



Tampereen Konservatoriotalon Säätiö

Musiikkiakatemiatalon laajennus

Yleinen arkkitehtuurikilpailu

Sisällysluettelo

1. Kilpailukutsu	3
1.1 Kilpailun järjestäjä, luonne ja tarkoitus	3
1.2 Osallistumisoikeus	3
1.3 Palkinnot	3
1.4 Palkintolautakunta	4
1.5 Kilpailun säännöt ja kilpailuohjelman hyväksyminen	4
1.6 Ohjelma-asiakirjojen luovutus	4
1.7 Kilpailuaika	4
2. Kilpailutekniset tiedot	5
2.1 Ohjelma-asiakirjat	5
2.2 Kilpailua koskevat kysymykset ja tutustumismahdollisuus Konservatoriotaloon	5
2.3 Kilpailun ratkaiseminen, tulosten julkistaminen ja näytteillepano	5
2.4 Jatko-toimenpiteet kilpailun seurauksena	5
2.5 Kilpailuehdotusten käyttöoikeus	6
2.6 Kilpailuehdotusten palautus	6
2.7 Kilpailukieli	6
3. Kilpailutehtävä	6
3.1 Laajennuksen tarve	6
3.2 Taustaa	6
3.3 Kilpailualueen sijainti ja ympäristö	7
3.4 Kilpailun tavoitteet	9
3.4.1 Toiminnallinen kokonaisuus	9
3.4.2 Tekniset lähtökohdat ja vaatimukset	9
3.5 Laajennuksen suunnittelu	9
3.5.1 Musiikin opetustilat	9
3.5.2 Tanssin opetustilat	9
3.5.3. Varhaiskasvatuksen tilat	10
3.5.4 Julkiset tilat	10
3.6 Ehdotusten arvosteluperusteet	11
4. Ehdotusten laadintaohjeet	11
4.1 Vaadittavat asiakirjat	11
4.2 Esitystapa	12
4.3. Kilpailusalaisuus	12
4.4 Kilpailuehdotusten sisäänjättö	12
Tilamäärittelyt	13

Musiikkiakatemiatalon laajennus

Yleinen arkkitehtuurikilpailu

1. Kilpailukutsu

1.1 Kilpailun järjestäjä, luonne ja tarkoitus

Tampereen Konservatoriotalon Säätiö järjestää Konservatoriotalon laajennuksen suunnittelusta yleisen arkkitehtuurikilpailun. Laajennusosaan sijoitetaan musiikki- ja tanssisaleja sekä opetustiloja aputiloihin. Laajennuksen pinta-ala on 4500 m².

Tampereen Konservatoriotalon Säätiö ylläpitää ja vuokraa konservatoriotaloa Tampereen konservatorion ja Tampereen ammattikorkeakoulun käyttöön. Elokuun 2012 alussa tästä koulutuskokonaisuudesta otettiin käyttöön yhteinen nimi Tampereen Musiikkiakatemia. Laajennusosan myötä koko rakennuskompleksista alettaneen käyttää nimeä Tampereen Musiikkiakatemiatalo.

Musiikkiakatemiatalossa tullaan laajennusosan valmistuttua antamaan musiikkialan opetusta musiikkileikkikoulusta aina ammatilliseen peruskoulutukseen ja korkea-asteen koulutukseen asti sekä tanssin opetusta tanssileikkikoulusta ammatilliseen peruskoulutukseen asti. Oppilaiden ja opiskelijoiden kokonaismäärä on vuonna 2013 n. 1600. Päätoimista henkilökuntaa TAMK Musiikissa ja Tampereen konservatoriossa työskentelee noin 110 henkilöä.

Kilpailun tarkoituksena on löytää Konservatoriotalon laajennuksen toteuttamiseksi ainutlaatuisen Pyynikin kaupunkiympäristöön sopiva, arkkitehtonisesti korkeatasoinen ratkaisu, jossa esteettiset, toiminnalliset ja teknis-taloudelliset sekä kestävä kehityksen tavoitteet on ratkaistu tasapainoisesti. Kilpailulla halutaan kohottaa Tampereen ammattikorkeakoulun ja Tampereen konservatorion tunnettuutta korkeatasoisina musiikki- ja tanssialojen kouluttajina yhteisen nimittäjän Tampereen Musiikkiakatemia alla.

1.2 Osallistumisoikeus

Kilpailu on yleinen suunnittelukilpailu. Osallistujilta tai osallistujaryhmän joltakin jäseneltä edellytetään oikeutta harjoittaa arkkitehdin ammattia omassa maassaan.

1.3 Palkinnot

Palkintoina jaetaan yhteensä 80 000 euroa seuraavasti:

I palkinto	40 000 euroa
II palkinto	25 000 euroa
III palkinto	15 000 euroa

Palkintolautakunta valitsee palkittavat ehdotukset. Mikäli palkintolautakunta ei pääse yksimielisyyteen, kilpailu ratkaistaan äänestämällä, jolloin kullakin palkintolautakunnan jäsenellä on yksi ääni ja äänten mennessä tasan puheenjohtajan ääni ratkaisee. Palkintolautakunta voi yksimielisellä päätöksellä jakaa palkintoihin varatun summan toisinkin Suomen Arkkitehtiliiton kilpailusääntöjen edellyttämällä tavalla. Lisäksi palkintolautakunta voi halutessaan jakaa kunniamainintoja. Suomen Arkkitehtiliitto (SAFA) perii kilpailusääntöjen mukaan 7% palkinnoista. Palkinnot jaetaan SAFA:n kautta. Kilpailun palkinnoille on haettu verovapautta vuodelle 2014.

1.4 Palkintolautakunta

Palkintolautakuntaan kuuluvat kilpailun järjestäjän nimeäminä:

- avoin, palkintolautakunnan puheenjohtaja
- Anneli Ranta, jäsen (Tampereen Konservatoriotalon Säätiö, hallituksen varapuheenjohtaja)
- Mikko Luoto, jäsen (TAMK edustaja)
- Taina Myllyharju, jäsen (Tampereen taidemuseo, museonjohtaja)

Tampereen kaupungin edustajana:

- Eija Muttonen-Mattila

Suomen Arkkitehtiliiton nimeäminä:

- Ilmari Lahdelma
- Tuomas Silvennoinen

Palkintolautakunta voi kuulla tarpeelliseksi katsomiaan asiantuntijoita.

Asiantuntijat ja palkintolautakunnan sihteeri eivät osallistu päätöksentekoon eikä heillä ole oikeutta osallistua kilpailuun.

Kilpailun teknisestä toteutuksesta ja sihteeritehtävistä vastaa Tampereen Musiikkiakatemian tiedottaja Tarja Reijonen

1.5 Kilpailun säännöt ja kilpailuohjelman hyväksyminen

Kilpailussa noudatetaan Suomen Arkkitehtiliiton (SAFA) kilpailusääntöjä. Kilpailuohjelma liitteineen on järjestäjän, palkintolautakunnan ja Suomen Arkkitehtiliiton kilpailutoimikunnan hyväksymä.

1.6 Ohjelma-asiakirjojen luovutus

Kilpailuohjelma on maksuton. Ohjelma sekä liiteasiakirjat ovat ladattavissa kilpailun verkkosivuilta.

1.7 Ohjelman voi myös noutaa tai tilata osoitteesta:

Suomen Arkkitehtiliitto
Runeberginkatu 5
00100 Helsinki
Puh. 09 584 448
E-mail: kilpailut@safa.fi

Kilpailun verkkosivujen välityksellä jaetaan myös kaikki muu kilpailuun liittyvä tieto 20.11.2013 alkaen.

1.8 Kilpailuaika

Kilpailu alkaa 20.11.2013 ja päättyy 28.3.2014. Lista kilpailuun jätettyjen ehdotusten nimimerkeistä julkaistaan kilpailun verkkosivuilla.

2. Kilpailutekniset tiedot

2.1 Ohjelma-asiakirjat

Tämä kilpailuohjelma ja sen liitteet:

1. Huonetilaohjelma (*pdf*)
2. Kilpailualueen pohjakartta, jossa kilpailualueen rajaus (*dwg*)
3. Nykyisen konservatoriotalon piirustukset (*dwg*)
4. Yleiskaava määräyksineen (tarpeelliset kohdat) (*pdf*)
5. Ilmakuvia alueesta (*jpg*)

Kaikki ohjelma-asiakirjat ovat ladattavissa kilpailun verkkosivuilta.

2.2 Kilpailua koskevat kysymykset ja tutustumismahdollisuus Konservatoriotaloon

Kilpailijoilla on oikeus pyytää ohjelmaa koskevia selvityksiä tai lisätietoja kilpailun järjestäjältä. Kysymykset on tehtävä kirjallisesti, nimimerkillä ja suomen kielellä. Viitteeksi on merkittävä ”Konservatoriotalon laajennus”. Kysymykset toimitetaan siten, että ne ovat perillä 31.12.2013 mennessä postitse tai sähköpostitse palkintolautakunnan sihteerille osoitteeseen:

Tampereen Konservatoriotalon Säätiö

Tarja Reijonen

F.E. Sillanpään katu 9

33230 Tampere

tarja.reijonen@tampereenkonservatorio.fi

Kysymykset ja palkintolautakunnan niihin antamat vastaukset julkaistaan kilpailun verkkosivuilla 15.1.2014 mennessä.

Kilpailun järjestäjä on varautunut esittelemään kohteen suomeksi 12.12.2013 alkaen klo 10.30, ilmoittautuminen konservatorioon viimeistään 5.12.2013, puh. 050 527 2142 tai toimisto@tampereenkonservatorio.fi

2.3 Kilpailun ratkaiseminen, tulosten julkistaminen ja näytteillepano

Kilpailu pyritään ratkaisemaan toukokuussa 2014. Kilpailun ratkaisusta annetaan välittömästi tieto kaikille palkittujen ehdotusten tekijöille ja julkistamistilaisuudessa tiedotusvälineille. Kilpailun tulos julkaistaan ainakin kilpailun verkkosivuilla, SAFA:n verkkosivuilla (www.safa.fi) sekä Arkkitehti-lehden kilpailuliitteessä.

Palkintolautakunnan pöytäkirja asetetaan nähtäville kilpailun verkkosivuille. Tulokset ja muu kilpailu-informaatio asetetaan näytteille sekä kilpailun että SAFA:n verkkosivuilla kilpailun ratkettua.

2.4 Jatkoimenpiteet kilpailun seurauksena

Palkintolautakunta tekee suosituksen jatkoimenpiteistä kilpailun tuloksen perusteella. Tarkoitus on, että suunnittelutyö annetaan voittaneen ehdotuksen tekijälle / tekijöille. Jatkoimeksiannon saaneella suunnittelijalla ja järjestäjällä on oikeus käyttää hyväkseen muiden palkittujen ehdotusten aiheita ja ideoita tekijänoikeuslain puitteissa.

2.5 Kilpailuehdotusten käyttöoikeus

Kilpailun järjestäjällä on omistusoikeus palkittuihin kilpailuehdotuksiin tekijänoikeuden jäädessä ehdotuksen tekijälle.

2.6 Kilpailuehdotusten palautus

Kilpailuplansseja ja CD-levyjä ei palauteta. Palkitseemattomat ehdotukset (planssit ja pienoismallit) ovat noudettavissa kilpailun järjestäjältä kahden viikon kuluessa kilpailun tulostenjulkistamistilaisuudesta. Kilpailija voi pyytää palauttamaan pienoismallin lähettämällä palautusosoitteen kilpailun järjestäjälle. Tarkemmat ohjeet annetaan kilpailun päätyttyä kilpailun verkkosivuilla.

Kilpailun järjestäjä vakuuttaa pienoismallit siltä ajalta kun ne ovat järjestäjän hallussa. Kilpailuplansseja ei vakuuteta.

2.7 Kilpailukieli

Ehdotukset on laadittava suomen kielellä.

3. Kilpailutehtävä

3.1 Laajenuksen tarve

Tällä hetkellä Tampereen konservatorio ja Tampereen ammattikorkeakoulun musiikin koulutusohjelma joutuvat Konservatoriotalossa toimimisen lisäksi vuokraamaan tiloja eri puolilta Tamperetta voidakseen toteuttaa opetus- ja koulutustehtävänsä. Toiminnan keskittäminen Pyyrikintorin laidalle on paitsi Tampereen Musiikkiakatemia –nimikkeen alla tapahtuva koulutuspoliittinen ratkaisu, myös osa torin alueen yleistä kehittämistä, jossa merkittävinä toimijoina ovat Konservatorion ja TAMK Musiikin lisäksi Tampereen Taidemuseo ja Tampereen lyseo.

Tanssin tilojen yhdistäminen musiikin opetuksessa käytettäviin tiloihin synnyttää pedagogisia synergiaetuja ja tekee nykyistä paremmin mahdolliseksi taiteitten välisen vuorovaikutuksen mm. musiikkiteatterin alueella.

Konserttitaloista on yleisesti Tampereella jatkuva pula ja Tampereen Musiikkiakatemian esitystoimintaa varten on jouduttu vuokraamaan salitiloja Konservatoriotalon ulkopuolelta. Laajennusosa tuo tähän ongelmaan ratkaisun uuden konserttitalon ja ”black boxin” kautta.

3.2 Taustaa

Tampereen konservatorion historian katsotaan alkavan vuodesta 1931, jolloin Tampereen musiikkiopiston perustamista suunnitteleva kokous kutsuttiin koolle. Kokous valitsi keskuudestaan toimikunnan, jonka tarkoituksena oli laatia säännöt perustettavaa kannatusyhdistystä varten. Tämän kokouksen tuloksena Tampereen musiikkiopistoyhdistys ry:n perustava kokous pidettiin 27. huhtikuuta 1931. Opisto siirtyi vuonna 1968 yhdistyksen hallinnasta Tampereen Musiikkiopiston Säätiön hallintaan, jonka ylläpitämänä oppilaitos edelleen toimii Tampereen konservatorio -nimisenä.

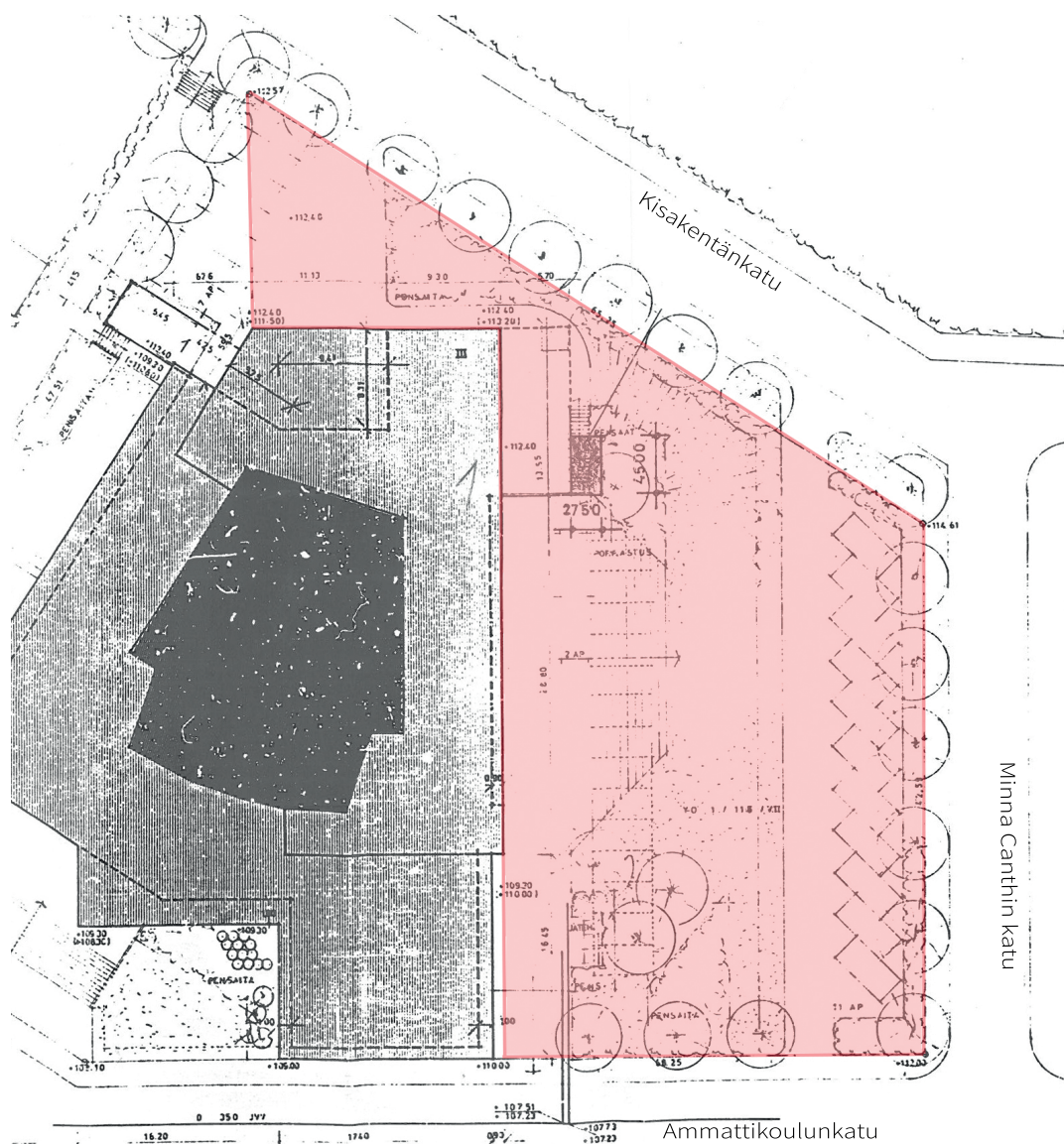
Tampereen musiikkiopisto toimi vuokratiloissa aina vuoteen 1975 saakka, jolloin nykyinen Konservatoriotalo valmistui. 1960-luvulla omasta talosta ryhdyttiin tekemään selvityksiä. Tampereen kaupunki varasi musiikkiopiston käyttöön nykyisen tontin numero 1 korttelissa 115 kaupungin VII kaupunginosassa 28. kesäkuuta 1961. Ehtona oli vain se, ettei talo ei saa peittää Pyyrikin harjua.

Vuonna 1989 päätettiin Konservatoriotalon ylläpitoa varten perustaa oma säätiö, jonka hallintaan siirrettiin Tampereen kaupungin kanssa solmittu vuokrasopimus ja talon omistus. Tampereen Konservatoriotalon Säätiön tarkoituksena on ”vuokraoikeuden nojalla hallita tonttia n:o 1 korttelissa n:o 115, Tampereen kaupungin VII kaupunginosassa, sekä omistaa ja hallita tällä tontilla sijaitsevaa rakennusta ja tälle tontille vastaisuudessa rakennettavia rakennuksia, ylläpitää tätä kiinteistöä sekä vuokrata rakennusten huoneistotiloja käypää vuokraa vastaan Tampereen konservatorion käyttöön.”

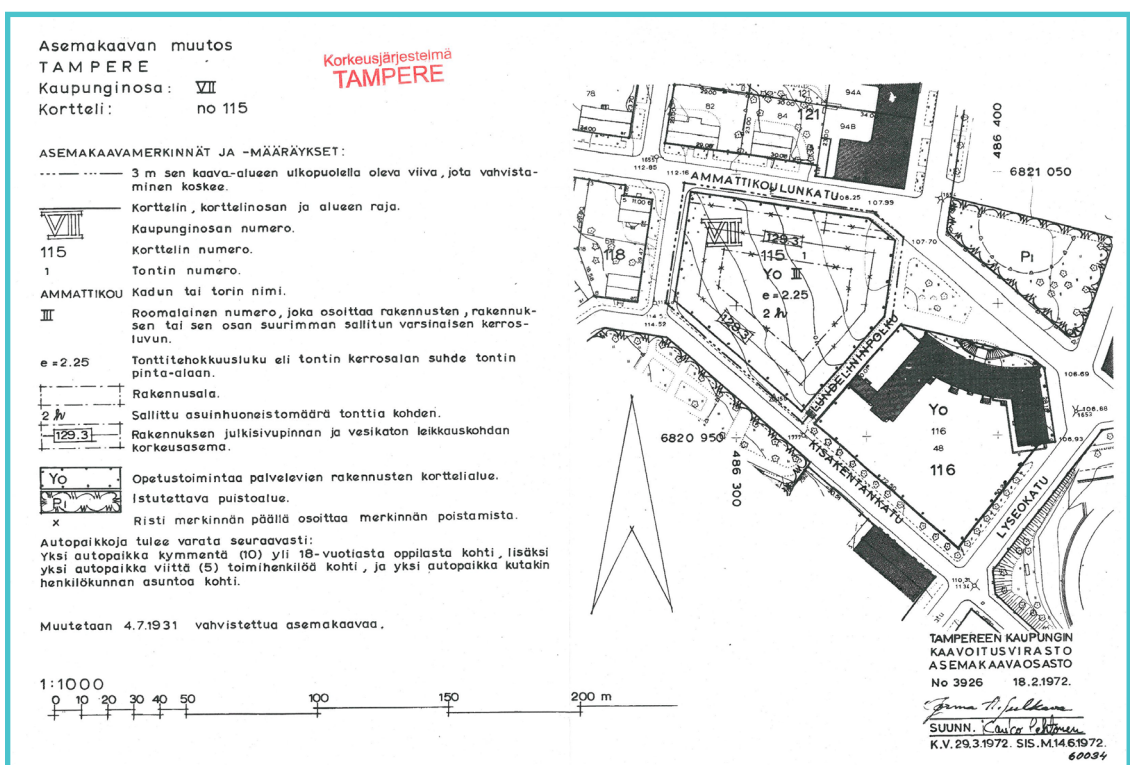
Ammatillisen opistoasteen koulutuksen loputtua ja musiikkialan koulutuksen alettua Pirkanmaan ammattikorkeakoulussa (myöhemmin Tampereen ammattikorkeakoulussa) Konservatorio on vuokrannut Konservatoriotalon tiloja ammattikorkeakoulun käyttöön. Tilat ovat olleet rajattomassa yhteiskäytössä. Yhteiskäyttö tulee jatkumaan myös laajennusosan valmistuttua.

3.3 Kilpailualueen sijainti ja ympäristö

Kilpailualue sijaitsee Tampereen kaupungissa Pyyrikintorin laidalla Tampereen Konservatoriotalon Säätiön hallitsemalla tontilla. Tontti sijaitsee Pyyrikin harjun kupeessa puu- ja kivrakenteisten kerrostalojen hallitsemalla alueella, joka on muutamia poikkeuksia lukuun ottamatta rakennettu 1900-luvun alkupuolella.



Nykyisen konservatoriotalon ympärillä on rehevää kasvillisuutta ja uudisrakennuksen suunnittelualueella on nykyisin konservatoriotalossa asioiville parkkitilaa. Tonttia leimaa sen sijainti Pyykin harjun juurella ja harjun kohoaminen alkaa tontin kohdalta niin, että nykyisessä rakennuksessa on toteutettu tyypillinen rinneratkaisu, jossa pohjakerros on osittain maanpinnan alapuolella rakennuksen takaosasta. Koska suuri osa tontilla olevasta pysäköintialueesta poistuu suunnitellun uudisrakennuksen tieltä, ovat pysäköintiolosuhteet hankalat jo valmiiksi ahtaalla katuverkolla. Kaavamääräyksissä onkin otettu kantaa pysäköintiin ja tämä asettaa omat rajoituksensa suunnitteluun.



3.4 Kilpailun tavoitteet

3.4.1 Toiminnallinen kokonaisuus

Rakennus tulee sijoittaa tontin vapaana olevalle sivustalle, nykyisen parkkipaikan kohdalle niin, että nykyinen konservatoriotalo liitetään uudisrakennukseen. Liitteenä olevassa tilaohjelmassa on määritelty uudisrakennuksen tilavaatimukset. Rakennuksen suunnittelussa tulee ottaa huomioon tilojen soveltuvuus musiikin ja tanssin opetukseen sekä niistä johtuvat akustiikka-, eristävyys- ja jälkikaiuntavaatimukset.

Rakennuksessa tulisi ottaa ennen kaikkea huomioon toiminnan vaatimukset, mutta sallia myös kohtuullinen muunneltavuus toiminnan luonteen mahdollisesti muuttuessa ajan myötä. Nykyisen konservatoriotalon muunneltavuus tulee ottaa huomioon ja käyttää sitä hyväkseen.

Tarkoituksena on, että uudesta ja vanhasta konservatoriotalosta tulisi toiminnallinen kokonaisuus, jossa musiikin ja tanssin opetus- ja esitystoiminta nivoutuvat sujuvasti toisiinsa kuitenkin niin, että kaikilla toiminnoilla on mahdollisuus keskittyä rauhassa toimintaan. Rakennuksen aula-tilat tulee järjestää mielekkääksi kokonaisuudeksi niin, että nykyinen pääsisäänkäynti säilyy tehtävässään ja toisaalta niin, että uudisrakennus nivoutuu saumattomasti tähän. Laajennukseen on suunniteltu salitiloja, joiden lämpiötiloissa tulisi käyttää hyväksi nykyistä aulaa ja naulakkotiloja.

3.4.2 Tekniset lähtökohdat ja vaatimukset

Nykyisessä konservatoriotalossa tehdään vain välttämättömät muutokset. Uudisrakennuksessa tulee ottaa huomioon rakenteiden äänieristävyys- ja akustiikkaominaisuuksien lisäksi ilmanvaihdon kosteustason ylläpitäminen rajoissa 35% +/-5 prosenttiyksikköä ja mahdollisuus jäähdytysilmastoinnin käyttöönottoon ainakin uudisrakennuksessa. Talotekniikan rakentamisessa noudatetaan nykyisiä rakennusmääräyksiä. Huomioidaan myös opetuksen ja muun toiminnan tietotekniset vaatimukset esimerkiksi avoin kaapelointijärjestelmä ja langaton verkko.

3.5 Laajennuksen suunnittelu

Laajennuksen tilat voidaan jakaa neljään suureen kokonaisuuteen: musiikin opetustilat, tanssin opetustilat, varhaiskasvatuksen tilat ja julkiset tilat (konserttisali ja tanssi- ja musiikkiteatterisali).

3.5.1 Musiikin opetustilat

Musiikin opetukseen suunnitellut tilat käsittävät niin yksilöopetuksen kuin ryhmäopetuksen tiloja. Kaikissa tiloissa tulee ottaa huomioon musiikin tekemisen akustiset vaatimukset mutta ottaa huomioon myös perinteisen luokkaopetuksen vaatimukset kuten normaalin puheäänien käyttö opetustilanteessa. Huonekorkeuden olisi hyvä olla mielellään 3 metriä tai enemmän. Lyömäsoittimille tarkoitetuissa tiloissa tulisi huomioida sujuvat yhteydet julkisiin tiloihin myös soittimien kuljetuksen näkökulmasta. Yksilöopetuksen tiloja tulisi suunnitelmaan sisältyä vähintään 300 m², ryhmäopetuksen luokkatilaa 330 m², lisäksi erilaisia erityisopetustiloja yhteensä 310 m² liitteenä olevan tilaohjelman mukaan.

3.5.2 Tanssin opetustilat

Tanssin opetustiloissa tärkeää on ilmavuus ja toisaalta vaatimukset materiaaleista esimerkiksi lattioissa. Tilojen korkeus tulisi olla vähintään neljä metriä, jotta voidaan varmistaa tarvittava ilmatila kaikissa tilanteissa ja harjoituksissa. Tanssin tilojen yhteydessä tulisi olla riittävät sosiaalitilat suihkuineen ja pukuhuoneineen. Naisten ja miesten sosiaalitilojen kapasiteetti pitäisi olla 25 yhtäaikaista käyttäjää vähintään kumpaankin. Tanssin esitysten pukuväestön tulisi olla myös kohtuullisesti saavutettavissa. Tanssisalien yhteispinta-ala tulisi olla 480 m² jaoteltuna kolmeen eri saliin.

3.5.3 Varhaiskasvatuksen tilat

Varhaiskasvatuksen tiloissa tulisi huomioida sekä tanssin että musiikin tarpeita. Varhaiskasvatus on aina ryhmäopetusta ja opetukseen osallistuu lapsia ikävälillä 0-6 vuotta usein vanhempineen. Musiikin ja tanssin varhaiskasvatusta toteutetaan myös samojen tuntien aikana, joten valittavien tila- ja materiaaliratkaisujen tulisi tukea yhtäaikaista toimintaa. Tilojen tulisi vastata päiväkodin liikunta- ja musiikkitilojen olosuhteita.

Varhaiskasvatuksen volyymit ovat suhteellisen suuret ja niinpä varhaiskasvatuksen tilojen tulisikin olla yhteydessä julkisiin (aula) tiloihin, jotta ryhmien vaihtuessa lyhyellä väliajalla henkilöliikenne sujuu mutkattomasti. Suunnittelijan harkintaan jää, olisiko mahdollista toteuttaa varhaiskasvatuksen tiloihin oma sisäänkäynti uudisrakennukseen. Kuitenkin niin, että huomioidaan esimerkiksi lastenvaunujen säilytykselle riittävät tilat.

3.5.4 Julkiset tilat

Julkisilla tiloilla tarkoitetaan erilaisia saleja, aula- ja käytävätiloja.

Uusi konserttisali

- Tila on talon ”sydän”, jonka ympärille hahmottuvat kaikki muut tilat.
- Tarjoaa mahdollisuuden myös sinfoniaorkesterin kokoonpanoille erityisesti akustiikan ja lavan koon puolesta.
- katsomo noin 300-paikkainen
- sujuvat ja äänieristyksellisesti kontrolloidut yhteydet lyömäsoitinluokkiin ja nykyisen Pyynikisalin kanssa yhteisiin varasto- ja teknisiin tiloihin

Tanssi- ja musiikkiteatterisali ”black box”

- muunneltava salitila, jonka akustiikka on rakennettu sähköistä äänentoistoa varten
- Tarjoaa hyvät mahdollisuudet tanssin ja musiikin yhteistyöhön harjoittelussa ja esitystoiminnassa.

Nykyisen konservatoriotalon kahviotilat ovat riittämättömät toiminnan laajuuteen nähden ja suunnitelmassa tulisikin käydä ilmi, kuinka nykyisen talon tilamuutoksilla saadaan logistisesti järkevät tilat niin kahvion kuin sen keittiön tarpeisiin. Näitä tiloja voidaan suunnitella nykyisen kahvion lähellä olevien luokkatilojen paikalle.

Aulatilat tulisi suunnitella niin, että ne palvelevat sekä uutta että vanhaa taloa mahdollisimman saumattomasti. Tilankäyttö tulisi myös optimoida niin, että näihin tiloihin uhratut neliöt käytetään mahdollisimman tehokkaasti.

Liikenteellisistä tavoitteista voidaan todeta, että Pyynikin alueen pysäköintitilanne tulisi ottaa huomioon niin, että uudisrakennuksen alle jäävät pysäköintipaikat voitaisiin jotenkin korvata tontilla. Kaavamääräyksissä on määritelty osaltaan pysäköintipaikkojen lukumäärästä, joka tulisi ottaa suunnittelussa huomioon niin, että autopaiikkoja on suunnitelmassa 40 kpl.

3.5 Ehdotusten arvosteluperusteet

Palkintolautakunta tulee arvostelussaan painottamaan seuraavia seikkoja:

- Suunnitteluratkaisun kokonaisote ja arkkitehtuurin vaikuttavuus
- Laajennuksen luonteva liittyminen ainutlaatuiseseen kaupunkiympäristöön ja sen arvojen huomioiminen
- Oppilaitoskokonaisuuden toimivuus sekä laajennukselle asetettujen toiminnallisten tavoitteiden toteutuminen.
- Ratkaisun toteuttamiskelpoisuus ja esteettisten, toiminnallisten, teknis-taloudellisten ja kestävän kehityksen tavoitteiden tasapainoinen ratkaiseminen

Palkintolautakunta tulee teettämään laajuus- ja kustannusvertailun sekä tarvittavat tekniset tarkastelut ehdotusten parhaimmistosta lopullisen päätöksenteon pohjaksi.

Kokonaisratkaisun ansioita ja kehityskelpoisuutta pidetään tärkeämpinä kuin osaratkaisujen tai yksityiskohtien virheettömyyttä.

4. Ehdotusten laadintaohjeet

4.1 Vaadittavat asiakirjat

1. Liittyminen ympäristöön 1:500, jossa esitetään lisärakennuksen liittyminen nykyiseen konservatoritaloon, rakennusmassan / massojen korkeusasemat ja liikenneyhteydet.
2. Pohjapiirrokset 1:400
Pohjapiirrokset esitetään kaikista kerroksista. Vanhasta rakennuksesta esitetään liittyminen ole-massa olevaan sisääntuloaulaan sekä myös muihin kerroksiin, jos näihin on liittymät uudisra-kennuksesta. Maantason pohjapiirustuksessa esitetään myös pihajärjestelyt. Pohjapiirustuksissa esitetään tilojen nimet ja pinta-alat, tasojen korkeusasemat, leikkauskohdat ja mahdolliset muut selventävät asiat.
3. Julkisivut ja leikkaukset 1:400
Esitetään arvostelun kannalta tarpeelliset julkisivut ja leikkaukset korkeusmerkintöineen ja julkisi-vumateriaaleineen.
4. Perspektiivikuvat / 3D kuvat 1 kpl
Laaditaan yksi ehdotuksen luonnetta havainnollistava sisä- tai ulkoperspektiivikuva.
5. Kuvaupotus
Laaditaan yksi kuvaupotus liitteenä olevaan ilmakehuun
6. Selostus
Selostuksessa esitetään ratkaisun arkkitehtoniset, toiminnalliset ja tekniset sekä ympäristönä-kökohtiin liittyvät pääperiaatteet. Lisäksi siinä tulee esittää rakennuksen laajuustiedot: hyötyala, bruttoala ja kerrosala. Selostus toimitetaan kahtena kappaleena, joista toinen kiinnitetään plans-sille.

Muuta materiaalia ei oteta arvostelussa huomioon.

Lisäksi toimitetaan:

7. A3-kokoisina tulostetut, kopiointikelpoiset pienennökset (ei nidottuna) kaikesta piirustusaineistos-ta sekä selostus. Pienennöksiin on merkittävä mittakaava.
8. Koko kilpailuehdotusaineisto toimitetaan CD:lle tai muistitikulle tallennettuna (tekijöiden tunnis-tetiedot poistettuna) pdf-muodossa resoluutioilla 300 dpi (A3). HUOM! lisäksi toimitetaan erilliset pohjapiirustukset sekä julkisivut ja leikkaukset mittakaavassa 1:400 resoluutiolla 200 dpi tulostet-taviksi mahdollista kustannuslaskentaa varten.

Kilpailun järjestäjällä on oikeus teettää pienoismallit parhaimmiksi arvioiduista ehdotuksista arviointityön aikana.

4.2 Esitystapa

Piirustusten on oltava julkaisukelpoisia ja käsittelyn kestäviä. Ne on kiinnitettävä A1 kokoisille (594 mm x 841 mm) jäykille alustoille eikä niitä saa päällystää muovilla. Planssin tulee olla pystysuuntainen ja niitä saa toimittaa enintään 4 kappaletta.

4.3 Kilpailusalaisuus

Kilpailuehdotuksen jokainen asiakirja on varustettava nimimerkillä. Kilpailuehdotuksen mukana on lähetettävä suljettu ja nimimerkillä varustettu, läpinäkymätön kirjekuori, jonka sisällä on ehdotuksen nimimerkki sekä tekijän nimi, osoite, sähköpostiosoite ja puhelinnumero. Lisäksi on ilmoitettava, kenellä on kilpailuehdotuksen tekijänoikeus ja ketkä ovat avustajia. Jos tekijät ilmoittavat yrityksensä nimen, tullaan yrityksen nimi julkaisemaan tekijän nimen yhteydessä.

4.4 Kilpailuehdotusten sisäänjätö

Kilpailuaika päättyy 28.3.2014. Kilpailuehdotus on toimitettava klo 15 mennessä alla olevaan osoitteeseen tai jätettävä todistettavasti määräpäivinä postin tai muun kuljetuslaitoksen kuljetettavaksi.

Saapuneiden ehdotusten nimimerkit ja arvioitu kilpailun ratkeamisajankohta julkaistaan kilpailun verkkosivuilla.

Kilpailijan on ehdottomasti varmistettava, että lähetyksen päällä on postin tai muun kuljetuslaitoksen merkintä sisäänjättöhetkestä. Lähetyksen päälle on merkittävä nimimerkki sekä ”Suunnittelukilpailu Tampereen Musiikkiakatemia”.

Kilpailuehdotusten toimitusosoite:

Tampereen Konservatoriotalon Säätiö
F.E. Sillanpään katu 9
33230 Tampere

Tampereen Musiikkiakatemia, uudisrakennuksen tilamäärityt 5.3.2013

Tila	Neliömäärätarve	Huomautus	Noudatettavat suositukset ja määräykset
Mahdollisimman paljon luokkia yksilöopetukseen, kuitenkin vähintään 10 x 30m ²	vähintään 300 m ²	Huomioitava myös kuutiotilavuus! Huonekorkeus mielellään 3m +	Huomioidaan standardit SFS5907 ja ISO11654 jälkikaiunnassa ja absorptiomateriaaleissa
Lyömäsoittimien opetustilat 3 x 40m ²	120 m ²	Huomioitava soittimien liikuteltavuus saleihin, mutta toisaalta ääni ei saa kulkea tilojen välillä.	Huomioidaan standardit SFS5907 ja ISO11654 jälkikaiunnassa ja absorptiomateriaaleissa
"Uusi Pyynikkisali"	500 m ² , josta näyttämö 200m ² (sisältää muunneltavan orkesteri-syvennyksen)	Porrastettu katsomo noin 300 paikkaa.	Huomioitava kuutiotilavuus ja konserttisaliakustiikka
Tanssi- ja musiikkiteatterisali "black box"	300 m ²	Muunneltava katsomo	Äänen sähköinen vahvistus huomioitava absorptiopinnoissa. Huomioidaan standardit SFS5907 ja ISO11654 jälkikaiunnassa ja absorptiomateriaaleissa
Teorialuokat	1 x 110m ² + 4 x 55m ² = 330m ²		Luokkaopetustila, noudatetaan SFS5907 määrittelemää puheensiiroindeksiä luokkatilalle.
Tanssitalat: kaksi keskikokoista salia ja yksi pieni Lisäksi pukuvastasto	480 m ² pelkät salit	Sosiaalitalat ja pukuvastasto käsitellään yhdessä muiden sosiaalitalojen kanssa. Tanssisaleissa huomioitava tanssilattian vaatimukset ja korkeus 4m	Äänieristys kuten matala liikuntatila, standardi SFS5907
Soitinvarastotilaa	100m ²	Sijoitetaan kellariin jos mahdollista	Ei erityisvaatimuksia
Yhtyesoitto-tila	40m ² + 10m ² = 50m ²	Akustiikka ja äänieristys huomioitava erityisesti. Sijoitetaan kellariin jos mahdollista	Musiikkiluokka, sähköinen vahvistus SFS5907 ja ISO11654
Vapaa säestys, pianon ryhmäopetus	40m ²		Huomioidaan standardit SFS5907 ja ISO11654 jälkikaiunnassa ja absorptiomateriaaleissa
Pyynikintie 2 korvaavat tilat: Sävellysluokka, 2 x atk luokka, pianopedagogisen laboratorion kaltainen tila, jossa mahdollisuus myös videoneuvotteluun	100m ²		Sävellysluokka ja atk-luokat äänieristys ja absorptio kuten teorialuokat, pianopedagoginen laboratorio akustisesti erittäin vaativa studiotila

Tampereen Musiikkiakatemia, uudisrakennuksen tilamäärittelyt 5.3.2013

Musiikkileikkikoululle kunnolliset tilat	2 x 70m ² = 140 m ²		Päiväkodin liikunta- ja musiikkitalan kaltainen luokkahuone. Huomioidaan standardit SFS5907 ja ISO11654 jälkikaiunnassa ja absorptiomateriaaleissa.
Sosiaalitilat henkilökunnalle	150m ²		Sisältää suihku- ja wc- sekä keittiötilan ja opettajahuonetilan. Ei muita erityisvaatimuksia. Käyttäjämäärä 100 henkilöä (yhtäaikaisia käyttäjiä max. 30 henkilöä)
Sosiaalitilat tanssijoille	75m ²		Sisältää suihku- ja wc-tilat sekä miehille että naisille (yhtäaikaisia käyttäjiä 25)
Sauna	20m ²		
Kuntosali	50m ²		
Siivoojille tilat pyykinpesuun ja laitteiden sekä tarvikkeiden säilytykseen.	50m ²		Pääsiivouskeskus ja joka kerrokseen siivouskomerot, joissa vesijohto ja viemäri. Pääsiivouskeskuksessa pyykin pesu ja kuivaustilat
TILAT YHTEENSÄ	2 805m²	+ autopaikat	
Pysäköintitilat henkilökunnan tarpeisiin	noin 45 autopaikkaa	Osa autopaikoista sijoitetaan mahdollisuuksien mukaan ulkotiloihin	Määrä laskettu nykyisen kaavamääräyksen ja henkilömäärän (opiskelijat/opettajat) pohjalta.

Muut määrittelyt

Rakennusoikeutta käytetty 4575m²
 Rakennuksen tilavuus 21400m³
 Rakennusoikeus tontilla 10600m²
 Rakennusoikeutta jäljellä 6025m²

Toiminta ei saa katketa rakennusaikana.

Kaikissa tiloissa ilman suhteellinen kosteus ylläpidettävissä tasolla 35% +/-5%-yksikköä
 Tilat varustetaan kulunvalvonnalla ja uloskäynnit tallentavalla kameravalvonnalla sekä murtohälytysjärjestelmällä ja automaattisella paloilmaisinjärjestelmällä.
 Jäähdytysilmastointi optiona

Liitteenä toimitettavat dokumentit:

asemapiirros
 nykyisen talon pohjapiirrokset

Yleisöliikenteen päävirrat on otettava huomioon

