteläpuoleinen piha jää hyvin pieneksi. Massoitellun mittakaava on onnistunut ja muotoilu ammentaa ympäristön historiasta. Hirrestä syntyy sisätiloihin lämmin ja omaleimainen tunnelma.

Pohjaratkaisu on sovitettu hirsirakenteeseen erittäin taitavasti ja johdonmukaisesti. Toiminnot sijaitsevat komean sisäkadun varrella. Katu avautuu ulkotilaan vain päädyissä, mikä on johtanut hieman sisäänpäin kääntyneeseen tunnelmaan. Toisen ja kolmannen kerroksen tilallinen kudelman valokuiluineen tarjoaa elämykselliset, toiminnallisesti onnistuneet ja muuntojoustavat oppimistilat. Hirsirungon jännevälän rajoitukset tekevät ensimmäisestä kerroksesta paikoin ahtaan. Kauniiden julkisivujen konstailematon aukotus tuo hirsiarkkitehtuuriin raikkaan ilmeen.

The use of timber logs as a building material creates a personal identity for the proposal. The impressive log building would be a veritable landmark of Tuusula. Five interlinked building masses with pitched roofs are placed on the plot following the coordinates of the adjacent residential blocks. A repercussion of the design solution is that the southern courtyard is very small. The scale of the massing is successful, and the design draws inspiration from the history of the surroundings. The logs create a warm and distinctive atmosphere in the interiors.

The floor plan is fitted within the log structure with great skill and consistency. The different functions are located along an impressive internal street. The street opens to the exterior only at the ends, which has led to a somewhat introverted atmosphere. The spatial weave of the first and second floors, including the light well, creates memorable, functionally successful and adaptable learning environments. The limitations of the span of the log frame make the ground floor somewhat cramped. The unpretentious fenestration in the beautiful facades creates a fresh look for the log architecture.

julkisivu lounaaseen | southwest elevation 1:500

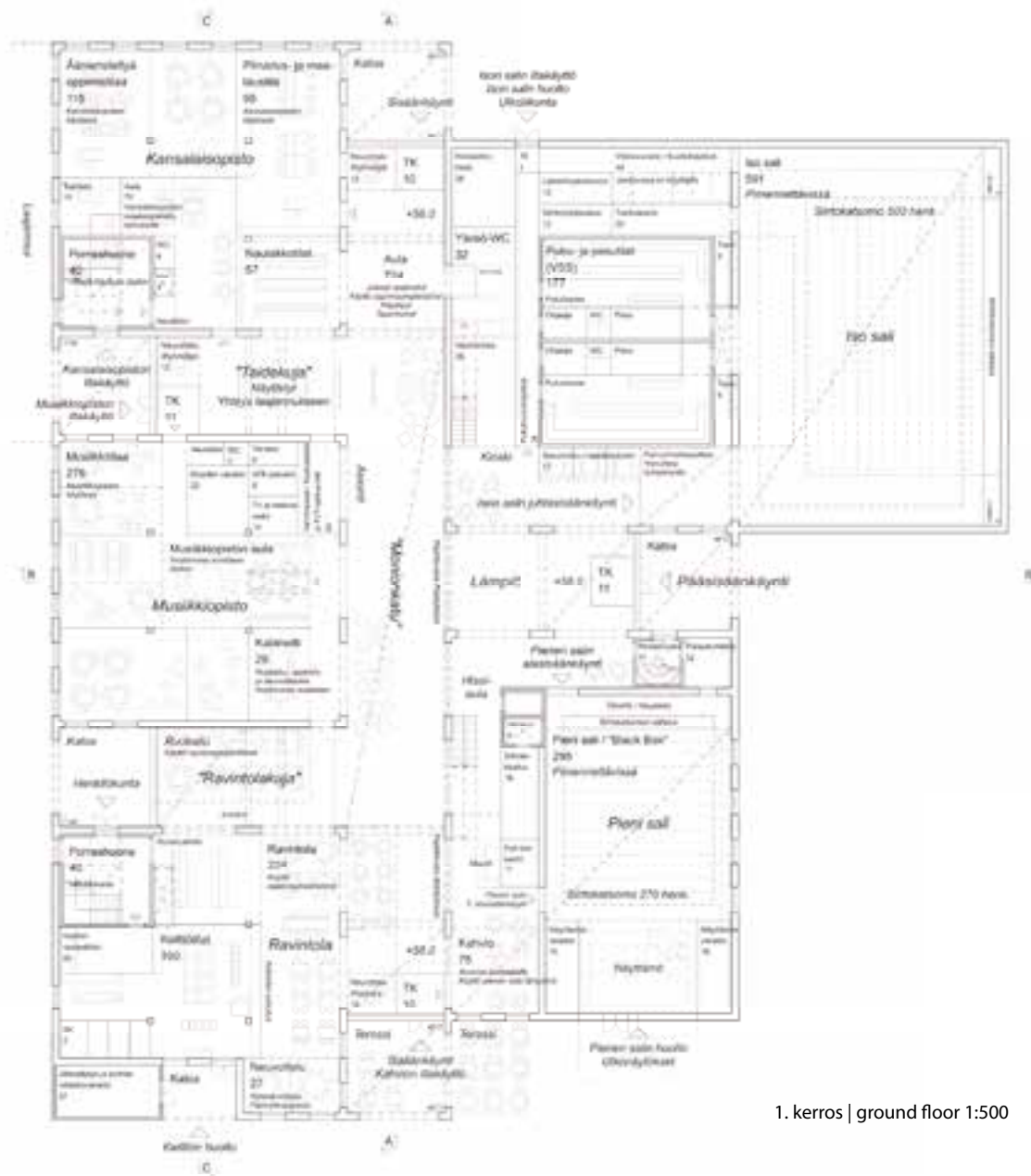




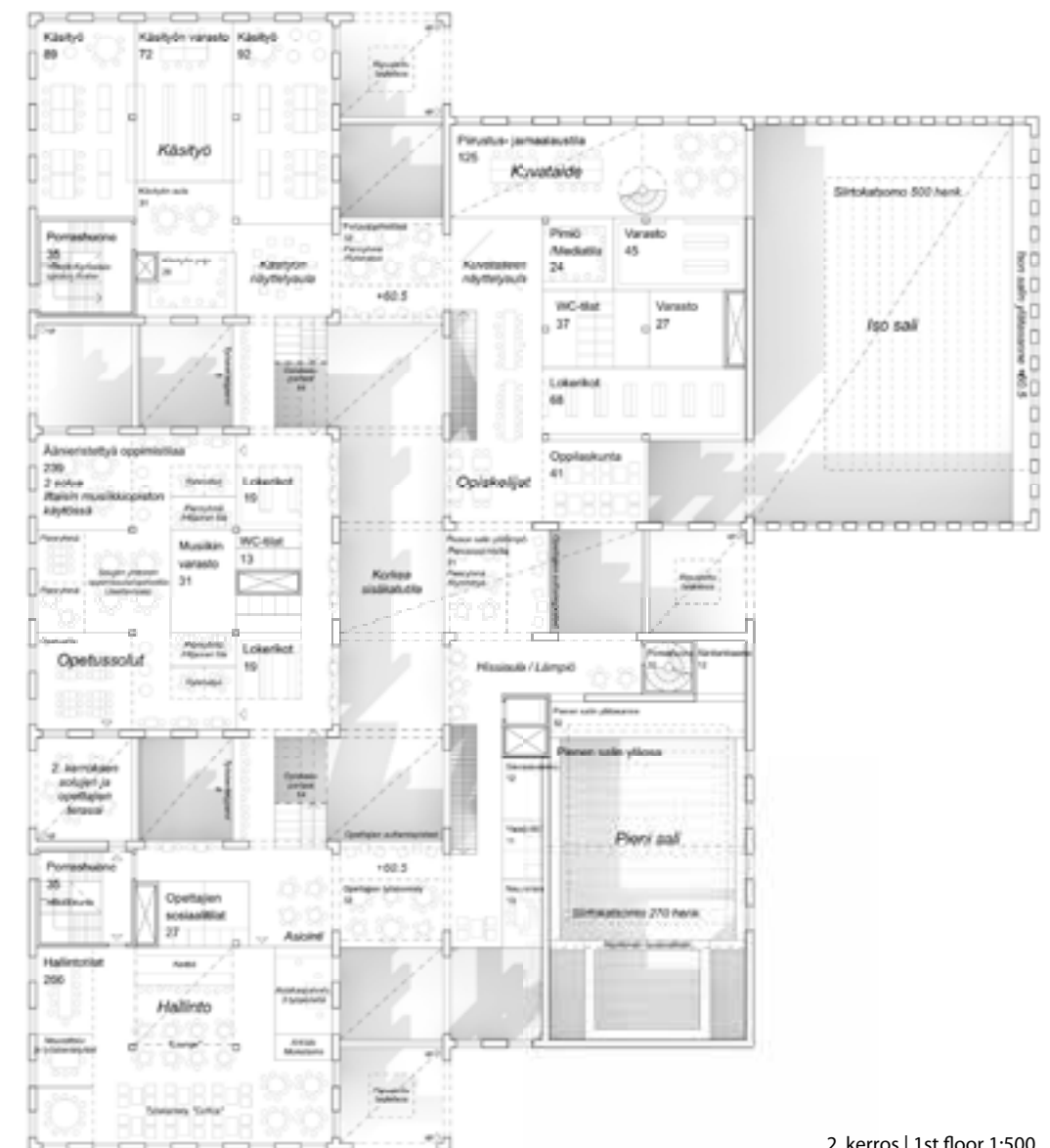
julkisivu kaakkoon | southeast elevation 1:500



leikkaus | section 1:500



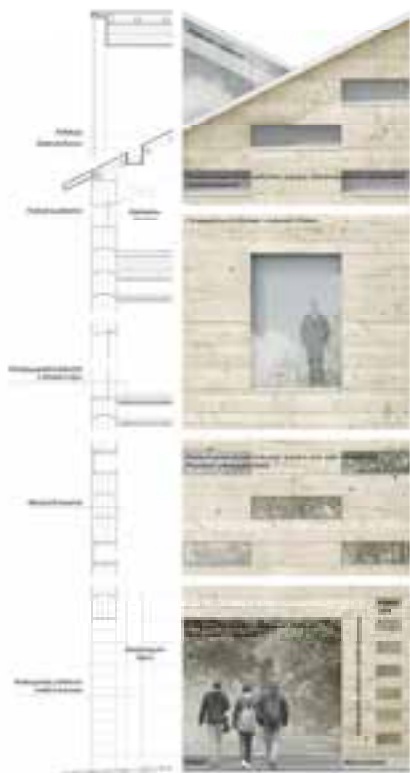
1. kerros | ground floor 1:500



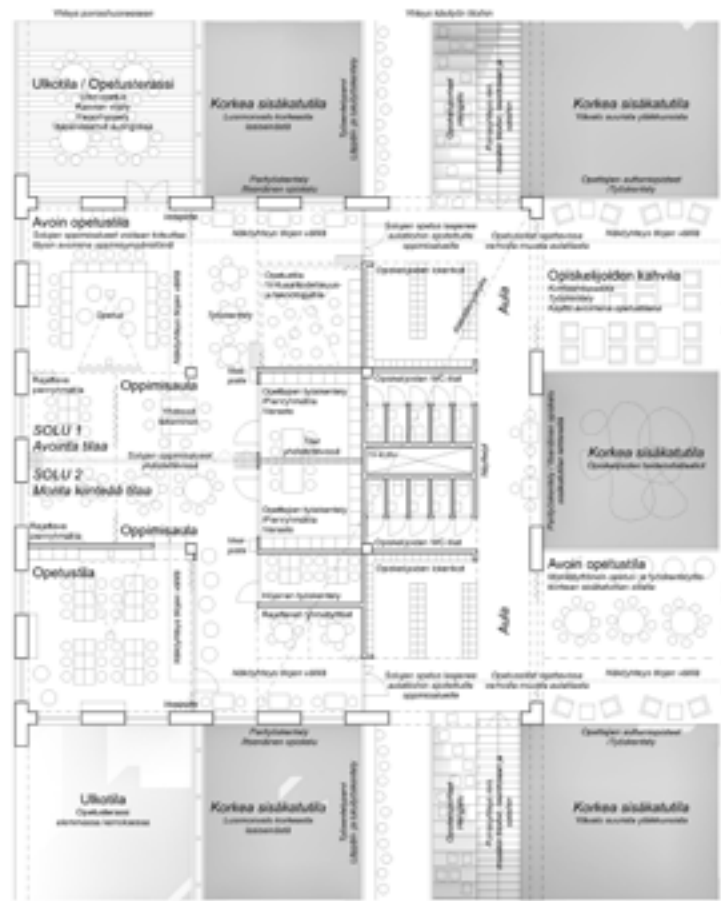
2. kerros | 1st floor 1:500



näkymä sisäkadulle | internal street view



julkisivuote | elevation extract 1:150



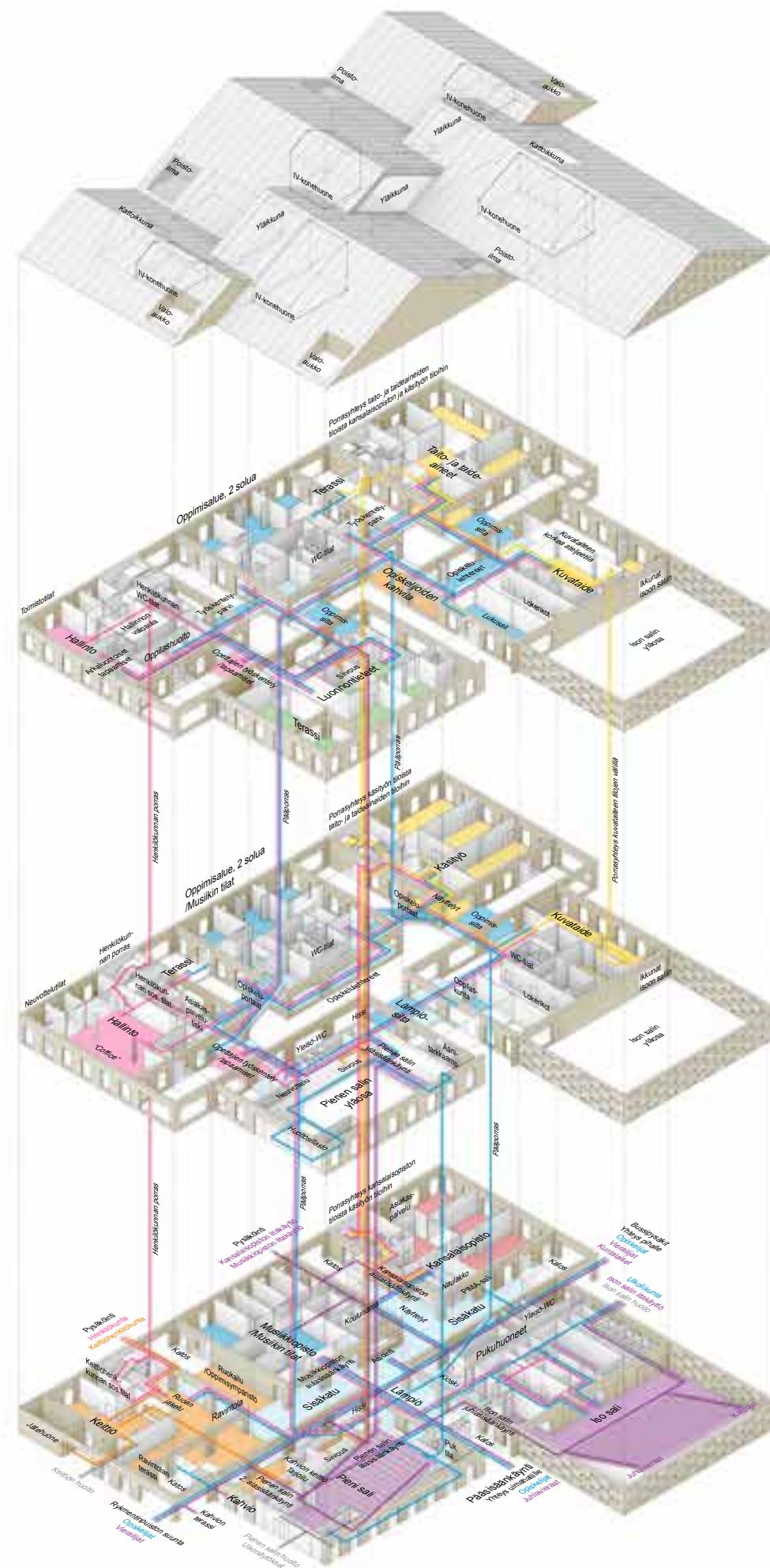
pohjapiirrosote, 3. kerros | plan extract, 2nd floor 1:300



leikkaus | section 1:500



julkisivu koilliseen | northwest elevation 1:500



yhteydet | connections

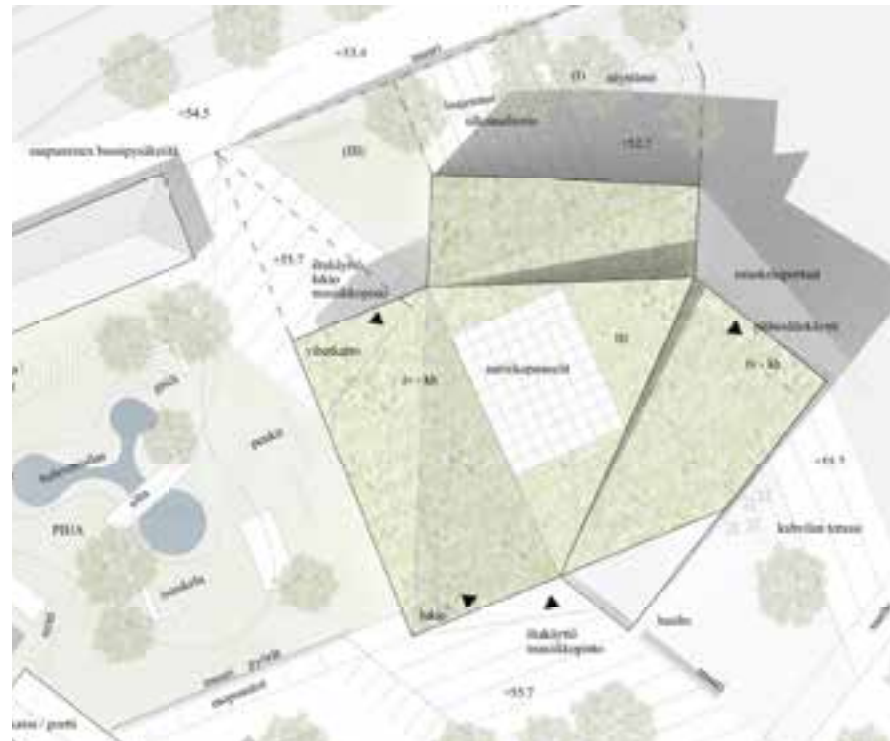
2

2. palkinto 2nd prize

"Tangram"

tekijä | author
PETRI PIIRTA, arkkitehti | architect SAFA
Arkkitehtitoimisto Piirta

avustajat | assistants
PIRKKO PIIRTA, arkkitehti | architect SAFA
PEKKA PIIRTA, arkkitehti | architect SAFA
HANNA SÄNTTI



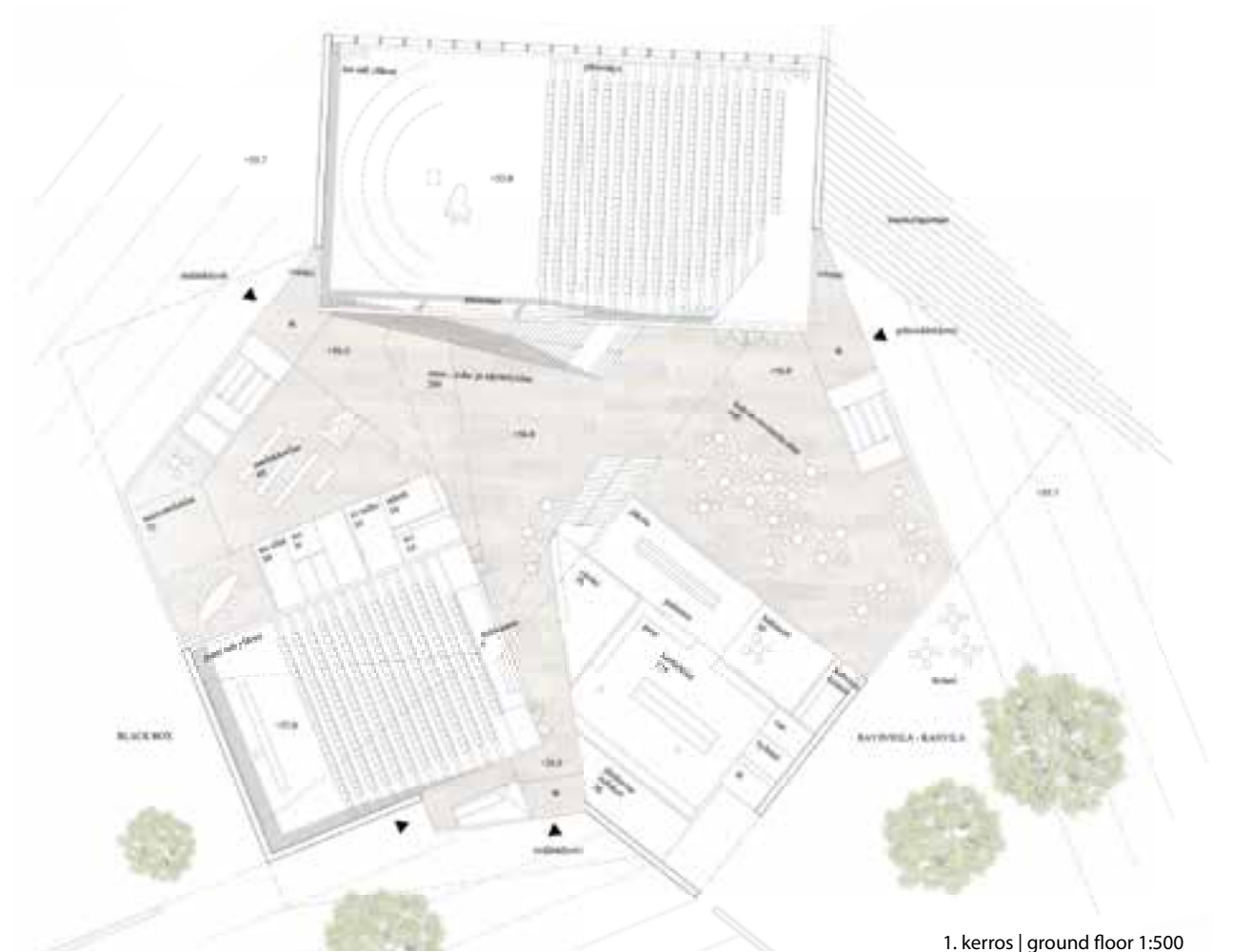
asemapiirros | site plan 1:1000

Tontilla vapaasti seisovan kompaktin hahmon mittakaava ja massoittelu ovat erittäin onnistuneet. Laajan kellarikerroksen vuoksi rakennus vaikuttaa pieneltä. Massan jännittävä muotoilu edesauttaa pientä vaikutelmaa ja tarjoaa mielenkiintoiset näkymät sekä ympäristöstä rakennukseen että sisältä ympäristöön. Ulkotilat on jäsennelty hyvin. Ensimmäinen kerros on kokonaisuutena hieno ja luonteva, mutta poistumisportaat tukkivat näkymiä aulasta pihaan ja aukiolle. Korkea keskusaula on esimerkillisen kompakti ja tilallisesti kiinnostava. Kerroksissa aula tarjoaa näköyhteydet toimijoiden välille, jolloin niiden välinen synergia on aistittavissa. Oppimisympäristö soveltuu uuteen opetussuunnitelmaan. Selkeät ja kiinteät aputilaryhmät tekevät oppimisalueista erinomaisen muunneltavia. Puuta on käytetty vain julkisivu- ja sisäverhouksissa. Rakennuksella on vahva julkisen rakennuksen imago, jota olisi toivottavaa kehittää leikkisämpään ja raikkaampaan suuntaan.

The scale and massing of the compact form, standing freely on the plot, are very successful. Due to the extensive basement floor, the building comes across as small in size. The exciting massing promotes the impression of a small size and offers interesting views both from and towards the surrounding environment. The layout of the exterior spaces has been confidently designed. Overall, the design of the ground floor is excellent and uncontrived, but the exit stairs block the views from the lobby towards the yard and open square. The tall central lobby is exemplary in its compactness and is spatially interesting. The lobbies on the different floors offer a visual connection between the users, such that the synergy between them is palpable. The learning environment is particularly suitable for the new curriculum. The clear and fixed groups of auxiliary spaces make the learning areas extremely adaptable. Wood is used only as a cladding in the external facades and interiors. The building conveys a strong image of a public building, which, it is hoped, should be developed in a more playful and novel direction.



julkisivu | elevation 1:500



1. kerros | ground floor 1:500



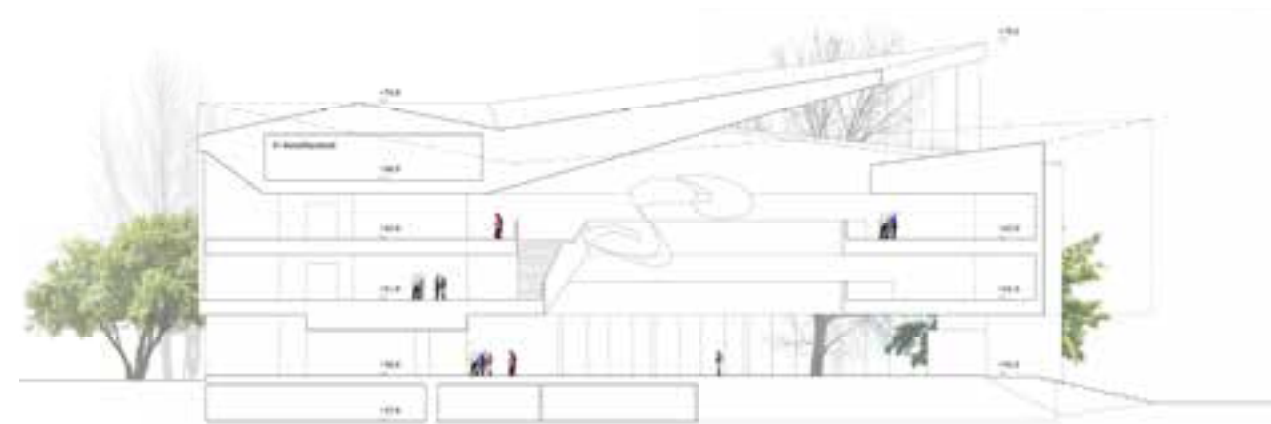
2. kerros | 1st floor 1:500



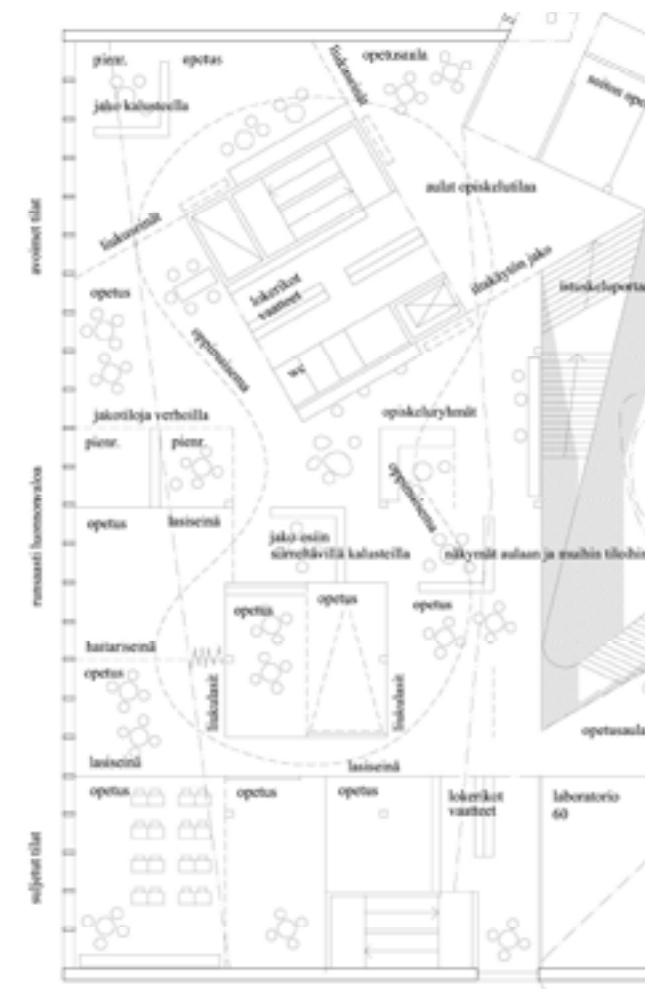
aula | lobby



näkymä Varuskunnanaukiolta | view from Varuskunnanaukio square



leikkaus | section 1:500



pohjapiirrosote, 3. kerros | plan extract, 2nd floor



julkisivuote | elevation extract 1:200



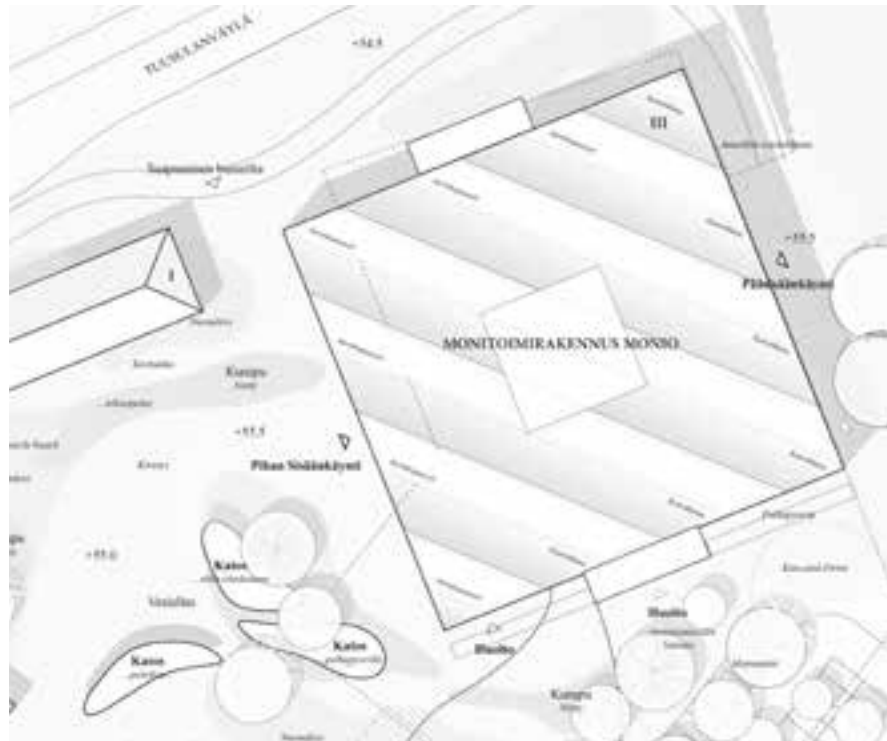
näkymiä | views

3

3. palkinto 3rd price

"Ahjo"

tekijät | authors
PEKKA SALMINEN, arkkitehti | architect SAFA
JYRI ESKOLA, arkkitehti | architect SAFA
SIMON RICHARDUS, arkkitehti | architect
DOU JIAN, arkkitehti | architect
GUAN XIAOJING, arkkitehti | architect
YIZHOU ZHAO, arkkitehti | architect
PES-Arkkitehdit Oy



asemapiirros | site plan 1:1000

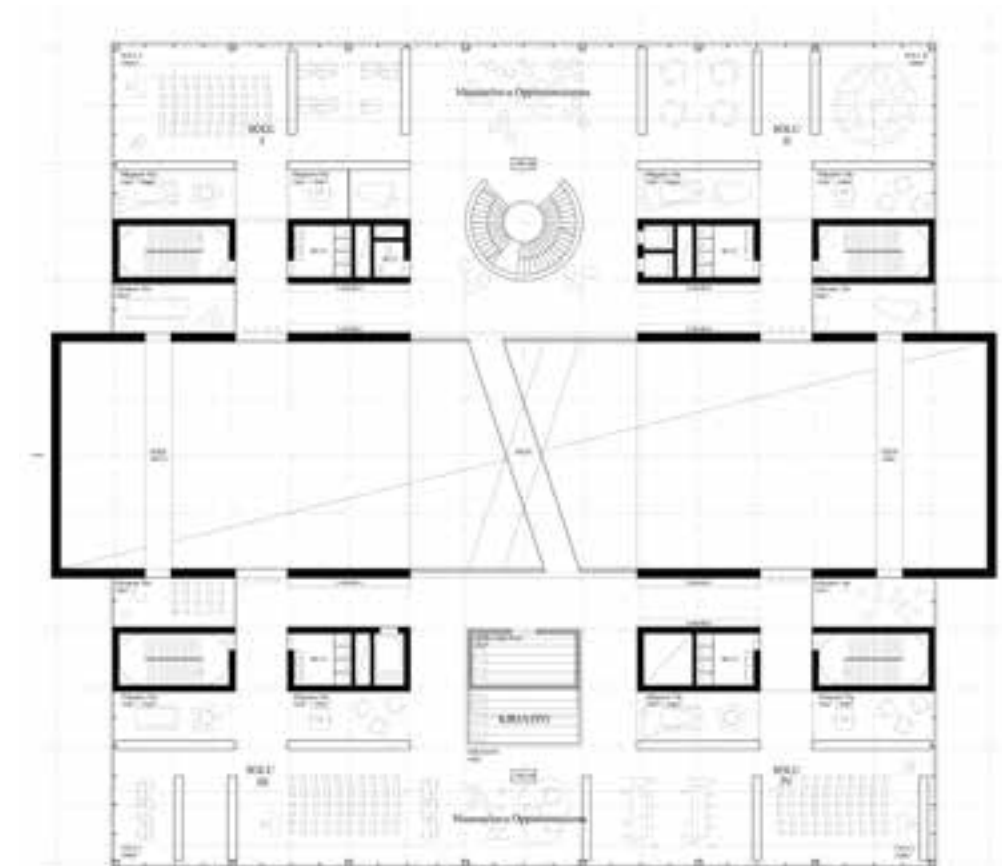
Ehdotus on varmaotteinen ja kaunis. Sym-
paattinen, tunnistettava ja kompakti
rakennus on sijoitettu luontevasti tontin
luoteiskulmaan, ja ulkotilat on jäsennetty
hyvin. Kattomuoto antaa rakennukselle
vahvan identiteetin. Salien ratkaisu on yksi
mielenkiintoisimmista. Niiden moniastei-
nen jaettavaus ja yhdistettävyyys aulailoi-
hin mahdollistavat monenlaisen käytön.
Puurungon modulaarisuuteen ja betoniin
vertikaaliyhteyksiin pohjautuva arkkitehtuuri
on selkeää ja muuntojoustavaa. Oppimis-
tilat sijaitsevat vyöhykkeinä julkisivun vie-
ressä, ja ne ovat uuden opetussuunnitel-
man mukaiset. Rakennuksen keskellä
oleva korkea aulatila kokoaa hienosti
kaikki talon toimijat ja luo puitteet yhteis-
selle toiminnalle ja kohtaamiselle. Aulan
yhteyttä ulkotiloihin tulisi kuitenkin
kehittää.

The proposal is confident and beautiful. The
sympathetic, easily recognizable and compact
building is naturally located in the northwest
corner of the plot, and the layout of the out-
door spaces is excellent. The form of the roof
gives the building a strong identity. The design
of the halls is one of the most interesting in the
competition. The multiple options for divid-
ing them and combining them with the lobby
spaces enables a wide range of uses. The archi-
tectural design, based on the modularity of
the wooden frame and the vertical concrete
cores, is clear and flexible. The learning spaces
form a zone along the external facades and are
designed in accordance with the new curricu-
lum. The tall lobby area in the centre of the
building superbly integrates all the building's
users and creates a framework for joint activi-
ties and encounters. The access from the lobby
to the outdoor areas, however, would require
further development.

näkymä varuskunnanaukiolta |
view from Varuskunnaukio square



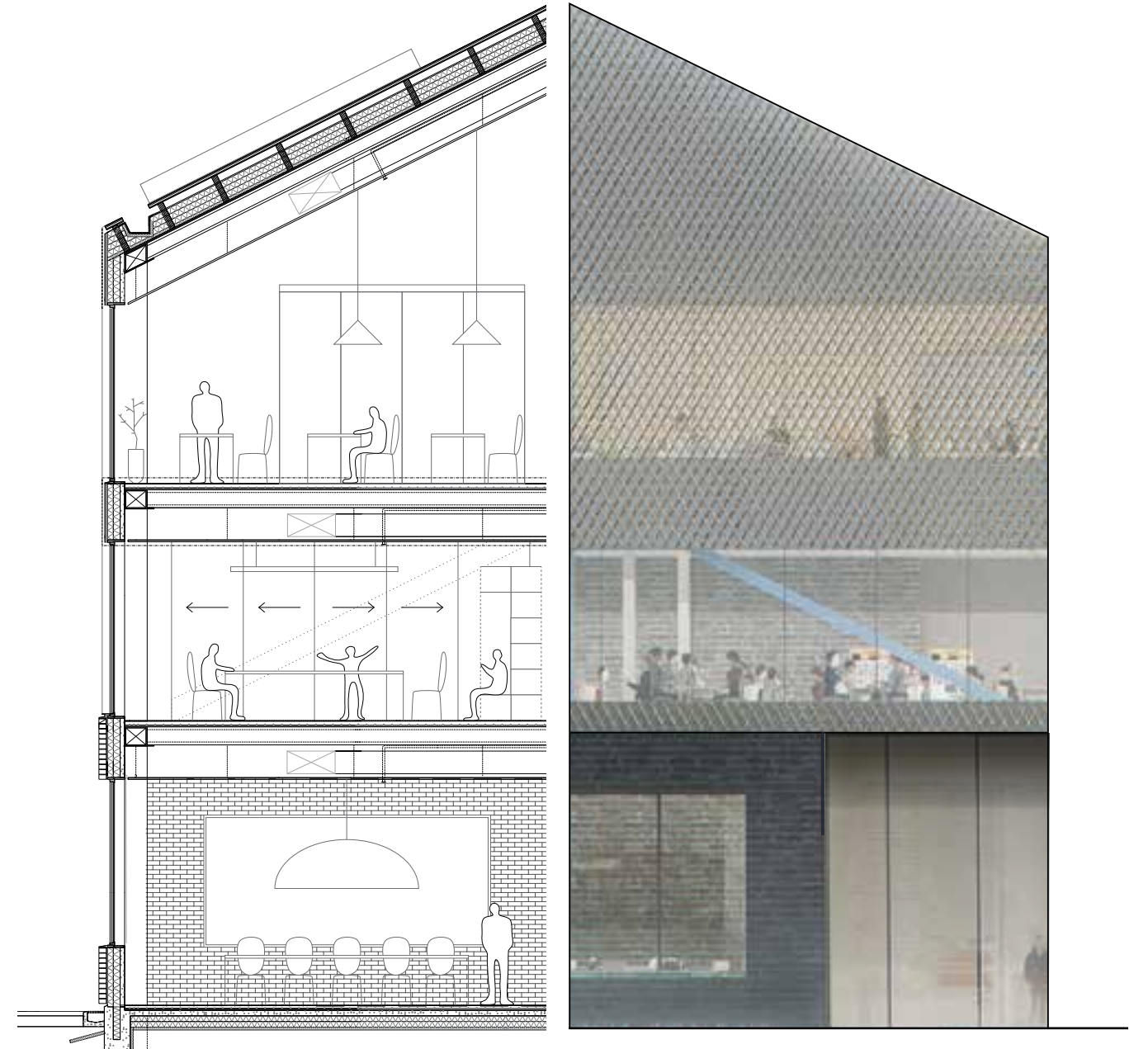
1. kerros | ground floor 1:500



2. kerros | 1st floor 1:500



näkymä keskusaulasta | view from central lobby



julkisivuote | elevation extract 1:100



leikkaus | section 1:500



Seminaari, Jooga, Taidenäyttely ja Joutupa
Näitä tiloista 200m² sulla (S) tarjoaa mahdollisuuden
myös samantyyppisen tapahtuman järjestämiselle.



YO-Kirjasto
Kaksi itäisistä 400m² sulla (M) mahdollistaa suurten
koulutuskeskusten tai muut tilaa vaativat tapahtumat.



Vanhojentanssi
650m² Suuri sali (L) on juhallinen ympäristö esimerkiksi
tanssiesityksiä. Tilaa voidaan tarvittaessa kiertää.



Tulevaisuuden Autonäyttely
Tulevaisuuden koko koulusali muokattava salikokoa
1030m² sali (XL) jossa voidaan järjestää myös
eläkeläisille tilaisuuksia viikoloppuisin ja kesällä.

esimerkkejä aulan toiminnallisuudesta | examples of lobby's functionality

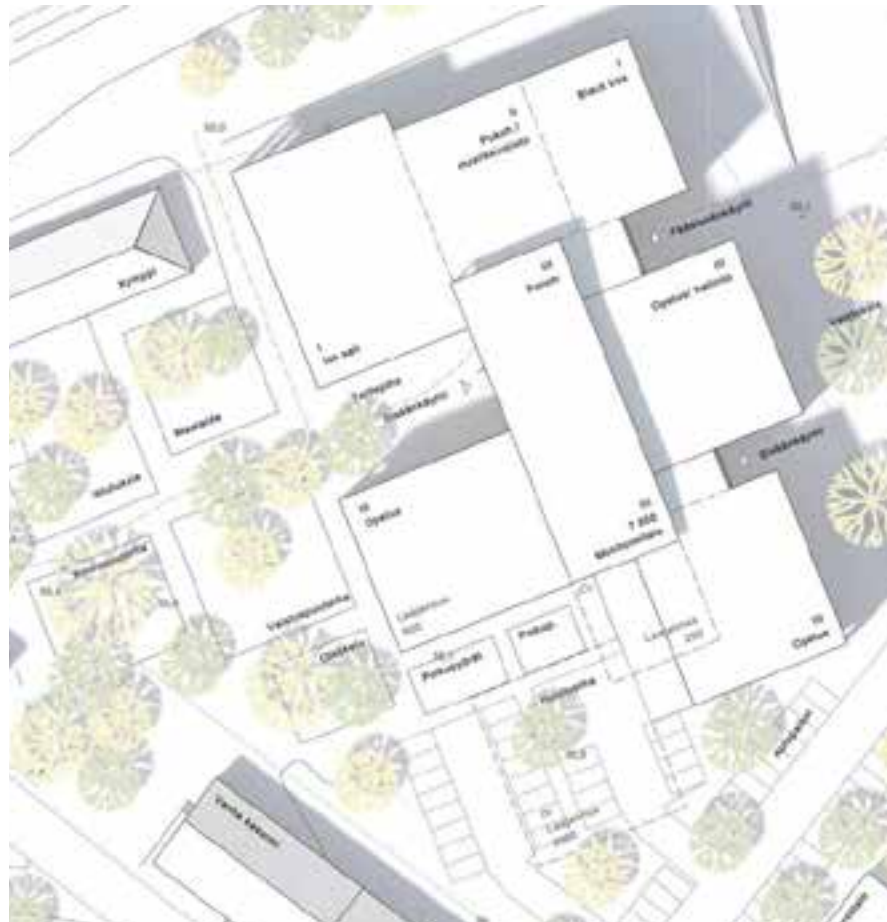
L

lunastus purchase

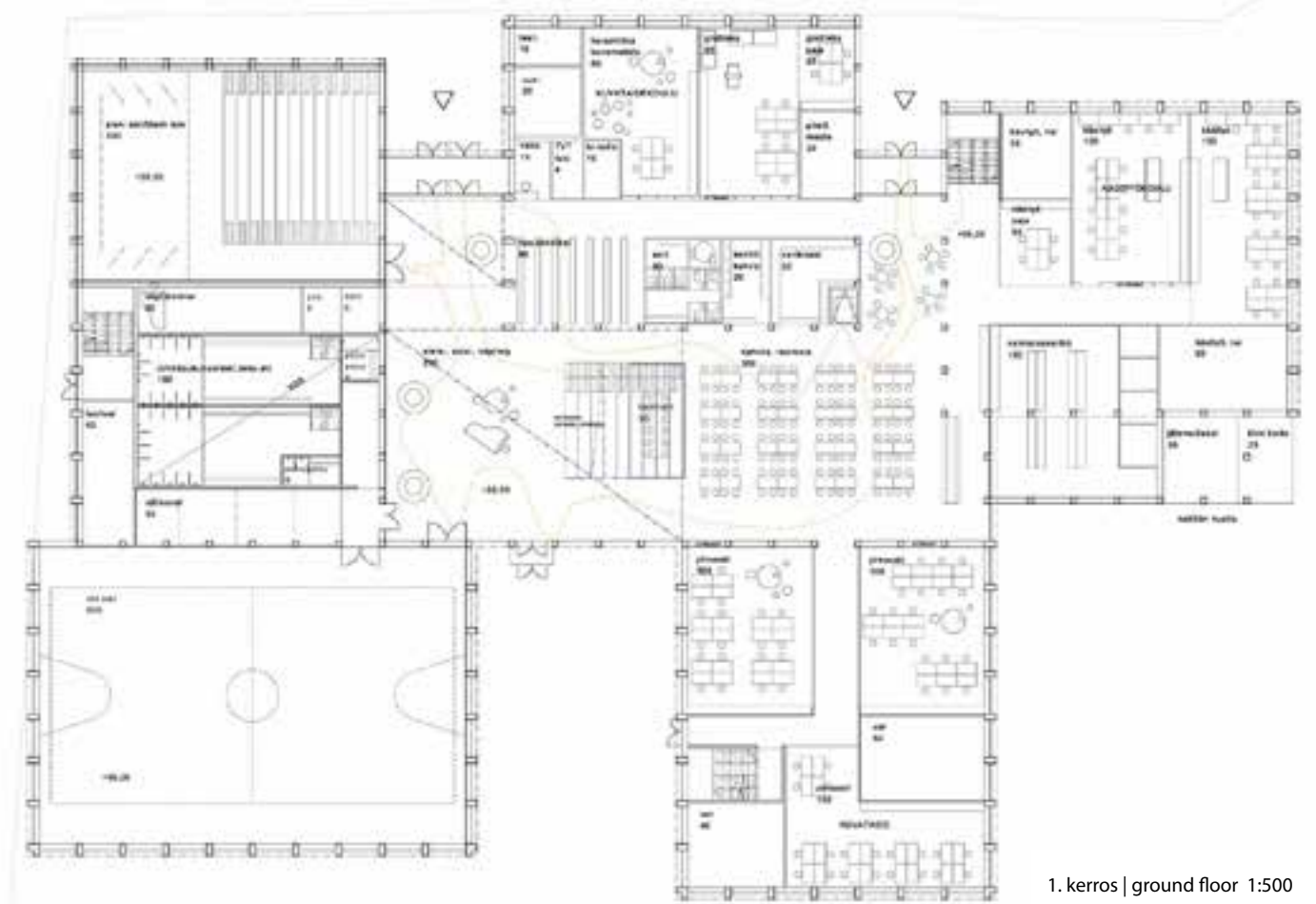
"Forum"

tekijät | authors
AARO ARTTO, arkkitehti | architect SAFA
SALLA HOPPU, arkkitehti | architect SAFA

avustaja | assistant
JUSSI VAKKILAINEN, arkkitehti
architect SAFA



asemapiirros | site plan 1:1000



1. kerros | ground floor 1:500



monikäyttöinen aula | multifunctional lobby

Monitoimitalon tilat on jaettu useaan rakennusosaan, joita yhdistää aula. Suuren massan jakaminen osiin sopii kauniisti ympäristöön. Katon pienet kallistelut pehmentävät pitkien julkisivujen linjaa. Ensimmäiseen kerrokseen aukion reunoille sijoitetut kädentaiteiden tilat luovat vahvan henkisen yhteyden monitoimitalon ja kaupunkilaisten välille. Aula on kompakti ja lämminhenkinen, kokoava tila. Molemmat salit yhdistyvät siihen kuitenkin turhan kapeasti. Tilaryhmien sijoittelu ja pohjaratkaisu ovat varmaotteiset ja onnistuneet. Kokonaan puisen rakennuksen julkisivuarkkitehtuuri jää rungon rytmituksen vangiksi ja toistaa itseään.

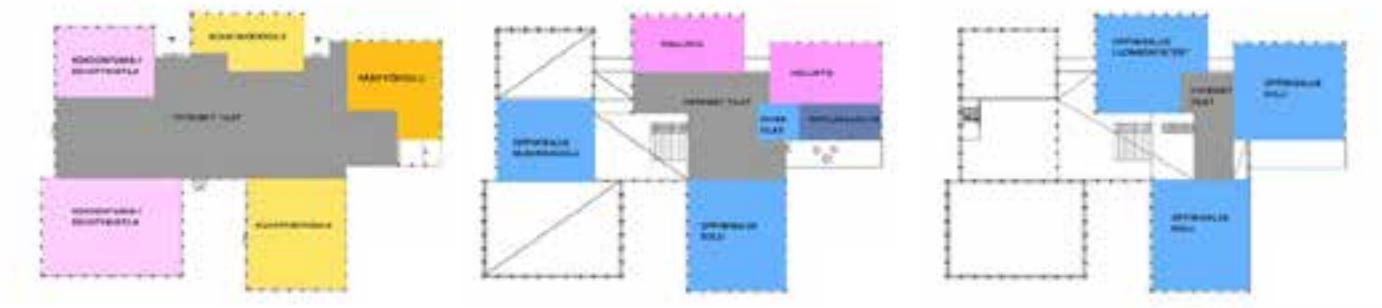
The spaces of the multipurpose building are divided into several parts connected by a lobby. Splitting a large mass into parts helps to integrate the building beautifully with the surroundings. The small inclines of the roof soften the profile of the long facades. The handicrafts facilities, placed on the ground floor at the edges of the open square, create a strong emotional connection between the multipurpose building and the city's inhabitants. The lobby is compact and welcoming – a space that brings everything together. Both rooms connected to it, however, are unnecessarily narrow. The placement of the groups of spaces and the floor plan are confidently defined and successful. The building is built entirely of wood. The composition of the facades remains a prisoner of the repetitive rhythm of the building frame.



veistospiha | sculpture yard



leikkaus | section 1:500



toiminnot kerroksittain | functions by floors

lunastus purchase

”Katusoitto”

tekijät | authors
TOMI PERKO, arkkitehti | architect SAFA
KAISA SORMUNEN, arkkitehti | architect
EEVA TURUNEN, arkkitehti | architect SAFA
LAURA DEODATO, arkkitehti | architect
Arkkitehtitoimisto Perko Oy

avustajat | assistants
JAAKKO UTRIAINEN, arkkitehti | architect
SAFA
JYRI TARTIA, arkkitehtipiskelija | student of
architecture
SAARA SAVOLAINEN, arkkitehtipiskelija
student of architecture
NANDARA MENDES, arkkitehti | architect



asemapiirros | site plan 1:1000

Ehdotuksen vahvuutena on sen kaupunki-
kuvallinen olemus. Veistoksellisen ja kau-
niin tiilirakennuksen massa on onnistu-
neesti pilkottu ja se sopii ympäristöönsä.
Julkisivun aukotukset välittävät hienosti
sisätilojen lämmينhenkisyyttä kaupunki-
tilaan. Aula palvelee saleja hyvin ja yhdis-
tää sisä- ja ulkotilat hienosti rakennuksen
molemmilla puolilla. Onnistuneeseen
ulkohahmoon ja julkisivuihin verrattuna
pohjapiirroksot ovat jääneet luonnosmai-
siksi ja jäsentelemättömiksi. Laaja piha-
kannen alla sijaitseva aula ja pääsisään-
käynti jäävät hieman liian pimeiksi. Oppi-
misen tilat ovat toimivia ja soveltuvat
uuteen opetussuunnitelmaan, mutta hal-
linnon tilojen hajautus kolmeen kerrok-
seen on huono ratkaisu.

The strength of the proposal lies in the char-
acter of its cityscape. The overall massing of
the beautiful sculptural brick building has
been successfully split up and fits well within
its surroundings. The openings in the facades
superbly convey the warmth of the interio-
rs towards the cityscape. The lobby serves
the main rooms well and connects the inte-
rior and exterior excellently on both sides of
the building. In comparison to the successful
exterior massing and facades, the floor plans
have remained vague and unstructured. The
extensive lobby and main entrance beneath
the yard deck remain somewhat too dark. The
learning spaces are well-functioning and suited
to the new curriculum, but the splitting of the
administrative spaces on three floors is a poor
solution.



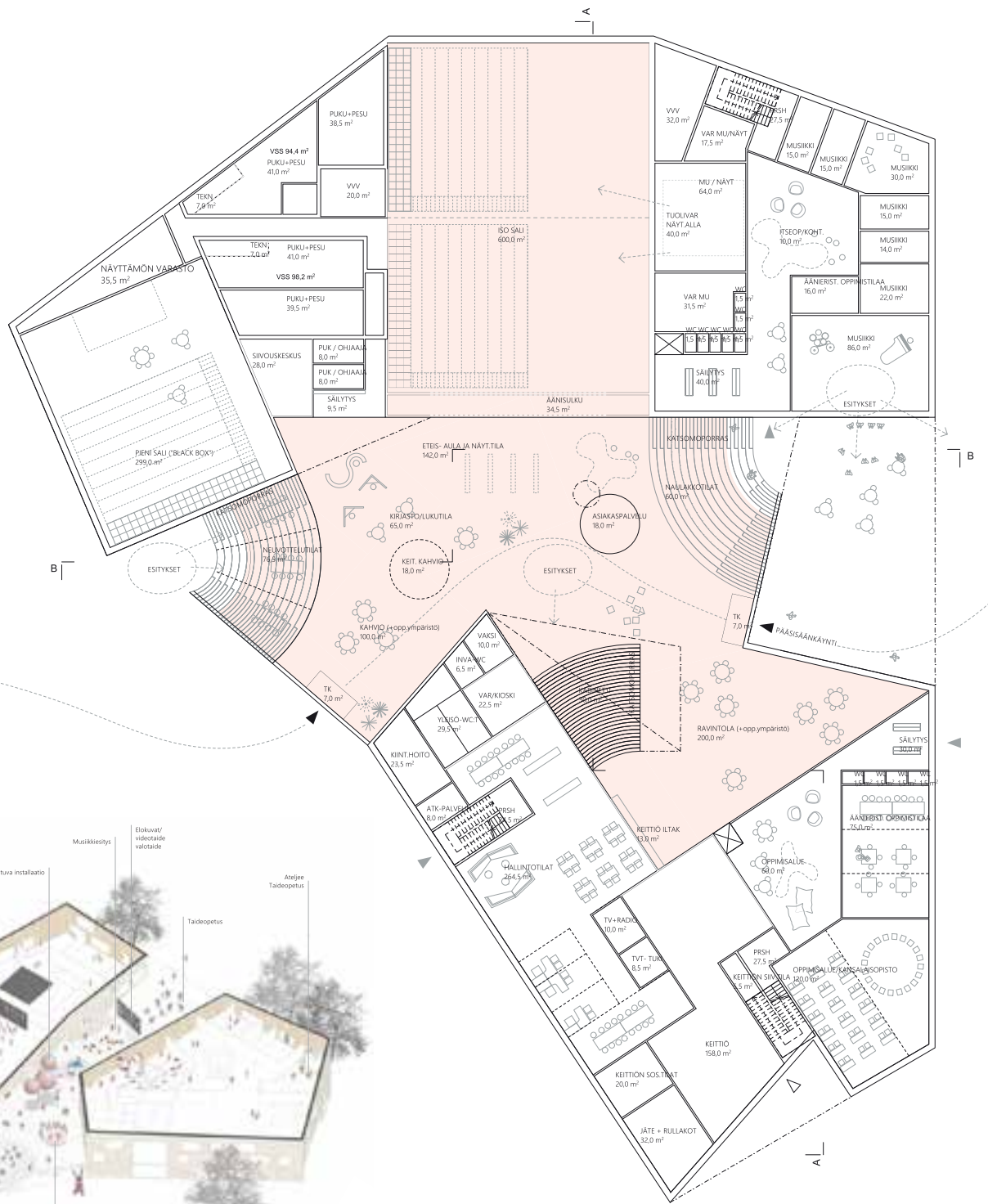
julkisivuote | elevation extract 1:150



aula | lobby



julkisivu pohjoiseen | north elevation 1:500



1. kerros | ground floor 1:500



taide rakennuksessa | art in the building

K

kunniamaininta honorary mention

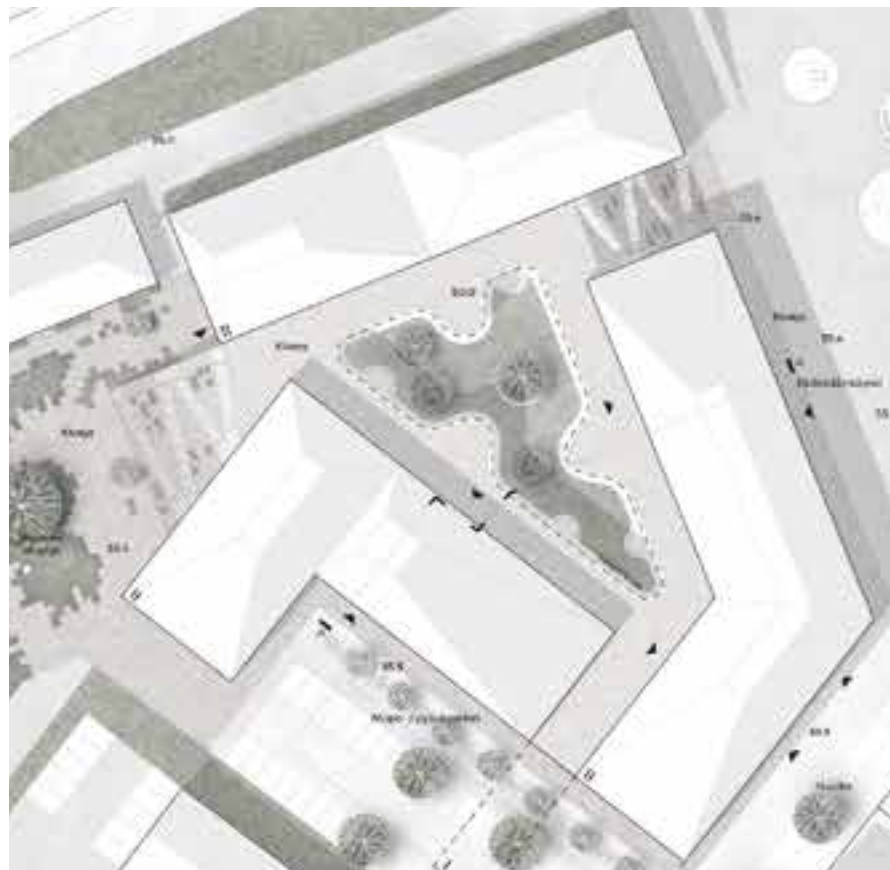
”Napakymppi”

tekijät | authors
TED SCHAUMAN, arkkitehti | architect SAFA, MAA
JONAS NORDGREN, arkkitehti | architect MAA, SAR
KRISTIAN KONTULA, arkkitehti | architect SAFA
DAVID MONTEIRO, arkkitehti | architect LASSE VELJGÅRD KRISTENSEN, arkkitehtipiskelija | student of architecture Schauman & Nordgren Architects

avustajat | assistants
JUSTYNA KROKOWSKA, arkkitehtipiskelija student of architecture
AYOUB CHKAIRI, arkkitehtipiskelija student of architecture
ULRIK MONTNEMERY, arkkitehtipiskelija student of architecture

Ehdotus on kaunis ja sympaattinen. Rakennuksen jako pieniin massoihin luo paikkaan sopivan mittakaavan. Pihapiirimäinen jäsentely sekä materiaali- ja muotomaailman ammentaminen viereisistä rakennuksista luovat monitoimitalolle vahvan oman identiteetin. Tilat on sijoitettu onnistuneesti, lukuun ottamatta hiekan eristyksissä olevia musiikkiopiston tiloja. Opetustilaryhmittä ovat hyvin muunneltavissa. Sisäpiha on tarkoitettu kokonaisvaltaiseksi elementiksi, mutta olisi todellisuudessa suurimman osan vuodesta hyvin vähäisellä käytöllä.

The proposal is beautiful and sympathetic. The subdivision of the building into small masses creates an appropriate scale for the site. The courtyard-like layout and the drawing of inspiration for the materials and forms from the adjacent buildings create a strong identity for the multipurpose building. The spaces have been successfully placed, except for the slightly isolated music school. The groups of teaching spaces are very adaptable. The inner courtyard is intended to be a cohesive element, but in reality would be in little use for the most part of the year.



asemapiirros | site plan 1:1000



aksonometria, 1. kerros | axonometry, ground floor



näkymä pihalta | view from yard

K

kunniamaininta honorary mention

”Permutaatio”

tekijä | author
DAVID GALLO

Virkistävän persoonallisessa ehdotuksessa pääosin yksikerroksisen, neliömäisen ja modulaarisen rakennuksen ehdoton muoto antaa sille vahvan identiteetin. Hiiltynyt, tumma julkisivupinta ja vaaleat, puiset sisäpinnat muodostavat kauniin kokonaisuuden. Rakennus on kuin taideteos. Musiikin opetustilojen ja toimistojen sijoittaminen luonnonvalottomaan kellariin on kuitenkin virhe, jonka korjaamisesta kokonaisratkaisu todennäköisesti kärsisi liikaa.

In this refreshingly distinctive proposal, the uncompromising form of the mainly single-storey, square-shaped and modular building gives it a strong identity. The dark charred surfaces of the facades and the light wooden interiors create a beautiful totality. The building is like a work of art. Placing the music teaching facilities and offices in the basement with no natural light is, however, a mistake. The overall design solution would likely suffer too much in remedying this.



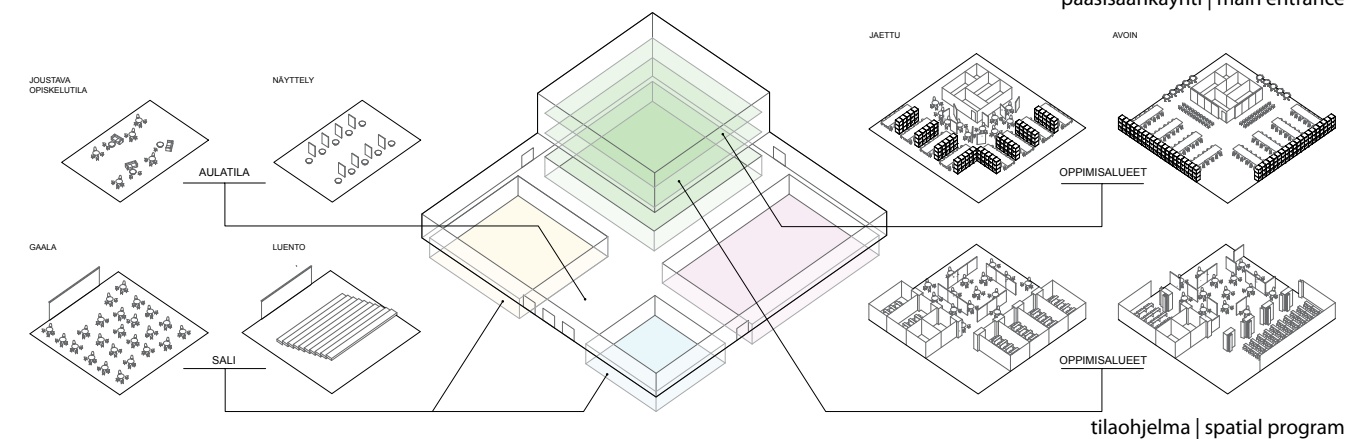
asemapiirros | site plan 1:1000



aula | lobby



pääsisäänkäynti | main entrance



tilaohjelma | spatial program

KILPAILUN TAVOITTEET JA ARVOSTELU

Arkkitehtuurikilpailulla etsittiin Tuusulan keskustaan, Hyrylään, uudenlaista oppimisen ja kulttuurin taloa. Tavoitteena oli, että rakennus tarjoaa tilat Tuusulan lukiolle sekä pitkään kaivat- tuja, suurta yleisöä palvelevia tiloja kun- nassa toimiville järjestöille ja yhteisöille.

Paikka on kaupunkikuvassa keskeinen ja sen rakentaminen vaikuttaa oleellisesti Hyrylän ilmeeseen. Suurin osa kilpailijois- ta oli sijoittanut uudisrakennuksen tontin luoteiskulmaan. Näin se asettui luontevas- ti Varuskunnanaukiolle ja rajasi vilkkaas- ti liikennöidyn Järvenpääntien pois piha- piiristä, joka syntyi uuden rakennuksen ja jo paikalla sijaitsevien rakennusten välil- le. Onnistuneimmat ehdotukset sijoittivat pääsisäänkäynnin ja rakennuksen tärkeim- mät toiminnot Varuskunnanaukion suun- taan ja koulun ulkotoiminnot sisäpihalle.

Viereiset vanhat rakennukset ovat pääosin yksikerroksisia. Parhaimpina pi- dettiin ehdotuksia, jotka olivat eri tavoin onnistuneet muotoilemaan ja jakamaan

uudisrakennuksen hahmon ympäristön mittakaavaan sopivaksi. Laatikkomai- semmat ehdotukset liittyivät ennemmin Järvenpääntien toisella puolella sijaitse- vien markettien kuin suojeltujen kasar- mirakennusten mittakaavaan. Jotkut eh- dotukset olivat saaneet pienennettyä ra- kennuksen volyymia sijoittamalla osan toiminnoista kellarikerrokseen. Syvärün- koisten rakennusten kohdalla ongelmak- si tuli riittävä luonnonvalon saanti, eikä suuria lasikattoja ei pidetty realistisina vaihtoehtoina.

Tilojen toivottiin mahdollistavan erilais- ten toimintojen ja ihmisten kohtaamisen sekä tarjoavan mahdollisimman hyvät puitteet toimintojen synergialle. Parhais- sa ehdotuksissa maantasokerros toimi hy- vin erilaisissa tapahtumissa ja tiloja pystyi yhdistämään toisiinsa joustavasti. Suurin osa kilpailijoista oli sijoittanut suuret salit maantasokerrokseen, jolloin niiden muun- telu oli helppoa. Joissakin ehdotuksissa sa- leja oli sijoitettu onnistuneesti myös maan

Tilojen toivottiin mahdol- listavan erilaisten toimin- tojen ja ihmisten kohtaa- misen sekä tarjoavan mahdollisimman hyvät puitteet toimintojen synergialle.

alle, mutta yleisesti ottaen kellarikerrokset olivat ongelmallisia valonsaannin takia. Oppimistilat olivat tasoltaan vaihtelevia. Onnistuneimmissa ratkaisuis- sa oli luotu avoin ja elämyksellinen oppimismaisema, joka muuntui hyvin erilaisiin tarpeisiin. Joissakin ehdotuksissa avoimuus oli viety liian pitkälle, jolloin rauhalliseen työsken- telyyn sopivaa tilaa oli vaikea järjestää. Pe- rinteistä kouluarkkitehtuuria, jossa opetus- tilat on jaettu käytävän varrella sijaitseviin

luokkiin, ei pidetty uuden opetussuunnitel- man mukaisena. Ehdotusten arkkitehtuuri vaihteli tun- nelmaltaan sympaattisesta ja pienimit- takaavaisesta suurieleisiin kulttuurimo- numentteihin. Monen arkkitehtuuri oli korostetun pelkistettyä ja tyylikästä elä- myksellisyyden, lämmön ja rikkauden kustannuksella. Monitoimitalon toivottiin olevan helposti lähestyttävä ja tunnelmal- taan lämmin. Parhaissa ehdotuksissa olikin onnistuttu luomaan kulttuurirakennuksen tuntu maanläheisellä tavalla. Puun käyttö loi usein lämminhenkisen vaikutelman. Puuta runkomateriaalina oli tutkittu kii- tettävän monessa työssä. Joissakin puu nä- kyi vahvasti sisällä ja julkisivu oli verhoil- tu esimerkiksi tiilellä, mitä pidettiin myös hyvin paikan henkeen sopivana ratkaisu- na. Puujulkisivuissa korostuivat erilaiset rimoitukset. Muutama ehdotus perustui hirsirunkoon, mutta muuten CLT-element- ti oli suosituin ratkaisu. Kiitettävän moni oli tutkinut energiatehokkaita ja kestävän

kehityksen mukaisia ratkaisuja. Parhaissa ehdotuksissa oli saavutettu tasapaino jul- kisen rakennuksen avoimuuden ja energia- tehokkaan umpirakennuksen välillä. Kaikkien kustannustarkasteluun valit- tujen ehdotusten kustannukset ylittivät hankkeelle varatun budjetin. Usein kilpaili- joiden ilmoittamat bruttoalat eivät pitäneet paikkaansa, vaan olivat laajempia. Kustan- nustehokkaan hyöty-bruttoalasuhteen saa- vuttaminen osoittautui siis vaikeaksi. Voittajaksi valittiin ehdotus ”Monikko”, jota edellytettiin kehitettävän eteenpäin kustannustavoitteiden saavuttamiseksi. Palkintolautakunta huomautti myös, että massiivihirsirunko on olennainen osa eh- dotuksen arkkitehtuuria ja siihen liittyvä detaljointi, aukotus ja pintakäsittely tulee tutkia erityisen huolellisesti onnistuneen lopputuloksen saavuttamiseksi.

Teksti on lyhennelmä kilpailuohjelmasta ja arvostelupöytäkirjasta.

tiedot kilpailusta competition information

Monio – Uuden oppimisympäristön ja monitoimitalon yleinen suunnittelukilpailu
Monio – Open architectural competition for new learning environment and multipurpose building

kilpailun järjestäjä competition organizer
Tuusulan kunta | The Municipality of Tuusula

kilpailuaika | competition period
2.6.–18.9.2017

ehdotuksia | entries
57

palkintolautakunta | competition jury

Tuusulan kunnan nimeäminä appointed by the Municipality of Tuusula
MARKO HÄRKÖNEN, toimialajohtaja, kuntakehitys ja tekniikka, palkintolautakunnan puheenjohtaja
RITVA LAPPALAINEN, tilakeskuksen päällikkö, palkintolautakunnan varapuheenjohtaja
LAURA ÄVALL, kunnanvaltuutettu
JUSSI SALONEN, kunnanvaltuutettu
PÄIVÖ KUUSISTO, kunnanvaltuutettu
PENTTI MATTILA, varavaltuutettu
JARI WÄRE, kehittämis- ja hallintopäällikkö, kasvatus- ja sivistystoimi
MARKUS TORVINEN, opetuspäällikkö, kasvatus- ja sivistystoimi
ASKO HONKANEN, kuntasuunnittelupäällikkö
SEPPO KÄRPÄNEN, rehtori, Tuusulan lukio
TIMO RUSANEN, rehtori, kansalaisopisto
LAURA NURRO, päätoiminen opettaja, Lasten ja nuorten kuvataidekoulu
JUHA-PEKKA PUTKONEN, rehtori, musiikkiopisto

SAFAn nimeäminä | appointed by SAFA
RIINA PALVA, arkkitehti SAFA
EDIT BAJSZ, arkkitehti SAFA

palkintolautaukunnan sihteeri secretary of the jury
MERVI SAVOLAINEN, ISS Proko Oy

asiantuntijat | specialists
PIA SJÖROOS, kaavoituspäällikkö (1.9.2017 alkaen)
VIRPI LEHMUSVAARA, kasvatus- ja sivistystoimen johtaja (1.12.2017 alkaen)
SARI KÄHÖNEN, toiminnanjohtaja, Taito Uusimaa ry
TEEMU SALONEN, Granlund Consulting Oy
JARI SALMI, Granlund Consulting Oy
TAPIO HOLOPAINEN, Rakennuttajapalvelu Arto Palo Oy

COMPETITION OBJECTIVES AND ASSESSMENT

The competition organisers were search- ing for a new kind of building for both learning and culture to be built in Hyrylä, in the centre of Tuusula. The objective was a building that would offer facilities for Tuusula Senior High School as well as long- anticipated premises for organisations and communities operating in the municipality that serve the general public.

The site is located centrally in the cityscape and the construction of the building will have a major impact on the appearance of Hyrylä. Most of the competitors had placed the new building in the north-west corner of the site. In doing so, it settled naturally next to the Va- ruskunnanaukio square and demarcated the busy Järvenpääntie road off from the courtyard that was formed between the new building and the existing protected buildings. The most suc- cessful proposals placed the main entrance and main functions of the building in the direction of Varuskunnanaukio square and the school’s

outdoor functions in an internal courtyard. The adjacent old buildings are mostly one storey high. Those proposals that had man- aged in different ways to shape and subdivide the new building in order to adapt its scale to that of the surroundings were considered the best. More box-like proposals were seen as re- lating rather to the scale of the supermarkets on the other side of the Järvenpääntie road than to the preserved old army barracks. A few pro- posals had been able to reduce the volume of the building by placing some of the activities in a basement floor. In the case of deep-framed buildings, the problem was obtaining sufficient natural light in the interior, and large glazed roofs were not regarded as a realistic option. The competition jury hoped that the spaces would allow for encounters between the differ- ent activities and people, as well as provide the best possible framework for a synergy of the ac- tivities. In the best proposals, the ground floor could cater for a wide variety of events, and the

spaces could be flexibly combined. Most of the competitors had placed the large spaces on the ground floor, making them easy to modify. In some of the proposals, the spaces were also successfully placed underground, but in general the basement floors were problematic due to the lack of natural light. The learning spaces varied in quality. In the most successful proposals, an open and expe- riential learning landscape was created, one that adapts well to different needs. In some of the proposals, the transparency had been tak- en too far, making it difficult to arrange spaces for a peaceful working environment. Traditional school architecture, where the teaching spac- es are divided into classrooms along a corridor, was not considered to be in line with the new curriculum. The architectural design of the proposals varied from small scale and sympathetic to ex- travagant atmosphere reminiscent of cultural monuments. In many proposals, the architec-

”Kilpailutyöt olivat korkeatasoisia ja kilpailun tavoitteet saavutettiin erinomaisesti. Maailman suurimpiin massiivihirsirakenteisiin kouluihin lukeutuva Monio-rakennus lisää entisen varuskunta-alueen ja Hyrylän keskustan vetovoimaa ja luo alueelle vahvaa identiteettiä.”

Marko Härkönen, toimialajohtaja, Tuusula

SAFAn kilpailupalvelut

Arkkitehtuurikilpailu on oivallinen väline, kun haetaan rakentamisen laatua ja näkökulmia suunnitteluun. Kilpailun voi järjestää mistä tahansa kohteesta pienistä rakennuksista laajempaan maankäytön suunnitteluun. Järjestäjänä voi toimia niin yksityinen kuin julkinenkin taho.

Suomalainen kilpailujärjestelmä on asiakaslähtöinen – jokaisen kilpailun lähtökohtana on tilaajan määrittelemä tarve ja tehtävä. SAFA toimii kilpailuissa puolueettomana asiantuntijana ja avustaa eri vaiheissa: hankkeeseen sopivan kilpailumuodon valinnassa, kustannusten arvioinnissa ja käytännön järjestelyissä.



LISÄTIETOJA

www.safa.fi/kilpailut

arkkitehtuurikilpailuja

ARCHITECTURAL COMPETITIONS IN FINLAND
4 • 2018

toimitus | editors

MIKA SAVELA, päätoimittaja | editor-in-chief
PIPSA PENTTINEN, toimittaja | editor,
pipsa.penttinen@safa.fi
ESSI OIKARINEN, toimitussihteeri | sub-editor,
ark@safa.fi
PAULIINA NYKÄNEN, MARJA RAUTAHARJU
taitto | layout

käännökset | translations

GEKKO DESIGN / Gareth Griffiths, Kristina Kõlhi

julkaisija | publisher

SUOMEN ARKKITEHTILIITTO –
FINLANDS ARKITEKTFÖRBUND SAFA
FINNISH ASSOCIATION OF ARCHITECTS
Malminkatu 30, 00100 Helsinki, Finland
puh. | tel. +358 (0)9 584 448
www.safa.fi

irtonumero | single copy

5 € (sis. alv / inc. VAT)

painopaikka | printers

GRANO OY

ISSN 0066-7676

ark

ARKKITEHTI 4 / 2018 irtoliite

published with

FINNISH ARCHITECTURAL REVIEW 4 / 2018

www.ark.fi