

The background of the cover is a complex abstract composition. It features several overlapping teal-colored shapes, including a large irregular polygon in the upper left and a smaller one in the lower left. A large, light blue rectangular area with a fine horizontal line pattern runs diagonally from the top right towards the bottom. Overlaid on this patterned area are several white, pixelated or dotted versions of the Finnish flag's cross, arranged in a vertical sequence. The title 'arkkitehtuurikilpailuja' is printed in a bold, black, sans-serif font, with the first part of the word overlapping the teal shapes and the second part overlapping the patterned area.

arkkitehtuurikilpailuja

ARCHITECTURAL COMPETITIONS IN FINLAND 4 • 2017

Kuopion soiva ja sykkivä sydän
The heart of Kuopio



voittanut ehdotus | winning entry "Jukebox", Arkkitehtitoimisto Lukkaroinen Oy, VSU Oy

palkitut ehdotukset awarded entries

1. palkinto | 1st prize
"Jukebox"
Arkkitehtitoimisto Lukkaroinen Oy
VSU Oy
50.000 €

2. palkinto | 2nd prize
"Vesj"
Aarti Ollila Ristola Arkkitehdit Oy
37.500 €

3. palkinto | 3rd prize
"Taikametsä"
Arkkitehtitoimisto Harris-Kjisik Oy
25.500 €

lunastus | purchase
"Cor"
Arkkitehtuuritoimisto Kouvo & Partanen
10.000 €

lunastus | purchase
"Kumuko"
Arkkitehtitoimisto Lahdelma & Mahlamäki Oy
10.000 €

kunniamaininta | honorary mention
"Jäkälä"
Arkkitehdit MY

**Kuopionlahden yleinen kaksivaiheinen
arkkitehtuurikilpailu**
Open two-stage architectural
competition for the Kuopionlahti area

**kilpailun järjestäjä
competition organizer**
Kuopion kaupunki sekä Lapland Hotels Oy
ja Sporthotel Kuopio Oy
The City of Kuopio, Lapland Hotels Oy
and Sporthotel Kuopio Oy

KOMEA PORTTI KUOPIOON

*Taidelukio ja hotellikeskus loivat pohjan
Kuopionlahden kehittämiseksi.*

Kuopionlahden kehittäminen alkoi vuonna 1972, jolloin järjestettiin kutsukilpailu Musiikkikeskuksen suunnittelusta. Esa Malmivaaran ja Raimo Savolaisen suunnittelema rakennus valmistui vuonna 1985. Siitä lähtien Kuopioon on kaavailtu myös kansainvälisen tason hotelli- ja kongressikeskus-tiloja. Kuopionlahden alueelle on ollut tarjolla useita hankkeita, mutta alueen kokonaisvaltainen suunnittelu käynnistyi vasta vuonna 2015, jolloin uusi taide-
lukio Lumit perustettiin.

Kaupunki päätti rakennuttaa lukiolle tilat Musiikkikeskuksen läheisyyteen. Samalla yksityinen matkailu- ja hotellialan toimija ilmoitti olevansa kiinnostunut perustamaan hotelli- ja kongressikeskuksen keskeiselle paikalle kaupunkiin.

Arkkitehtuurikilpailun avulla haluttiin määritellä toiminnalliset ja kaupunkikuvalliset suuntaviivat Kuopionlahdelta torille ulottuvan alueen suunnittelulle. Musiikkikeskuksen ympärille rakennetaan kaikille avoin kaupunkitila, joka liittyy saumattomasti Musiikkikeskukseen, uuteen lukioon sekä hotelli- ja kongressikeskukseen. Tärkeää on huolehtia myös yhteyksistä torille sekä ranta-alueelle. Kilpailualue on liikenteellisesti ja kaupunkirakenteellisesti tärkeä ja tulee olemaan kaupungin eteläinen portti keskustaan saavuttaessa.

Yleinen arkkitehtuurikilpailu käytiin kahdessa vaiheessa ja siihen saatiin 18 ehdotusta. Suunnittelualueen laajuus ja toiminnallisten tavoitteiden moninaisuus tekivät tehtävästä vaikean. Toiseen vaiheeseen, jossa keskityttiin yksityiskohtaisempaan suunnitteluun, valittiin kuusi kehityskelpoisinta ehdotusta. Voitajaksi valittiin työ, joka antoi parhaat puitteet kansainvälisen tason hotelli- ja kongressikeskuksen toteuttamiselle sekä Kuopion eteläisen portin suunnittelulle.

Juha Romppanen, va. kaupunkisuunnittelujohtaja, Kaupunkisuunnittelupalvelut
Liisa Kaksonen, kaupunginarkkitehti, Tilakeskus
Kuopion kaupunki



AN IMPRESSIVE GATEWAY TO THE CITY OF KUOPIO

A senior high school of arts and hotel complex form the basis for the development of Kuopionlahti.

The development of Kuopionlahti began already in 1972 when an invitational architectural competition was held for the design of the Music Centre. The building, by architects Esa Malmivaara and Raimo Savolainen, was completed in 1985. Since then, also an international-standard hotel and congress centre have been planned for Kuopio. Several projects have been proposed for the Kuopionlahti area, but the comprehensive planning of the area did not begin until 2015, when Lumit, the Kuopio Senior High School of Arts, was founded.

The city decided that the premises for the senior high school would be built in the vicinity of the Music Centre. At the same time, a private developer in the tourist and hotel business announced an interest in establishing a hotel and congress centre in a central location in the city.

By means of the architectural competition, the organisers wanted to define guidelines regarding the functions and cityscape for the planning of the area between Kuopionlahti and the market square. A public urban space will be built around the Music Centre, which will be seamlessly linked also to the new senior high school as well as the hotel and congress centre. It is important also to consider the connections to the market square and shoreline area. The competition area is important in terms of traffic and urban structure, and will form the city's gateway for those approaching the centre from the south.

The open architectural competition was arranged in two stages, with 18 proposals submitted for the first stage. The scope of the design area and the diversity of the functional objec-

tives made the design task challenging. The six proposals with the most development potential were selected for the second stage, in which the focus was placed on more detailed design. The winning proposal provided the best framework for the implementation of an international-standard hotel and congress centre and for the design of the southern gateway into Kuopio.

Juha Romppanen, Acting master planning director, Strategic Land Use Planning

Liisa Kaksonen, City architect, Real Estate Services City of Kuopio

1

1. palkinto 1st prize

"Jukebox"

tekijät | authors
arkkitehdit | architects SAFA:
PEKKA LUKKAROINEN
JOONA KOSKELO (2. vaihe | 2nd stage)
SANNI KEMPPAINEN
arkkitehdit | architects:
ANTTI KINNUNEN (1. vaihe | 1st stage)
HENRY KOUVA
PETRI PETERSSON
arkkitehtiopiskelijat | students of architecture:
EVELIINA ERKKILÄ (1. vaihe | 1st stage)
HELJÄ KOSKIMÄKI (1. vaihe | 1st stage)
JUUSO PAJUKKO
SIMO RASMUSSEN
OKKO SAURAMA
ANNA-RIIKKA TIAINEN (1. vaihe | 1st stage)
KATI KAUKONEN (2. vaihe | 2nd stage)
Arkkitetoimisto Lukkaroinen Oy
maisema-arkkitehdit
landscape architects MARK:
OUTI PALOSAARI, arkkitehti | architect SAFA
TOMMI HEINONEN
LAURA VIRTANEN
SAARA OILINKI
SAMI KALEVA, maisema-arkkitehti | landscape architect
ELLA KANTOLA, arkkitehtiopiskelija | student of architecture
VSU Oy

asiantuntijat | specialists
JORMA HÄMÄLÄINEN, liikenne | traffic
LAURA KAURALA, liikenne | traffic
(2. vaihe | 2nd stage), Plaana Oy
JOUNI SIIKA-AHO, rakenne | structure
(2. vaihe | 2nd stage), WSP Group Oy
KARI HIETANEN, LVI | HVAC
(2. vaihe | 2nd stage), Granlund Kuopio Oy
ANNA PAAKKARI, hotelli- ja kongressikeskuksen asiantuntija | hotel and congress centre specialist (2. vaihe | 2nd stage)



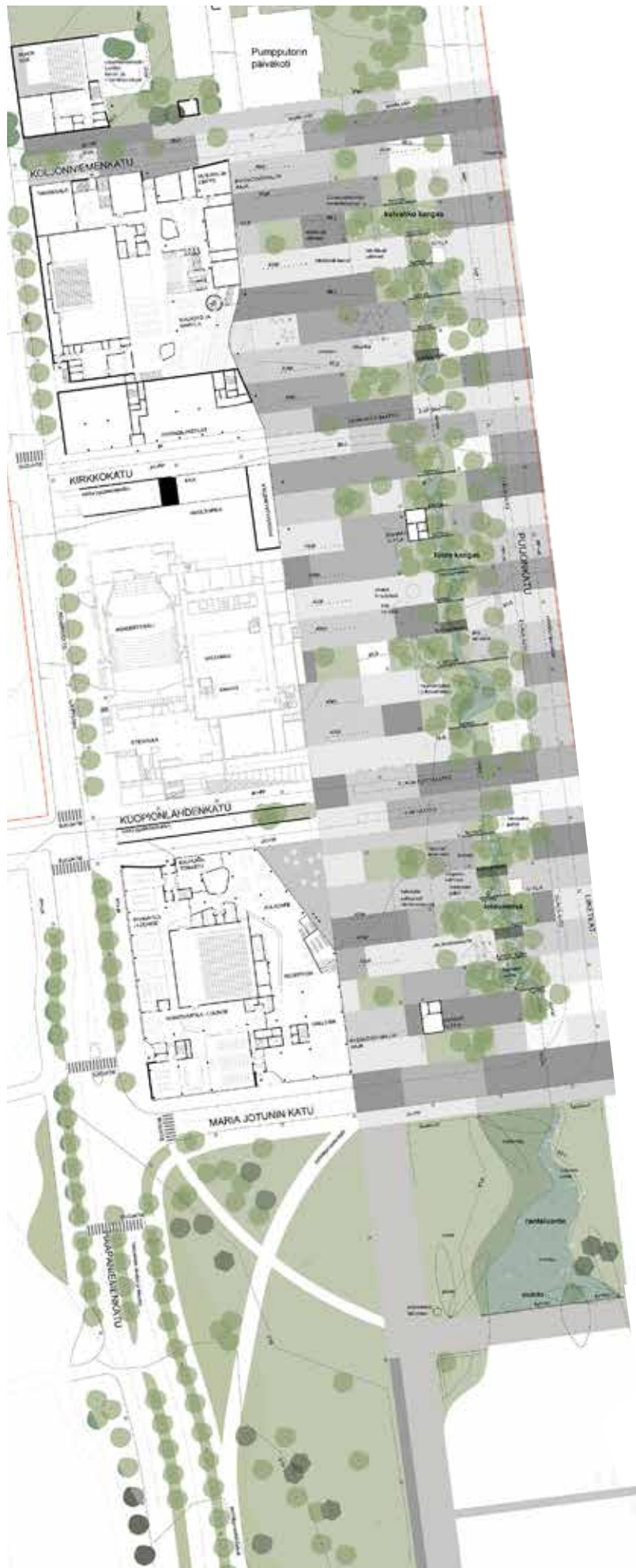
yleissuunnitelma | general plan 1:4000

"Jukebox" järjestää uudet rakennukset monumentaaliseksi rintamaksi Musiikkikeskuksen molemmiin puoliin. Kilpailualueen halkova rännikatu on levennetty puolen korttelin levyiseksi, rantaa kohti laskeutuvaksi puistoaukioksi, johon julkiset toiminnot avautuvat. Kauniit ja kiinnostavat katosaiheet ja kutsuvat muodot sitovat rakennukset yhteen. Samalla ratkaisu mahdollistaa niiden kehittymisen itsenäisesti korkeatasoisiksi rakennuksiksi.

Hotelli- ja kongressikeskus on sijoitettu kaupunkikuvallisesti merkittävälle paikalle Musiikkikeskuksen eteläpuolelle. Rakennus toivottaa vieraat tervetulleeksi Kuopioon, ja siitä voi muodostua kansainvälisen tason hotelli- ja tapahtumakeskus. Taidelukio Lumit sijoittuu Musiikkikeskuksen pohjoispuoliseen hybridikortteliin, johon on esitetty myös asumista ja liiketiloja. Rakennuksen pohjaratkaisu on kilpailun kiinnostavin. Puistoaukio on esitetty luonnosmaisena kauniisti, ja selkeä vyöhykejako antaa hyvän lähtökohdan jatkosuunnittelulle.

In the proposal "Jukebox" the new buildings are arranged as a monumental frontage on both sides of the Music Centre. The alleyway crossing through the competition area has been widened to the width of half the block to form a park-plaza descending towards the shoreline. Public functions open to the park-plaza. The buildings are linked together by beautiful and interesting canopies and inviting forms, yet the proposal allows them to develop as independent high-quality buildings.

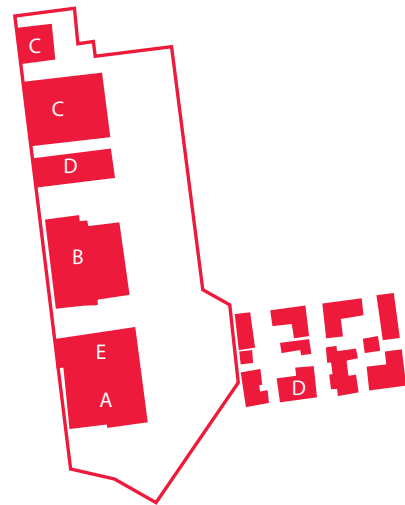
The hotel and congress centre is placed on the south side of the Music Centre in a prominent location. The building acts as a sign welcoming visitors to Kuopio, with the potential to become an international-standard hotel and event centre. Lumit, Kuopio Senior High School of Arts, is placed north of the Music Centre in a hybrid block in which there are also housing and commercial premises. The layout of the building is the most interesting in the competition. The park-plaza is beautifully presented, and the distinct zone subdivision provides an excellent starting point for further planning.



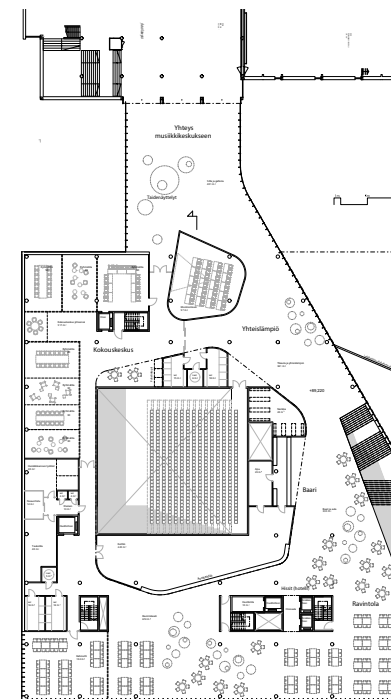
asemakaava | site plan 1:1200



näkymä kohti musiikkikeskusta | view towards music centre



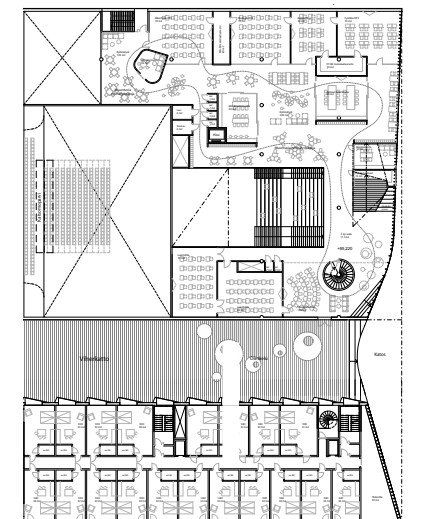
- a. hotelli- ja kongressikeskus
hotel and congress centre
- b. musiikkikeskus | music centre
- c. lukio | senior high school
- d. asuminen | housing
- e. huoneistohotelli | apartment hotel



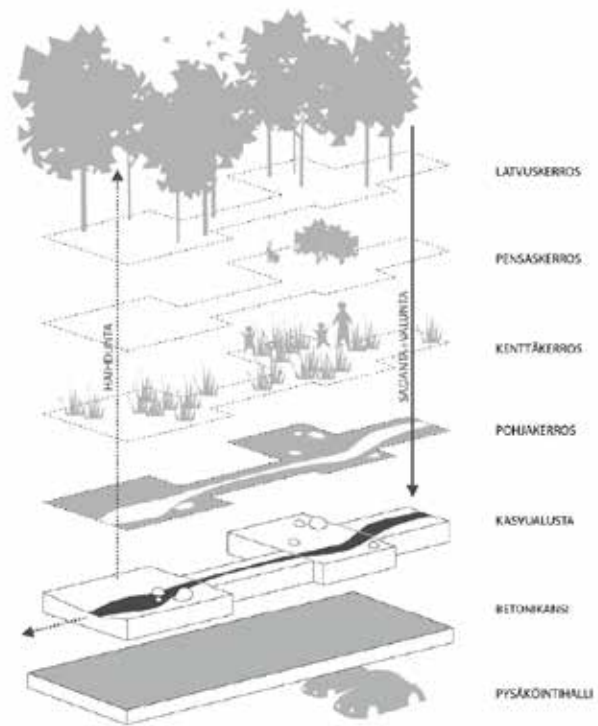
hotelli- ja kongressikeskus, 2. kerros
hotel and congress centre, 3rd floor 1:800



hotelli- ja kongressikeskus, 3. kerros
hotel and congress centre, 4th floor 1:800



lukio ja kerrostalo, 2. kerros
school and housing block, 3rd floor 1:800



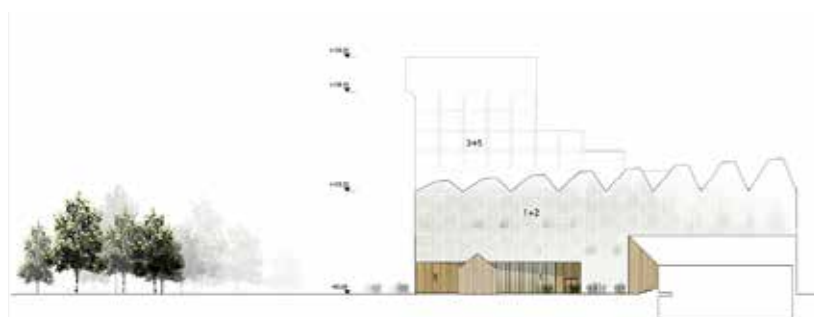
puiston rakenne | park's structure



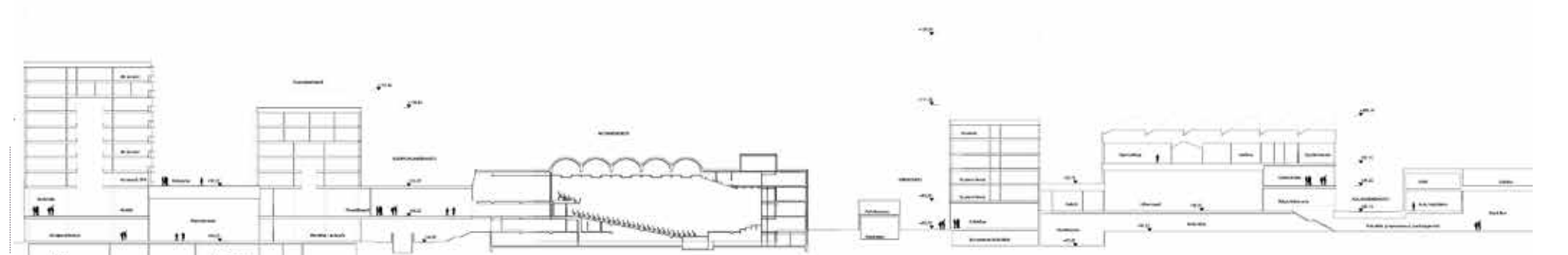
julkisivu etelään | south elevation 1:800



julkisivu länteen | west elevation 1:800



julkisivu pohjoiseen | north elevation 1:800



alueleikkaus | areal section 1:800

2

2. palkinto 2nd prize

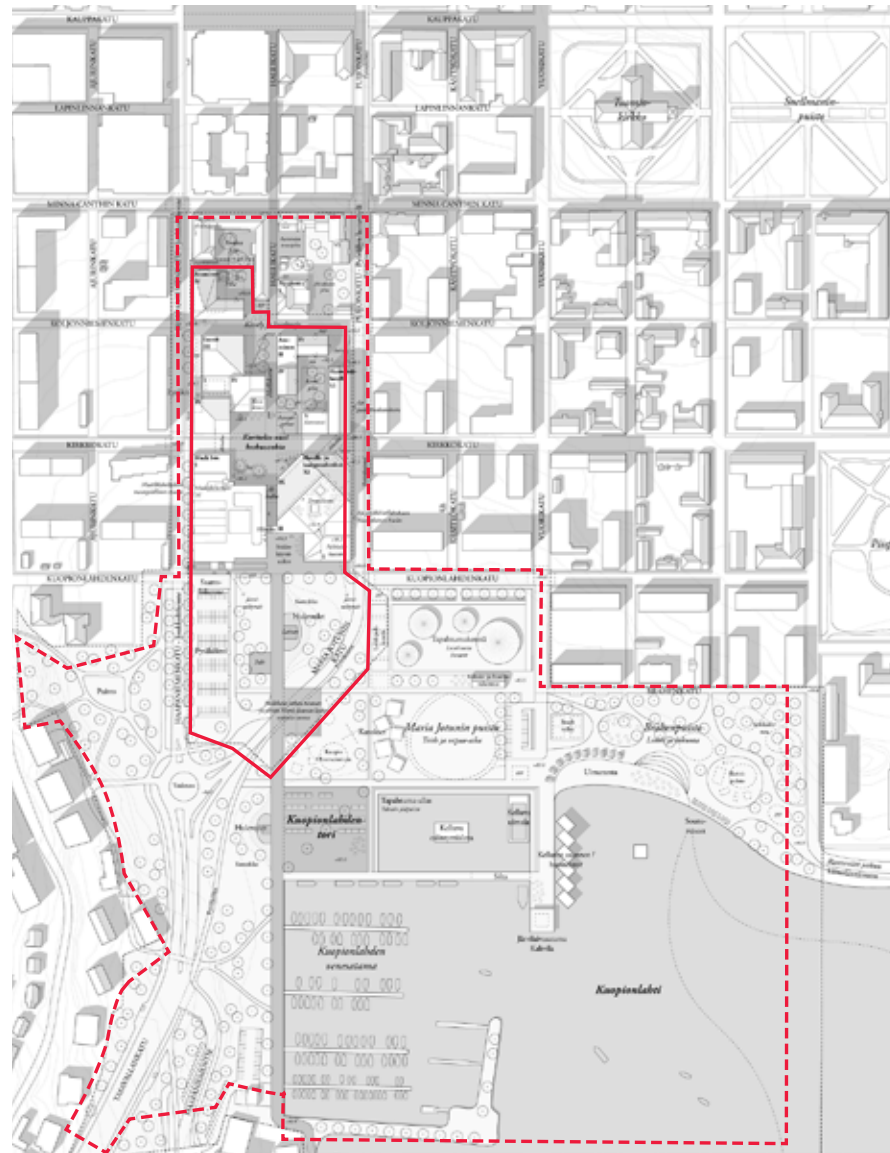
"Vesj"

työryhmä | team

ERKKO AARTI, arkkitehti | architect
ARTO OLLILA, arkkitehti | architect
MIKKI RISTOLA, arkkitehti | architect
KUUTTI HALINEN, arkkitehti SAFA, hotelli- ja kongressikeskuksen asiantuntija
architect SAFA, hotel and congress centre specialist (2. vaihe | 2nd stage)
HENRIK ILVESMÄKI, arkkitehtipiskelija
student of architecture (2. vaihe | 2nd stage)
PYRY KANTONEN, arkkitehti | architect
PAUL THYNELL, arkkitehtipiskelija
student of architecture
MERI WIKINKOSKI, arkkitehtipiskelija
student of architecture
Aarti Ollila Ristola Arkkitehdit Oy

avustajat | assistants

arkkitehtipiskelijat | students of architecture
(1. vaihe | 1st stage):
HENRIK ILVESMÄKI
MARI BIRLING



yleissuunnitelma | general plan 1:4000

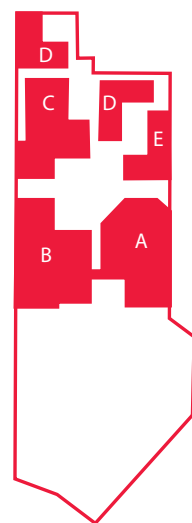
Ehdotuksen arkkitehtuuri on hallittua ja hienostunutta, ja kokonaisuus on ajaton ja rauhallinen. Hallikadun varteen on muodostettu keskusaukio, jonka yhdessä kulkussa on etelään ja länteen avautuva kat-somoporras. Myös hotelli- ja kongressikeskuksen yhteydessä on porrastettu terassi. Korttelin jokainen osa on omanlaisensa, mutta vertikaaliaukoin sommitellut julkisivut ja hillityt kiviseinät tekevät kokonaisuudesta yhtenäisen. Portaot ja puiset terassit tarjoavat kesäaikaan hulppeat puitteet hotellivieraille, mutta niiden ympärivuotinen käyttö saattaa jäädä vähäiseksi.

Hotelli vaikuttaa etenkin kaupungin suuntaan liian korkealta ja massiiviselta. Taidelukio Lumitin ratkaisussa näkyy kokemus koulusuunnittelusta. Punatiilinen asuinkortteli on huolellisesti suunniteltu ja miljöönä miellyttävä, mutta se jää ikävästi korkean hotellin varjoon. Hotellin sijainnin ja korkeuden vuoksi ehdotuksen suhde ympäröivään kaupunkiin on voittajaehdotusta heikompi.

The proposal is skilfully designed and sophisticated, and the totality is both timeless and serene. A central plaza is formed along Hallikatu street, at the corner of which, facing south and west, is a stepped amphitheatre. There is also a stepped terrace in connection with the congress centre and hotel. Each part of the urban block is unique, but the facades designed with vertically-oriented fenestration and the restrained masonry walls bring cohesion to the totality. Steps and wooden terraces provide a lavish setting for the hotel guests during the summer-time, but would have negligible year-round use.

The hotel seems too tall and over-powering, particularly in the direction of the city. An experience in the design of schools is evident in the design of Lumit. The red-brick residential complex has been skilfully designed and has a pleasant atmosphere, but it is unfortunately overshadowed by the tall hotel. Due to the location and height of the hotel, the proposal's relationship with the surrounding city is weaker than in the winning proposal.

- a. hotelli- ja kongressikeskus
hotel and congress centre
- b. musiikkikeskus | music centre
- c. lukio | senior high school
- d. asuminen | housing
- e. huoneistohotelli | apartment hotel



ilmakuva | areal view



julkisivu itään | east elevation 1:800



julkisivu etelään | south elevation 1:800



An architectural rendering of the University of Twente campus. The image shows a modern, multi-story white building with a grid-like facade of windows. In the foreground, there is a large, paved plaza with several trees, some with autumn-colored leaves. People are walking and sitting on the plaza. To the right, there is a small pond or water feature. The overall scene is bright and open, suggesting a modern and accessible campus environment.

An architectural rendering of the interior of the new building at the University of Twente. The image shows a modern, open-plan design with a central staircase and various seating areas. The architecture features a mix of materials, including dark wood, light wood, and concrete. The space is bright and airy, with large windows and a high ceiling. People are shown sitting at tables and walking through the space, giving a sense of scale and activity. The overall atmosphere is one of a contemporary, functional, and collaborative environment.

Architectural elevation drawing of the proposed building complex. The drawing shows a series of buildings with varying heights and styles, including a prominent yellow building on the left and a taller, more modern building on the right. Trees are planted along the street level, and small human figures are used to provide scale. The drawing is labeled with 'Rising Street' on the left and 'Rising Street' on the right, with a central section labeled 'Rising Street'.

Architectural section drawing of the 'Haus der Kunst' project, showing a multi-story building with various rooms and a large outdoor area. The drawing is labeled with 'Haus der Kunst' and 'Haus der Kunst'.

3. palkinto 3rd prize

”Taikametsä”

tekijät | authors

TREVOR HARRIS, professori, arkkitehti
professor, architect SAFA RIBA
AINO RAATIKKA, arkkitehti | architect SAFA
HENNU KJISIK, professori emeritus, tekniikan
tohtori, arkkitehti | professor emeritus, Doctor
of Science (Technology), architect SAFA
IRIS ANDERSSON, arkkitehtipiskelija
student of architecture
Arkkitehtitoimisto Harris-Kjisik Oy

työryhmä | other team members

arkkitehdit | architects SAFA:
ANNAMARI LÖFGREN (1. vaihe | 1st stage)
JOHANNA VUORINEN (2. vaihe | 2nd stage)
HARRI AHONEN (2. vaihe | 2nd stage)
HENNA KEMPPAINEN (2. vaihe | 2nd stage)
arkkitehdit | architects:
SOFIA DE VOCHT (1. vaihe | 1st stage)
SUDAR GUNASAKARAM (2. vaihe | 2nd stage)
arkkitehtipiskelijät | students of architecture:
LAURI KLEMOLA
MAXIME JACOT (2. vaihe | 2nd stage)

päävisualisointi | main visualizations

Voima Grapich Oy

asiantuntijat | specialists

GRETEL HEMGÅRD, maisema-arkkitehti
landscape architect MARK,
Maisemasuunnittelu Hemgård
JOUNI IKÄHEIMO, liikenne | traffic, Trafix
TOM BERGMAN, Realprojekti Oy
(2. vaihe | 2nd stage)
MARKKU HIETALA, Realprojekti Oy
(2. vaihe | 2nd stage)



yleissuunnitelma | general plan 1:4000

Ehdotuksessa Musiikkikeskuksen suora-
kulmaista moduuliruudukkoa on jatkettu
koko kilpailualueelle. Suunnitelmassa on
tavoiteltu muuntojoustavuutta ja yleispä-
tevyyttä, ja arkkitehtuuri on koko alueen
osalta yhdenmukaista. Materiaalivalikoima
on tyylikäs ja hallittu. Vesialtaan ja kadun
päälle kurottava hotelli on komea maa-
merkki, joka sopii hyvin Musiikkikeskuksen
naapuriksi. Lasijulkisivut avaavat sisäti-
loista esteettömiä näkymiä Kallavedelle,
mutta ulokkeen rakenteelliset ratkaisut
herättävät kysymyksiä. Atriumhotellissa
tulisi lisäksi olla enemmän huoneita, jotta
se olisi taloudellisesti kannattava. Kudel-
mana pihakannen päälle rakentuvat asuin-
rakennukset sopivat hyvin kongressikes-
kuksen viereen. Asuintalojen pihaportaat
laskeutuvat keskusauikiolle, josta on sisään-
käynti myös taidelukio Lumitiin. Lukio ei
ole erityisen muunneltava, sillä suurin osa
opetustiloista on pitkien käytävien varrella.

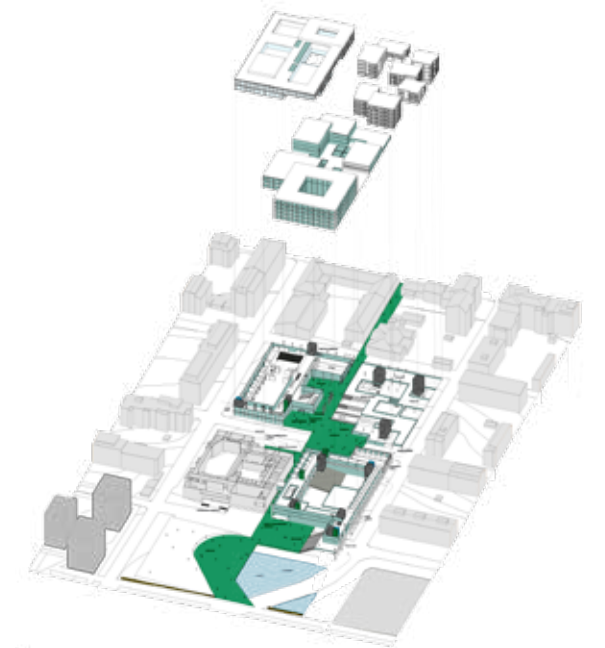
In the proposal the rectangular modular grid
of the Music Centre has been extended over
the entire competition area. The plan has
aimed for flexibility and universality, and the
architecture is uniform throughout the whole
area. The choice of materials is stylish and skil-
ful. The hotel cantilevering out over the water
basin and street is an impressive landmark, well-
suited to be the neighbour of the Music Centre.
Unobstructed views open up through the glass
walls towards Kallavesi Lake, but questions arise
regarding the structural solutions necessary for
the protrusions. Furthermore, there should be
additional rooms in the atrium hotel to make it
more economically viable. The residential build-
ings, built as a mat building over the car park,
are well-suited next to the congress centre. The
stairs of the residential buildings descend down
to the central plaza, from where there is entry
into Lumit. The high school building is not par-
ticularly flexible, as most of the classrooms are
situated along long corridors.



ilmakuva | areal view



- a. hotelli- ja kongressikeskus
hotel and congress centre
- b. musiikkikeskus | music centre
- c. lukio | senior high school
- d. asuminen | housing
- e. huoneistohotelli | apartment hotel



leikkaus | section 1:800



hotelli- ja kongressikeskus | hotel and congress centre



näkymä kohti lukiota ja asuinkortteleita | view to senior high school and housing blocks



hotelli- ja kongressikeskus, 2. kerros
hotel and congress centre, 3rd floor 1:800



hotelli- ja kongressikeskus, 5. kerros
hotel and congress centre, 6th floor 1:800



lukio, 1. kerros | senior high school,
ground floor 1:800



asuinkorttelit, 2. kerros
housing blocks, 3rd floor 1:800



hotelli- ja kongressikeskus
hotel and congress centre



julkisivu itään | east elevation 1:800



leikkaus, lukio ja asuinkorttelit | section, senior high school and housing blocks 1:800

lunastus purchase

"Cor"

tekijät | authors

SINIKKA KOUVO, arkkitehti | architect SAFA
ERKKI PARTANEN, arkkitehti | architect SAFA
Arkkitehtuutoimisto Kouvo & Partanen

avustajat | assistants

KATI MIETTINEN, arkkitehti | architect SAFA
MIIA SUOMELA, arkkitehtiopiskelija
student of architecture
LEENA KEMELL, arkkitehti | architect SAFA
(2. vaihe | 2nd stage)

visualisointi | visualization

ANTTI HAKALA, Lumire Oy (1. vaihe | 1st stage)
ESA JÄMSÄ, Vizgravity (2. vaihe | 2nd stage)

pienoismalli | scale model

OLLI-PEKKA KERAMAA, Pienoisalli Oy

hotelli- ja kongressikeskuksen asiantuntija | hotel and congress centre specialist

MARKKU VEIJALAINEN, Respa Oy



yleissuunnitelma | general plan 1:4000

Kappalemaisista uudisrakennuksista ja nykyisestä Musiikkikeskuksesta on muodostettu suuri umpikortteli, jota kapeat rännikadut halkovat. Ehdotuksen parasta antia on sisäpihalle sijoitettu veistoksellinen kongressikeskus, joka avautuu herkuksellisesti Kuopionlahdelle. Hotelli on sen sijaan liian suoraviivainen, eikä se ole riittävän houkutteleva lähtökohta jatkosuunnittelulle. Kokonaisuus on tyylikäs ja kehityskelpoinen sekä ammattitaitoisesti suunniteltu.

Se ei kuitenkaan ota riittävän itsevarmasti paikkaansa yhtenä Kuopion keskustan tärkeimmistä julkisista rakennuskokonaisuuksista.

A large enclosed block is formed from the distinct new buildings and the present Music Centre, and it is intersected by narrow alleyways. The best aspect of the proposal is the sculptural congress centre located in the inner courtyard. The building opens out delightfully towards Kuopio

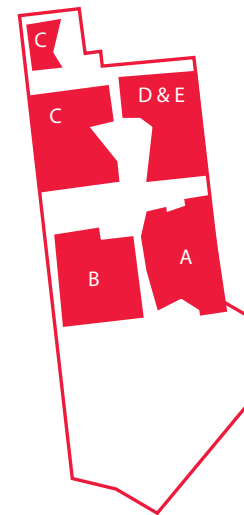
onlahti Bay. The design of the hotel, however, lacks nuance, and is not a sufficiently attractive starting point for further planning. The totality is stylish and possesses development potential, and has been designed with professional expertise. However, it does not stake its place with sufficient confidence as one of the most important public building complexes in the Kuopio city centre.



leikkaus | section 1:800



ilmakuva | areal view



- a. hotelli- ja kongressikeskus
hotel and congress centre
- b. musiikkikeskus | music centre
- c. lukio | senior high school
- d. asuminen | housing
- e. huoneistohotelli | apartment hotel



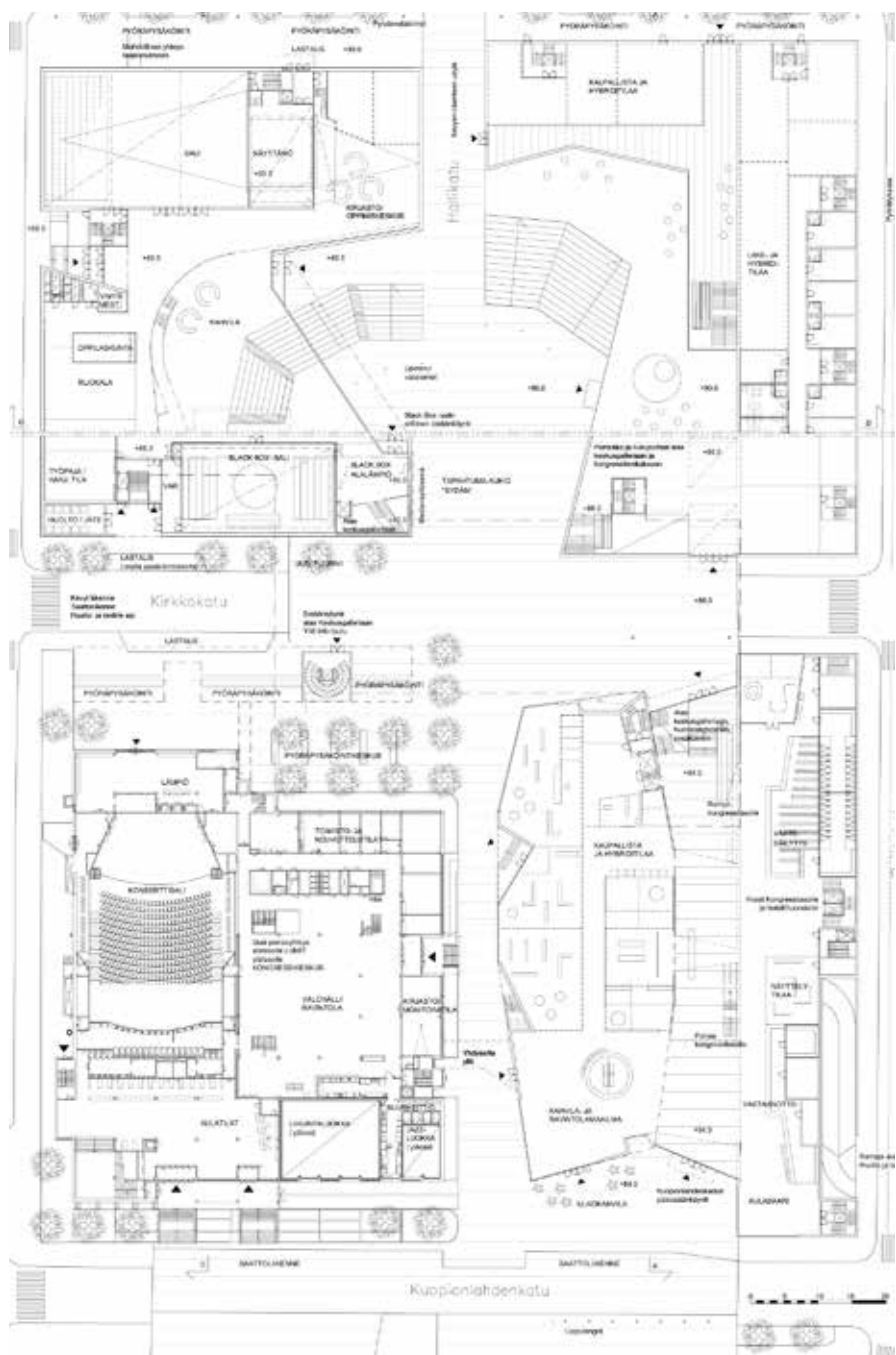
julkisivu pohjoiseen | north elevation 1:800



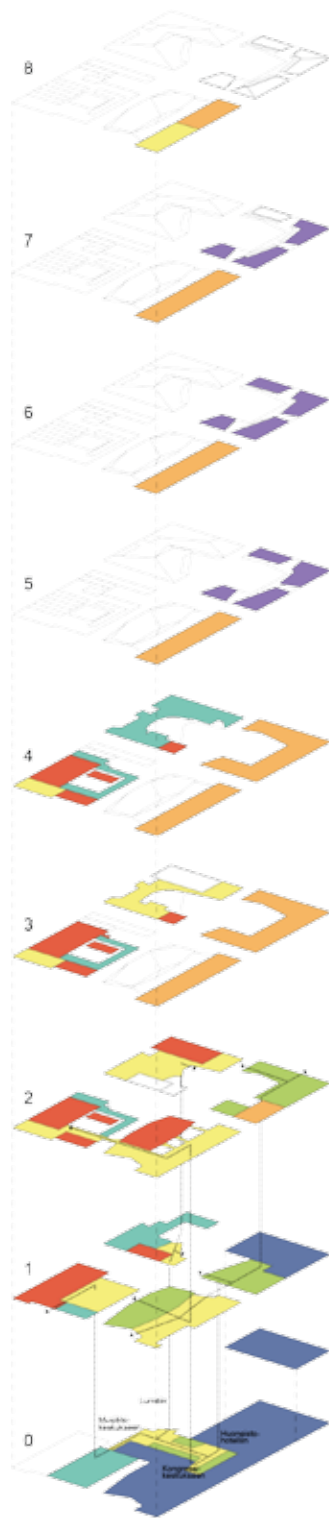
julkisivu itään | east elevation 1:800



galleria | gallery



asemapiirros | site plan 1:800



toiminnot | functions



lunastus purchase

"Kumuko"

tekijät | authors

ILMARI LAHDELMA, professori, arkkitehti |
professor, architect SAFA
RAINER MAHLAMÄKI, professori, arkkitehti |
professor, architect SAFA
Arkkitehtitoimisto Lahdelma & Mahlamäki Oy

avustajat | assistants

arkkitehdit | architects SAFA:
JOONA HULMI
HEIDI SIITONEN (2. vaihe | 2nd stage)
arkkitehdit | architects:
JUKKA SAVOLAINEN
TOMOYO NAKAMURA (2. vaihe | 2nd stage)
arkkitehtipiskelijät | students of architecture:
TAAVI HENTTONEN
ERIKA SIIKAOJA (1. vaihe | 1st stage)
MARKO SIMSIÖ (1. vaihe | 1st stage)
CRISTIAN-MARIAM STOIAN (1. vaihe
1st stage)
JOHANNES KOSKELA (2. vaihe | 2nd stage)
SHAUN LEUNG (2. vaihe | 2nd stage)
JAN KRUPA (2. vaihe | 2nd stage)

maisema-arkkitehtuuri

landscape architecture
LOCI maisema-arkkitehdit

hotelli- ja kongressikeskuksen asiantuntija | hotel and congress centre specialist

PERWIN IMADITDIN, ARKVAL

visualisointi | visualization

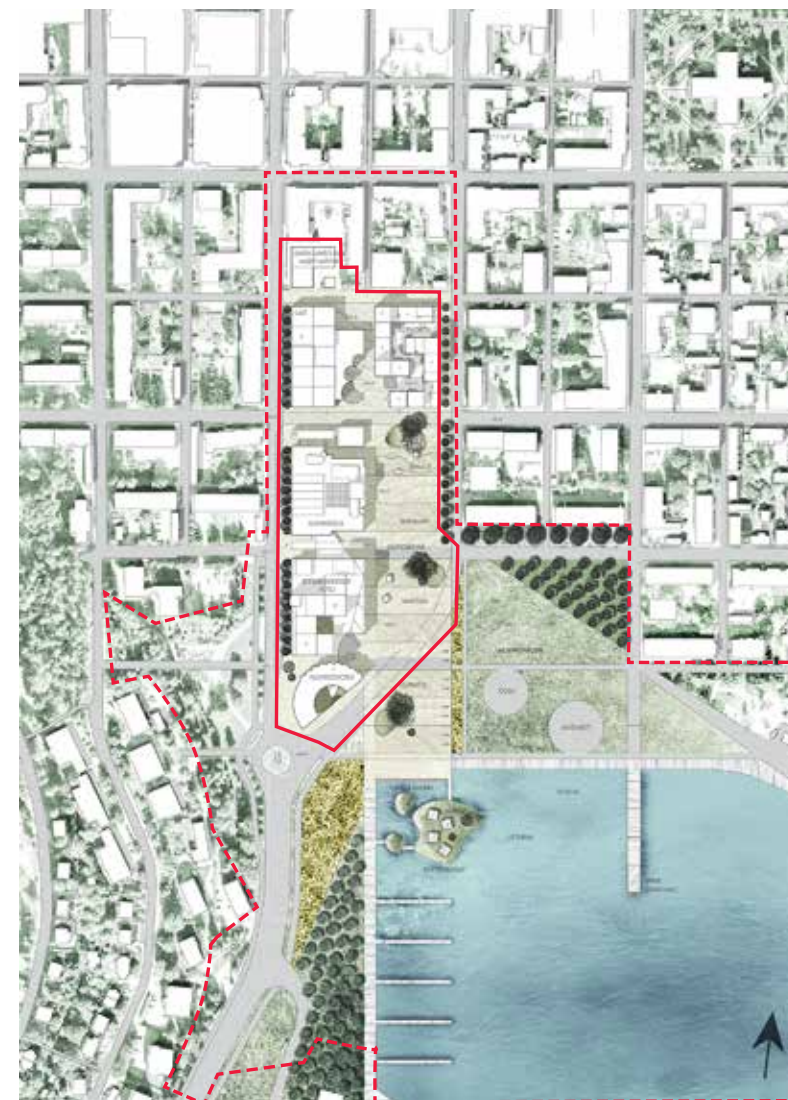
Brick Visual
A3ZO architectural visualizations

pienoismalli | scale model

SEPPO RAJAKOSKI

3D tulostus | printing

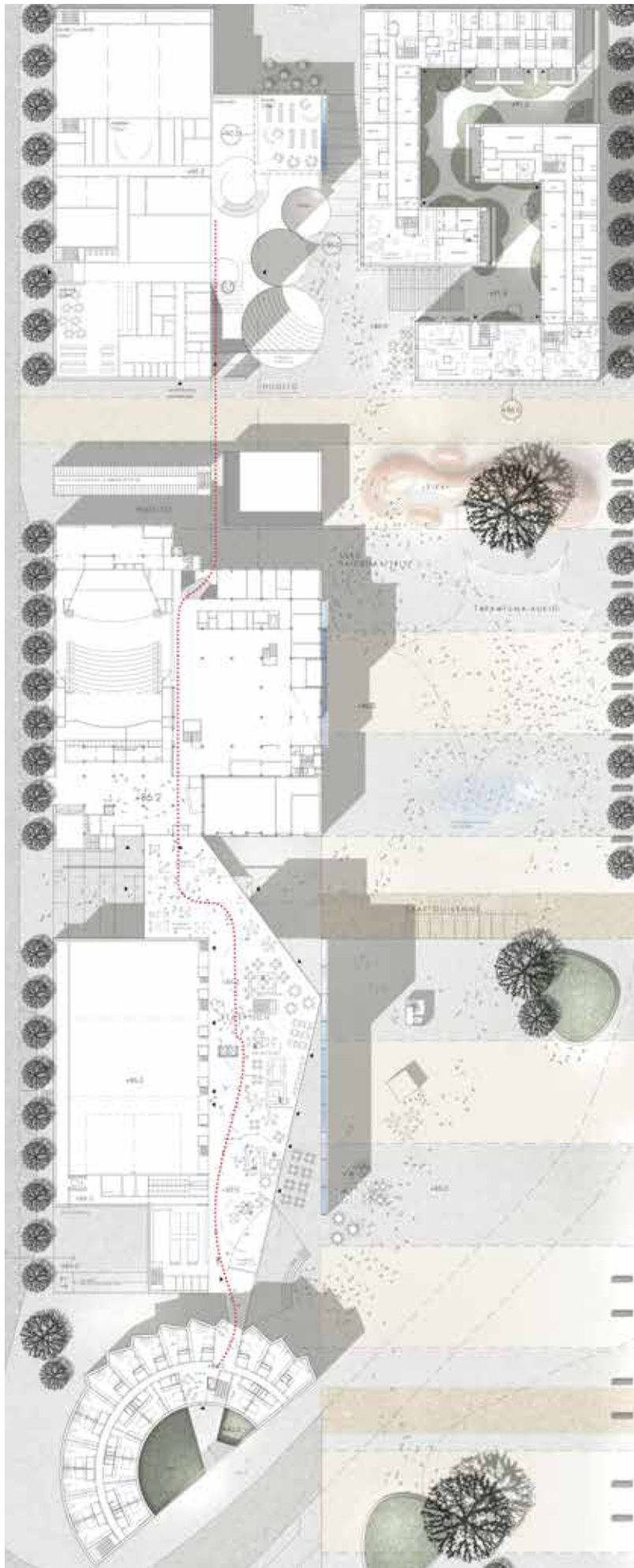
Protolabs



yleissuunnitelma | general plan 1:4000

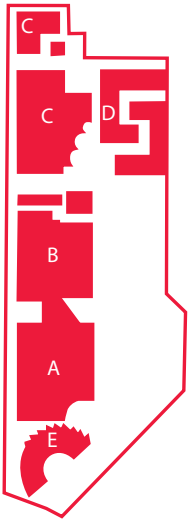
Ehdotuksen asemakaavallinen ratkaisu ja arkkitehtuuri ovat muuttuneet täysin ensimmäisestä vaiheesta. Hotelli- ja kongressikeskus on nyt Musiikkikeskuksen eteläpuolella, ja sen eteen on sijoitettu puolipyöreä huoneistohotelli. Muoto ei ole paras mahdollinen, sillä suurimmasta osasta huoneita ei ole näkymää järvelle. Kongressikeskuksen sijainti on sinänsä toimiva, mutta tilojen välisissä yhteyksissä on puutteita. Asuinrakennuksen sijoittaminen kulttuurirakennusten eteen muodostetun pitkän aukion päätteeksi ei ole luonteva ratkaisu. Näkömä kuvantavat suunnitelmasta positiivisen vaikutelman, ja rakennusten lasilaattikkomaiset yläosat tuovat massoitteeluun leikkisyyttä.

The city-planning concept and architecture of the proposal have changed completely from the first stage of the competition. The hotel and congress centre are now located south of the Music Centre, and a semi-circular apartment hotel is placed in front of it. It is not the best possible form, as most of the rooms have no view of the lake. The location of the congress centre in itself works well, but there are flaws in the connections between the spaces. Placing a residential building in front of cultural buildings at the end of an oblong plaza is not a successful solution. The illustrations create a positive impression, and the glass-box-like upper parts of the buildings add to the playfulness of the massing.



asemapiirros | site plan 1:1200

- a. hotelli- ja kongressikeskus
hotel and congress centre
- b. musiikkikeskus | music centre
- c. lukio | senior high school
- d. asuminen | housing
- e. huoneistohotelli | apartment hotel



ilmakuva | areal view



kongressikeskus | congress centre



näkymä saarelta | view from the island



julkisivu länteen | west elevation 1:800



leikkaus | section 1:800

kunniamaininta honorary mention

”Jäkälä”

työryhmä | team

arkkitehdit | architects SAFA:

ANNA HAKULA (1. vaihe | 1st stage)

SANNAMARI LANKIA

ANTTI MOISALA

TIIA RUUTIKAINEN

KIMMO YLÄ-ANTTILA

arkkitehdit | architects:

LU FAN (1. vaihe | 1st stage)

MIKA MATHLIN

arkkitehtiopiskelijat | student of architecture:

JUUSO HORELLI

HENRI KÄPYNEN (2. vaihe | 2nd stage)

Arkkitehdit MY

hotelli- ja kongressikeskuksen

asiantuntijat | hotel and congress
centre specialists:

AKI DAVIDSSON, arkkitehti | architect SAFA

JAANA TARKELA, arkkitehti | architect SAFA

Arkkitehtitoimisto Davidsson Tarkela Oy

asiantuntijat | specialists

SEPPO KARPPINEN, liikenne | traffic, Sito Oy

PEKKA SALONEN, LVISAK | HVAC, Sol-Air Oy

TIMO VUOLLE, rakennetekniikka | structural

engineering, A-Insinöörit Oy

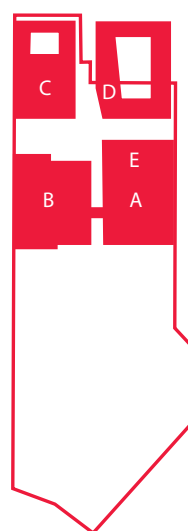
Ehdotus tarjoaa ratkaisuksi kolmen rohkeasti eriluonteisen rakennuksen yhdistelmän. Työn parasta antia on kokonaisuuden monipuolisuus sekä toisistaan poikkeavien arkkitehtuuriotteiden esittäminen samassa suunnitelmassa. Ehdotus on kaavaratkaisuna rikas ja kiinnostava, mutta toisen vaiheen työksi se on turhan luonnosmainen. Ensimmäisessä vaiheessa lupaavalta vaikuttanut lukiorakennus on muuttunut tavanomaisemmaksi. Hotelli- ja kongressikeskuksesta on suunniteltu huomiota herättävä rakennus, jonka ratkaisut eivät kuitenkaan vastaa sen näkyvä luonteen asettamia vaatimuksia.

The proposal offers a combination of three buildings with boldly differing characters. The best aspect of the proposal is the overall versatility, as well as presenting differing architectural approaches within the same design. The proposal is rich and interesting as a city-planning concept, but in the second stage is unnecessarily schematic. The high-school building, which looked promising in the first stage, has in the second stage become more conventional. The hotel and congress centre has been designed as a striking building, but the design does not meet the demands set by its prominent position.



yleissuunnitelma | general plan 1:4000

- a. hotelli- ja kongressikeskus
hotel and congress centre
- b. musiikkikeskus | music centre
- c. lukio | senior high school
- d. asuminen | housing
- e. huoneistohotelli | apartment hotel



ilmakuva | areal view



hotelli- ja kongressikeskus, 1. kerros
hotel and congress centre, ground floor
1:800



näkymä kohti lukiota ja asuinkorttelia | view to senior high school and housing block



julkisivu länteen | west elevation 1:800

KILPAILUN TAVOITTEET JA ARVIOINTI

Kuopio haluaa houkutella kaiken ikäisiä uusia asukkaita laaja-alaisella koulutustarjonnalla, nuorekkaalla ilmapiirillä sekä erinomaisilla kulttuuri- ja vapaa-ajan palveluilla. Kaupungin kasvutavoitteita tuetaan rakentamalla keskustaan monipuolinen koulutus, kulttuurin ja kaupunkielämän tapahtumapaikka, joka on samalla luonteva jatke kävelykeskustalle ja torialueelle.

Kilpailualueeseen sisältyy osia Kuopionlahden, Haapaniemen ja Väinölänniemen kaupunginosista sekä Kuopionlahden ranta- ja puistoalueista. Ydinalueella sijaitsee nykyinen Musiikkikeskus, ja sen lähiympäristöön on tarkoitus rakentaa uusi hotelli- ja kongressikeskus sekä taidelukio Lumit. Alue tulee olemaan yksi Kuopion merkittävimmistä julkisten rakennusten ja kaupunkipuistojen kokonaisuuksista.

Kaksivaiheisen kilpailun tarkoituksena oli määritellä kaupunkikuvalliset tavoitteet ja toiminnallinen ajatus Kuopionlahdelta torille ulottuvan alueen kehittämiselle. Mu-

siikkikeskuksen ympäristö suunnitellaan kaikille avoimeksi kaupunkitilaksi, joka liittyy saumattomasti ympäröiviin julkisiin rakennuksiin.

Tavoitteena on luoda Kuopioon nykyarkkitehtuuria edustava ja helposti muunneltava rakennuskokonaisuus, jossa eri toiminnat tukevat toisiaan. Alue suunnitellaan kansainvälisen tason tapahtumien keskuksiksi. Keskustan yhteyttä Kallaveen parannetaan ja ranta-alueita kehitetään eri käyttäjäryhmät huomioon ottavaksi rantapuistoksi. Myös kevyen liikenteen yhteyksiä parannetaan.

Ensimmäisen vaiheen arvostelussa kiinnitettiin huomiota erityisesti toiminnalliseen ja arkkitehtoniseen kokonaisratkaisuun. Ehdotusten tuli soveltua kaupunkikuvallisesti arvokkaalle paikalle, ja arkkitehtuurin tuli olla korkeatasoista ja aikaa kestävää. Ehdotusten odotettiin olevan toiminnallisesti monipuolisia ja joustavia. Erityistä huomiota kiinnitettiin Lumitin sekä hotelli- ja kongressikeskuksen

suunnitelmien innovatiivisuuteen sekä ranta-alueiden käytön monipuolisuuteen. Eri ryhmät ja liikennejärjestelyt tuli ottaa huomioon. Ehdotusten tuli sopia Suomen ilmasto-olosuhteisiin sekä olla toteuttamiskykyisiä. Toisessa vaiheessa näitä arvostelukriteereitä tarkennettiin.

Ensimmäiseen vaiheeseen saapui 18 ehdotusta, jotka tarjosivat monipuolisen kokonaisuuden erilaisia vaihtoehtoja. Kaupunkikuvalliset lähtökohdat vaihtelivat ympäristöön sopeutuvasta, suorakulmaisesta rakentamisesta veistokselliseen ja rohkeaan. Parhaissa ehdotuksissa rantapuisto sekä Musiikki- ja kongressikeskusten edustat oli suunniteltu viihtyisiksi kokoontumis- ja virkistyspaikoiksi. Ranta-alueiden jäsentelyä suurellisin geometrisin muodoilla ei sen sijaan pidetty luontevana. Parhaissa töissä oli esitetty kehityskelpoisia ratkaisuja julkisille rakennuksille.

Toiseen vaiheeseen valittiin kuusi työtä. Parhaat työt kehittyivät selvästi tuoma-

riston ja tilaajien työstämien yksityiskoh- taisten jatko-ohjeiden ansioista. Se näkyi erityisesti hotelli- ja kongressikeskusten kehityksessä taloudellisesti toteuttamiskykyisemmiksi. Myös taidelukio Lumitin suunnitelmat paranivat toisen vaiheen aikana merkittävästi.

Varsinkin kolmen palkittua työtä olivat huolella työstettyjä ja tutkittuja rakennus- suunnitelmia, joista huokui intohimo rakennustaiteeseen sekä vahva käytännön- läheinen osaaminen. Parhaissa töissä oli uskallettu muuttaa ja kehittää alkuperäistä ehdotusta. Mikään niistä ei ollut kuitenkaan sellaisenaan toteutuskelpoinen.

Voittajaksi valittiin ehdotus ”Jukebox”, jonka olivat tehneet Arkkitehtitoimisto Lukkaroinen Oy ja VSU Oy. Palkintolautakunta suosittelee toimeksiannon antamista alueen jatkokehittelystä voittaneelle työryhmälle.

Teksti on lyhennelmä kilpailuohjelmasta ja arvostelupöytäkirjasta.

tiedot kilpailusta | competition information

Kuopionlahden yleinen kaksivaiheinen arkkitehtuurikilpailu
Open two-stage architectural competition for the Kuopionlahti area

kilpailun järjestäjä
competition organizer
Kuopion kaupunki sekä Lapland Hotels Oy ja Sporthotel Kuopio Oy
The City of Kuopio, Lapland Hotels Oy and Sporthotel Kuopio Oy

kilpailuaika | competition period
1. vaihe | 1st stage 18.4.2016–5.9.2016
2. vaihe | 2nd stage 9.11.2016–17.3.2017

ehdotuksia | entries
18/6



- 1. palkinto | 1st prize ”Jukebox”**
Arkkitehtitoimisto Lukkaroinen Oy, VSU Oy
- 2. palkinto | 2nd prize ”Vesj”**
Aarti Ollila Ristola Arkkitehdit Oy
- 3. palkinto | 3rd prize ”Taikametsä”**
Arkkitehtitoimisto Harris-Kjisik Oy

palkintolautakunta | competition jury

Kuopion kaupungin nimeäminä
appointed by the City of Kuopio
PEKKA KANTANEN, kaupunginhallituksen puheenjohtaja, palkintolautakunnan puheenjohtaja
ANNE PAULO-TUOVINEN, kaupunkirakennelautakunta
MARTTI LÄTTI, asemakaavapäällikkö, asemakaavoitus
JUHA ROMPPANEN, yleiskaavajohtaja
LIISA KAKSONEN, kaupunginarkkitehti, Tilakeskus
MIKKO ETULA, tarkastusarkkitehti, rakennusvalvonta
JARI KYLLÖNEN, kiinteistöjohtaja, maaomaisuuden hallintapalvelut
TANJA KARPASTO, tilahallintapäällikkö
Varahenkilöt: LEILA SAVOLAINEN, EERO WETZELL

Hotelli- ja kongressikeskuksen toteuttajayhtiön nimeämänä
appointed by the developer of the Hotel and Congress centre
PERTTI YLINIEMI, Lapland Hotels Oy
SAFAn nimeäminä | appointed by SAFA
PIRJO SANAKSENHAHO, arkkitehti SAFA
ANTTI NOUSJOKI, arkkitehti SAFA

palkintolautakunnan sihteeri
secretary of the jury
JOUNI PEKONEN, kaavoitusarkkitehti, Kuopion kaupunki

asiantuntijat | specialists
JARKKO MERILÄINEN, tonttipäällikkö, maaomaisuuden hallintapalvelut
MATTI NIKOSKELAINEN, kaupunginpuutarhuri
PAULA LIUKKONEN, suunnitteluinsinööri, kunnallistekniikan suunnittelu
JANNE HENTUNEN, hyvinvoinnin edistämisen johtaja, omatoimisen hyvinvoinnin palvelut
LEENA AUVINEN, opetusjohtaja, perusopetus-, nuoriso- ja lukiopalvelut
ILKKA RANINEN, rehtori, Kuopion taidelukio Lumit
HANNU HYVÖNEN, kustannuslaskija, Tilakeskus
HEIKKI KORHONEN, SportHotel Kuopio Oy

COMPETITION OBJECTIVES AND ASSESSMENT

The city of Kuopio is aiming to attract new residents of all ages by offering extensive education opportunities in the city, as well as a youthful atmosphere and excellent cultural and leisure services. The city’s targets for growth are being supported by creating for the city centre a setting for a diverse educational, cultural and urban life. At the same time it will become a natural extension to the central pedestrian precinct and market square.

The competition area includes parts of the city districts of Kuopionlahti, Haapaniemi and Väinölänniemi as well as the Kuopionlahti Bay shoreline and park areas. The current Music Centre is located in the core area, and a new hotel and congress centre and Lumit, the Kuopio Senior High School of Arts, are to be built in its immediate vicinity. The area will become one of Kuopio’s most important complexes of public buildings and urban parks.

The intention of the two-stage competition was to define the cityscape objectives and functional principles for the development of the area extending from Kuopionlahti Bay to the market

square. The surroundings of the Music Centre will be designed as an open urban space seamlessly connected to the neighbouring public buildings.

The objective is to create for Kuopio a building complex that represents contemporary architecture, which is easily adaptable, and in which the different functions support each other. The area will be designed as an international-standard centre for events. The city centre’s connection to Kallavesi Lake will be improved and the shoreline area will be developed as a shoreline park that takes into consideration the different user groups. Pedestrian and bicycle traffic connections will also be improved.

In the assessment of the proposals in the first stage of the competition, particular attention was given to the overall functional and architectural concept. The proposals had to be suitable for a significant location, and have a high-quality and timeless architecture. The proposals were expected to be functionally versatile and flexible. Particular attention was paid to the innovativeness of the designs of the Lumit and

the hotel and congress centre, as well as the versatile use of the shoreline areas. Various user groups and traffic arrangements had to be considered. The proposals had to be suited to the Finnish climate conditions, be feasible and have development potential. In the second stage of the competition, these assessment criteria were stated more precisely.

18 proposals were submitted to the first stage of the competition, offering an array of different options. The starting points in regard to the cityscape ranged from rectangular buildings adapted to the environment to sculptural and bold schemes. In the best proposals, the shoreline park and the frontages of the Music Centre and the congress centre were designed as attractive places for gathering and recreation. The layout of the shoreline areas in exaggerated geometric forms was considered, however, contrived. The best proposals presented solutions for public buildings with development potential.

Six proposals were selected for the second stage of the competition. The best proposals

underwent a clear development on the basis of the detailed instructions from the jury and clients. This was particularly evident in the development of the hotel and congress centres, making them more economically viable. Also the designs for Lumit improved significantly in the second phase.

The three prize-winning proposals were carefully executed and studied designs, which demonstrated a passion for architecture and a strong practical expertise. The authors of the best proposals had the courage to change and develop their original proposal. None of them, however, was viable as such.

”Jukebox” by Arkkitehtitoimisto Lukkaroinen Oy and VSU Oy was chosen as the winner. The jury recommended that the winning design team receive the design commission for the further development of the area.

This text is an edited version of the competition programme and jury report.

”Suunnittelualueen laajuus ja toiminnallisten tavoitteiden moninaisuus tekivät kilpailutehtävästä vaikean. Kaksivaiheinen kilpailu mahdollisti parhaiden ehdotusten jatkokehityksen. Voittajaksi valittiin työ, joka luo kansainvälisen tason hotelli- ja kongressikeskuksen ja muodostaa Kuopiolle eteläisen portin.”

Juha Romppanen, va. kaupunkisuunnittelujohtaja, Kaupunkisuunnittelupalvelut

Liisa Kaksonen, kaupunginarkkitehti, Tilakeskus

Kuopion kaupunki



SAFAn kilpailupalvelut

Arkkitehtuurikilpailu on oivallinen väline, kun haetaan rakentamisen laatua ja näkökulmia suunnitteluun.

Kilpailun voi järjestää mistä tahansa kohteesta pienistä rakennuksista laajempaan maankäytön suunnitteluun. Järjestäjänä voi toimia niin yksityinen kuin julkinenkin taho.

Suomalainen kilpailujärjestelmä on asiakaslähtöinen – jokaisen kilpailun lähtökohtana on tilaajan määrittelemä tarve ja tehtävä. SAFA toimii kilpailuissa puolueettomana asiantuntijana ja avustaa eri vaiheissa: hankkeeseen sopivan kilpailumuodon valinnassa, kustannusten arvioinnissa ja käytännön järjestelyissä.

lisätietoja

www.safa.fi/kilpailut

arkkitehtuurikilpailuja

ARCHITECTURAL COMPETITIONS IN FINLAND
4 • 2017

toimitus | editors

JORMA MUKALA, päätoimittaja | editor-in-chief
PIPSA PENTTINEN, toimittaja | editor,
pipsa.penttinen@safa.fi
KRISTO VESIKANSA, toimitussihteeri | sub-editor,
ark@safa.fi
PAULIINA NYKÄNEN, MARJA RAUTAHARJU
taitto | layout

käännökset | translations

GEKKO DESIGN / Gareth Griffiths, Kristina Kølhi

julkaisija | publisher

SUOMEN ARKKITEHTILIITTO –
FINLANDS ARKITEKTFÖRBUND SAFA
FINNISH ASSOCIATION OF ARCHITECTS
Runeberginkatu 5, 00100 Helsinki, Finland
puh. | tel. +358 (0)9 584 448
www.safa.fi

irtonumero | single copy

5 € (sis. alv / inc. VAT)

painopaikka | printers

FINEPRESS OY

ISSN 0066-7676

ark

ARKKITEHTI 4 / 2017 irtoliite

published with

FINNISH ARCHITECTURAL REVIEW 4 / 2017

www.ark.fi